







ॐ

শ্রীমৎ পরমহংস শিবনারায়ণ স্বামি কৃত

# অমৃত সাগর ।



শ্রীমোহিনীমোহন চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক  
সম্পাদিত ।

দ্বিতীয় সংস্করণ ।

প্রকাশক—সান্যাল এণ্ড কোং  
২৫ নং রায়বাগান ষ্ট্রীট,  
কলিকাতা ।

১৮৩৩ শকাব্দাঃ ।

মূল্য ২ টাকা মাত্র ।



কলিকাতা,

২৫ নং রায়বাগান স্ট্রীট, ভারতমিহির যন্ত্রে  
শ্রীমহেশ্বর ভট্টাচার্য্য দ্বারা মুদ্রিত ।

৬

## সম্পাদকের নিবেদন ।

প্রথম সংস্করণ ।

আসাম প্রদেশস্থ বগড়ীবাটীর ১০ আনা অংশের জমাদার সত্যে নিষ্ঠাবতী শ্রীমতী স্মশীলা স্মন্দরী দেবী চৌধুরাণী এই গ্রন্থ ছাপাইবার সমুদায় ব্যয় বহন করিয়া সম্পাদককে কৃতজ্ঞতা পাশে আবদ্ধ করিয়াছেন ।

বৈশাখী পূর্ণিমা ১৮২৪ শকাব্দাঃ ।

---

দ্বিতীয় সংস্করণ ।

এ গ্রন্থের উপদেষ্টা ২২এ মাঘ ১৮৩১ শকে মাঘীয় পূর্ণিমায় ইংরেজি ৪টা ফেব্রুয়ারী ১৯০৯ অব্দে মহানির্বাণ প্রাপ্ত হইয়াছেন । লোক হিতার্থে তাঁহার জীবন ছিল লোক হিতার্থে সমাপ্ত হইয়াছে । তাঁহার সমক্ষে গ্রন্থের শোধন হইয়াছিল, নূতন সংস্করণ প্রকাশ হয় নাই, এই এক ক্ষোভ ।

৩রা বৈশাখ ১৮৩৪ শকাব্দাঃ ।

---



# সূচীপত্র ।

## প্রথম খণ্ড ।

—:—  
পরমার্থ ।

বিষয়	পৃষ্ঠা
মঙ্গলাচরণ	...
গ্রন্থের পূর্বাভাস	...
সত্য কাণ্ডের প্রতিবেদক	...
শাস্ত্র, ধর্ম ও ইষ্ট দেবতা	...
পূর্ণ পরমেশ্বর	১০
স্বরূপ ও উপাধি	১৬
সাকার ও নিরাকার	১৯
দ্বৈত ও অদ্বৈত	২১
জড় ও চেতন	২৩
সর্বশক্তিমান পরমেশ্বর	৩৪
সর্বজ্ঞ পরমেশ্বর	৩৭
সৃষ্টিকর্তা পরমেশ্বর	৩৮
পরমেশ্বরের সৃষ্টি	৪১
সর্বত্র বিদ্যমান পরমেশ্বর	৪৫
উপাস্ত পরমেশ্বর	৪৮
পরমেশ্বরের উপাসনা	৫২
মাহুষ নিমক্কারাম	৫৭
আন্তিক ও নাত্তিক	৬৩

## দ্বিতীয় খণ্ড ।

### সংশয় নিবৃত্তি ।

—:০:—

### ( জীব ও ঈশ্বর বিষয়ক ) ।

বিষয়	পৃষ্ঠা
ব্রহ্ম, জীব, মায়ী ... ..	৬৮
নেতি নেতি ... ..	৭২
পরমেশ্বরে গুণ দেবতা-কল্পনা ... ..	৭৭
ব্রহ্মা হইতে জীব উৎপত্তি ... ..	৭৯
জ্ঞাতিবিচার ... ..	৮১
উপাদান ও নিমিত্ত কারণ ... ..	৮৭
বীজ হইতে বৃক্ষ কি বৃক্ষ হইতে বীজ ... ..	৮৯
সৃষ্টির বৈচিত্র্য ... ..	৯১
পাপ পুণ্য ... ..	৯২
পাপ পুণ্যের ভোগ ... ..	৯৩
পাপ পুণ্যের বিচার ... ..	৯৪
সুখ দুঃখ কে ভোগ করে ... ..	৯৭
প্রারক ও পুরুষকার ... ..	৯৯
ঈশ্বরের অস্তিত্ব ... ..	১০১

### ( সাধন বিষয়ক । )

অধিকারী অনধিকারী ... ..	১০৩
আশ্রম ... ..	১০৬
গৃহস্থ ও সন্ন্যাসী ... ..	১১০
যথার্থ ভাগ ... ..	১১২
যথার্থ সমাজ ... ..	১১৬
ভোক্তানে বিধি নিষেধ ... ..	১২১

বিষয়	পৃষ্ঠা
কলি যুগে যজ্ঞাহুতি ...	১২৩
মঙ্গলকারী অগ্নি ...	১২৬
ওঁ কারের অধিকারী ...	১২৮
গুরু করণ ...	১৩০
মন্ত্র কি ? ...	১৩১
করমালা মন্ত্রজপের সংখ্যা ...	১৩২
বিনা মন্ত্রে কার্য ...	১৩৩
আহুতির মন্ত্র ...	১৩৪
মন্ত্র সিদ্ধি ...	১৩৫
পরমাট্মা কেন অপ্ৰকাশ ...	১৩৬
জ্ঞান ভক্তি ও কর্ম ...	১৩৮
বিবিধ প্রকার যোগ ...	১৩৯
পূর্ণাভিষেক ও পূর্বযোগ ...	১৪০
মুক্তি পূজা ...	১৪১
অবতারাদির উপাসনা ...	১৪২
দানের বিষয় ...	১৪৫
প্রায়শ্চিত্ত ...	১৪৬
একাদশী ...	১৪৮
পাতিব্রত ...	১৫১
অবিচারে উপাসনা ...	১৫৭
ধর্ম প্রচার ...	১৬২
ভেদে বন্ধন অভেদে মুক্তি ...	১৬৪
কাহার নাম সূর্যনারায়ণ ...	১৭০
পূর্ণভাবে উপাসনা ...	১৭৬
সাধন সম্বন্ধে শেষ কথা ...	১৭৯

( সিদ্ধি বিষয়ক ) ।

বিষয় ।	পৃষ্ঠা
জীবের গতি	১৮৮
স্বর্গ নরক	১৯০
স্বর্গ ও নরক	১৯১
সিদ্ধ ভাব	১৯৪
মুক্তি	১৯৪
সমাধি	১৯৭
জীবের সর্কশক্তি	১৯৯
অস্তর দৃষ্টি	২০১
সমদৃষ্টি	২০২
পোষক	২০৪
ভগবানে ভক্তি	২০৫
নির্দিষ্ট ভাব	২০৬
অশরীরী ভাব	২০৭
জ্ঞানী ও অজ্ঞের ভেদ	২০৯
শোক মুক্তি	২১৪
জ্ঞানী ও পণ্ডিতের প্রভেদ	২১৭
অবস্থা ও পদ	২২২
উপাধির সম্মান	২২৩

## তৃতীয় খণ্ড ।

—:—

### ব্যবহার ।

বিষয় ।	পৃষ্ঠা
ব্যবহার ও পরমার্থ ...	২২৭
কর্তব্যোপদেশ ...	২২৯
সাধারণ কর্তব্য বিষয়ক ...	২৩২
শাস্ত্রাদি সম্বন্ধে ...	২৩৩
তীর্থাদি সম্বন্ধে ...	২৩৩
অপকৃ ফল ও পুষ্প সম্বন্ধে ...	২৩৬
যজ্ঞাহুতি সম্বন্ধে ...	২৩৫
রাজার প্রধান কর্তব্য ...	৩৪২
আহুতির ব্যয় ...	২৪৪
উপাসনা ...	২৪৫
শাস্ত্র ও উপাসনা ...	২৫০
উপাসনার স্থান ...	২৫০
শাস্তি ও যুদ্ধ ...	২৫১
সন্ন্যাসী বিষয়ক কর্তব্য ...	২৫৩
পরিষ্কার সম্বন্ধে ...	২৫৫
অভাব মোচনই ঐশ্বর্যের সদ্যবহার ...	২৫৫
রাজার দুঃখ জানা রাজার কর্তব্য ...	২৫৭
ভোগ বিষয়ক কর্তব্য ...	২৬০
ইতর জীবের প্রতি কর্তব্য ...	২৬১
আয় ব্যয়ের হিসাব ...	২৬৪
শিশুর বিষয়ক কর্তব্য ...	২৬৫
স্তুতি নিন্দা বিষয়ক কর্তব্য ...	২৬৮



বিষয় ।	পৃষ্ঠা
নারী বিষয়ক কর্তব্য ...	২৭২
বিবাহ বিষয়ক কর্তব্য ...	২৮০
বিবাহের পাত্র পাত্রী ...	২৮২
বিবাহের বয়স ...	২৮৫
বিধবা বিবাহ ...	২৮৭
বিবাহে কুল বিচার ...	২৮৯
বিবাহের লগ্ন ...	২৯০
বিবাহে ঋণ মোচন ...	২৯৭
বিবাহের পদ্ধতি ...	২৯৯
বিবাহে ব্যয় ...	৩০১
বিবাহ ও মুক্তি ...	৩০৩
স্ববিবাহের ফল ...	৩০৬
বেশ্যাদেবী মাতা ও বর্ণসঙ্কর ...	৩০৭
ব্যভিচারের দণ্ড ...	৩১১
প্রসূতি প্রতি কর্তব্য ...	৩১২
শরীর বিষয়ক কর্তব্য ...	৩১৩
আরোগ্য বিষয়ক কর্তব্য ...	৩১৬
মৃত্যু বিষয়ক কর্তব্য ...	৩১৯
মুমূর্ষুর প্রতি কর্তব্য ...	৩১৯
মৃত সংস্কার ...	৩২১
মৃতশোচ ...	৩২২
শ্রাদ্ধ ...	৩২৩
উপসংহার ...	৩২৩

## পরিশিষ্ট ।

—:০:—

বিষয় ।		পৃষ্ঠা
দেবভাষা	... ..	৩২৬
ব্যাকরণে তত্ত্ববিচার	... ..	৩২৯
পৌরাণিক পূজা	... ..	৩৩৫
জ্ঞানদাতা গুরু কে	... ..	৩৪৩
পরিবর্তনীয় ও অপরিবর্তনীয়	... ..	৩৪৮
জ্যোতির ধারণা	... ..	৩৫১
সৃষ্ট বস্তুকে পরমাত্মা জ্ঞানে উপাসনা	... ..	৩৫১
নিরাকারে জ্যোতির্ম্বরূপ	... ..	৩৫৩
কোহয়ং পুরুষঃ	... ..	৩৫৪
ভয়াং তপতি সূর্য্যঃ	... ..	৩৫৭
সূর্য্যের অন্তরাত্মা ও আমার অন্তরাত্মা একই পরব্রহ্ম	... ..	৩৬০
সূর্য্যানারায়ণ মণ্ডলে ধ্যেয় ব্রহ্ম বা ঈশ্বর আছেন	... ..	৩৬১
সর্বশেষ কথা	... ..	৩৬২





PARAMHANSI SIVANARAYAN SWAMI.



## মঙ্গলাচরণ ।

—:—

হে স্বতঃপ্রকাশ, পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ, আত্মা গুরু মাতা পিতা, আপনি শাস্ত হউন, অগৎ চরাচরকে শাস্ত করুন । অথবা আপনি ত সর্বকালে শাস্তিস্বরূপ আছেন, জীপুরুষ, জীব মাত্রেয় শাস্তি বিধান করুন । ইহাদের মন পবিত্র করিয়া জ্ঞান দিন, বাহাতে ইহারা আপনার পূর্ণত্ব ও জীবের প্রীতি আপনার আত্মা উত্তমরূপে বুঝিতে সক্ষম হয়, বাহাতে ইহারা প্রত্যেককে আপনার ও নিজের স্বরূপ জানিয়া হিংসা ঘেয পরিত্যাগ পূর্বক প্রীতিপূর্ণ ভাবে আপনার আত্মা প্রতিপালন দ্বারা পরমানন্দ লাভ করিতে পারে ।

হে অন্তর্ধামী জ্যোতিঃস্বরূপ মাতা পিতা, আপনি নিরাকার নিগুণ । আপনিই সাকার সত্ত্ব এবং আপনিই কারণ সূত্র হুল চরাচরকে লইয়া পূর্ণরূপে বিরাজমান । আপনি ব্যক্তিরকে কেহ হন নাই, হইবেন না, হইবার সম্ভাবনাও নাই । জীবগণ বিষয়তোগে আসক্ত হইয়া আপনাকে ভুলিলেও আপনি ইহাদিগকে ভুলিবেন না । ইহাদের সর্ব অপরাধ ক্ষমা করিয়া ইহাদিগকে সমুহ বিপদ হইতে উদ্ধার করুন । আপনি না করিলে দ্বিতীয় আর কে আছে যে ইহাদিগকে উদ্ধার করিবে ? ইহারা ধ্যান ধারণা, উপাসনা ভক্তি, কিছুই জানেনা যে তদ্বারা আপনাকে প্রাপ্ত হইবে বা আপনার উদ্দেশ্য জানিয়া পালন করিবে । ইহাদের যোগ তপস্যা, ধ্যান ধারণা, উপাসনা ভক্তি জ্ঞান—সমস্তই আপনি । আপনি দিবস করিতেছেন দিবস হইতেছে, রাত্রি করিতেছেন রাত্রি হইতেছে । যদি সারা সৃষ্টি মিলিয়া বলে রাত্রি না হউক তথাপি আপনি ইচ্ছা করিলে রাত্রি হইবেই । ইহারা শীতের পর বসন্ত না চাহিলেও আপনার ইচ্ছা ক্রমে বসন্ত আসিবেই । সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড একত্র হইয়া অসময়ে বৃক্ষের পত্র ঝরিতে বলুক কখনই ঝরিবে না আপনার নিয়মিত সময় আসিলে অবশ্যই ঝরিবে—কেহই প্রতিরোধ করিতে পারিবে না । লোকে ক্ষুধা তৃষ্ণা, নিদ্রা জাগরণ ঘূর করিবার চেষ্টা করুক কখনই কৃতকার্য হইবে না । যখন যে ইঞ্জিয়ের দ্বারা যে কার্য ঘটাইতে আপনার ইচ্ছা তাহা তখনই ঘটবে । আপনি সদয় হইয়া

ইচ্ছা করিলে সমস্তই পরিবর্তন করিয়া দিতে পারেন। হে অন্তর্ধামী, আপনি পূর্ণ সর্বশক্তিমান, ইচ্ছামত যাহা তাহা করিতে পারেন—পৰ্বতকে শরীবা, শরীবাকে পৰ্বত।

হে পূর্ণ তেজোময় জ্যোতিঃস্বরূপ অন্তর্ধামী, আপনি সমস্ত জীবের মস্তকে বাস করিতেছেন। যাহার দ্বারা যে কার্য সম্পন্ন করিবার ইচ্ছা প্রেরণার দ্বারা তাহার অন্তরে সেইরূপ বুদ্ধি ও শক্তি সংযুক্ত করিয়া সেই কার্য করিতেছেন ও করাইতেছেন। রাজার অন্তরে রাজবুদ্ধি, প্রজার অন্তরে প্রজাবুদ্ধি, যোদ্ধার অন্তরে যুদ্ধশক্তি, কারুকরের অন্তরে কারুবিদ্যা—এইরূপ ভিন্ন ভিন্ন জীবে ভিন্ন ভিন্ন বুদ্ধি, বিদ্যা ও শক্তিরূপে উদ্ভিত হইয়া আপনি জগতের লীলাময় বৈচিত্র্য সম্পাদন করিতেছেন।

হে অন্তর্ধামী, জীবের স্বাভাবিক বৃত্তি আপনা হইতে বিমুখ। আপনি দক্ষ করিয়া আকর্ষণ করিলে তবে শ্রদ্ধা ভক্তি সহকারে আপনাকে জানিতে ও সদনুষ্ঠানে জীবের প্রবৃত্তি জন্মে আপনি দয়া না করিলে কাহারও আপনার দিকে মতি গতি ফিরে না। আপনার দয়াবলেই জীবের সংপক্ষে চেষ্টা সফল হয়, আপনার দয়া বিনা কেহই জগতের উৎপত্তি, স্থিতি, গতি বৃদ্ধিতে সক্ষম নহে। হে অন্তর্ধামী, আপনার দয়া না হইলে লোকে কল্পনামুগ্ধ হইয়া বিরোধ হিংসা জনিত নানা কষ্টে পৌড়িত হয়। হে পূর্ণ পরব্রহ্ম তেজোময় জ্যোতিঃস্বরূপ, নিজস্ব 'পে' জগৎকে অজ্ঞান নিদ্রা হইতে জাগাইয়া পরম শাস্তিতে প্রতিষ্ঠিত করুন। আপনি না করিলে কে আর করিবে ?

হে পূর্ণজ্যোতিঃস্বরূপ পরমাশ্রা, আপনি নিগুণ, সর্ব শক্তি ও ক্রিয়াশীল পিতৃভাবে নিরাকার ও তুমিই সর্বশক্তিমান জ্যোতীরূপ মাতৃভাবে সাকার। এতদুত্তর ভাবে তুমিই এক, অদ্বিতীয়, অখণ্ডাকারে পরম প্রেম সহকারে সমগ্র জীবের ভুক্তি মুক্তি বিধান করিতেছ। কিন্তু অজ্ঞান, অকৃতজ্ঞ জীব তোমার একভাবে সহিত অপর ভাবের বিরোধ কল্পনা করিয়া সর্বদা ঘেৰ হিংসা বশতঃ জগতে অমঙ্গল বিস্তার করিতেছে।

হে পূর্ণ, তুমি যে সাকার রূপে নিরাকারকে লইয়া পূর্ণ ও নিরাকার রূপে সাকারকে লইয়া পূর্ণ, সর্বকালে স্বতঃপ্রকাশ, এ পূর্ণভাবে ধারণে অজ্ঞানামুগ্ধ জীব অক্ষম। এজন্ত তুমি এই যে জ্যোতীরূপে প্রকাশমান হইয়া জগৎ চরাচরে

ନିଜ ପ୍ରଭୁଙ୍କ ବିକୀର୍ଣ କରିতেছ ତୋମାର সেই ଭାବ অবলম୍ବনে ତୋମାର ଏହି ପୂର୍ଣ  
 ଭାବ ଗ୍ରହଣ କରିতে ଉପଦେଶ ଦିଲେ ଅଜ୍ଞାନବশତଃ ଜୀବଗଣ ବାଢ଼ି, ଝଡ଼, ତେଜୋମୟ  
 ଗୋଲୋକେର ଉପାସନା ବଳିଆ ଦ୍ବ୍ୟାୟ ତାହା ପରିତ୍ୟାଗ କରେ । ସାକାର ଉପାସକ  
 ତୋମାର ନିରାକାର ଭାବ ଥାଗ କରିয়া ଓ ନିରାକାର ଉପାସକ ତୋମାର ସାକାର  
 ଭାବ ଥାଗ କରିয়া ତୋମାର ପୂର୍ଣ ଅଧଃ ଭାବେର ସେ ଅପଲାପ କରିতেছে ସେ  
 ଅପରାଧ ତୁମି ନିଜଂଶ୍ରେ କ୍ଷମା କର । ତୁମି ଶ୍ରୀମତ୍ତ ହୈୟା ଏକ୍ରମ ବିଧାନ କର ସେନ  
 ତିହାରା ପବିତ୍ର ଅସ୍ତଃକରଣେ ଜ୍ଞାନ ଲାଭ କରିয়া ସର୍ବାର୍ଥତଃ ବୁଦ୍ଧିତେ ପାରେ ସେ, ତୁମି  
 କି । ଉପସ୍ଥିତ ଗ୍ରହେର ସାର ଭାବ ତୁମି । ଜଗତେର ଶ୍ରୀତି ତୁମି ଏହି ଦୟା କର  
 ସେନ ତୋମାକେ ସାକାର ନିରାକାର ଅଧଃକାରୀ ପୂର୍ଣ, ମର୍କ୍ଷଶକ୍ତିରୂପେ ଜ୍ଞାନିଆ  
 ସକଳେ ପରମାନନ୍ଦ ଭୋଗ କରିতে ସକ୍ଷମ ହୟ ।

ହେ ଅସ୍ତର୍ଯ୍ୟାମୀ ମାତା ପିତା, ତୁମି ସଦାହି, ତୁମି କିଛିହି ନହ—ତୁମି ସାହା  
 ତାହାହି । ଅଜ୍ଞାନାନ୍ତ ଜୀବ ତୋମାକେ ସାହାହି ବଲୁକ ତୁମିତ ଜ୍ଞାନିତେଛ ସକଳହି  
 ତୋମାର ଆତ୍ମା ଓ ରୂପ, ତୋମାତେ ଉତ୍ତମ୍ବ ହୈୟା ତୋମାତେହି ରହିୟାଛେ ଶ୍ରୀବଃ  
 ଅସ୍ତକାଳେ ତୋମାତେହି ଧାକିବେ । ଜଗତେର ମର୍କ୍ଷ ଦୋଷ ଭୂଲିୟା ଏ ଶ୍ରୀାର୍ଥନା ପୂର୍ଣ  
 କର, ଜଗତେ ଅଧଃ ଶାନ୍ତି ସ୍ଥାପିତ ହଉକ ।

ଓଁ ଶାନ୍ତିଃ ଶାନ୍ତିଃ ଶାନ୍ତିଃ ।







## গ্রন্থের পূর্বাভাস ।

—:o:—

সত্য সকলের নিকট সত্য, মিথ্যা সকলের নিকট মিথ্যা । সত্য এক ভিন্ন দ্বিতীয় নাই । সত্যই কারণ স্বপ্ন স্থূল চরাচরকে লইয়া পূর্ণরূপে স্বতঃপ্রকাশ বিরাগমান । তিনিই অনাদি পুংতন । সত্যপরায়ণ বাস্তবগণ একবার বলিলেও সেই সত্যই বলিবেন এবং সহস্রবার বলিলেও সেই সত্যই বলিবেন ! সত্যপ্রিয় শ্রোতৃগণ সেই একই পুরাতন সত্যকে পূর্ণরূপে গ্রহণ করিবেন, নূতন সত্য নাম দিয়া মিথ্যাকে আদর করিবেন না । সত্য হইতে বিমুখ অবোধ লোক দেখিয়াও দেখিতেছেন না যে, সেই আদি, পুরাতন সত্য নিত্য নূতন । এক অনাদি অনন্ত সঙ্কল্প হইতে মনুষ্যের স্থূল, স্বপ্ন শরীর প্রতি মুহূর্ত্তে নূতন নূতন জন্মিতেছে ও লয় হইতেছে এবং এই বিচিত্র জগৎপ্রবাহ অনাদি কাল এক পুরাতন ও বহু নূতনরূপ ধরিয়া চলিতেছে । এক পুরাতনের মধ্যে এত বৈচিত্র্যময় নূতন লীলা দেখিয়াও যাহার লীলা তাঁহাতে নিষ্ঠা হইতেছে না । ক্রমিক নূতনের লোভে পুরাতনের নূতনত্ব না বুঝিয়া আরও নূতনের আকাঙ্ক্ষায় পরমাঙ্কা হইতে আরও বিমুখ হইতেছে । এবং নূতন নূতন কুতর্কে ভেকী ও ভোজ বিদ্যায় নষ্টবুদ্ধি হইয়া অসংসারবশতঃ লোকে নূতন নূতন কল্পিত ধর্ম্ম সৃষ্টি করিয়া নিজের ও অপরের পরমার্থ হানি করিতেছে । যিনি আছেন তিনিই আছেন । তাঁহাকে ধারণ করিতে তর্ক বা ভেকী বা ভোজ বিদ্যার প্রয়োজন নাই । কেবল অন্তঃকরণ অকপট, সরল হইলেই তাঁহাকে প্রাপ্ত হওয়া যায় । কেননা তিনি তোমাদিগকে লইয়া প্রত্যক্ষ ও অপ্ৰত্যক্ষ ভাবে পূর্ণরূপে স্বতঃ প্রকাশ । তাঁহার জ্ঞান কোথাও যাইতে হয় না বা এক পয়সাও খরচ করিতে হয় না, কেবল মন নিশ্চল চাই ।

অতএব, হিন্দু মুসলমান খ্রীষ্টিয়ান প্রভৃতি ধর্ম্ম প্রচারকগণ আপনাপন জয় পরাজয়, মান অপমান, সামাজিক মিথ্যা স্বার্থ চিন্তা পরিত্যাগ করিয়া বিচার পূর্ব্বক সার ভাব গ্রহণ করুন । বিচারে জ্ঞান ও জ্ঞানে শান্তি লাভ হয় । স্বরূপ বোধ না হইলে ধর্ম্ম যে কি বস্তু তাহা বুঝবার ফমতা জন্মে না—ইহা

নিশ্চিত, ইহাতে সন্দেহের স্থল নাই। সংস্কারাবদ্ধ হইয়া পৃথক পৃথক মিথ্যা ধর্ম কল্পনা করিলে সত্যভ্রষ্ট হওয়া ও করা ভিন্ন কোনও ফলই নাই। ইহা অপেক্ষা গুরুতর অধর্ম হইতেই পারে না। চোর, ডাকাইত মনুষ্যের নখর ধন হরণ করে, কিন্তু মিথ্যাদর্শের প্রচারকগণ অমূল্য আত্মাকে অজ্ঞান দ্বারা ঢাকিয়া অপহরণ করে।

প্রথমতঃ নিজে বুঝিতে হইবে যে, আমি কে, কোথা হইতে আসিয়াছি, কোথা যাইতে হইবে, ধর্ম বা পরমাত্মা কে, তাঁহার কি উদ্দেশ্য, উপাসনা কি বস্তু এবং কি প্রকারে উপাসনা করিলে জীব তাঁহাকে প্রাপ্ত হইতে পারে। জী হউন বা পুরুষ হউন যিনি এ বিষয়ে যথার্থ জ্ঞানী ও সর্বজীবে আত্মভাব সম্পন্ন তিনি ধর্ম প্রচার করিলেই জগতে মঙ্গলস্থাপনা হয়।

যাঁহাদের এই অবস্থা প্রাপ্তি ঘটে নাই তাঁহাদের স্পষ্ট বলা উচিত যে, আমার নিজের সত্য বোধ হয় নাই, তোমাদিগকে কি শিক্ষা দিব? পড়িয়া শুনিয়া যাহা শিখিয়াছি তাহাই তোমাদের নিকট প্রচার করিতেছি। ইহা সত্য কি মিথ্যা জানি না—ইহাতে যে অপরাধ তাহার জন্ত তোমাদিগের ও পরমাত্মার নিকট ক্ষমা ভিক্ষা করি। যতদূর বোধ ততদূর পর্য্যন্ত যথাজ্ঞান প্রকাশকর্তাকে ধার্মিক জানিবে। এইরূপ ব্যবহারে জগতে বিচার বৃত্তি বর্দ্ধিত হয় এবং ক্রমে ক্রমে জ্ঞানোদয়ে জগৎ শাস্তিময় হয়। নতুবা কেবল মুখের কথাতেই ধর্মের সমাপ্তি থাকে, পরমাত্মা সম্বন্ধে নানা কথা প্রচলিত হয় মাত্র। বিচারের অভাবে মুখে থাকে জ্ঞানের কথা, অন্তরে অজ্ঞানের অন্ধকার। উপদেশ অজ্ঞের জন্ত। যাঁহার জ্ঞান বা স্বরূপ বোধ হইয়াছে তাঁহার উপদেশের প্রয়োজন নাই। তিনি বিচার পূর্বক স্বাধীন ভাবে কার্য করেন। তাঁহার কোন স্বার্থ নাই বলিয়া কর্তব্যাকর্তব্য নাই। তিনি শাস্ত পড়ুন আর নাই পড়ুন, কোন বিষয়ে সংস্কারে আবদ্ধ নহেন। তাঁহাতে সম্ভাবতঃ জ্ঞান ও সমদৃষ্টি বা আত্মদৃষ্টি রহিয়াছে। তিনি জগৎময় আপন আত্মা ও পরমাত্মার স্বরূপ জানিয়া প্রীতি পূর্বক অশেষ পরিশ্রম ও কষ্ট স্বীকার করিয়া জগতের হিতসাধন করেন। অবোধগণ ইহার ভাব বুঝিতে পারে না।

যে ব্যক্তি অক্ষর পর্য্যন্ত জানে না এবং যাহার জীব বা জীৱর কোন সংস্কার নাই যথার্থ পক্ষে তাহাকে অজ্ঞ বলা যায় না; সে ব্যক্তি যাহা তাহাই

আছে। কিন্তু যিনি সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের শাস্ত্র ও বিদ্যা শিখিয়াছেন কিন্তু সৰ্ব শাস্ত্র ও বিদ্যার সার পরমাঙ্গাতে নিষ্ঠা বা অভেদ-ভাব নাই এবং সৰ্ব জীবে দয়া ও সমদৃষ্টি শূন্য, ষাঁহাতে কেবল বিদ্যাভিমান মাত্র রহিয়াছে, তিনি ষথার্থ পক্ষে অন্ধ, মূৰ্খ। তিনি ষতক্ষণ চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপ বিরাট ভগবানকে ধারণ না করিবেন ততক্ষণ ব্রহ্ম বিদ্যারূপিণী জীবাত্মা পরমাঙ্গায় অভিন্নতা কোন মতেই লাভ করিতে সক্ষম হইবেন না। ইহা ঞ্চ সত্য। যেমন বিনা অগ্নি হুল পদার্থ ভস্ম হয় না, সেইরূপ জ্যোতিঃ বিনা ব্রহ্ম বা ব্রহ্মবিদ্যা লাভ হয় না—ইহা নিশ্চিত।

তোমরা কোন বিষয়ে চিন্তা করিও না। যিনি আছেন তাঁহার শরণাপন্ন হইয়া এই গ্রন্থ আদ্যন্ত বিচার পূৰ্বক পাঠ কর। তিনি সকল ভ্রম লয় করিয়া জ্ঞান দানে পরমানন্দে আনন্দরূপ রাখিবেন।

ॐ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ।



## শুদ্ধিপত্র ।

৬

শুদ্ধি	অশুদ্ধি	পত্রাঙ্ক	পংক্তি
অবস্থায়	অবস্থায়	৪	২
তোমাদের	তোমাদের	৬	৮
পারেন	পারে	১১	৫
একইরূপ	একইরূপ	১৪	৮
সম্মত	সম্মত	১৪	২০
উক্তর	উক্তর	১৪	২২
থাক	থাকে	১৭	৬
মনুষ্যাগণ	মনুষ্যাগণ	২১	২
জল অগ্নি বা	জল বা	২৮	৬
পরমেশ্বর	পরমেশ্বরের	৩৫	৬
হয়	হর	৪০	২৩
শুণশক্তির	শুণশক্তির	৪০	২৬
পদার্থই	পার্থই	৪৬	২৭
পৃথিবী	পৃথিবী	৭০	১০
হয়	য়হ	৭৪	২৮
শ্রদ্ধা	শ্রদ্ধ	৭৫	১৫
একজনের	একজনের	৮১	২১ (২৩)
ভাহাকে	ভাহাকে	৮৬	৪
এরূপ	এরূপ	৮৯	৩ (৪)
ঈশ্বর	ঈশ্বর	১০৪	১২
জানী	জানী	১১০	১০ (১১)
শাস্ত	শাস্ত	১১১	২২
বেশ	বেশ	১১৪	২৭
ঐ	ঐ	১১৮	৭

শুদ্ধি	অশুদ্ধি	পত্রাক	পংক্তি
অন্তর্গামী	অন্তর্গামী	১০৩	২
সম্বন্ধে	সম্বন্ধে	১৪০	১৬
জ্ঞাননেত্র	জ্ঞাননেত্র	১৪৪	৭
প্রায়শ্চিত্ত	প্রায়শ্চিত্ত	১৪৭	৯
পরমাত্মার	পরমাত্মার	১৫৬	২৬
বিচারাত্মাবে	বিচারাত্মাবে	১৫৬	২৭
শাস্তিচিত্তে	শাস্তিচিত্তে	১৫৭	১৮
গ্রহণ কর	গ্রহণ কর	১৬৪	১৮
অন্তথা	অন্তথা	১৬৮	২৬
অযত্নে	অযত্নে	১৬৯	১৪
মহাত্মা	মহাত্মা	১৬৯	২৫
পরমাত্মার	পরমাত্মার	১৭০	৮
বাহার	বাহার	১৭২	২৬
ত্যাগ কর	ত্যাগ কর	১৭৩	১৩
অছে	অছে	১৭৪	২৫
কেটি	কেটি	১৭৪	২৮
জলদেবতা, অগ্নিদেবতা			
বায়ুদেবতা	জলদেবতা	১৮১	৩
করা	করা করা	১৮৫	৫
তোমরা	তোমরও	১৯০	১
রূপান্তর	রূপান্তর	১৯০	১৩
রূপপ্রকাশ	রূপপ্রকাশ	১৯১	২০
মাতৃ পিতৃ	মাতৃ	১৯২	১২
আকাশরূপী	আকাশরূপী	১৯২	২৭
শরীর	শরীর	১৯৩	৪
পর্যন্ত	পর্যন্ত	১৯৬	১২
হাঁড়ী	হাঁড়ী	১৯৮	১

শৃঙ্খি	অঙ্কি	পত্রাক	পংক্তি
বুঝিয়া লইবে	বুঝিযো লইবে	২০০	২৮
রহিয়াছেন	রহিয়াছেন	২০১	৬
পরমাঙ্গার	পরমাঙ্গার	২০১	১১
গুণ	গুণ	২০৩	১৩
উপাধি	উপাধি	২০৩	২৪
কাহাকও	কাহাকও	২০৪	৪
সকলেরই	সকলেরই	২০৪	১১
বশবর্তী হইয়া	বশবর্তী হইয়া	২০৫	১৪
আপন আপন	আপন আপন	২০৫	১৬
পুত্র	পুত্র পুত্র	২০৬	১৮
নাই	নাই নাই	২০৭	৩
বিদ্যমান	বিদ্যমান	২০৭	৫
নির্গুণ	নির্গুণ	২০৭	৫
প্রতীয়মান	প্রতীয়মান	২০৮	৭
হইয়া	হইয়া	২০৮	১৪
নহে	মহে	২০৮	১৫
কারণ	কারণ	২০৮	২০
পরস্কন্ধের	পরস্কন্ধের	২০৮	২২
পরমাঙ্গার নিয়ম	পরমাঙ্গার নিয়ম	২১০	১
আয়	আয়	২১০	১৩
শূচাখা	শূচাখা	২১০	১৪
নিবারণের	নিচারণের	২১১	২
তাহাই	তাহাই তাহাই	২১১	১০/১১
২১২	১১২	২১২	
রাত্রি	রাত্রি	২১৮	১৬
রূপভাবে	রূপভাবে	২২৮	২
		২৩১	৪



শব্দ	অনুবাদ	পত্রাঙ্ক	পংক্তি
অস্তংকরণ	অস্তংকরণ	২৬০	৯
বিষয়ে	বিষয়ে	২৬৩	৪
হিন্দুগণ	ইন্দুগণ	২৭৭	৭
যে বিধবা	বে বিধবা	২৭৮	১১
রূপে	রূপে	২৭৯	২৮
পরস্পর	পরস্পর	২৮২	৯
ইচ্ছুক হইলে	ইচ্ছা হইলে	২৮৩	১৯
রাধিয়া	রাধিয়	২৮৪	১৬
বুঝিতেছেন না	বুঝিতেছেন না	২৮৭	১৬
বাধা	বাধা	২৯৫	১৮
নিয়মাহুসারে	নিয়মাহুসারে	২৯৫	২৪
তাৎহাতে	তাৎহাকে	৩০০	৮
মজুযা	মজুযা	৩০১	২
বিচারপূর্বক	চিচারপূর্বক	৩০১	১১
অখণ্ডাকারে	অখণ্ডাকারে	৩০৪	২৫
পরমাত্মায়	পরমাত্মায়	৩০৪	২৬
বুঝিয়া	বুঝিয়া	৩০৬	২৩
বস্ত	বস্ত	৩০৭	২৪
অপত্তিব্রতা	অপত্তিব্রা	৩১১	২৫
ভাবে	তাব	৩১২	২
অত্র ঔষধ	অত্র ঔষধ	৩১৭	৬
বলিধা	বলিরা	৩১৬	২৮
স্বস্ত	স্বস্ত	৩২৭	১
হইয়াছে	হইয়াছে	৩৫৮	২৬
মাসা	মাসা	৩৪২	২

# অমৃতসাগর ।

প্রথম খণ্ড ।

পরমার্থ ।



## সত্যলাভের প্রতিবন্ধক ।

মহুঘোর মধ্যে শাস্ত্র, ধর্ম, ঈশ্বদেব উপাসনাদি বিষয়ে নানা মত প্রচলিত। এই সকল মতের পরস্পর বিরোধ হইতে হিংসা, ঘেব উৎপন্ন হইয়া জগতকে সর্বতোভাবে পীড়িত করিতেছে। অতএব মহুঘ্য মাত্রেই মিথ্যা হইতে বাছিয়া সত্যকে গ্রহণ করা উচিত। তোমরা মহুঘ্য, চেতন; তোমাদিগের বুদ্ধি আছে। বিচার করিলে অবশুই সত্যকে চিনিতে পারিবে। যেমন, চক্ষুর গুণ রূপ দর্শন, কর্ণের গুণ শব্দ শ্রবণ, জিহবার গুণ রসাস্বাদন, সেই-রূপ বুদ্ধির গুণ সত্য নির্কীচন। যেমন, কোন ব্যাঘাত না থাকিলে সম্মুখের পদার্থ চক্ষু অবশুই গ্রহণ করে, তাহার কোন ব্যতিক্রম হয় না, তেমনি ব্যাঘাত না থাকিলে বুদ্ধি অবশুই সত্যকে গ্রহণ করিবে, তাহার কোন ব্যতিক্রম ঘটেবে না। সত্য গ্রহণের শক্তির নামই বুদ্ধি। তবে ভ্রান্তি হয় কেন? সংস্কার বশতই ভ্রান্তি ঘটে। কোন ভাব বা পদার্থ বুদ্ধির দ্বারা গ্রহণ না করিয়া উহাকে জানিয়াছি একরূপ অভিমান বা ধারণার নাম সংস্কার। বুদ্ধিতে পাই আর নাই পাই, পরের মুখে শুনিয়া কোন কথা জানিয়াছি বলিয়া যে দৃঢ় বিশ্বাস, তাহাই সংস্কার। বাহার প্রীতি পূর্বক

সত্য জানিতে ইচ্ছুক, তাঁহার পূর্বসংস্কার ত্যাগ করিলেই সত্যকে প্রাপ্ত হইবেন, ইহাতে কোন ভুল নাই। যাহাদের সত্যে প্রীতি নাই অর্থাৎ যাহারা সত্য কি ইহা শুনিয়া তাহার প্রতি বিমুখ, যাহাদের সত্য সম্বন্ধে ঔদাস্ত্য অর্থাৎ সত্য ও মিথ্যা বাহাই হউক না কেন, ইহাতে আমার কিছুই ক্ষতি বুদ্ধি নাই, সত্যকে জানা নিশ্চয়োজন এইরূপ ধারণায়ুক্ত এবং যাহারা সংস্কারের বশীভূত অর্থাৎ সত্যকে না জানিয়া সত্য ইত্যাকার এইরূপ ধারণা করে, তাহারা কশ্মিন্ কালেও সত্যকে জানিতে পারে না। বৃষ্টিবার সুবিধার জন্ত অপ্রীতি, ঔদাস্ত্য ও সংস্কার এই তিনটি সত্যপ্রাপ্তির প্রতিবন্ধক বলিয়া কথিত হইল, কিন্তু যথার্থ পক্ষে অপর দুইটি সংস্কারের অন্তর্গত। কেননা যাহার সত্য উপলব্ধি হইয়াছে তাঁহার পক্ষে অপ্রীতি বশতঃ সত্য হইতে বিমুখ হওয়া সম্ভব নহে। যাহার সত্যে ঔদাস্ত্য, তাহার সত্য বা লাভ-লাভ সম্বন্ধে বুদ্ধি পূর্বক কোন ধারণা নাই। সংস্কার বশতঃ জগৎ ও সত্য সম্বন্ধে নানা প্রকার ধারণা এবং সেই জন্তই অপ্রীতি ও ঔদাস্ত্য। অতএব সংস্কারই সত্য লাভের প্রতিবন্ধক। সংস্কার লয় হইলেই সত্য ভাসিবে। কিন্তু সংস্কার বশতঃ যে অভিমান জন্মায় তাহা এরূপ বলবান ও দৃঢ় যে তাহার লয় সাধন বড় কঠিন। অথচ পরমাত্মার অর্থাৎ পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপের অনুগত হইয়া শাস্ত ও ধীরভাবে বিচার করিলে সুখে সতীলাভ হয়।

সংস্কার বশতঃ মনুষ্য জগতে ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায় গঠন করিয়াছে। যে ধর্ম বা সম্প্রদায়ে নিজের বলিয়া সংস্কার পড়িয়াছে, অভিমান বশতঃ, তাহার শ্রেষ্ঠতা ও যাহার সম্বন্ধে ঐরূপ সংস্কার নাই তাহার হীনতা প্রচার করিতে মানুষ সর্বদা যত্নবান। ফলে বিবেচ ও হিংসা কর্তৃক সকলেই পীড়িত হইতেছে। কিন্তু মনুষ্য মাত্রেরই বিচার পূর্বক সত্যাসত্য বুঝা উচিত। পরমেশ্বর, গড, আল্লাহ, খোদা কি হিংসা দ্বেষ বুদ্ধির জন্ত নানা ধর্ম, সম্প্রদায়, ভেদ, শাস্ত্র, ঈশ্টদেবতা সৃষ্টি করিয়াছেন, না, মনুষ্যাগণ নিজ নিজ স্বার্থ সাধনের জন্ত ভিন্ন ভিন্ন মত কল্পনা করিয়া পরস্পর হিংসা দ্বেষ বশতঃ দুঃখ ভোগ করিতেছে ? তোমাদের মধ্যে ঈশ্বর, ধর্ম প্রভৃতি যে সকল নাম প্রচলিত আছে সে গুলি কোন পদার্থের নাম, তাহা এক কি অনেক ? তোমাদের

যতদূর বুদ্ধিবাহার শক্তি ততদূর পর্য্যন্ত বিচার করিয়া দেখ কি সত্য, কি মিথ্যা এবং মিথ্যাকে ত্যাগ ও সত্যকে গ্রহণ কর ।

যদি তোমাদিগকে স্বার্থ সিদ্ধির জন্ম কেহ বলে যে, তোমরা মরিয়া ভূত হইয়াছ বা তোমাদের মাতা পিতা অন্ধ হইয়াছেন তাহা হইলে শুনিয়াই কি তোমরা বিশ্বাস করিবে, না, বিচার করিয়া দেখিবে যে জীবন থাকিতেও কি তোমরা মরিয়া ভূত ও মাতা পিতা দৃষ্টিশক্তি থাকিতেও কি অন্ধ? বুদ্ধি থাকিতেও বিনা বিচারে বিশ্বাস করা অতীব দুঃখের বিষয় । যখন তোমাদের জন্ম হয় নাই তখন একরূপ সৃষ্টি দেখ নাই এবং জানিতে না যে তোমরা স্ত্রী বা পুরুষ, জ্ঞানী বা মুর্থ, রাজা বা দরিদ্র—কি ছিলে । ঈশ্বর, গড, আল্লাহ, খোদা, পরমাত্মা কিম্বা ধর্ম প্রভৃতি এক 'কি অনেক,' দৈত বা অদৈত, জড় বা চেতন, পূর্ণ বা অপূর্ণ, নিরাকার বা সাকার, নিশ্চরণ বা সঞ্জন; ঈশ্বর, স্বভাব বা শূন্য হইতে সৃষ্টি হইয়াছে, কবে কে কাহাকে সৃষ্টি করিল ও কবে প্রলয় হইবে, তোমরা ঈশ্বর হইতে ভিন্ন বা অভিন্ন—এসকল বিষয়ে তখন তোমাদিগের কোন জ্ঞান ছিল না । যখন মাতার উদর হইতে ভূমিষ্ট হও তখন রাজ্য, ধন বা ইংরাজি, ফার্সি, সংস্কৃত প্রভৃতি ভাষা, বেদ, বাইবেল, কোরাণ পুরাণ প্রভৃতি শাস্ত্র বা অস্ত্র কোন বিদ্যা সঙ্গে লইয়া জন্মাও নাই । সকলেই মুর্থ হইয়া জন্মিয়াছ । পরে ক, খ, গ, ইত্যাদি এক এক অক্ষর কণ্ঠস্থ করিয়া তবে মৌলবী, পাদরি, পণ্ডিত প্রভৃতি পদ লাভ হইয়াছে । এখনও নিদ্রিত অবস্থায় এ জ্ঞান থাকে না যে, আমি জ্ঞানী, পণ্ডিত, মৌলবী, পাদরি বা মুর্থ, আমি আছি বা ঈশ্বর আছেন, আমি বা ঈশ্বর জড় কি চেতন, দৈত কি অদৈত । জাগ্রতাবস্থা হইলে সংস্কারানুসারে বোধ কর আমি মৌলবী, পণ্ডিত, পাদরি, জ্ঞানী বা মুর্থ । তখন দৈত অদৈত, সাকার নিরাকার, সঞ্জন নিশ্চরণ, জড় চেতন, স্বভাব শূন্য, পূর্ণ অপূর্ণ, প্রতিপন্ন কর ও পরস্পর বিরোধ বিতণ্ডা বশতঃ মার ভাব হইতে বঞ্চিত হইয়া সদা অশান্তি ভোগ কর । সত্যকে তোমরা কেহই উপলব্ধি করিতেছ না ; যেরূপ সংস্কার পড়িয়াছে তাহাকেই সত্য বলিয়া প্রচার করিতেছ । এবং তুচ্ছ স্বার্থ ও অভিমান বশতঃ নিজের সংস্কার সত্য অপরের সংস্কার মিথ্যা এই ঘোষণা করিয়া সম্প্রদায় পুষ্টি করিতে যত্নবান রহিয়াছ । তোমাদের এখন ত জ্ঞানের গর্ভে স্বর্গ, মর্ত্ত পাঠালে কিছুই

অবিদিত বলিয়া বোধ হয় না । এমন কি, গর্বে পরমেশ্বরের সর্বশক্তি পর্য্যন্ত লোপ করিতে সচেষ্ট । কিন্তু সুষুপ্তির অবস্থায় তোমাদের কি জ্ঞান থাকে ? তখন ত কোমরের কাপড়ের পর্য্যন্ত খবর থাকে না । জ্ঞানাভিমানীরা জাগ্রত-বস্থাতেও জানিতে পারেন না যে কখন রোগে শরীর শীর্ণ হইবে বা মৃত্যু প্রাণহরণ করিবে । সকলে প্রত্যক্ষ দেখিতেছেন যে জ্বীলোক ও অর্থে লোভে কত মহান জ্ঞানী, পণ্ডিত, সাধু, সন্ন্যাসীর পতন হইতেছে । ইহা দেখিয়া অন্ততঃ লজ্জার ভয়েও অভিমান শাস্ত হয় না ? যখন একজন সামান্য বাজীকরের কৌশলে লোকের বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয়ের বিলম্ব ঘটতেছে তখন মনুষ্যের কি শক্তি আছে যদ্বারা পরমেশ্বরের অসীম পরাক্রমের সীমা নির্দেশ করিতে পারিবে ?

লোকে নিজ নিজ সম্প্রদায় অনুসারে বলেন “পীর, প্যাগম্বর, ঋষি মুনি, অবতারগণ আমাদের নেতা আমাদের সত্য দেখাইয়াছেন” কিন্তু সত্য সম্বন্ধে তাঁহারা নিজে কি জানেন ? সকলেরই নিজ নিজ স্বপ্নকে সত্য বলিয়া ধারণা হয়, কিন্তু একজনের স্বপ্নে অন্য জনের সত্য বলিয়া বিশ্বাস হয় না । পীর, প্যাগম্বর প্রভৃতি যিনি যেরূপ দেখেন বা শুনে, তিনি সেইরূপ প্রকাশ করিয়া যান । কিন্তু পরমেশ্বর নিত্য, তিনি পূর্বাপর একই ভাবে আছেন, তিনিই সত্য স্বরূপ ও তিনিই সত্যের প্রকাশক ।

মনুষ্য বাল্যে বাহ্য শুনে, যৌবনে তাহা বিশ্বাস করে এবং আমরণ সেই সংস্কারের দ্বারা সত্যকে চাকিয়া রাখে । অদ্বৈতবাদী ও দ্বৈতবাদী, নিরাকারবাদী ও সাকারবাদী, স্বভাববাদী ও শূন্যবাদী—সকলেরই নিজের সংস্কার সত্য, অপরের সংস্কার মিথ্যা বলিয়া ধারণা । এইরূপ অসৎ ধারণার ফলে হিংসা ঘেষের জন্য লোকের দুঃখভোগ হয় ; সত্য যেমন তেমনই রহিয়া যান । সত্য স্বতঃপ্রকাশ, কাহাকেও প্রকাশ করিতে হয় না, সত্যকে যে চায় সেই পায় । লোকে সত্য চাহে না, এজন্যই সত্য ছল্লভ । অতএব সকলে শাস্ত ও গম্ভীরভাবে পরমেশ্বরের অনুগত হইয়া সত্য জানিতে প্রবৃত্ত হও । যাগ আছে তাহা সত্য, যাহা কেবল দেখায় মাত্র তাহা মিথ্যা । এক পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ সত্য, তন্নিম্ন অপর সমস্তই মিথ্যা । এই যে নানা বিচিত্র পদার্থ দেখা যাইতেছে ইহার পরম্পর ভিন্ন ও পূর্ণব্রহ্ম

ইহাদের হইতে ভিন্ন—এই ভাব মিথ্যা। এবং ইহাদের সকলকে লইয়া পূর্ণব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ পরমেশ্বর একই পুরুষ—সর্বকালে যাহা তাহাই বিরাজমান—এই ভাব সত্য। যাহা সত্য তাহা সকলের নিকট সত্য, যাহা মিথ্যা তাহা সকলের নিকট মিথ্যা। যাহা এখন সত্য তাহা চিরকাল সত্য, যাহা এখন মিথ্যা তাহা চিরকালই মিথ্যা। সত্যই কারণ, স্কন্দ, স্থূল, নানা নাম রূপ ভাবে নানা প্রকারে প্রকাশমান। মিথ্যা প্রকাশ পাইতেই পারে না। সকলের মধ্যে একই সত্য প্রকাশমান দেখিয়া যথার্থ জ্ঞানী পুরুষ যাহাতে সকলেই শাস্তি পায় তাহার জন্ত সর্বদাই বদ্ধ করেন। সত্য বোধ বিনা জ্ঞান নাই, জ্ঞান বিনা শাস্তি নাই।

ও শাস্তিঃ শাস্তিঃ শাস্তিঃ ।

## শাস্ত্র, ধর্ম ও ইফ্টদেব ।

রাজা প্রজা, বাদশাহ জমিদার, ধনী দরিদ্র, হিন্দু মুসলমান খ্রীষ্টিয়ান, ঋষি মুনি, মৌলিবী, পাদরি, পণ্ডিত প্রভৃতি মনুষ্যাগণ আপনারা আপনাপন মান অপমান, জয় পরাজয়, সামাজিক স্বার্থের প্রতি দৃষ্টিশূন্য হইয়া গম্ভীর ও শাস্তিচিন্তে বিচার পূর্বক সার ভাব গ্রহণ করুন।

পরমেশ্বর কাহারও পর নহেন। তবুও তাঁহাকে কেহ চিনে না। তাঁহাকে না চিনিয়া শাস্ত্র, ধর্ম ও ইফ্টদেবতা সম্বন্ধে লোকে নানা কল্পিত মতে আবদ্ধ হইয়াছে। প্রাণ ধারণের অন্ত ও লজ্জা নিবারণের বদ্ধ প্রভৃতি তুচ্ছ বিষয়ে সাম্প্রদায়িক নিয়মের বশীভূত হইয়া আপনার স্বাধীনতা হারা-ইয়াছে। সকলেই আপনার সাম্প্রদায়ের মহত্ব ও অপরের সাম্প্রদায়ের হীনতা প্রচার করে। যে কল্পিত পথকে আপনার বলিয়া অভিমান জন্মিয়াছে, অপরকে বলপূর্বক সেই পথে আকর্ষণ করিতে সকলেরই প্রয়াস। যেন পরমেশ্বরে তাহাদের এমন কোন স্বত্বাধিকার আছে যে, তাহাদের বিনা অনুমতিতে কেহ তাঁহার নিকটবর্তী হইতে পারিবে না। পরমেশ্বর যাহা ছিলেন তাহাই আছেন ও তাহাই থাকিবেন। কিন্তু তাহাদের ভাগ্যে দ্বেষ পক্ষপাত ও কলহের বীজ রোপিত হইয়া রোগ শোক ও পাপরূপ ফলপ্রাপ্তি হইতেছে।

নিজে যে অন্ধ ও ভ্রান্ত ইহা না বুঝিয়া অপরকে অন্ধ ভাবিয়া চালাইতে সকলেই সচেষ্ট। চিকিৎসা বিদ্যায় অনধিকারী ব্যক্তি রোগীকে আক্রোশ্য করিতে গিয়া নষ্ট করিলে রাজার নিকট দণ্ডিত ও লোকসমাজে পরিত্যক্ত হয়। কিন্তু যাহারা অজ্ঞতা বশতঃ মনুষ্যের আত্মনাশ ঘটায় তাহাদের প্রতি কি পরমেশ্বরের দণ্ড বিধান নাই? জ্ঞানী এ অভিমান অপেক্ষা, মূর্খ এ অভিমান ভাল।

অতএব মনুষ্য মাত্রেরই বিচার পূর্বক বুঝা উচিত যে, শাস্ত্র, ধর্ম ও ইষ্টদেবতা যথার্থতঃ কি। তোমাদের ইষ্টদেবতা কে? যদি তিনি নিরাকার নিশ্চরণ হন, তবে তিনি মনোবাণীর অতীত, ইঞ্জিয়ার অগোচর। তাঁহাতে স্বপ্ন, সুষুপ্তি, জাগরণ এ তিন অবস্থা বা বিচারশক্তি নাই। স্পষ্ট দেখ, তোমাদের সুষুপ্তির অবস্থায় সত্যাসত্য কোন জ্ঞানই থাকে না; পরে জাগ্রতাবস্থা ঘটিলে প্রত্যেকে পূর্ব পূর্ব সংস্কার অনুসারে বোধ ও ব্যবহার করিতে থাক।

যদ্যপি তোমাদের ইষ্টদেবতা সাকার হন তবে দেখ যে, যিনি নিরাকার তিনিই অনাদি কাল তোমাকে লইয়া এই প্রত্যক্ষ জগৎরূপে প্রকাশিত রহিয়াছেন। ইহাঁকেই প্রাচীন ঋষিরা বেদাদি শাস্ত্রে বিরাট ভগবান বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। সূর্যনারায়ণ ইহার জ্ঞান চক্ষু, চন্দ্রমা ইহার মন, আকাশ হৃদয় বা মস্তক, বায়ু শ্রোণ, অগ্নি মুখ, জল নাড়ী, পৃথিবী চরণ।

যিনি নিরাকার তিনিই সাকার, যিনি সাকার তিনিই নিরাকার। যিনি নিশ্চরণ নিষ্ক্রিয়, তিনিই সশ্চরণ ও ক্রিয়া স্বরূপ, যিনি বহু তিনিই এক। যিনি এক তিনি অদ্বিতীয় হইয়াও বহু। তাঁহাতেই জাগ্রতাদি তিন অবস্থা পুনঃ পুনঃ উঠিতেছে ও লয় হইতেছে এবং তিনিই ঐ তিন অবস্থা। তিনি ভিন্ন অপর কিছুই নাই।

শাস্ত্র, ধর্ম সম্প্রদায় কিম্বা ভেদ, যদি বস্তুতঃ থাকে তাহা হইলে অবশ্যই নিরাকার কিম্বা সাকারের অন্তর্গত হইবে। এ দুইয়ের কোনটা হইলেই বহু হইতে পারিবে না। নিরাকারে বিভাগ অসম্ভব, সূত্ররাং শাস্ত্রাদি একই হইবে; বহু হইতে পারিবেক না। যাহা কিছু সাকার তাহা বিরাট ভগবানের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ। ইহার অঙ্গাদির ছেদ সম্ভবে না; সর্বকালে একই রহিয়াছে।

অজ্ঞানির পরস্পরের ভিতর ভেদ থাকিয়াও নাই । কেননা বাহার অজ্ঞানি তিনি একই পরুষ । যে পৃথিবী তোমাতে সেই পৃথিবীই অপর সর্বত্র । এইরূপ জল প্রভৃতি অন্যান্য তত্ত্ব সম্বন্ধেও প্রত্যক্ষ দেখা যাইতেছে । দেহ মন বুদ্ধি প্রভৃতির মধ্যে যাহাকে ধর না কেন এই একইরূপ ঘটবে, ইহা স্পষ্ট । অতএব তোমাদের শাস্ত্রাদি যাহা হউক না কেন এক ভিন্ন বহু হইতে পারিবে না । যদি বল যে, শাস্ত্রাদি জীবাশ্মার নাম তাহা হইলেও এক ভিন্ন বহু নহে । যেহেতু যাবতীয় জীবাশ্মা এক পরমাশ্মারই স্বরূপ । যেমন একই অগ্নির অসংখ্য ক্ষু লিঙ্গ । যদি ইহাদের মধ্যে কোনটাই তোমাদের শাস্ত্রাদি না হয় তাহা হইলে শাস্ত্রাদির অস্তিত্বই নাই । যথার্থ পক্ষে পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ পরমেশ্বরই আমাদের ধর্ম, কর্ম, শাস্ত্র, সম্প্রদায়, গুরু, আশ্মা, ইষ্টদেবতা ।

এই চরাচর, স্থূল, সূক্ষ্ম নামরূপ জগৎ যাহাতে স্থিত আছে ও যাহাতে লয় হয় তিনি পূর্ণপরব্রহ্ম ইষ্টদেবতা, তিনি বেদ বাইবেল কোরাণাদি শাস্ত্র, তিনিই একমাত্র ধর্ম । তাঁহারই দ্বারা জগৎ ধৃত আছে, তাঁহারই বুদ্ধি, জ্ঞান বা শক্তিরূপ যে জগৎ তাহা তাঁহারই বুদ্ধি জ্ঞান বা শক্তির দ্বারা তাঁহাকে ধারণ করে । তিনি ভিন্ন দ্বিতীয় কেহ বা কিছুই নাই, ছিলেন না ও হইবেন না এবং হইবার সম্ভাবনাও নাই । তাঁহাকেই একমাত্র শাস্ত্র, ধর্ম ও ইষ্টদেবতা জানিবে । তিনিই ব্রহ্ম । যিনি নানা উপাধি ত্যাগ করিয়া তাঁহাকে নিরাকার সাকার পূর্ণরূপে ধারণা করেন ও নিশ্চল, সরলভাবে আপনাকে ও অপর সকলকে সর্বপ্রকার কষ্ট হইতে রক্ষা করেন এবং সকলকেই আশ্মা পরমাশ্মার স্বরূপ জানিয়া সকলের হিত সাধনের জন্য বিচার পূর্বক কার্য করেন তিনিই প্রকৃত ধর্ম পথে অগ্রসর হইয়া ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হইয়েন ।

এরূপ ভাব প্রাপ্ত হইলে আর এক বা বহু ধর্ম কল্পনা করিবার প্রয়োজন থাকিবে না । তখন দেখিবে যে, পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপই একমাত্র ধর্ম । তিনি সমস্ত চরাচরকে ধারণ করিয়া স্বতঃপ্রকাশ স্বয়ং সর্বকালে বিরাজমান আছেন । তিনি জীবাশ্মারই স্থূল সূক্ষ্ম ইন্দ্রিয়াদি সমান ভাবে গঠিত করিয়াছেন । তিনি যে ইন্দ্রিয়ের যে কার্য বা ধর্ম নিরূপণ করিয়াছেন তাহার দ্বারা সে কার্য আপনা হইতে সম্পন্ন হইতেছে—তাহাতে সে ধর্ম



কাহারও প্রয়াস বিনা বর্তাইতেছে। ক্ষুধাতৃষ্ণা, ভয়নিদ্রা, স্বপ্ন জাগরণ, জন্ম মৃত্যু, কাম ক্রোধ প্রভৃতি জীব মাত্রেয়ই সমান ভাবে ঘটিতেছে। তিনি স্বয়ং জীব মাত্রেই স্থূল, সূক্ষ্ম শরীর ইন্দ্রিয়াদিরূপে ভাসমান। এই বিরাট পরব্রহ্মের ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গ প্রত্যঙ্গকে দেবতা দেবী শক্তি কিম্বা ধাতু বলে। যেমন তোমার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ ইন্দ্রিয়াদি দেবতা দেবী দ্বারা ক্ষুদ্র ব্রহ্মাণ্ডরূপ তোমার শরীরের সমস্ত কার্য সম্পন্ন হইতেছে সেইরূপ পঞ্চতন্ত্র ও চন্দ্রমা সূর্য্য নারায়ণ জ্যোতীরূপ দেবতা দেবী শক্তির বা ধাতুর দ্বারা পরব্রহ্মের শরীররূপ জগৎ ব্রহ্মাণ্ডের যাবতীয় কার্য্য সমাধা হইতেছে। এবং সমুদায় অঙ্গ প্রত্যঙ্গ ইন্দ্রিয়াদি স্থূল সূক্ষ্ম শরীর লইয়া যেমন তুমি একই পুরুষ সেইরূপ সমুদায় সাকার সমষ্টিও নিরাকারকে লইয়া পরমাত্মা একই পুরুষ। তিনি বা তুমি নিরাকারে অদৃশ্য, জ্যোতীরূপে দৃশ্যমান। ইহা ঙ্গব সত্য বলিয়া জানিবে।

ইহা না বুঝিয়া অনেকে “ধর্ম্ম” এই শব্দকে ধর্ম্মবস্ত্ত মনে করেন। তাঁহার বিচার করিয়া দেখেন না যে, যদি শব্দের নাম ধর্ম্ম হয় তাহা হইলে আকাশ সর্ব্ব প্রকার শব্দে পরিপূর্ণ রহিয়াছে। এক শব্দ হইতে অন্ত্র শব্দের বস্ত্ততঃ কোন ভেদ নাই; যাহা ভেদ বলিয়া ভাব তাহা মনের ভাব বা কল্পনা। যদি শব্দই ধর্ম্ম বা শাস্ত্র হয় তাহা হইলে সকল ধর্ম্মই এক, কেননা বস্ত্ত পক্ষে সকল শব্দই এক। যদি লিখিত অক্ষর সমষ্টি অর্থাৎ কাগজ কালি শাস্ত্র বা ধর্ম্ম হয় তাহা হইলে দপ্তরখানার কাগজ কালি মাত্রই শাস্ত্র বা ধর্ম্ম হইতে পারে। বার্থ পক্ষে ব্রহ্ম কোন শাস্ত্র বা ভাষার অধীন নহেন। তিনি যেমন প্রতিদিন স্বপ্ন স্মৃষ্টি জাগরণের পর্য্যায় ক্রমে লয় ও উৎপত্তি করিতেছেন তেমনই কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড ও কোটি কোটি ভাষা উৎপন্ন করিয়া লয় করিতেছেন ও পুনরায় উৎপন্ন করিতেছেন। তিনি সকল ভাষার ও সকল অবস্থার ভাব বুঝেন। আরবি, সংস্কৃত, গ্রীক, - হিব্রু প্রভৃতি ভাষা তাঁহা হইতে উৎপন্ন হইয়া তাঁহাতেই রহিয়াছে ও তাঁহাতেই লয় হইবে। তবে তিনি কি প্রকারে কোনও ভাষা শব্দ বা শাস্ত্রের অধীন হইবেন? যে ভাষায় যে কেহ তাঁহাকে শ্রদ্ধা ভক্তি পূর্ব্বক স্মরণ ও উপাসনা করিবে তিনি তাহার ভাব বুঝিয়া উপাসকের অভাষ্ট সিদ্ধ করিবেন। তাঁহাতে

এরূপ সঙ্কল্প নাই যে সংস্কৃত প্রভৃতি ভাষায় ব্যবহারিক বা পারমার্থিক কার্য করিলে আমি প্রেসন্ন হইয়া কার্য সিদ্ধ করিব ও অন্ত্র ভাষার প্রয়োগ করিলে করিব না । তিনি এরূপ বলেন নাই যে, এই ভাষা আমার পবিত্র দেব-ভাষা ও অপরা ভাষা অপবিত্র আত্মিক ভাষা । যে দেশে, যে অবস্থায়, যে ভাষা ব্যবহার করিলে সকলে সহজে বুঝিতে পারে তাহাই পবিত্র শাস্ত্রীয় দেব ভাষা ; যাহা না বুঝিতে পারে তাহাই অশাস্ত্রীয় আত্মিক ভাষা । যে ভাষায় হউক না কেন যে সকল শব্দ প্রয়োগ করিলে লোকে ব্রহ্মের অভিমুখ হইয়া তাঁহার ব্যবহারিক ও পারমার্থিক কার্য সুখে সম্পন্ন করিতে সক্ষম হয় তাহাই শাস্ত্র । যে প্রকারে ব্যবহারিক ও পারমার্থিক কার্য সম্পন্ন করিলে আপনার ও অপরা সকলের, এক কথায় জগতের, মঙ্গল সাধিত হয় তাহাই ধর্ম । মূল কথা এই যে, সাকার নিরাকার, চরাচর, স্ত্রীপুরুষ, জীব মাত্কে লইয়া জ্যোতিঃস্বরূপ অখণ্ডাকারে বিরাজমান, তিনিই শাস্ত্র, তিনিই ধর্ম, তিনিই ইষ্টদেবতা । সর্ব প্রকার ছেদ, হিংসা, সামাজিক ও সাম্প্রদায়িক স্বার্থ পরিত্যাগ পূর্বক তাঁহাতে নিষ্ঠাবান হইয়া জগৎকে মঙ্গলময় কর, জগতের মঙ্গলে আপনার মঙ্গল ইহা নিশ্চিত জানিবে ।

যাঁহারা বলেন যে, ধ্ব-ধাতু হইতে ধর্মের উৎপত্তি, ধারণ করেন বলিয়া ধর্মের ধর্ম নাম হইয়াছে, তাঁহারা বিচার করিয়া দেখুন যে সে কি পদার্থ যাহার দ্বারা জগৎ ধৃত রহিয়াছে অর্থাৎ ধ্ব-ধাতু কি পদার্থ । এই বিরাট ব্রহ্মের ধ্ব-ধাতু অর্থাৎ বুদ্ধি বা জ্ঞান যে সূর্য্যনারায়ণ জ্যোতিঃ তাঁহারই দ্বারা জগৎ ধৃত আছে । এই বুদ্ধি, জ্যোতিঃ বা জ্ঞান দ্বারা চেতন হইয়া ব্রহ্মাণ্ড বা পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃ স্বরূপকে আপনার সহিত অভিন্ন ভাবে ধারণ করিতে জীব সমর্থ হয় । এই ধ্ব-ধাতু বুদ্ধি, জ্ঞান বা জ্যোতিঃ জীবের মস্তক হইতে সঙ্ঘটিত হইলে জীবের সুষুপ্তির অবস্থা হয়, তখন আর জ্ঞান বা বোধাবোধ থাকে না যে, “আমি আছি বা তিনি আছেন ।” ধ্ব-ধাতু বুদ্ধি বা জ্ঞান পুনরায় জীবের মস্তকে তেজোরূপে উদ্ভিত হইলে তবে জ্ঞান বা বোধাবোধ হয় যে, “আমি আছি বা তিনি আছেন ।”

জগতের মঙ্গলকারী বিরাট ব্রহ্মের ধ্ব-ধাতু, বুদ্ধি বা জ্ঞান কেবল মাত্র জ্ঞানময় জ্যোতিঃ । ইনি স্বয়ং স্বতঃ প্রকাশ কারণ হৃদয়স্থল চরাচর, স্ত্রী

পুরুষকে লইয়া অসীম, অখণ্ডাকার পূর্ণরূপে বিরাজমান। ইনি অসীম শক্তির দ্বারা ব্রহ্মাণ্ডের অন্তরে বাহিরে অসীম কার্য্য করিতেছেন। ইহা ছাড়া দ্বিতীয় কেহ নাই, ছিলেন না ও হইবার সম্ভাবনাও নাই। ইহা ঐব সত্য।

যতক্ষণ পর্য্যন্ত জীবের জ্ঞান বা স্বরূপ বোধ না হয় ততক্ষণ পর্য্যন্ত জীব উর্হাকে বা আপনাকে নানা প্রকারের ভিন্ন ভিন্ন ধাতু বা জীবাশ্মা বলিয়া বোধ করে। ইনি দয়াময়, শরণাগতকে জ্ঞান দিয়া মুক্তস্বরূপ করেন। তখন জীব আপনাকে ও ঈশ্বর, গড্, আলাহ, খোদাকে অর্থাৎ পূর্ণ পর ব্রহ্মকে অভেদে দর্শন করেন। এই অবস্থায় জীব ইহাকে পূর্ণরূপে পরমাশ্মা বা পরব্রহ্ম ভাবে দর্শন করিয়া চিনিতে পারেন। জীব স্বয়ং আপনাকে কারণ রূপে না জানিলে ইহাকে জানিতে বা চিনিতে পারে না।

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

## পূর্ণ পরমেশ্বর ।

রাজা প্রজা, বাদসাহ জমীদার, ধনী দরিদ্র, হিন্দু মুসলমান খ্রীষ্টিয়ান, ঋষি মুনি, পণ্ডিত মৌলবী পাদরি প্রভৃতি মনুষ্যাগণ, আপনারা আপনাপন মান অপমান, জয় পরাজয়, সামাজিক স্বার্থের প্রতি দৃষ্টিশূন্য হইয়া গস্তীর ও শাস্তিচিন্তে বিচার পূর্ব্বক সার ভাব গ্রহণ করুন।

যাঁহারা পরমেশ্বরের অস্তিত্ব মানেন, তাঁহারা প্রায় সকলেই স্বীকার করেন যে, তিনি পরিপূর্ণ, সর্ব্বশক্তিমান, জগতের একমাত্র সৃষ্টি, লয় ও নির্ব্বাহ কর্ত্তা। অথচ তাঁহাদের মধ্যে পরমেশ্বর দৈত কি অদৈত, তিনি সাকার কি নিরাকার, সত্ত্ব কি নিস্ত্ব, তিনি কি প্রকারে জগতের উৎপত্তি করিয়াছেন ও জগতের কার্য্যই বা কি প্রকারে নির্ব্বাহ করিতেছেন, এই সকল বিষয় লইয়া পরস্পর ঘোরতর বিবাদ চলিতেছে। বিবাদ হইতে, উৎপন্ন ঘেষ হিংসা, অশান্তি, হুংখ ও অমঙ্গলে লোকে পীড়িত ও দিগ্বিদিক্ শূন্য হইয়াছে। অতএব বিচার পূর্ব্বক পরমেশ্বরের সত্য ভাব জানা ও জানিয়া প্রীতি ও শ্রদ্ধা-পূর্ব্বক তাহা ধারণ করা মনুষ্যা মাত্রেই কর্ত্তব্য। তিনিই এক মাত্র সত্য, ধর্ম্ম ও সর্ব্ব মঙ্গলের আলায়। তাঁহাকে পাইলেই জগৎ মঙ্গলময় হয়।

“পরমেশ্বর পরিপূর্ণ” এই বাক্যের যথার্থ তাৎপর্য্য কি, প্রথমতঃ এইটি বুঝা আবশ্যিক। পরমেশ্বর সাকার ও নিরাকার নানা নাম রূপ, গুণ ক্রিয়া ও জীব এই সকলকে আত্মসাৎ করিয়া এক, অদ্বিতীয়, নিরংশক, অনন্ত। নতুবা ইহাদের মধ্যে একটিকেও পরিত্যাগ করিয়া পরমেশ্বর গড়, আল্লাহ, খোদা, পরব্রহ্ম কখনই পরিপূর্ণ হইতে পারে না। এই দৃশ্যমান সাকার জগৎ অর্থাৎ পৃথিবী, জল, অগ্নি, বায়ু, আকাশ, তারকা, বিদ্যুৎ, চন্দ্রমা, সূর্য্যনারায়ণ এবং চেতন জীব প্রভৃতি সত্ত্ব, উপাধি ও নিরাকার নিগূর্ণ গুণাতীত স্বরূপ ব্রহ্ম এতদ্ব্যয়কে লইয়া পরমেশ্বর জ্যোতিঃস্বরূপ বিরাট পুরুষ পরিপূর্ণ, সর্ব্বশক্তিমান, এক এবং অদ্বিতীয়। এই মহাসমুদ্রবৎ, মহাকাশবৎ, অথগু এক সত্তার ভিতরে সেই বা অন্ত কোন প্রকার দ্বিতীয় সত্তা থাকিবার স্থান নাই।

এই বিরাট ব্রহ্ম অনাদিকাল স্বতঃ প্রকাশ। ইহারই অঙ্গ প্রত্যঙ্গকে দেব দেবী, শিবের অষ্ট মূর্ত্তি ও অষ্ট প্রকৃতি বলে। সমস্ত অবতার ঋষি মুনি ওলিয়া পীর প্যাগম্বর, চরাচর, দ্বী পুরুষ, স্থূল সূক্ষ্ম শরীর ইহা হইতে উৎপন্ন হইয়া ইহাতে লয় হইতেছে ও বর্ত্তমানে ইহাতেই স্থিত আছে। ইহারই অঙ্গ প্রত্যঙ্গ শক্তি আদির দ্বারা অনন্ত আকাশ পরিপূর্ণ রহিয়াছে। তিল মাত্র স্থান নাই যাহাতে তিনি নাই বা অপর কোন বস্তু আছে বা থাকিতে পারে। যেমন এই পৃথিবীর মধ্যে দ্বিতীয় পৃথিবী রাখিতে চাহিলে রাখিতে পারিবে না; এই পৃথিবীকে সরাইয়া দিলে তবে দ্বিতীয়কে রাখিতে পারিবে। এই আকাশে নিরাকার সাকার অসীম অথগুকার একই বিরাট পুরুষ চরাচরকে লইয়া সর্ব্বকালে স্বতঃপ্রকাশ রহিয়াছেন। এই পূর্ণ সর্ব্বশক্তিমান বিরাট পুরুষের মধ্যে দ্বিতীয় পূর্ণ ও সর্ব্বশক্তিমান থাকিতে পারে না। ইহাঙ্কে স্থানাঙ্কুরিত করিয়া তবে কল্পিত দ্বিতীয়কে সেই স্থানে স্থাপিত করিতে পারিবে। ইহার চরণ পৃথিবী হইতে সমস্ত চরাচর দ্বী পুরুষের হাড় মাংস; নাদী জল হইতে সকলের রক্তরস নাদী; মুখ অগ্নি হইতে সমস্ত জ্বীরের কুণা শিখা, আহার পরিশাক ও বাক্য উচ্চারণের শক্তি; ইহার শ্বাস, বায়ু হইতে সমস্ত জীবের শ্বাস প্রশ্বাস চলিতেছে; ইহার মস্তক, আকাশ হইতে সমস্ত নক্ষত্র কণ্ঠধারে গুণিতেছে; ইহার মন, চন্দ্রমা জ্যোতিঃ দ্বারা জীব মাঝেই মনোরূপে

আত্মপর বোধ করিতেছে ও সংকল্প বিকল্প উঠিতেছে, এই বিরাট পুরুষের জ্ঞাননেত্র সূর্য্য নারায়ণ মস্তকে চেতন হইয়া সৎ অসতের বিচার করিতেছেন ও নেত্র দ্বারে রূপ ব্রহ্মাণ্ড দেখিতেছেন। অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ইহারই অঙ্গ প্রত্যঙ্গ, এইরূপ লোকে বলে ও শাস্ত্রের বর্ণনা।

যদি অপর কোন পূর্ণ থাকেন তবে তিনি কি এই পূর্ণ বিরাট পুরুষকে লইয়া, না, ছাড়িয়া পূর্ণ? যদি ইহাকে লইয়া তিনি পূর্ণ ও সর্বশক্তিমান হন তাহা হইলে তাঁহার এক অংশ ইহা হইতে অতিরিক্ত। যদি ইহাকে ছাড়িয়া তিনি পূর্ণ ও সর্বশক্তিমান হন তাহা হইলে তাঁহার সর্বাংশই ইহা হইতে অতিরিক্ত। এখন বিচার করিয়া দেখ, সেই অতিরিক্ত কোথায় আছে ও কি বস্তু। যাহা কিছু, যে কোন স্থানে বা কোন কালে আছে তাহারই সমষ্টির নাম “বিরাট বা পূর্ণ ব্রহ্ম” কল্পিত শব্দ মাত্র। ইনি যাহা তাহাই সর্বকালে বিরাজমান। ইহার অতিরিক্ত ভাবনা মনের কল্পনা মাত্র, বস্তু নহে। জগতের মাতা পিতা আত্মা গুরু এই বিরাট পুরুষ হইতে সমস্ত চরাচর স্ত্রী পুরুষের স্থূল সূক্ষ্ম শরীর হইয়াছে।

দৃষ্টান্ত স্থলে যদ্যপি একটা বৃক্ষকে পরিপূর্ণ সর্বগুণযুক্ত বলা, তাহা হইলে শাখা, প্রশাখা, মূল, গুঁড়ি, ফল, ফুল প্রভৃতি বৃক্ষের অঙ্গ ও তাহার মিষ্টতা, কটুতা প্রভৃতি গুণকে সেই বৃক্ষের অন্তর্গত অর্থাৎ সেই বৃক্ষের সহিত এক ও অভিন্ন করিয়া বলা হয়। ইহাদের মধ্যে একটিকেও ছাড়িয়া দিলে বৃক্ষকে পরিপূর্ণ ও সর্বগুণযুক্ত বলা যাইতে পারে না, তাহাতে বৃক্ষের অঙ্গহানি হয়। সেইরূপ চেতনাচেতন জগৎ, নাম রূপ, গুণ শক্তি প্রভৃতি সাকার সগুণ ও নিরাকার নিগূর্ণকে লইয়া পরমেশ্বর পরিপূর্ণ, এক, অদ্বিতীয়, সর্বশক্তিমান। জগতের কোন অঙ্গ, গুণ বা শক্তি ছাড়িয়া দিলে পরমেশ্বর ভাব অঙ্গহীন ও অস্বার্থ হয়। এ নিমিত্ত সাকারকে ছাড়িয়া নিরাকার বা নিরাকারকে ছাড়িয়া সাকার পরিপূর্ণ হইতে পারেন না।

স্বরূপ ভাবাপন্ন জ্ঞানী ব্যক্তি নিরাকার নিগূর্ণ, সাকার সগুণ, দ্বৈত অদ্বৈত, চরাচরকে লইয়া অসীম অখণ্ডাকারে একই পুরুষকে সর্বাবস্থায় দেখেন। এই ভাবাপন্ন ব্যক্তিতে সত্য প্রকাশিত বলিয়া সকল সম্প্র-

দায়েরই সত্যপ্রিয় ব্যক্তিগণ তাহাতে সর্বকালে নির্বিরোধ, নিরূপদ্রব ভাব দর্শন করেন ।

ও শান্তি: শান্তি: ।

## স্বরূপ ও উপাধি ।

রাজা প্রজা, বাদসাহ জমীদার, ধনী দরিদ্র, হিন্দু মুসলমান খ্রীষ্টিয়ান, ঋষি মুনি, পণ্ডিত মোলবী পাদরি প্রভৃতি মনুষ্যগণ আপনারা, আপনাপন মান অপমান, জয় পরাজয়, সামাজিক স্বার্থের প্রতি দৃষ্টিশূন্য হইয়া গম্ভীর ও শাস্তিচিন্তে বিচার পূর্বক সার ভাব গ্রহণ করুন ।

যে যাহা তাহাই তাহার স্বরূপ । কোন দ্রষ্টা বা জ্ঞাতার নিকট যে যাহা বলিয়া প্রকাশিত হয় তাহাই তাহার উপাধি । একের স্বরূপ কখনই অপরের নিকট বিদিত হয় না; অপরের নিকট যাহা বিদিত হয় তাহা উপাধি । বতক্ষণ এক এবং অপর এই ভাব থাকে ততক্ষণ স্বরূপ ভাব অপ্ৰকাশিত থাকে । এক এবং অপর ভাব লয় হইয়া যে পূর্ণ অথও ভাব তাহাই স্বরূপ ভাব । পূর্ণ ও স্বরূপ এই দুই শব্দে কেবল ভাবের ভেদ মাত্র, ভাবের ভেদ তিল মাত্রও নাই । অজ্ঞানাচ্ছন্ন মনুষ্য যথার্থ ভাব না বুঝিয়া কেহ সাকার সত্ত্বকে পরমাত্মা বা পরমেশ্বরের স্বরূপ • কল্পনা করিয়া তদনুযায়ী ধারণা ও উপদেশ করে । যাহারা সাকার সত্ত্বকে স্বরূপ বলে তাহারা নিরাকার নিগুণকে বলে সাকারের ভাব মাত্র, অবস্ত । ভগবান যে সাকার সত্ত্ব তাঁহার অঙ্গের ছটার নাম নিরাকার ব্রহ্ম— তাঁহাদের এই মত । নিরাকারবাদী বলেন যে, ইহা ভুল । কেননা যাহা নষ্ট হইলে বস্তু নষ্ট হয় তাহাই স্বরূপ ; বস্তু ভাবেরই অস্ত্র নাম স্বরূপ ভাব । যাহাদিগকে লইয়া সাকার তাহাদের মধ্যে সকল গুলি বা কোনওটা নষ্ট হইলে বস্তু বা সত্তা নষ্ট হয় না । পৃথিবী নষ্ট হইলে জলাদি সাকার রহিয়া যায় । জল নষ্ট হইলে পৃথিব্যাদি সাকার অবশিষ্ট থাকে । এবং নিরাকার হইতে সাকার প্রকাশমান হইয়া সৃষ্টি হয় । অতএব সাকার নষ্ট হইলে বস্তু নষ্ট হয় না—ইহা স্পষ্ট । তবে সাকার কি প্রকারে

স্বরূপ হইতে পারে, নিরাকারই স্বরূপ। কিন্তু নিরাকারবাদী বিচার করিয়া দেখেন না যে, সমষ্টি সাকার বিনষ্ট হইলে যাহাকে অবশিষ্ট বলিয়া কল্পনা করিতেছেন তাহাকে কাহার তুলনায় নিরাকার বলিবেন? যদি কোনরূপ আকার না থাকে তাহা হইলে কি প্রকারে নিরাকার অর্থাৎ আকারের অভাব বলা সঙ্গত হয়। যদি বলেন সাকার নষ্ট হইলে, বলিবার প্রয়োজন না থাকায়, নিরাকার শব্দের প্রয়োগ নষ্ট হয়; কিন্তু নিরাকার বস্তু থাকিয়া যায় এবং সৃষ্টির পূর্বেও সেই নিরাকার বস্তু ছিল। সেই বস্তুই নিত্য অর্থাৎ সর্বকালেই একইরূপ তাহাতে কোন পরিবর্তন নাই। কিন্তু নিরাকারবাদী ইহা দেখেন না যে, যদি নিরাকারকে নিত্য অপরিবর্তনীয় বলা হয় তাহা হইলে সৃষ্টির পূর্ববর্তী সেই অপরিবর্তনীয় নিরাকার বস্তুতে সৃষ্টিরূপ পরিবর্তন ঘটা অসম্ভব। অপরন্তু, সাকার ও নিরাকার, সগুণ ও নিগুণ পরস্পর বিরুদ্ধ স্বভাবাপন্ন। এজন্য নিরাকার হইতে সাকার বা সাকার হইতে নিরাকার অঘটনীয়। যদি বল নিরাকার স্বয়ং সাকাররূপে প্রকাশিত বা সাকার ভাব ধারণ করেন—তাহাও যুক্তিবিরুদ্ধ, কেননা নিরাকারের সাকারভাব প্রাপ্তি ও ধ্বংস বা নষ্ট হওয়া একই কথা। যে যাহা তাহার বিপরীত ভাব প্রাপ্তিই তাহার বিনাশ। যদি বল, নিরাকারে এমন শক্তি আছে যে সাকার হইলেও তাহার ধ্বংস হয় না, তাহা হইলে সূক্ষ্মভাবে বিচার করিয়া দেখ যে, নিরাকারে শক্তি ও বস্তুর বিভেদ কে বোধ করিবে? নিরাকার যে মনোবাণীর অতীত, ইহা সর্ববাদী-সম্মত। নিরাকার আছে এই মাত্র তোমরা বলিতে পার। নিরাকার যে কি বা কেমন তাহা বোধ করিতে বা বলিতে কেহই সক্ষম নহে। যাহার সম্বন্ধে কি বা কেমন এ প্রশ্নের উন্নয় সম্ভবে তাহা নিরাকার হইতেই পারে না। নিরাকারে বস্তু ও শক্তি কল্পনা করিবার আর একটা বিঘ্ন আছে। কার্য থাকিলেই শক্তিকে অনুমান-বা-ধারণা করা যায়। কার্য না থাকিলে শক্তি আছে বা নাই এইরূপ সন্দেহ পর্য্যন্ত উঠে না। নিরাকারে কার্য নাই কেননা পরিবর্তন বিনা কার্য নাই। নিরাকারবাদীর মতে নিরাকার বস্তু অপরিবর্তনীয় অতএব নিরাকারে কার্য নাই। তবে কিরূপে নিরাকারে বস্তু ও শক্তি কল্পনা করিবে?

আরও দেখ, তুমি যে নিরাকার সম্বন্ধে বিচার করিতেছ, তুমি নিজে সাকার কি নিরাকার ? যদি তুমি নিরাকার হও তবে তোমার দ্বারা বিচার কার্য কিরূপে সম্ভব হইতে পারে। পূর্বেই দেখিয়াছ নিরাকারে কার্য নাই। বিচারও কার্য, তবে কি রূপে নিরাকারে বিচার থাকিবে ?

তুমি সাকার হইলে নিরাকারের সহিত তোমার কি সম্বন্ধ ? এ সম্বন্ধের নাম অভাব। অর্থাৎ তুমি যাহা নিরাকার তাহা নহে; তোমাতে যাহা আছে নিরাকারে তাহা নাই এবং নিরাকারে এমন কিছুই নাই যাহা তোমাতে আছে। তুমি যাহা কিছু অনুভব করিতেছ তাহার কিছুই নিরাকারে নাই। যাহা নিরাকার তাহা তুমি অনুভব করিতে পার না। অতএব নিরাকার সম্বন্ধে যাহা বলিবে বা যাহা অনুভব করিবে তাহা নিরাকারের অনুরূপ হইবে না। যে উক্তি ও ধারণা যাহার সম্বন্ধে উক্তি ও ধারণা তাহার অনুরূপ না হয় সে উক্তি ও ধারণা মিথ্যা বা কল্পনা। যেমন অগ্নিকে বরফ বলিয়া উক্তি বা শীতল বলিয়া ধারণা মিথ্যা বা কল্পনা মাত্র। তুমি নিজের বোধ অনুসারেই বলিয়া থাক যে কোন বস্তু আছে বা কোন বস্তু নাই। অস্তিত্ব ও নাস্তিত্ব নিজের বোধ অনুসারে বলা হয়। কিন্তু তোমার যাহা কিছু বোধ হয় তাহা হইতে নিরাকার ভিন্ন; নিরাকার সম্বন্ধে তোমার কোন বোধাবোধ নাই। অতএব নিরাকার আছে এই যে বলিতেছ ইহাও কল্পনা মাত্র। কেননা যখন তোমার নিরাকার ভাব অর্থাৎ সুষুপ্তি ঘটে তখন তোমার এ জ্ঞান থাকে না যে, নিরাকার আছি বা নিরাকার আছে।

যদি বল, নিরাকার নিগূর্ণ বোধের অতীত নহেন। আমিই সেই নিরাকার নিগূর্ণ। “আমি আছি” এ জ্ঞান অযতুলক, স্বতঃসিদ্ধ। অথচ, আমি অপার কাহারও বা আমার নিজের জ্ঞানের বিষয় নহি। “আমি আছি” এ জ্ঞানকে ভিত্তি করিয়া তবে অল্প জ্ঞান উদয় হইতেছে। জ্ঞানের বিষয়রূপে আমি বর্তাই না। যদি আমি আমার বা অত্মের জ্ঞানের বিষয় হই তাহা হইলে আমার সেই জ্ঞাতা আমাকে জানিবার পূর্বেই জানিতেছেন যে, সেই জ্ঞাতা আছেন অর্থাৎ আমাকে জানিবার পূর্বে তাহার “আমি আছি” এই জ্ঞান আছে। যতই “আমাকে” জানিতে চেষ্টা করিবে ততই “আমি” জ্ঞানের হাত হইতে পিছুলাই তাহারই মূলে থাকিতেছি। অতএব



“আমি আছি” এ জ্ঞান স্বতঃসিদ্ধ; আমি জ্ঞানের বিষয় নহি। এদিকে সাকারের মধ্যে এমন কিছুই নাই যাহা জ্ঞানের বিষয় নহে। আমি কিন্তু জ্ঞানের বিষয় নহি অতএব সাকার নহি। এখানে বিচার করিয়া দেখ, যদি “আমি” নিরাকার নিঃশূর্ণ ও স্বতঃসিদ্ধ জ্ঞানের পাত্র—এমন হয় তাহা হইলে স্রষ্টৃশ্রুতিতে ও জন্মের পূর্বে এবং মৃত্যুর পরে তাহার ভাবান্তর ঘটতেছে কেন? মৃত্যুর পরের কথা যেন তুমি জান না, কিন্তু জন্মের পূর্বে যদি “আমি” এই ভাবই থাকিত তাহা হইলে তৎকালের কথাও স্মরণ থাকিত। কিন্তু তাহা যখন নাই তখন কি প্রকারে পরিবর্তনশীল “আমি” কে অপরিবর্তনীয় নিরাকার বলিবে? প্রত্যক্ষ দেখ, তুমি বিচারকর্তা যখন স্রষ্টৃশ্রুতিতে নিরাকার ভাবাপন্ন হও তখন তোমাতে বিচার প্রভৃতি কার্য থাকে না এবং তোমার সমস্ত গুণ, ক্রিয়া, শক্তি তোমার সহিত লয় হইয়া অভিন্ন ভাবে থাকে। পরে, জাগ্রতে তুমি সাকার ভাবে প্রকাশমান হইলে তোমার সহিত তোমার সমস্ত গুণ, ক্রিয়া, শক্তি ভিন্ন ভিন্ন ভাবে প্রকাশ পায়। অতএব তুমি কিরূপে নিরাকার হইতে পার? যদি বল তুমি সাকার তাহা হইলে বুঝিয়া দেখ যে, তোমার যখন স্রষ্টৃশ্রুতিতে নিরাকার অবস্থা ঘটে তখন তুমি ত আর সাকার থাক না। যদি তুমি সাকার হইতে তাহা হইলে নিরাকার অবস্থা ঘটিলে তোমার সম্পূর্ণ বিনাশ ঘটিত। কিন্তু প্রত্যক্ষ দেখিতেছ যে নিরাকার নিঃশূর্ণ স্রষ্টৃশ্রুতির ভাব হইতে প্রতিদিন তুমি সাকার সঙ্গুণ ভাবে প্রকাশিত হইতেছ। নিঃশূর্ণ স্রষ্টৃশ্রুতিতে বিনষ্ট হইলে তুমি আর সাকার সঙ্গুণ ভাবে প্রকাশিত হইতে না। তবে তুমি কিরূপে সাকার হইতে পার? তুমি যে বস্তু বা পুরুষ তাহা স্বরূপতঃ সাকার নিরাকার হইতে অতীত—যাহা তাহাই। জাগ্রতে সাকারভাবে ও স্রষ্টৃশ্রুতিতে নিরাকারভাবে তুমি একই ব্যক্তি রহিয়াছ। তুমি সাকার নহ, নিরাকার নহ। সাকার হইলে নিরাকারে বিনষ্ট হইতে এবং নিরাকার হইলে সাকারে বিনষ্ট হইতে। দুই পরস্পর বিরুদ্ধ অবস্থাতেই একই ব্যক্তি সমান ভাবে থাকিতে না। স্বরূপতঃ তুমি যে কি বা কেমন, আছ বা নাই, তাহা বাক্যের দ্বারা প্রকাশ করা অসাধ্য। অথচ তোমাকে ছাড়িয়া তোমার রূপ, গুণ, অবস্থা ক্রিয়া, শক্তির অস্তিত্বই নাই। তুমিই ঐ সকল ভাবে প্রকাশমান। এই প্রকার বহুভাবে তোমার যে

প্রকাশ তাহা এক একটা উপাধি । অপরে তোমাকে এই ভাবে দেখে এবং অপরের দৃষ্টিতে তুমি আপনাকে ঐ ভাবে দেখিয়া থাক । কিন্তু ঐ অর্থ দৃষ্টিতে দেখিবে যে সর্ব উপাধিকে লইয়া তুমি বাক্য মনের অতীত, বাহ্য তাহাই—কি বা কেমন বলিবার বা চিন্তা করিবার উপায় নাই । ইহা জানাইবার জ্ঞান পূর্ণ বা স্বরূপ অথবা উহার সমান অর্থবাচক অন্ত্যন্ত শব্দ কল্পিত হইয়াছে । যদি তুমি ভিন্ন জগতে দ্বিতীয় ব্যক্তি না থাকে তাহা হইলে তোমাকে পূর্ণ অপূর্ণ, স্বরূপ উপাধি বা অন্ত কোন রূপে নির্দেশ করিবার জ্ঞান তোমার নিজের কোন প্রয়োজন থাকে না । তোমার যে নির্দেশ-রহিত ভাব তাহা অপরকে জানাইবার জন্য স্বরূপ এই শব্দ কল্পনা করিবার প্রয়োজন হয় । নতুবা স্বরূপ কল্পনার কোন প্রয়োজন থাকে না ।

এই বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড জগতে মিথ্যা সকলের নিকট মিথ্যা । সত্য সকলের নিকট সত্য । সত্য এক ভিন্ন দ্বিতীয় নাই । সত্যই কারণ সৃষ্টি স্থল চরাচরকে লইয়া নানা নামরূপে বিস্তারমান আছেন । ইহাকেই সকলে ঈশ্বর বা পরমাত্মা বলেন । স্বরূপে ইহাতে নিরাকার, সাকার, নিগুণ, সগুণ, দৈত, অদৈত, জীব, ঈশ্বর, আল্লাহ খোদা, পরমেশ্বর, ব্রহ্ম, পরব্রহ্ম, গুরু, মাতা, পিতা, আত্মা পরমাত্মা, ব্যাষ্টি সমষ্টি, মিথ্যা সত্য ইত্যাদি নাম শব্দ নাই, ইনি যাহা তাহাই আছেন । কিন্তু উপাধি ভেদে নিরাকার সাকার, নিগুণ সগুণ, জীব ঈশ্বর, দৈত অদৈত, মাতা পিতা, গুরু, আত্মা পরমাত্মা, ব্রহ্ম ইত্যাদি নাম শব্দ বলিতে ও মানিতেই হইবে । যাহারা মুখে বলেন যে, “ইহা মানি না”, তাঁহাদিগের বুঝা উচিত যে, তাঁহারাও যাহা তাহাই আছেন । তবে তাঁহাদিগের নিজ নিজ প্রচলিত মাত্রাশ্চক কল্পিত নাম ও উপাধি ধরিয়া না ডাকিলে মনে কষ্ট হয় কেন ? ইহা ত সকলেই বুঝেন । মাতা পিতা পরমাত্মা ও জীবাত্মা সম্বন্ধে এইরূপ বুঝিয়া প্রীতি পূর্বক সাদরে যোগ্য নাম ধরিয়া ডাকিতে হয় ।

মাতা পিতারূপী স্বতঃপ্রকাশ পরমাত্মা নিরাকার, সাকার, বিরাট জ্যোতিঃস্বরূপ অনাদিকাল হইতে বিরাজমান । এই উঁকার বিরাট পুরুষ জ্যোতিঃস্বরূপ মাতা পিতা হইতে সমস্ত চরাচর, স্ত্রী পুরুষ, পীর প্যাগম্বর, শিশুশ্রীষ্ট, ঋষি মুনি, অবতারগণ উৎপন্ন হইয়া ইহাতেই লয় হইতেছেন

এবং পুনরায় ইহা হইতে উৎপন্ন হন। ইনি সর্বকালে বাহ্য তাহাই বিরাজমান আছেন। এই বিরাট পুরুষ জ্যোতিঃস্বরূপ মাতা পিতা নিরাকার নিঃশব্দ অদৃশ্যভাবে আছেন এবং ইনিই জগৎ চরাচরকে লইয়া সাকার বিরাট জ্যোতিঃস্বরূপে প্রকাশমান আছেন।

এই বিরাট ব্রহ্মের ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গ প্রত্যঙ্গরূপী পৃথিব্যাদি সপ্ত ধাতু হইতে যে প্রকারে তোমাদের জ্ঞী পুরুষ জীব মাত্রেয় স্থূল সূক্ষ্ম শরীর উৎপন্ন হইয়াছে তাহা পূর্বেই দেখিয়াছ এবং জ্ঞানী পুরুষ মাত্রেই ইহা দেখিতেছেন ও কখনই অস্বীকার করিবেন না। ইহার সার ভাব বুঝিয়া বিরাট জ্যোতিঃস্বরূপ গুরু মাতা পিতা আত্মার শরণাগত হও। জীব মাত্ৰকে আপনার আত্মা ও পরমাত্মার স্বরূপ জানিয়া সকলের উপকার করা জ্ঞানী পুরুষের স্বাভাবিক প্রবৃত্তি। যাহার বিরাট পুরুষ পরমাত্মাতে নিষ্ঠা ভক্তি আছে তাঁহার জীব মাত্রেই দয়া বা সমদৃষ্টি আছে। যাহার জীব মাত্রে সমদৃষ্টি আছে তাঁহার বিরাট পুরুষ পরমাত্মা মাতা পিতাতে নিষ্ঠা ভক্তি আছে। যাহার জীব মাত্রেই দয়া নাই তাঁহার পরমাত্মা মাতা পিতাতে নিষ্ঠা ভক্তি নাই। ইহা জ্ঞেয় সত্য।

তোমরা কোন বিষয়ে চিন্তা করিও না। শ্রদ্ধা ভক্তি পূর্বক বিরাট পুরুষ পরমাত্মা জ্যোতিঃস্বরূপ মাতা পিতার শরণাগত হইয়া জীবিত্তিতে রত থাক। পরমাত্মা মঙ্গলময় তোমাদিগকে পরমানন্দে রাখিবেন ইহাতে কোনও সংশয় করিও না।

ও শান্তি: শান্তি: শান্তি:।

## সাকার ও নিরাকার ।

রাজা শ্রজা, মাদসাহ জমীদার, ধনী দরিদ্র, হিন্দু মুসলমান, খ্রীষ্টিয়ান, ঋষি মুনি  
মৌলবী পাদরি পণ্ডিত প্রভৃতি মনুষ্যগণ আপনারা আপনাপন মান অপমান  
জয় পরাজয়, সামাজিক স্বার্থের প্রতি দৃষ্টিশূন্য হইয়া গস্তীর ও  
শাস্তিচিন্তে সারভাব গ্রহণ করুন ।

সাকার নিরাকার লইয়া মনুষ্যের মধ্যে ঘোর বিবাদ ও অশান্তির কারণ  
হইয়াছে । যিনি বলেন সাকারকে মানি তিনি সর্বদা নিরাকারের নিন্দা ও  
অপমান করিতেছেন । নিরাকারবাদী সেইরূপ সাকার বিদ্রোহী । অথচ  
উভয়েই বলেন যে, পরমেশ্বর পূর্ণ ও সর্বশক্তিমান । অতএব উভয়েরই  
বুঝিয়া দেখা উচিত যে, নিরাকার ব্রহ্মকে ছাড়িয়া সাকার ব্রহ্ম পূর্ণ ও  
সর্বশক্তিমান হইতে পারেন না এবং নিরাকার ব্রহ্মও সাকার ব্রহ্মকে ছাড়িয়া  
পূর্ণ ও সর্বশক্তিমান হইতে পারেন না—উভয়েই ব্যাপ্তি, একদেশী হইয়া পড়েন ।  
উভয় দলেয় মধ্যে কাহারও পূর্ণ ভাবে উপাসনা হয় না, অঙ্গহীন হয় ।  
নিরাকার সাকার বস্তু নহে, বস্তুর ভাব মাত্র । উভয় ভাবে চরিত্রকে  
লষ্টয়াই পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ বিরাট পুরুষ, সর্বশক্তিমান সর্বকালে  
বিরাজমান আছেন । অতএব সাকার ব্রহ্মের নিন্দায় নিরাকারের নিন্দা  
এবং নিরাকার ব্রহ্মের নিন্দায় সাকারের নিন্দা এবং আপন ঈষ্ট দেবতার  
নিন্দা বশতঃ নিন্দকের অধঃপাত অবশ্যজ্ঞাবী । উভয় সম্প্রদায়ের লোকেই বুঝিয়া  
দেখ, যে মাতা পিতা হইতে তোমরা উৎপন্ন হইয়াছ সেই মাতা পিতাকে  
যদ্যপি চক্ষের সম্মুখে কীল দেখাও তাহা হইলে কি চক্ষু মাত্রে তাঁহারা  
ক্রোধাধিত হন বা স্থূল সূক্ষ্ম সমস্ত অঙ্গ প্রত্যঙ্গ লইয়া ক্রোধাধিত হন ?  
এং যদি তাঁহাদের চক্ষের সম্মুখে জোড়হাতে নমস্কার কর তাহা হইলে কি চক্ষু  
মাত্রে প্রসন্ন হন, না, সমস্ত শরীরের সহিত প্রসন্ন হইয়া তোমাদের হিত চিন্তা  
করেন ? যদি তোমার মাতা পিতা অন্ধ হন তাঁহাদের কর্ণে কটুক্তি করিলে

তঁাহারা কি শুধু কর্ণদ্বারে ক্রোধাধিত হন ? পক্ষান্তরে মিষ্ট বাক্যে প্রশংসা করিলে তঁাহারা সমষ্টি শরীর লইয়াই প্রসন্ন হন । যদি তোমার মাতা পিতা অন্ধ বধির হন তাহা হইলে তঁাহাদিগের নাসিকার দ্বারে লক্ষা মরীচের ধূঁয়া দিলে সমস্ত শরীর লইয়াই ক্রোধাধিত হন । যদি চন্দনের ধূঁয়া দাও তাহা হইলে শুধু নাসিকা দ্বারে নহে সমস্ত শরীর লইয়াই প্রসন্ন হইবেন ।

তোমরা পুত্র কন্তারূপী ; মাতা পিতারূপী নিরাকার সাকার পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ বিরাট পুরুষ । সূর্যনারায়ণ তঁাহার জ্ঞান নেত্র সেই নেত্রের সম্মুখে যদ্যপি তোমরা পুত্র কন্তারূপী স্ত্রী পুরুষ শ্রদ্ধা ভক্তি পূর্বক নমস্কার বা স্তুতি বিদ্রোহাদি অপমান কর কিম্বা তঁাহার কর্ণ যে আকাশ তাহাতে প্রার্থনা বা নিন্দা কর অথবা তঁাহার প্রাণ বায়ু তাহাতে ছুর্গন্ধ বা সুগন্ধ সংযুক্ত কর তাহা হইলে তিনি কি এক এক অঙ্গের দ্বারা প্রসন্ন বা ক্রোধাধিত হইবেন, না, নিরাকার সাকার সমষ্টি লইয়া প্রসন্ন বা ক্রোধাধিত হইবেন এবং তদনুসারে মঙ্গল বা অমঙ্গল করিবেন ? জ্ঞানী ব্যক্তি ইহা জানেন যে, তিনি নিরাকার সাকার উভয় ভাব লইয়া পূর্ণ ভাবেই মঙ্গল বা অমঙ্গল করেন ।

এইরূপ সকল বিষয়ে বিচার পূর্বক সার ভাব গ্রহণ করিয়া উভয় সম্প্রদায়ের এবং সাধারণতঃ মহুযা মাত্রেই ব্যবহারিক ও পরমার্থিক কার্য সম্পন্ন করা উচিত, নচেৎ তোমরা নিজেই নিজের অমঙ্গলের হেতু হইয়া দাঁড়াইতেছ ।

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

## দ্বৈত ও অদ্বৈত ।

রাজা প্রজা, বাদসাহ জমিদার, ধনী দরিদ্র, হিন্দু মুসলমান খ্রীষ্টিয়ান, ঋষি মুনি, পণ্ডিত মৌলবী পাদরি প্রভৃতি মপুষ্যাগণ আপনারা আপনাপন মান অপমান, জয় পরাজয়, সামাজিক স্বার্থের প্রতি দৃষ্টিশূন্য হইয়া বিচার পূর্বক সার ভাব গ্রহণ করুন ।

অজ্ঞানবশতঃ জ্যোতিঃস্বরূপ বিরাট ব্রহ্মের পূর্ণ ভাব গ্রহণে অসমর্থ হইয়া লোকে দ্বৈত অদ্বৈত দুইটা পরস্পর বিরুদ্ধ মত করিয়া করিয়াছেন । দ্বৈত মতে ঈশ্বর ও জীব ভিন্ন ভিন্ন বস্তু, কোন কালেই এক হইতে পারে না । ঈশ্বর পূর্ণ, জীব অপূর্ণ, ঈশ্বর সর্বব্যাপী, জীব ক্ষুদ্র । ঈশ্বর সর্বজ্ঞ সর্বশক্তিমান, জীব অল্পজ্ঞ অল্পশক্তিমান । অদ্বৈত মতে জীব ও ঈশ্বর স্বরূপতঃ একই । জীব ও ঈশ্বরের মধ্যে যে ভেদ ভাসিতেছে তাহা অজ্ঞানের কার্য্য । সম্যক বিচারের দ্বারা অজ্ঞানের লয় হইয়া জ্ঞানোদয় হইলে দ্বৈত ভাব নষ্ট হইয়া অদ্বৈত ভাবের উদয় হয় । উভয় মতের লোকেই পূর্ণ জ্যোতিঃস্বরূপ ঈশ্বর মাতা পিতা আত্মার স্বরূপ ভাব হইতে বিমুগ্ধ স্বরূপতঃ ইনি সাকার নিরাকার, সগুণ নিগুণ, দ্বৈত অদ্বৈত, স্ত্রী পুরুষ, জড় চেতন, চরচরকে লইয়া বাহা তাহাই । ইহাতে এ ভাব নাই যে, আমি এক বা বহু । যখন সমস্তই ইনি তখন নিজেকে এক বলিয়া কাহাকে পরিত্যাগ করিবেন এবং নিজেকে বহু বলিয়া কাহাকে গ্রহণ করিবেন ? যখন ইনি ভিন্ন অপর অস্তিত্বই নাই তখন ইহাতে গণনার প্রবৃত্তি অসম্ভব । গণনার প্রবৃত্তি না থাকিলে এক, দুই বা বহু সংখ্যা কি প্রকারে থাকিতে পারে ? যেখানে দুই হইবার সম্ভাবনা নাই সেখানে একও নাই । গণনা করিবার প্রয়োজন থাকিলে গণনার আরম্ভে এক বলিয়া সংখ্যা নির্ধারণ করিতে হয় । কিন্তু গণনার প্রয়োজন না থাকিলে এক বলিয়া নির্ধারণ করিবারও প্রয়োজন থাকে না । ইনি একও নহেন, দুইও নহেন, বহুও নহেন—ইনি বাহা তাহাই ।

অজ্ঞানাজ্ঞ দুর্বল জীবের কলাণার্থে শাস্ত্রাদিতে ইহাঁর সম্বন্ধে দ্বৈত, অদ্বৈত প্রভৃতি ভাব করিত হইয়াছে : উদ্দেশ্য এই যে, দ্বৈত ভাবেই হউক

আর অদ্বৈত ভাবেই হটক উপাসনা করিয়া ইঁহার স্বরূপ ভাব প্রাপ্ত হইলেই জীব কৃতার্থ হইবে এবং মথার্থ সত্যভাব বুঝিবে । কিন্তু লোকে না নিরাকার নিশ্চয় অদ্বৈত, না, সাকার দ্বৈত ভাবে তাঁহার উপাসনা করিতেছে । কেবল শকার্থ, তর্ক, বিতর্ক, বাদ বিষয়াদে জড়িত হইয়া দ্বৈতবাদী ও অদ্বৈতবাদী উভয় পক্ষই ইষ্টভ্রষ্ট হইতেছে ও জগতে অমঙ্গল বিস্তার করিতেছে । ইঁহার প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া এ দুইয়ের কোন একভাবে ভক্তি পূর্বক উপাসনা করিলে ইনি পরমানন্দে আনন্দরূপ রাখিবেন—ইহা ক্রম সত্য ।

জ্ঞান ভক্তিশীল মনুষ্যকে অদ্বৈত উপদেশ করিলে তাহার অভিমান বুদ্ধি পাইয়া বিরাট জ্যোতিঃস্বরূপ গুরু মাতা পিতা আত্মা হইতে তাহাকে অধিকতর বিমুগ্ধ করে । অবোধ ব্যক্তির এইরূপ স্বভাব যে, তাহাকে যদ্যপি বল, রাজা ও মাতা পিতার সহিত তোমার কোন প্রভেদ নাই, জীব দৃষ্টিতে সকলেই এক, তাহা হইলে তাহার রাজা বা মাতা পিতার আত্মা পালনে যত্ন থাকে না । সে ব্যক্তি উচ্ছ্র, অল, নিয়মশূন্য হইয়া জগতে নিজের ও অপরের কষ্টের হেতু হয় । লোকের উপাসনাদি কার্যে প্রবৃত্ত হইবার হেতু তিন, প্রীতি, লোভ ও ভয় । প্রীতি পূর্বক নিঃস্বার্থভাবে ব্যবহারিক ও পারমার্থিক কার্যে পরমাশ্রম জ্ঞানবান ভক্তগণ প্রবৃত্ত হন । জগতে ইহাঁদের সংখ্যা অধিক নহে । অধিকাংশ লোকে অনিষ্টের ভয়ে বা ইষ্টের লোভে উপাসনা করে । এই শ্রেণীর উপাসকদিগের কল্যাণের জন্য দ্বৈত ভাব কল্পিত হইয়াছে । উপাসককে উপাস্ত হইতে ভিন্ন বলিয়া না ধরিলে লোভ ও ভয়ের স্থল থাকে না । যাহারা উপাস্তকে আপনায় গুরু মাতা পিতা আত্মা ভাবে দেখেন তাঁহাদের কি ব্যবহারিক কি উপাসনা কোন কার্যেই প্রীতিভঙ্গ হয় না । তাঁহারা তাবৎ জগৎকে আপনার ও পরমাশ্রম স্বরূপ জ্ঞানে কায়মনোবাক্যে জগতের হিতসাধন করেন । তাঁহাদের সর্বদা নিরুপদ্রব, শান্তিময় ভাবে অবস্থিতি । কাহারও সহিত তাঁহাদের বিরোধ থাকে না ; সকলকেই দেখেন যে, আপন আত্মা । যাহাদের এরূপ ভাব না হয় এবং কেবল মুখে “শিবোহং সচ্চিদানন্দোহং,” “অহং ব্রহ্মাস্মি” প্রভৃতি বাক্য বলেন ও যাহারা মতামত লইয়া জগতে বিরোধ ও কলহ উৎপন্ন করেন তাঁহাদের কোন কালে পরিদ্রাণ নাই । শাস্ত ও সরল চিত্তে দ্বৈত বা অদ্বৈত ভাবে পূর্ণ জ্যোতিঃ স্বরূপ গুরু মাতা পিতা আত্মার উপাসনা করিলে জীব ব্যবহার ও পরমার্থ বিষয়ে

কৃতার্থ হইয়া পরমানন্দে আনন্দরূপে অবস্থিতি করেন । তোমরা নিশ্চিত মনে পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃরূপ গুরু মাতা পিতা আত্মার শরণাগত হইয়া ভক্তি ও প্রীতি পূর্বক তাঁহার উপাসনা ও সর্বজীবে দয়া কর তিনি মঙ্গলময় সর্ব বিষয়ে তোমাদিগের মঙ্গল সাধন করিবেন ।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

## জড় ও চেতন ।

—:~:—

রাজা প্রজা, বাদসাহ জমীদার, ধনী দরিদ্র, হিন্দু মুসলমান খ্রীষ্টিয়ান, ঋষি মুনি মৌলবী পাদরি পণ্ডিত প্রভৃতি মনুষ্যাগণ আপনারা আপনাপন মান অপমান জয় পরাজয়, সামাজিক স্বার্থের প্রতি দৃষ্টিশূন্য হইয়া গস্তীর ও শাস্তিচিন্তে সারভাব গ্রহণ করুন ।

আস্তিক্য বুদ্ধি যুক্ত অনেকেই মুখে বলেন যে, এক পূর্ণসর্বশক্তিমান চেতন ব্যতীত দ্বিতীয় কেহই আকাশে নাই এবং হওয়া সম্ভব নহে । অথচ পূর্ণ ভাব গ্রহণে অসমর্থ হইয়া ইহা বুঝিতে পারেন না যে, নিরাকার সাকার মঙ্গলমুগ্ধ একই বিরাট পুরুষ চন্দ্রমা সূর্যানারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপ চরাচরকে লইয়া অনাদি কাল হইতে নিত্য স্বতঃপ্রকাশ বিরাজমান আছেন এবং নিরাকার ও সাকারের ভেদ কল্পনা করিয়া পরস্পর হিংসা ঘেবে যন্ত্রণা ভোগ করেন । নিরাকারবাদী সাকারবাদীকে ঘৃণা করিয়া জড়োপাসক বলেন ও সাকারবাদী নিরাকারবাদীকে নীরস, গুরু, জ্ঞানানভিমानी বলিয়া হেয় করেন । এই উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যবর্তী আর এক সম্প্রদায়ের লোকে নিরাকারে জগৎ হইতে ভিন্ন জ্ঞানাদি সর্বশক্তি আরোপ করিয়া মনুষ্যের অল্পরূপ এক পুরুষকে ঈশ্বর, গড, খোদা প্রভৃতি নাম দিয়া উপাসনা করেন । ইহারা অত্র দুই সম্প্রদায়ের মধ্যে শাস্তি স্থাপনা করা দূরে থাকুক, এক দলকে শূত্রোপাসক ও অত্র দলকে জড়োপাসক জ্ঞানে সর্বত্র বিবাদে অগ্রি জালেন । কাহার নাম জড় ও কাহার নাম চেতন তাহার যথার্থ



ধারণা হইলে সমস্ত ভ্রান্তি বিবাদ বিষয়াদি, অপ্রীতি লয় হইয়া জগৎ শান্তিময় হইবে। অতএব মনুষ্য মাঝেই শান্ত ও গম্ভীর চিন্তে বিচার পূর্বক চেতনা কি পদার্থ উত্তমরূপে চিনিয়া পরমানন্দে কালযাপন কর।

বিচার না করিয়া আপাত দৃষ্টিতে অথবা পরের মুখে শুনিয়া কোন বিষয়ে ধারণা করা উচিত নহে। সকলেরই বুদ্ধি আছে বিচার পূর্বক সত্যকে নির্ণয় করিয়া ধারণ কর। নতুবা তোমার কাণ কাকে লইয়া গিয়াছে এই কথা পরের মুখে শুনিলে কাণে হাত না দিয়া কাকের পশ্চাৎ ধাবমান হওয়া বুদ্ধিমান জীবের অনুপযুক্ত। সাকার সমষ্টি বা নিরাকার জড় কি চেতন এ বিষয়ে কোনও সিদ্ধান্তে আসিবার পূর্বে বিচার করিয়া দেখ, তুমি নিজে জড় কি চেতন। যদি বল জড় তবে জড়ের ত কোন বোধাবোধ বা বিচারশক্তি নাই। যেমন সূক্ষ্মের অবস্থায় তুমি জড় থাক, কোন জ্ঞান বা চেতনা থাকে না। কিন্তু তোমার জ্ঞান ও বিচারশক্তি অর্থাৎ চেতনা রহিয়াছে। যদি বল তুমি চেতন, তাহা হইলে বিচার করিয়া দেখ, চেতন কি পদার্থ? পূর্বেই দেখিয়াছ যে, বস্তুর দুইটা মাত্র ভাব—নিরাকার নিঃশব্দ ও সাকার সঙ্গণ। এতদ্ভিন্ন বস্তু নাই ও হইতে পারে না। এখন দেখ, চেতনা সাকার কি নিরাকার।

যদি বল আমি নিরাকার চৈতন্য, তাহা হইলে বিচার করিয়া দেখ, নিরাকার ব্রহ্মে জ্ঞান, অজ্ঞান, বিজ্ঞান, জাগরণ, স্বপ্ন ও সূক্ষ্ম প্রভৃতি কোন অবস্থাই নাই। যদি বল যে, জাগ্রতাবস্থায় আমি নিরাকার, তাহা হইলে বিচার পূর্বক প্রথমেই দেখ, জাগ্রতাবস্থায় তোমাতে যে ভ্রান্তি বা অজ্ঞান ভাসিতেছে তাহা কি নিরাকার ব্রহ্মের? আরও দেখ তুমিত জাগ্রতাবস্থায় নিরাকার বর্তমান আছ, পরে স্বপ্নাবস্থায়ও কি তুমি নিরাকার এবং সূক্ষ্মতেও কি তুমি নিরাকার? যদি তাহা হয়, তবে নিরাকার কয়টা? নিরাকার এক ভিন্ন দ্বিতীয় নাই এবং তাহাতে কোনও অবস্থার পরিবর্তন ঘটতে পারে না। যিনি নিরাকার তিনি নিঃশব্দ মনোবাণীর অতীত ও জ্ঞানাতীত। তাহাতে বোধাবোধ, চেতনাচেতন, বিচারশক্তি নাই। যেরূপ তোমার সূক্ষ্মের অবস্থায় ঘটে। যখন “আমি আছি” এ জ্ঞান থাকে না, তখন বিচারাদি কি প্রকারে সম্ভবে? কিন্তু তোমাতে চেতনাচেতন ভাব আছে ও তিন অবস্থা প্রত্যহ ঘটতেছে, ইহাও নিশ্চয় জানিতেছ। যদি বল, যিনি নিরাকার চৈতন্য তিনি অবস্থা ও

রূপান্তর হেতুে স্থল স্থান কারণ, আগ্রত স্বপ্ন স্মৃষ্টিতে একই ভাবে বিরাজমান । তাহা হইলে সাকার নিরাকার, ভেদাভেদ সকলই নিরস্ত হয় । কেননা তাহা হইলে দাঁড়ায় এই যে, জড় ও চেতন, সাকার ও নিরাকার প্রভৃতি সর্ব বিশেষণ বিবর্জিত একই ব্যক্তি রূপ, গুণ ও অবস্থাভেদে জড়, চেতন প্রভৃতি ভাবে প্রকাশমান হইয়াও যাহা তাহাই রহিয়াছেন । একরূপ ধারণা হইলে কোন প্রকার বিবাদের স্থল থাকে না ; তাহা হইলে প্রয়োজন অনুসারে এত জগতের বাগাতে যে কার্যের উপযোগী যে শক্তি রহিয়াছে তাহার দ্বারা সেই কার্য সম্পন্ন করিয়া জীব পরমানন্দে জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতে পারে ।

যদি বল, “আমি নিরাকার চৈতন্য, নিষ্ক্রিয় ; আমার আভাস অর্থাৎ ছায়া এই দেহে থাকিয়া সমস্ত কার্য সম্পন্ন করিতেছেন । স্মৃষ্টি কালে সেই ছায়ার লয় হয় বলিয়া কোন কার্য থাকে না । আমি স্মৃষ্টি প্রভৃতি তিন অবস্থাতে একই ভাবে রহিয়াছি ।” কিন্তু একই ভাবে থাকা বলিলে যে জ্ঞান বুঝায় তাহা স্মৃষ্টিতে থাকে না ; একরূপ বিচার করিয়া যে জ্ঞান বা অবস্থা উদ্ভিত হয় তাহারই নাম তুরীয় অর্থাৎ ত্রি তিন অবস্থার সহিত তুলনার তাহাই চতুর্থ অবস্থা বলিয়া শাস্ত্রাদিগে কল্পিত হইয়াছে । এখন বিচার করিয়া দেখ, আমি নিরাকার নিষ্কণ চৈতন্য তাঁহার ছায়া বা আভাস কিরূপে সম্ভবে ! এবং তাঁহার দ্বারা কার্য হওয়া আরও অসম্ভব ; বিশেষতঃ জড়ের তুলনার চেতন । তুলনা নিরাকারে ঘটিতেই পারে না । যে ছবি বা ততোধিক পদার্থকে মন বা ইন্দ্রিয়ের দ্বারা গ্রহণ করা যায় তাহাদেরই মধ্যে তুলনা করা যায় । নিরাকার নিষ্কণ, বাঁহাকে মনের দ্বারা গ্রহণ করা যায় না, তাঁহার সম্বন্ধে তুলনা অতুলনা নাই । তিনি স্বয়ং জগতে চেতন অচেতন উভয় ভাবে বিরাজমান । জীব নিজের চেতন বলিয়া তাহার নিকট অচেতনা অপেক্ষা চেতনা প্রিয় । সাকার নিরাকার, চেতনাচেতন ভাবের অতীত যে বস্তু, তাহাতে প্রীতি স্থাপনার জন্তই শাস্ত্রে তাঁহাকে চেতনা বলিয়া আত্মভাবে উপাসনা করিবার বিধি আছে । যদি বল, যে পদার্থ চেতন ( বাঁহাকে “আমি” বলিতেছি ) তাহা জীবদেহেই রহিয়াছে, অজ্ঞান নাই । তাহা হইলে বিচার করিয়া দেখ যে, জীপুরুষ হইতে উৎপন্ন ও জড় অস্ত্রাদির দ্বারা পরিগৃহ্য যে দেহ তাহাতে চেতনা কোথা হইতে আসিল ? যদি বল জগতের বহির্ভূত প্রদেহ হইতে আসিয়াছে, তাহা হইলে

চেতনের জগতে আগমন তোমাকে প্রমাণ করিতে হইবে। তুমি কি চেতনাকে জগতে আসিতে দেখিয়াছ কিবা শুনিয়াছ যে অপর কেহ দেখিয়াছে? যদি বল, আমি বা কেহ না দেখিলেও ইহার প্রমাণের অভাব নাই। কেননা বহু পূর্বে এক সময় এ ব্রহ্মাণ্ড অচেতন ছিল এবং এখন ইহাতে চেতন জীব রহিয়াছে। অতএব হয় জগতের সমুদায় বা কোন পদার্থের পরিণতি বা অবস্থান্তর ঘটয়া চেতনা উৎপন্ন হইয়াছে নতুবা চেতনা অল্পত্র হইতে আসিয়াছে। কিন্তু যখন জগতের প্রত্যেক ও সমুদায় পদার্থই জড় তখন তাহার কোন প্রকার অবস্থান্তর বা পরিণতিতে সম্পূর্ণ বিপরীত যে চেতনা তাহা উৎপন্ন হইতে পারে না। সূত্রাং এ সিদ্ধান্ত স্থির যে, জগতের বহির্ভূত প্রদেশ হইতেই চেতনা আসিয়াছিল। অনন্তর সেই চেতনা হইতেই ভিন্ন ভিন্ন চেতন জীবের প্রবাহ চলিতেছে—ইহাই তোমার অভিমত। এখানে বিচার করিয়া দেখ যে, চেতনা নাই অথচ চেতন ব্যবহারের উপযোগী স্থিতিশীল দেহ কেহ কখন দেখিয়াছ কি না? যদি না দেখিয়া থাক তাহা হইলে স্বীকার করিতে হইবে যে, যাহাকে অচেতন পদার্থ বল তাহাতেই তখন চেতনা আসিয়া অবস্থিতি করিয়াছিলেন। যদি অচেতন পদার্থ এক কালে চেতনের বাসোপযোগী ছিল এমন হয় তাহা হইলে সে উপযোগিতা এখন নাই কেন? কি জন্ম এখন যত্র তত্র অচেতন পদার্থে চেতনার বিকাশ নাই? কেন এখন চেতন অচেতন দুই ভিন্ন প্রকার পদার্থ রহিয়াছে? আরও দেখ, অল্পত্র হইতে চেতনা আসিয়াছে বলিলে অনবস্থা দোষ ঘটে। যে স্থান হইতে চেতনা আসিয়াছে সেস্থানে কোথা হইতে আসিল? অল্পত্র হইতে? সে অল্পত্রে কোথা হইতে আসিল? এইরূপে চেতনের আবির্ভাব অনির্দিষ্ট থাকিয়া যায়। প্রথমেই “জানি না” বলিলে যে ফল ইহাতেও সেই ফল।

এই সকল কথা আলোচনা করিয়া যদি বল যে, চেতনা বা আমি সাকার, অন্যদিকাল সাকারের মধ্যে বর্তমান, তাহা হইলে প্রথমেই দেখ যে, সেই সাকার চেতনা অর্থাৎ “তুমি” সূক্ষ্মতে অচেতন নিরাকার ভাষ প্রাপ্ত হইতেছে এবং জাগ্রতে পুনরায় সাকার চেতন ভাব আসিতেছে। ইহা হইতে স্পষ্টই দেখ, তুমি যে বস্তু তাহা সাকার, নিরাকার, জড় চেতন হইতে অতীত—জড় ও চেতন সেই বস্তুর ভাব। নতুবা চেতনের অচেতন ও অচেতনের চেতন ভাব

প্রাপ্তি বিনাশের নামান্তর মাত্র । যাহা উভয় ভাবের অতীত তাহারই উভয় ভাবে প্রকাশ সম্ভবে । যে তুমি সাকার সেই তুমি নিরাকার, যে তুমি চেতন সেই তুমি জড় । যদি তুমি সাকার হও তাহা হইলে আরও দেখ যে, পৃথিবী, জল, অগ্নি, বায়ু, আকাশ, চন্দ্রমা, সূর্যনারায়ণ এই সপ্ত ধাতু বা প্রকৃতি জ্যোতিঃস্বরূপ বিরাট পুরুষের স্থূল, সূক্ষ্ম শরীর । এই সাকার নিরাকার বিরাট জ্যোতিঃস্বরূপ তোমাদিগের সহিত চেতনাচেতন চরাচর জগৎকে লইয়া সর্বকালে বিরাজমান । তুমি কি ইহাঁর কোন একটা অঙ্গ না সমষ্টি সাকার ? যদি বল তুমি সমষ্টি, তাহা হইলে যখন তোমার স্ন্যুপ্তির অবস্থা ঘটে, তখন স্থূল শরীর বিরাট ত পড়িয়া থাকে ও প্রাণবায়ু চলিতে থাকে । কিন্তু তাহা সত্ত্বেও কেন চেতনাচেতন ভাব থাকে না ? জাগ্রত ও স্ন্যুপ্তির মধ্যে এক প্রভেদ এই যে, স্ন্যুপ্তিতে চক্ষের জ্যোতিঃ থাকে না ও শরীর জ্ঞানশূন্য হয় । এখন বুঝিয়া দেখ চেতনা কে ? যাহার উপস্থিতিতে তুমি চেতন ভাবে সমুদায় কার্য্য কর এবং যাহার অনুপস্থিতিতে তুমি স্ন্যুপ্তিকালে অচেতন ভাবাপন্ন হও, তিনিই চেতনা । কিন্তু তিনি কে ? যদি বল, “জানি না,” তাহা হইলে স্পষ্টই দেখ, যখন তুমি আপনাতেই চেতনাকে জানি না বা চিন না, তখন জ্যোতিঃস্বরূপ বিরাট পুরুষে চেতনা আছে কি নাই, ইহা কি প্রকারে নির্ণয় করিতে সক্ষম হইবে ? এই জন্তই তোমরা জ্ঞানান্ব হইয়া পুঞ্জীভূত চৈতন্যস্বরূপ যিনি, যাহার তেজোময় চেতনায় তোমরা, জীব মাত্রই চেতন রহিয়াছ, যাহার চেতন শক্তির সঙ্কোচে তোমরা স্ন্যুপ্তিতে অচেতন থাক, সেই পুঞ্জীভূত চৈতন্য, তেজোময় জ্যোতিঃস্বরূপকে জড় বল ।

প্রত্যক্ষ দেখ, জগতে চেতনাচেতন ভাব পরিবর্তনের সাধারণ নিয়ম কি ? আকাশে জ্যোতির প্রকাশেই অচেতন ভাবাপন্ন স্ন্যুপ্ত জীবের চেতন জাগ্রত অবস্থা ঘটে । স্ন্যুপ্তির অবস্থাতে তুমি ত অচেতন থাক, কোন গুণ বা শক্তি থাকে না ; পরে জাগ্রত হইয়া সর্বপ্রকার কার্য্য কর । স্ন্যুপ্তির অবস্থা হইতে জাগ্রত অবস্থা হওয়ার রূপ যে পরিবর্তন তাহা কাহার বা কি শক্তির কার্য্য ? তোমার ত স্ন্যুপ্তির অবস্থায় কোন শক্তি থাকে না অথচ বিনা শক্তিতে কার্য্য হয় না । এদিকে দেখিতেছ

যে জ্যোতির প্রকাশে সাধারণতঃ জীব মাজের চেতনা হয় । ইহা দেখিয়াও কি বুঝিতেছ না যে, জ্যোতিঃ হইতেই তোমার চেতনা ? যে সকল বিশেষ বিশেষ দৃষ্টান্তে আপাততঃ পূর্বোক্ত সাধারণ নিয়মের ব্যতিক্রম বলিয়া মনে হয় তাহার বিচার যথাস্থানে হইতেছে ।

যদি বল, আমি একটা অঙ্গ, তাহা হইলে তুমি কোনটা ? পৃথিবী, জল বা বায়ু অথবা জ্যোতিঃ ? যদি বল তুমি পৃথিবী, তাহা হইলে তুমি হাড় মাংস প্রভৃতি মাত্র । যদি বল তুমি জল, তাহা হইলে তুমি কেবল রক্ত রস নাড়ী । যদি বল তুমি অগ্নি, তাহা হইলে অগ্নির দ্বারা ক্ষুধা পিপাসা লাগিতেছে মাত্র । যদি বল তুমি প্রাণ বায়ু তাহা হইলে প্রাণবায়ু সঙ্কেত স্ফুপ্তিতে তুমি অচেতন থাক কেন ? যদি বল তুমি জ্যোতিঃ, তাহা হইলে স্বীকার করা হইল যে জ্যোতিই চেতন এবং এই স্থানেই বিচার সমাপ্ত হইল ।

তোমার নিজের জ্ঞান হইতেছে না যে, কাহার গুণের প্রকাশে বোধ হইতেছে যে, “আমি আছি” এবং স্ফুপ্তিতে কাহার গুণের অভাবে তোমার বোধাবোধ থাকে না, নিষ্ক্রিয় থাক । অথচ পূর্ণ পরব্রহ্ম সর্বশক্তিমান চৈতন্য সর্বত্র বিরাজমান আছেন, ইহা স্বীকার করিয়াও এমিকে জ্যোতিঃস্বরূপ চেতন পুরুষকে জড় ভাবনা বর । তোমার এ বোধ নাই যে, যে পুরুষ অন্তরে চৈতন্য তিনিই বাহিরে জ্ঞান জ্যোতিঃ তেজোরূপে প্রকাশমান থাকিয়া বাহিরের প্রকাশগুণ দ্বারা রূপ ব্রহ্মাণ্ড দর্শন করাইতেছেন ও অন্তরে চেতন গুণ দ্বারা বোধ করাইতেছেন যে “আমি আছি” । তিনি যখন বাহিরের সেই প্রকাশ গুণ সঙ্কেচ করিতেছেন তখন রূপ দর্শন করিতে পারিতেছ না । কিন্তু অঙ্গকার ঘরেও তুমি চেতন পুরুষ থাক ও বোধ কর যে, “আমি আছি” । এই চেতন গুণ বা শক্তির সঙ্কেচ করিয়া যখন তিনি নিরাক্ষর নিঃশব্দ কারণরূপে স্থিত হন, তখন তোমার স্ফুপ্তির অবস্থা বা নিষ্ক্রিয় ভাবোদয় হয়, সমস্ত বার্বহার সমাপ্ত থাকে । স্ফুপ্তিতে স্থল শরীর রক্ষার নিমিত্ত পরমাঙ্গা শরীরে কেবল প্রাণশক্তি রাখেন । তদ্বারা রক্ত চলাচল হয়, নতুবা রক্ত জমিয়া স্থল শরীর পচিয়া যাইবে । যেকোন শরীরের তৈলে আচার থাকিলে পচে না সেইরূপ প্রাণবায়ু বহমান

ধাকিতে শরীর নষ্ট হয় না। এনিমিত্ত পরমাত্মা স্থল শরীরে আমরণকাল প্রাণশক্তি রাখেন। এই শক্তির সঙ্কোচ ঘটিলে শরীরের মৃত্যাবস্থা হয়। মৃত্যু ও স্ন্যুপ্তির মধ্যে এইমাত্র ভেদ যে স্ন্যুপ্তিতে প্রাণশক্তি থাকে, মৃত্যুতে থাকে না। যেদ্রুপ অগ্নি বর্তমানে তাহার সমুদায় ক্রিয়া বর্তমান থাকে, অগ্নিনির্বাণের সহিত তাহার সমস্ত ক্রিয়া কারণে হিত হয়, সেইরূপ জীবাত্মার বর্তমানে সমস্ত ক্রিয়া হয় ও করিতেছে; জীবাত্মার নির্বাণে সমস্ত ক্রিয়া কারণে স্থিত হইবে ও স্ন্যুপ্তির অবস্থায় এখনও হইতেছে।

যেমন সিপাহিদিগের মধ্যে পাহারা বদলি, তেমন শরীরের মধ্যে যে ব্রহ্মশক্তি অসংখ্য প্রকার কার্য্য করিতেছেন তাহার সমুদয় শক্তিকেই পর্যায়ক্রমে বিশ্রাম দেওয়া হয়। স্ন্যুপ্তির অবস্থায় প্রাণশক্তিকেও বিশ্রাম দেওয়া হয়, এজন্য দক্ষিণে প্রাণ চলিলে বামে চলে না এবং বামে চলিলে দক্ষিণে চলে না। বামের প্রাণ চক্রমা জ্যোতিঃ, দক্ষিণের প্রাণ সূর্য্যনারায়ণ। এই দুই জ্যোতিঃস্বরূপ একই বিরাট পুরুষকে বৈষ্ণবগণ যুগলরূপ ও তাত্ত্বিকগণ প্রকৃতিপুরুষ বলিয়া থাকেন; কিন্তু লোকে অজ্ঞানবশতঃ চিনে না যে, এই দুই বাহার নাম। অজ্ঞানবশতঃ তোমরা আপনাকে অন্তরে চেতন বলিয়া স্বীকার কর কিন্তু তেজোরূপ জ্যোতিঃ বলিয়া স্বীকার কর না এবং বাহিরের যে তেজোরূপ জ্যোতিঃ প্রত্যক্ষ দেখিতেছ তাহাকে প্রকাশ বলিয়া স্বীকার কর কিন্তু চেতন জ্ঞানস্বরূপ বলিয়া স্বীকার কর না। ভৌমাদিগের মধ্যে এই প্রভেদ আছে বলিয়া কষ্ট ভোগ করিতেছ। যিনি ভিতরে চেতনরূপ তিনিই বাহিরে তেজোময় জ্যোতিঃস্বরূপ প্রকাশমান। যিনি বাহিরে তেজোময় প্রকাশমান, তিনিই অন্তরে চেতনারূপে রহিয়াছেন। যিনি অন্তরে তিনিই বাহিরে, এই দুইয়ের মধ্যে কোন প্রভেদ নাই। বাহার এরূপ অবস্থারোধ আছে তাঁহারই জ্ঞান আছে, বাহার জ্ঞান আছে তাঁহার শাস্তি আছে। বাহার বস্তু বোধ নাই তাহার জ্ঞান নাই, বাহার জ্ঞান নাই তাহার শাস্তি নাই।

এতদূর বিচার করিয়াও তোমার মনে এই এক শঙ্কা রহিয়াছে যে যদি জ্যোতি ও চেতন একই পদার্থ তাহা হইলে বাহিরে জ্যোতিঃ প্রকাশ হইলেই জীবদেহে চেতনার প্রকাশ হইবে এবং জ্যোতির অপ্রকাশ হইলেই দেহেও

চেতনার অপ্রকাশ ঘটবে। কখন কুত্রাপি ইহার অণুমাত্র অনাথা ঘটবে না। কিন্তু প্রত্যক্ষ দেখা যাইতেছে মেঘাচ্ছন্ন অমাবস্তার রাত্রে গভীর অন্ধকার গুহার মধ্যেও জীব চেতন ভাবে “আমি আছি” বোধ করিতেছে। জ্যোতির অস্ত মাত্রেই সকল প্রাণী নিদ্রিত হইতেছে না এবং উদয়ের পরে ও পূর্বেই কত প্রাণী জাগ্রত হইতেছে। কোন কোন দেশে জ্যোতির ছয় মাস ব্যাপী অহুদয় ও সেই পরিমাণ কাল উদয় কিন্তু সে দেশে জীবের ছয় মাস নিদ্রা ও ছয় মাস জাগরণ ত হয় না। অতএব জ্যোতিকে চেতনা বলিলে এ সকল বিষয়ের মীমাংসা অসম্ভব।

বিচার করিলে দেখিবে যে তোমার আশঙ্কার স্থল নাই। জ্যোতিকে চেতন বলিয়া স্বীকার করিলে, যে সকল আপত্তি উঠাইয়াছ সমস্তই নিরস্ত হইবে। যাহারা জ্যোতিকে অচেতন বলেন তাঁহারাও জ্যোতির প্রকাশগুণ বা শক্তি প্রত্যক্ষ দেখিতেছেন ও বুদ্ধিমান লোক মাত্রেই জানেন যে, পরম্পরক্রমে জগতের তাবৎ কার্য নিস্পত্তির মূলশক্তি জ্যোতিঃ। কেবল চেতন ব্যবহারে জ্যোতির কর্তৃত্ব আছে কিনা ইহা লইয়াই বিবাদ। এখন উপরন্তু জ্যোতিকে চেতন বলিলে কি দাঁড়ায় দেখ। প্রথমতঃ দাঁড়ায় যে, জ্যোতিঃপুরুষের ইচ্ছা আছে এবং চেতনার ব্যাপারে জ্যোতিরই অধিকার। বাহিরে ও ভিতরে দেখ জ্যোতিঃ বা চেতনার উপর অন্য কোন পদার্থের অধিকার নাই। জ্যোতিঃ সকলকে প্রকাশ করেন, জ্যোতিকে কেহ প্রকাশ করিতে পারে না। চেতন সকলকে জানিতেছেন, চেতনাকে কেহ জানিতে পারে না। তুমি যেমন চেতন ইচ্ছামত নিজের কোন শক্তির প্রকাশ অপ্রকাশ ঘটাইতে পার সেইরূপ জ্যোতিঃ যে চেতন তিনিও নিজের ক্রিয়া, প্রকাশ ও চেতন এই তিন শক্তির মধ্যে যাহাকে ইচ্ছা তাহার সঙ্কোচ বা প্রকাশ করিতে পারেন—ইহাতে আর আশ্চর্য্য কি? সুযুগ্মিতে তোমারও চেতনা লুপ্ত হইতেছে, অথচ প্রাণশক্তি চলিতেছে। এদের সঙ্কোচ করিলে সকলের সঙ্কোচ করিতে হইবে এমন নিয়ম নাই। এ কথা বুঝিতে পারিলে সহজেই দেখিবে যে, জ্যোতিঃ ইচ্ছামত চেতন ও প্রকাশ গুণ সঙ্কুচিত করিয়া অপ্রত্যক্ষ উত্তাপ বা অগ্নিরূপে কত কার্য করিতেছেন এবং উত্তাপ গুণের সঙ্কোচ করিয়া চন্দ্রমারূপে কত অন্য কার্য করিতেছেন ও প্রকাশ

গুণের সঙ্কোচ করিয়া জীবরূপে চেতন গুণের দ্বারা অন্য প্রকার কত কার্য্য করিতেছেন ; এবং তিন গুণ লইয়া সূর্য্যনারায়ণ রূপে ব্রহ্মাণ্ডের সমস্ত ব্যবহার করিতেছেন ও করাইতেছেন । যখন তিনি বাহিরের প্রকাশ ও ক্রিয়া শক্তি সঙ্কুচিত করিয়া দেহে চেতন গুণ মাত্র রাখেন তখন অন্ধকার আচ্ছন্ন জীব “আমি আছি” এইমাত্র বোধ করে । সমস্ত গুণ সঙ্কুচিত হইলে সূক্ষ্মের অবস্থা ঘটে । বুঝিতে সুবিধা হয় বলিয়া গুণ ও শক্তিঃ প্রকাশ ও সঙ্কোচ বলা হইল । কিন্তু পরিমাণের ভারতম্য বশতই উল্লিখিত কার্য্য ঘটয়া থাকে । ঐকান্তিক সঙ্কোচ বা প্রকাশের প্রয়োজন হয় না । এইরূপ পরিমাণের ভারতম্য বশতই ভিন্ন ভিন্ন জীবে চৈতন্যের ভিন্ন, ভিন্ন ব্যাপার দেখা যায়—ইচ্ছাময়ের ইচ্ছা । অন্তরে বাহিরে যে ঘটে যে কার্য্য করিতে তাঁহার ইচ্ছা তাহাই ঘটিতেছে । বহু জীব না হইলে জগতের বিচিত্র লীলা সম্পন্ন হয় না এজন্য জ্যোতিঃস্বরূপ পরমাত্মা প্রত্যেক দেহ হইতে প্রকাশ শক্তি লুপ্ত-প্রায় করিয়াছেন । সেই অপ্রকাশ বা অন্ধকারে চেতন শক্তি দেহের ভেদ অনুসারে “আমি আছি” বোধ করিয়া বা করাইয়া সংসার প্রবাহ রক্ষা করিতেছেন । পরমাত্মা দয়া করিয়া জীবের অন্তরে প্রকাশ গুণের আধিক্য ঘটাইলে জ্যোতিকেই চেতন ও প্রতি দেহ গত জীবরূপে পরমাত্মার সহিত অভেদে উপলব্ধি হয় । তখন জীব দেখেন যে, ইন্দ্রিয়াদির দ্বারা ব্রহ্মাণ্ডে ব্যবসায়ী কার্য্য সম্পন্ন করিয়াও স্বরূপে তিনি যাহা তাহাই আছেন । তখন সর্ব্ব সংশয় ভ্রান্তি লয় হইয়া জীব পরমানন্দে আনন্দরূপে অবস্থিতি করেন । যদি জ্যোতিঃস্বরূপ পরমাত্মা প্রকাশ ও চেতনের সময়ক্রমে একের ক্ষুণ্ণি ও অপরের সঙ্কোচ না করিতেন তাহা হইলে জগতে “আমি আছি” এ জ্ঞান থাকিত না এবং দেহকে অবলম্বন করিয়া প্রতি জীবগত চেতন ব্যবহার চলিত না । এজন্যই প্রকাশ ও চেতনের প্রভেদ ঘটাইয়া অন্ধকার বা অজ্ঞানাচ্ছন্ন চেতন অর্থাৎ “আমি আছি” এই জ্ঞান জ্যোতিঃস্বরূপ পরমাত্মা উৎপন্ন করিতেছেন । যথার্থপক্ষে জ্যোতিই চেতনা ও চেতনাই জ্যোতিঃ । যদি একথা তোমাদিগের সম্পূর্ণরূপে ধারণা না হইয়া থাকে তবে তোমাদিগের ইন্দ্রিয় ও বুদ্ধির দ্বারা স্থূলরূপে যতদূর বুঝিতে পার ততদূর পর্য্যন্ত স্থূল সূক্ষ্ম পদার্থ অশ্বরে বাহিরে মেলন করিয়া দেখ বা ইহার শরণাগত হও, তাহা



হইলে বুঝিতে সক্ষম হইবে । যাহা তোমাতে আছে তাহাই ব্রহ্মাণ্ডের সর্বত্র আছে, যাহা তোমাতে নাই তাহা ব্রহ্মাণ্ডের কোন স্থানে নাই ও হইতেও পারিবে না । ব্রহ্মাণ্ডে যাহা কিছু আছে, তাহা তোমাতেও আছে ।

বিরাট পুরুষের স্থূল চরণ পৃথিবী বাহিরে দেখিতেছ, ভিতরে তোমার হাড় মাংস দেখ । তাঁহার নাড়ী জল বাহিরে দেখিতেছ, ভিতরে তোমার রক্ত রস নাড়ী দেখ । তাঁহার মুখ অগ্নি বাহিরে দেখিতে পাঠিতেছ, ভিতরে তোমার শরীরে পিপাসা, আহার, পরিপাক শক্তি দেখ । তাঁহার প্রাণবায়ু বাহিরে দেখিতেছ, ভিতরে তোমার শ্বাস, প্রশ্বাস প্রাণবায়ু চলিতেছে দেখ । তাঁহার কর্ণ ও মস্তক আকাশ বাহিরে সর্বত্র দেখিতেছ, তোমার ভিতরে ধোলা আকাশ ও কর্ণের ছিদ্র যাহাতে শুনিতেছ তাহা দেখ । এতদূর পর্য্যন্ত তুমি স্পষ্ট দেখিতেছ ও বুঝিতেছ । কিন্তু তুমি স্বয়ং কে, কি বস্তু এবং তোমার মন ও বুদ্ধি যাহা দ্বারা তুমি বুঝিতেছ তাহা যে কি, জানিতেছ না । অতএব তুমি এস্থলে বিচার করিয়া দেখ, এই যে আকাশে চন্দ্রমা জ্যোতিঃ দেখিতেছ, যাহা বাহিরে বিরাট পুরুষের মন তাহাই ভিতরে তোমার মন যাহা দ্বারা সঙ্কল্প করিতেছ ও “আমার তোমার” বুঝিতেছ ; এবং এই যে আকাশে সূর্য্যানারায়ণ দেখিতেছ, হীন বাহিরে বিরাট পুরুষের আত্মা অর্থাৎ পরমাত্মা এবং ভিতরে তুমি, তোমার বুদ্ধি ও চৈতন্য অর্থাৎ জীবাত্মা, যিনি তুমি রূপে চেতন হইয়া বিচার পূর্ব্বক সৎ অসৎ নির্ণয় করিতেছেন বা করাইতেছে ও নেত্র দ্বারে রূপ, কর্ণ দ্বারে শব্দ, নাসিকা দ্বারে গন্ধ ও জিহ্বা দ্বারে রস গ্রহণ করিতেছ । প্রত্যহ তোমার জাগ্রত, স্বপ্ন, সুবুপ্তি তিনটী অবস্থা ঘটিতেছে । জাগ্রতে তোমার অর্থাৎ বিরাট পুরুষের রূপ সূর্য্যানারায়ণ, স্বপ্নে চন্দ্রমা জ্যোতিঃ অর্থাৎ প্রকাশ সত্ত্বেও কতকাংশে অন্ধকার, যেমন তোমার স্বপ্নাবস্থায় চেতনা আছে অথচ নাই ; সুবুপ্তির অবস্থা অন্ধকার অমাবস্তার রাত্রি, গুণ ক্রিয়ার সমাপ্তি । এই তিন অবস্থার পরিবর্তন সত্ত্বেও তিন অবস্থাতেই তুমি যে ব্যক্তি সে একই থাক । স্বরূপে তুমি সদা যাহা তাহাই রহিয়াছ । এ তিন অবস্থায় তোমার কোনও পরিবর্তন ঘটে না । সেইরূপ চন্দ্রমা সূর্য্যানারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপ বিরাট পুরুষই সর্বকালে একই পুরুষ বর্তমান আছেন । উদয় অস্তে প্রত্যক্ষ ও অপ্রত্যক্ষরূপে তাসমান হওয়া সত্ত্বেও চৈতন্য-

স্বরূপ তিনি চরাচর, স্ত্রী পুরুষ, তোমাদিগকে লইয়া অসীম অখণ্ডাকার একই পুরুষ সর্বকালে সর্বাধিকায় বিরাজমান রহিয়াছেন ।

এই সকল কথায় তোমাদিগের মনে আশঙ্কা উঠিতে পারে যে, নিরাকার, নিশ্চরণ, সর্বাঙ্গীত যে পদার্থ তাঁহাকে বর্জিত করা হইয়াছে। কিন্তু এরূপ আশঙ্কা অমূলক। যিনি সাকার তিনিই নিরাকার ও যিনি নিরাকার তিনিই সাকার। বস্তু বাহ্য তাহাই তোমাদিগের সহিত চরাচরকে লইয়া সর্বকালে জন্মেদে বিরাজমান আছেন। সাকার নিরাকার বস্তু নহে, ভাব মাত্র। নিরাকার কারণ ভাব, সাকার কার্য্য-ভাব, বস্তু উভয়ই এক। কার্য্য না থাকিলে কারণ এবং কারণ না থাকিলে কার্য্য থাকে না। কার্য্য কারণ ভাবের প্রতি দৃষ্টি রহিত হইলে স্বরূপ ভাব অর্থাৎ বস্তু স্বয়ং থাকেন। সে ভাব বা সে বস্তু যে কি বা কেমন তাহার নির্ধারণ হয় না। এই নির্দেশ শুল্ক “বাহ্য তাহাই” কে নির্দেশের চেষ্টায় মনুষ্য নানা ভ্রান্তি ও সংস্কারে পতিত হইয়া অভিমান বশতঃ দুঃখ ভোগ করে ও ঘেঘ হিংসা পরবশ হইয়া জগতে অনিষ্টের কারণ হয়। এইরূপ অমঙ্গলের আর একটা হেতু সাকার নিরাকারের মধ্যে বস্তু পক্ষে ভেদ করনা। যে ব্যক্তি সাকার সেই ব্যক্তিই নিরাকার। যে মাতাপিতা সৃষ্টির অবস্থায় নিজেরভাবে থাকেন তিনিই জাগ্রত হইয়া সমুদায় কার্য্য করেন; উভয় অবস্থায় ব্যক্তি একই। এইরূপ নিরাকার সাকার একই ব্যক্তি। তিনি নিরাকারে কোনও কার্য্য করেন না; সাকার বিরাট জ্যোতিঃ-স্বরূপ নামরূপ জগৎ ভাবে বিস্তারমান হইয়া অনন্ত কার্য্যসম্পন্ন করেন। তোমরা এ বিষয়ে কোন দ্বিধা করিও না। নিরাকার সাকার চৈতন্যময় পূর্ণ-ভাবে তাঁহাকে ধারণা কর। তিনি দয়াময় নিজগুণে তোমাদিগকে পরমানন্দে আনন্দরূপ রাখিবেন।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

## সর্বশক্তিমান পরমেশ্বর ।

—o—

রাজা প্রজা, বাদশাহ জমীদার, ধনী দরিদ্র, হিন্দু মুসলমান, খ্রীষ্টিয়ান, ঋষি মুনি  
মৌলবী পাদরি পণ্ডিত প্রভৃতি মনুষ্যাগণ আপনারা আপনাপন মান অপমান  
জয় পরাজয়, সামাজিক স্বার্থের প্রতি দৃষ্টিশূন্য হইয়া গম্ভীর ও  
শাস্তিচিন্তে সারভাব গ্রহণ করুন ।

পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ জগতের মাতা পিতা গুরু আত্মাই সর্ব  
শক্তিমান । জগতের মধ্যে এমন কোন শক্তি নাই যাহা তাঁহার শক্তি নহে এবং  
যে জগদভীত ভাব তাহা তাঁহারই শক্তির বলে জগৎ হইতে অতীত । যখন এই  
বৈচিত্র্যময় জগৎকে লইয়া তিনি পরিপূর্ণ তখন তাঁহা হইতে স্বতন্ত্র কোনও  
পদার্থের সত্তা বা অস্তিত্ব, শক্তিই নাই । তবে সেই সত্তাহীন পদার্থের কি  
প্রকারে কোনও শক্তি সম্ভব হইতে পারে ? আপাততঃ স্থূল দৃষ্টিতে যাহার যে  
শক্তি দেখা যাইতেছে তাহা যথার্থ পক্ষে তাঁহারই শক্তি । যদি যাহার যে শক্তি  
দেখা যায় তাহা তাহারই শক্তি হয় এবং পরমেশ্বরের না হয় তাহা হইলে পরমে-  
শ্বরের কি শক্তি থাকিতে পারে ? এক সৃষ্টি করিবার শক্তি—তাহা ত সৃষ্টি  
করিয়াই ক্ষয় হইয়াছে । আর, জগতের নির্বাহ কার্য্য ভিন্ন ভিন্ন চেতনাচেতন  
পদার্থের শক্তি দ্বারা প্রত্যক্ষ সম্পন্ন হইতেছে । যদি সেই শেযোক্ত শক্তি  
পরমেশ্বরের না হয় তবে অবশিষ্ট লয় শক্তিই পরমেশ্বরের কেবল একমাত্র শক্তি  
হইতে পারে । সেই লয় শক্তি সহযোগে যদি তিনি সর্বসংহারক মৃত্যু মাত্র হন  
তবে তাঁহার উপাসনার প্রয়োজন কি ? যিনি কেবল সংহার করিতে পারেন  
তাঁহাতে প্রীতি করিবার প্রবৃত্তি কাহারও পক্ষে সম্ভব হয় না । যদি মনে কর  
যে, সৃষ্টির আদ্যে জগতের সকল কার্য্য সম্পন্ন করিবার শক্তি তাঁহার ছিল,  
সৃষ্টিকালে তাহা তিনি ভিন্ন ভিন্ন পদার্থকে ভাগ বিভাগ করিয়া দিয়াছেন এবং  
জগৎ লয় হইবার পরে পুনরায় তিনি তাহা গ্রহণ করিবেন, তাহা হইলেও তাঁহার  
উপাসনা বা তাঁহাতে প্রীতি অসম্ভব থাকিয়া যায় । কেননা, জগৎ লয়ের

পর সমস্ত ব্যবহার সমাপ্ত হয়, উপাত্ত উপাসক ভাবই থাকে না—বেশম স্মৃতির অবস্থায় “তুমি আমি” ভাবই থাকে না। ইহাতে স্পষ্টই দেখা যায় প্রাণের অবস্থায় উপাসনাই অসম্ভব। আর লয়ের পূর্বে তাঁহার সংহার ভিন্ন সর্ব শক্তির বিরোগে উপাসনা ও প্রীতির স্থল নাই। এইরূপ বিচারের দ্বারা সহজেই বুঝা যায় যে, সাকার নিরাকার, দ্বৈত অদ্বৈত, জগৎ ও জগদতীত সকল পদার্থ নাম, রূপ, গুণ, ভাব, শক্তি সমস্ত লইয়া একই সর্বশক্তিমান পরমেশ্বরের পূর্ণভাবে নিত্য বিরাজমান আছেন।

অনেকে বখাৰ্থ ভাব না বুঝিয়া বলেন যে, বিরাট জ্যোতিঃস্বরূপ পরমাশ্রা যদি সর্বশক্তিমান তবে তিনি যাহা ইচ্ছা তাহাই করিতে পারেন না কেন? কিন্তু প্রতি পলে প্রতি মুহূর্তে তিনি যে যাহা ইচ্ছা তাহাই করিতেছেন ইহার প্রতি তাঁহাদের দৃষ্টি নাই। যখন তিনি ভিন্ন আর কিছুই নাই তখন তিনি কাহার দ্বারা বা কাহার ইচ্ছার দ্বারা বাধ্য হইয়া কার্য্য করিবেন? তিনি যাহা করেন নিজের ইচ্ছামতই করেন। যে বিষয়ে তাঁহার ইচ্ছা নাই তাহা কোন মতেই ঘটে না। যদি বল, যখন তিনি সর্বশক্তিমান তখন একে একে দুই না করিয়া এক করুন তাহা হইলে তাঁহাকে সর্বশক্তিমান বলিব। কিন্তু এস্থলে তুমি দেখিতেছ না যে তাঁহার নিয়ম বা ইচ্ছার বশবর্তী হইয়াই লোকে একে একে দুই দেখে ও বলে। পদার্থ সকল যাহা তাহাই রহিয়াছে এবং তোমার মধ্যে তিনি গণনা করিবার শক্তি দিয়াছেন বলিয়াই তুমি এক, দুই, তিন ইত্যাকার গণনা করিতেছ। কিন্তু এই সকল সংখ্যা কোন পদার্থ নহে। এক জন যাহা হইতে গণনা আরম্ভ করিয়া তাহাকে এক বলিতেছে অল্প জন অল্প পদার্থ হইতে গণনা আরম্ভ করিয়া সেই এককেই দুই, তিন প্রভৃতি ভিন্ন সংখ্যার দ্বারা নির্দেশ করিতেছে। ইহা হইতে স্পষ্টই দেখা যায় যে, এক, দুই প্রভৃতি সংখ্যা কোন পদার্থই নহে, কেবল মনঃকল্পিত গণনার পদ্ধতি মাত্র। পরমাশ্রা জ্যোতিঃস্বরূপ বিরাট পুরুষ নিজের ইচ্ছামত মনকে এইরূপ নিয়মিত করিয়াছেন, অথবা অল্প প্রকারে বলিতে হইলে বলিতে হইবে যে তিনি স্বয়ং একুশক্তি সহযোগে মনোরূপে বর্তমান আছেন, যে কেহই এইরূপ গণনার নিয়ম পরিবর্তন করিতে সক্ষম নহে। বিচার পূর্কক দেখিলে বুঝিবে যে ইহাতে তাঁহার সর্বশক্তিই পরিচয় রহিয়াছে। কোন বিচারবান ব্যক্তি ইহাতে পরমা-

স্বার সর্বশক্তির কিছুমাত্র ক্ষুণ্ণতা দেখিবেন না। অল্প দিক হইতে দেখিলে সহজেই দেখিতে পাইবে যে, পরমাত্মা ইচ্ছামত একে একে ছুই না করিয়া একও করিয়া থাকেন। প্রত্যক্ষ দেখ কর্পূর এক পদার্থ ও অগ্নি এক পদার্থ ইহাদের সংযোগে ছুই না হইয়া এক বায়ুই থাকে। অল্পমাত্র চিন্তা করিলেই এইরূপ বহুতর দৃষ্টান্ত পাইতে পার। অপর অনেক অসম্যকদর্শী ব্যক্তি বলেন, পরমাত্মা সর্বশক্তিমান হইলেও তিনি দয়াময় নহেন। অসংখ্য শ্রাণী বাহার! এত ক্ষুদ্র যে দৃষ্টিগোচর হয় না তাহার মনুষ্যের প্রতি পদক্ষেপে, প্রতি নিশ্বাসে বিনষ্ট হইতেছে। তবে তিনি দয়াময় কিরূপে? এরূপ প্রশ্নকর্তারা জীবন ও মৃত্যুর স্বার্থ ভাব না বুঝিয়া মৃত্যুকে ভয় করেন এবং জীবনকে প্রিয় জানিয়া আসক্ত হন। তাঁহারা বুঝেন না যে, জ্যোতিঃস্বরূপ বিরাট পুরুষ পরমাত্মার নিকট জীবন ও মৃত্যু উভয়ই সমান। তিনি সর্বকালে একই পূর্ণভাবে স্বতঃপ্রকাশ। তাঁহাতে ক্ষয় বৃদ্ধি, উৎপত্তি ধ্বংস, প্রভৃতি কিছুই নাই। তিনি লীলার ছলে কি উদ্দেশ্যে যে কি করিতেছেন তাহা কে বুঝিবে? তাঁহাকে চিনিয়া তাঁহার নিকট দয়া চাহিলে কখনই নিরাশ হইতে হয় না—ইহা নিশ্চিত করিয়া জান।

জগৎ রচনার স্বার্থ উদ্দেশ্য না বুঝিয়া অনেকে বলেন যে, জগতে এত প্রকার ন্যূনতা দৃষ্ট হয় যে, জগৎ রচয়িতা পরমেশ্বরকে কখনই সর্বশক্তিমান বলিয়া মানিতে পারা যায় না। তাঁহাতে শক্তি ও জ্ঞানের পূর্ণতা থাকিলে জগৎ আরও উৎকৃষ্ট হইত। বাহার! এরূপ বলেন তাঁহাদের মনোগত ভাব এই—তাঁহাদের মনের মত করিয়া জগৎরচিত হইলে উৎকৃষ্টতর হইত। তাঁহাদের জ্ঞান একটা আখ্যায়িকা সংগৃহীত হইতেছে।

একজন কুমড়ার ছোট গাছে বড় ফল ও বড় বটগাছে ছোট ফল দেখিয়া পরমেশ্বরকে মুর্থ বলিয়া নিন্দা করিয়াছিল। পরে, সেই ব্যক্তি কোন বটগাছের নীচে নিদ্রিত আছে এমন সময় তাঁহার চক্ষে ছুইটা বট ফল পড়িয়া নিদ্রা ভঙ্গ করে। সে জাগিয়া বলিল, “পরমেশ্বর বড় বুদ্ধিমান। বটের ফল ছোট না হইলে আজ আমার প্রাণ যাইত”। এইরূপ দৃষ্টান্তের দ্বারা জগৎরচনার উদ্দেশ্য বুঝিতে হয়। পরমাত্মা কি জ্ঞান সৃষ্টি স্থিতি ও লয় করিতেছেন তাহা তিনিই জানেন। জ্ঞানহীনের পক্ষে তাহা জানা অসম্ভব। তিনি জানাইলে তাহার শরণাগত প্রিয় জ্ঞানবান শুক্ৰই জানিতে পারেন।

বিচার করিলে বুঝিতে পারিবে যে, তোমাদের মনের মত জগতের কার্য না হওয়াতেই প্রমাণ হইতেছে পরমাত্মা সর্বজ্ঞ, সর্বশক্তিমান । তোমাদিগকে লইয়া চরাচর জগৎ ব্রহ্মাণ্ডরূপে তিনি পূর্ণভাবে রহিয়াছেন । তোমাদিগকে তিনি যে পরিমাণ জ্ঞান ও শক্তি দিয়াছেন তোমরা তদনুসারে বুঝিতেছ ও কার্য্য করিতেছ । তোমরা ক্ষুদ্র হইয়া যদি সেই মহৎ অনন্তের উদ্দেশ্য বুঝিতে পারিতে বা তোমাদের ইচ্ছামত তাঁহাকে কার্য্য করাইতে পারিতে তাহা হইলে তিনি তোমাদের অপেক্ষা অল্পজ্ঞান ও শক্তিসম্পন্ন হইতেন—ইহাতে কোন সন্দেহ নাই ।

নিজেকে তাঁহা হইতে পৃথক দেখিতেছ বলিয়া ঐরূপ নানা ভ্রান্তি ঘটতেছে । তাঁহার শরণাপন্ন হও, তিনি জ্ঞান দিয়া সমস্ত ভ্রান্তি লয় করিবেন । তখন দেখিবে যে তুমি বা তিনি সর্ব চরাচরকে লইয়া অখণ্ডাকার যাহা তাহাই—এক ও অদ্বিতীয় । তখন তুমি সর্ব প্রকার দুঃখ মুক্ত হইয়া পরমানন্দে আনন্দরূপে স্থিতি করিবে ।

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

## সর্বজ্ঞ পরমেশ্বর ।

—:o:—

রাজা প্রজা, বাদসাহ জমীদার, ধনী দরিদ্র, হিন্দু মুসলমান, খ্রীষ্টিয়ান, ঋষি মুনি মৌলবী পাদরি পণ্ডিত প্রভৃতি মনুষ্যাগণ আপনারা আপনাপন মান অপমান জয় পরাজয়, সামাজিক স্বার্থের প্রতি দৃষ্টিশূন্য হইয়া গস্তীর ও শাস্তিচিন্তে সারভাব গ্রহণ করুন ।

পরমাত্মাই স্কুল, স্কন্ধ, কারণ, চরাচর, ব্রহ্মাণ্ড, জগৎ সমষ্টি । তাঁহা হইতে পৃথক কোন পদার্থ নাই । তবে তাঁহার অবিদিত কি থাকিবে ? এনিমিত্ত তাঁহাকে সর্বজ্ঞ বলা যায় । দ্বিতীয় না থাকায় তাঁহাতে সর্বজ্ঞ বা অল্পজ্ঞ জানা বা না জানা এরূপ সংস্কার বা অভিমান নাই । কে আছে যে তাহাকে জানাইবার জন্ম বা তাহার সহিত তুলনায় তিনি ভাবিবেন যে, “আমি সর্বজ্ঞ”

## অমৃতসাগর ।

ইত্যাদি ? যতক্ষণ অজ্ঞান অবস্থায় বহির্মুখে জীব নাম ধরিয়া তিনি কার্য করেন ততক্ষণ ভেদ ভাসে এবং অভিমান থাকে । কিন্তু যাঁহাকে জীব বলা যায় তাঁহারই অবস্থাস্তর ঘটয়া যখন জ্ঞান বা স্বরূপ অবস্থার উদয় হয় তখন ভেদজ্ঞান বা অভিমান সম্পূর্ণরূপে সমাপ্ত হয়—তখন নিত্য প্রকাশমান বাহ্য তাহাই । তিনি সর্বজ্ঞ ও সর্বশক্তিমান । কিন্তু অজ্ঞান বশতঃ জীব তাঁহা হইতে আপনাকে ও সর্বশক্তিকে ভিন্ন বোধ করে । সেই ভিন্ন বোধের বশবর্তী হইয়া আপনাকে পরিত্যাগ পূর্বক তাঁহাকে অন্তর্ধামী করিয়া করে ।

কালও তাঁহার একটি কল্পিত নাম নাত্র । ব্যবহার নিষ্পাদনের জন্ত কাল কল্পিত হইয়াছে । বাহার 'নিকট ক্রিয়া ভাসে তাহারই নিকট কাল ভাসে । স্বরূপ ভাবে কাল বা ক্রিয়া ভাসা সত্ত্বেও ভাসে না । স্বরূপতঃ তিনি কালের দ্বারা সীমাবদ্ধ নহেন । তিনি নিত্য, স্বতঃ প্রকাশ, তিনিই সমস্ত । এজন্তই তিনি পূর্ণ, সর্বশক্তিমান, সর্বজ্ঞ, অন্তর্ধামী । যদি সমস্তই না হইতেন তাহা হইলে পূর্ণ বা সর্বজ্ঞ, অন্তর্ধামী কিছুই হইতেন না । এইরূপে সার ভাব বুঝিয়া ভক্তিপূর্বক পূর্ণ পরমাত্মা জ্যোতিঃস্বরূপকে চিনিয়া তাঁহার আচ্ছা প্রতিপালনের দ্বারা পরমানন্দ লাভ কর ।

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

## সৃষ্টিকর্তা পরমেশ্বর ।

এই জগতে সৃষ্টির সম্বন্ধে নানা মত প্রচলিত আছে । প্রত্যেকে আপনাব মত সত্য ও অপর সকলের মত মিথ্যা বলেন এবং পরস্পর-তর্ক বিতর্ক, হিংসা ঘেঁষ করিয়া নানা প্রকার অশান্তি ভোগ করিতেছেন । অতএব হে হিন্দু, মুসলমান, খৃষ্টান, পণ্ডিত, মৌলবী, গাদরিগণ আপনারা সত্য স্বরূপ মঙ্গলকারী ঈশ্বরে নির্ভী রাখিয়া ও বৃথা মান অপমান, জয় পরাজয়, সামাজিক স্বার্থ পরিত্যাগ করিয়া গম্ভীর ও শাস্তভাবে বিচার পূর্বক সার ভাব গ্রহণ করুন । ইহাতেই জগতের মঙ্গল ।

সৃষ্টি সম্বন্ধে কেহ কেহ বলেন যে, পরমেশ্বর হইতে পৃথক্ অস্ত্র কিছু ছিল, বাহার দ্বারা তিনি সৃষ্টি করিয়াছেন। আবার কাহার মতে পরমেশ্বর ভিন্ন কিছুই ছিল না, তিনি মনে করিলেন সৃষ্টি হউক, অমনি জগৎ চরাচর সৃষ্টি হইল এবং অপর মতে দৃশ্যমান বিরাট সাকার জগৎ পরমেশ্বর নিজ অংশ হইতে উৎপন্ন করিয়াছেন।

যাঁহার প্রথম মতটি গ্রহণ করেন তাঁহাদিগের বিচার পূর্বক দেখা উচিত যে, যদি কোন কালে পরমেশ্বর হইতে ভিন্ন কোন পদার্থ থাকে তাহা হইলে তাঁহাতে ঐ পদার্থের অভাব ও ঐ পদার্থের শক্তি, তাঁহার সর্ব শক্তির বহির্ভূত, এইরূপ দাঁড়ায়। এবং সেই জন্ত পরমেশ্বর পূর্ণ ও সর্বশক্তিমান নহেন, এইরূপ সিদ্ধান্ত আসিয়া পড়ে। এ সিদ্ধান্ত কাহারও উপাদেয় হইবে না।

পূর্বে পরমেশ্বর ভিন্ন অস্ত্র কোন পদার্থ ছিল না। তিনি সর্বশক্তিমান বলিয়া ইচ্ছা করিবামাত্র জগৎ চরাচর উৎপন্ন হইয়াছে, তাঁহার অংশ হইতে হয় নাই—এইরূপ অভিপ্রায় হইলে বুঝিয়া দেখা কর্তব্য যে, পরমেশ্বর ভিন্ন যখন কিছু ছিল না তখন তাঁহা হইতে ভিন্ন বলিয়া বোধ হইতেছে এই যে জগৎ, ইহা মিথ্যা অর্থাৎ অবস্ত। পরমেশ্বরের শক্তির প্রভাবেই সত্য অর্থাৎ বস্ত বলিয়া প্রত্যয় হইতেছে। যাহা বাহ্য নহে তাহাকে তাহা বলিয়া ধারণাই মিথ্যা। ইহা ভিন্ন মিথ্যা কোন বস্ত নহে। পরমেশ্বর হইতে ভিন্ন বলিয়া প্রতীয়মান অর্থাৎ অবস্ত যে জগৎ, তাহাকে বস্ত বা সত্য বলিয়া ধারণাই মিথ্যা এই মিথ্যা অর্থাৎ বিপরীত ধারণা বশতঃ জগৎ সত্য বলিয়া প্রতীয়মান। ইহার কারণ পরমেশ্বর শক্তি বা ইচ্ছা। অতএব পরমেশ্বরের ইচ্ছা হইলে পুনরায় ইহা মিথ্যা হইয়া যাইবে। যাহা মিথ্যা হইতে উৎপন্ন তাহার গতি মিথ্যা ভিন্ন অস্ত্র সম্ভবে না। যদি সত্য হইতে জগৎ উৎপন্ন হইত তাহা হইলে সর্ব কালেই সত্য থাকিত, কেবল রূপান্তরিত হইত মাত্র। স্থূল হইতে সূক্ষ্ম ও সূক্ষ্ম হইতে কারণ এবং পুনরায় কারণ হইতে সূক্ষ্ম ও সূক্ষ্ম হইতে নানা নাম, রূপ, ক্রিয়ার বিস্তার অর্থাৎ স্থূল হইত মাত্র।

বিচার করিয়া দেখা উচিত যে, যদি জগৎ ও তাহার অন্তঃপাতী আপনারা মিথ্যা হয়েন, তাহা হইলে আপনাদিগের জ্ঞান বিশ্বাস, ধর্ম কর্ম, সমস্তই



মিথ্যা এবং আপনারা যাঁহাকে ঈশ্বর বলিয়া বিশ্বাস করিতেছেন, তিনিও মিথ্যা হইবেন। মিথ্যা বস্তুর দ্বারা কখনও সত্য বস্তুর উপলব্ধি হয় না, সত্যের দ্বারাই সত্যের উপলব্ধি হইয়া থাকে।

যদি বল যে, পরমেশ্বর আপনার এক অংশকে জগৎরূপে প্রকাশ বা সৃষ্টি করিয়াছেন ও অপর অংশ সৃষ্টি হইতে অস্বীকৃত রাখিয়াছেন, তাহা হইলে প্রশ্ন উঠে যে, উভয় অংশের মধ্যে যে প্রভেদ বা সীমা, তাহা কি বস্তু? যদি তাহা পরমেশ্বর হইতে ভিন্ন আর কোনও বস্তু হয় তাহা হইলে সেই বস্তুর অভাবে তাঁহার অপূর্ণতা ঘটিয়া যায়। যদ্যপি পরমেশ্বরই সেই প্রভেদকারী বস্তু হয়েন, তাহা হইলে প্রভেদ বা সীমা পরমেশ্বরের শক্তি হইতে উৎপন্ন কেবল কল্পিত ভাব মাত্র দাঁড়ায়। বস্তুতঃ পরমেশ্বর পূর্ণ, ছেদ ও অংশ বিহীন।

মূল কথা এই যে, লোক প্রচলিত সৃষ্টি বিষয়ক নানামতের মধ্যে একই সত্য নিহিত আছে। সকল মত অনুসারেই দেখা যাইতেছে যে, একমাত্র ইচ্ছা শক্তির প্রভাবেই পরমেশ্বর জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন। সৃষ্টি করিবার জ্ঞান আপন ইচ্ছা ভিন্ন তাঁহাকে অপর কোন সামগ্রী গ্রহণ করিতে হয় নাই। যাঁহার দ্বারা জগৎ নির্মিত ও যাহা জগৎকে সৃষ্টি করে, এই দুইটাই পরমেশ্বরের শক্তি-বল ইচ্ছা।

এখন বিচারের বিষয় কেবল এই যে পরমেশ্বরের শক্তি কর্তৃক সেই শক্তি হইতে গঠিত এই যে জগৎ, ইহা পরমেশ্বর হইতে পৃথক অথচ সত্য কিম্বা পরমেশ্বরেরই রূপ স্তরায়ং সত্য। একটি দৃষ্টান্ত লইয়া ভাবিয়া দেখ। যেমন অগ্নি প্রকাশ হইলে অগ্নির প্রকাশ দাহিকা ও উষ্ণতা শক্তি, পীত, রক্ত, শুক্ল বর্ণাদি ও ধূম প্রভৃতি অগ্নি হইতে পৃথক হয় না সমস্ত অগ্নিরই রূপ। যখন অগ্নি নির্বাণ হইবে, তখন ঐ সমস্ত শক্তি, নাম, রূপ, গুণ অগ্নির সহিত নিরাকার কারণে স্থিত হইবে, কোন ক্রিয়া থাকিবে না, নিষ্ক্রিয় থাকিবে। পুনরায় অগ্নির প্রকাশে তাহার সমস্ত নামরূপ গুণশক্তির প্রকাশ হয়। সেই প্রকার পরমেশ্বরের ইচ্ছা শক্তি পরমেশ্বর হইতে পৃথক নহে, পরমেশ্বর রূপই। এই দৃশ্যমান জগৎ চরাচর পরমেশ্বরের শক্তি মাত্র। অতএব পরমেশ্বর হইতে অভিন্ন তাঁহার রূপই।

সত্য বস্তু পরমেশ্বর এক ভিন্ন দ্বিতীয় নহেন, হইবেন না, হইবার সম্ভাবনাও নাই। একই পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ পরমেশ্বর আপনায় ইচ্ছা শক্তির প্রভাবে নানারূপ উপাধি বিশিষ্ট হইয়াছেন অথচ তাঁহাতে কোন উপাধি নাই। উপাধি, অল্পাধি, নাম, রূপ, গুণ, শক্তি একমাত্র তিনিই। এনিমিত্ত এ সকল লইয়া তিনি উপাধি রহিত, একমাত্র যাহা তাহাই। যখন তাঁহাতেই সমস্ত, তাঁহা ব্যতীত অল্প কিছুই নাই, তখন তাঁহাতে তাঁহা ব্যতীত পৃথক একটা উপাধি কোথা হইতে আসিবে ?

আপনাদিগের জাগ্রত, সুষুপ্তি, স্বপ্ন, তিন অবস্থার পর্যায়ক্রমে পরিবর্তন হয়। জাগ্রত অবস্থায় নানা নাম, রূপ, ক্রিয়া প্রকাশ পাইয়া এক এক শক্তি দ্বারা এক এক কার্য্য হইতেছে, এবং সুষুপ্তির অবস্থায় ঐ সকল রূপ, গুণ, শক্তি আপনাদিগের মধ্যে বা কারণে লয় পাওয়ার কোন কার্য্যই হয় না। সেই রূপ নিরাকার নিঃশব্দ কারণ পরব্রহ্ম আপনায় পূর্ণ শক্তি প্রভাবে ইচ্ছামত ভিন্ন ভিন্ন নানা নামরূপে বিস্তৃত হইয়া এক এক শক্তি দ্বারা জগতের এক এক কার্য্য করেন এবং পুনর্বার ইচ্ছামত এই জগৎ চরাচর, নাম, রূপ, শক্তি, সমস্ত আপনাতে সঙ্কুচিত করিয়া নিরাকার নিঃশব্দ কারণভাবে থাকেন; তখন সৃষ্টি বা কোন কার্য্য থাকে না। এই জগৎ নামরূপাদি সত্য স্বরূপ পরমাত্মা হইতে উৎপন্ন হইয়া সত্য স্বরূপ আছেন। রূখন মিথ্যা হন না, কেবল রূপান্তর হয় মাত্র।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

## পরমেশ্বরের সৃষ্টি ।

রাজা প্রজা, বাদসাহ জমীদার, ধনী দরিদ্র, হিন্দু মুসলমান খ্রীষ্টিয়ান, মৌলবী পাদরি পণ্ডিত প্রভৃতি মনুষ্যাগণ আপনারা আপনাপন মান অপমান মিথ্যা সামাজিক স্বার্থচিন্তা পরিত্যাগ পূর্বক গম্ভীর ও শাস্ত চিন্তে সার ভাব গ্রহণ করুন ; তাহাতেই জগতের মঙ্গল।

কে সৃষ্টি করেন, কিসের সৃষ্টি, কিরূপে সৃষ্টি হয়, সৃষ্টি সত্য কি মিথ্যা এ সকল বিষয়ে জগতে নানা বিভিন্ন মত প্রচলিত। ইহার মীমাংসা করিয়া

অদ্যাবধি কেহ সর্ববাদীকে সন্দেহ করিতে পারেন নাই। প্রত্যেক মতের লোক নিজের কথা সমর্থন ও অপরের কথা খণ্ডন করিবার চেষ্টায় বিবাদ বিধেঘের শ্রোত প্রবাহে রাখিয়াছেন। অতএব মনুষ্য মাত্রেয়ই শাস্তচিত্তে বুঝা উচিত যে, এ সকল প্রণের মৌমাংসায় কি প্রয়োজন। সৃষ্টি সম্বন্ধে যাগাই সত্য হউক না কেন উহাতে মনুষ্যের কি ক্ষতি বা বৃদ্ধি? নিরর্থক ভাবনা ও কষ্ট ভোগ। যত দিন জীবিত রহিয়াছ তত দিন বাহাতে তোমাদের স্থূল ও সূক্ষ্ম শরীরে কষ্ট না হয় তাহারই প্রয়োজন এবং বিচার পূর্বক কষ্ট নিবারণের উপায় অবলম্বন করাই মনুষ্যের কর্তব্য। দেহে যতদিন প্রাণ ততদিন শরীর রক্ষার্থ এক মুষ্টি অন্ন ও লজ্জা নিবারণের জন্ত এক খণ্ড বস্ত্রের প্রয়োজন। স্থূল শরীরের বল ও আরোগ্য রক্ষার উপযোগী আহার ব্যবহার কর্তব্য। তথাপি যদি ব্যাধি উপস্থিত হয় সরল অন্তঃকরণে চিকিৎসকের ব্যবস্থা মত ঔষধ সেবন ও নিয়ম পালন করিতে হইবে। মনের শাস্তি ও জ্ঞান মুক্তির প্রয়োজন হইলে উদয়াস্তে জ্যোতিঃ ধারণ পূর্বক জগতের মাতা পিতা আত্মাকে পূর্ণভাবে উপাসনা করিবে এবং তাহার আনুষ্ঙ্গিকরূপে জপ ও অগ্নিতে যথাশক্তি আহতি দিবে। ইনি মঙ্গলময়, ব্যবহার ও পরমার্থ উভয় বিষয়ে পরমানন্দে আনন্দরূপ রাখিবেন—ইহা জ্ঞেয় সত্য। অধিক আড়ম্বর করিলে অশেষ যন্ত্রণা ভোগ ঘটে ও ঘটিবে। ইহা না বুঝিয়া যাহাদের সৃষ্টি রহস্ত ভেদের জন্ত অশাস্তি তাহাদের দেখা কর্তব্য যে, যিনি সৃষ্টি করিতে পারেন তিনিই সৃষ্টি বুঝিতে পারেন—মনুষ্যের কি সামর্থ্য। পরমাত্মা বিনা কেহ একটা তুণ পর্যন্ত উৎপন্ন করিতে অক্ষম। তাঁহার অতিরিক্ত যদি কেহ পূর্ণ সর্বশক্তিমান থাকিতেন তবে তিনি তাঁহার নিকট হিসাব দিতেন যে কিরূপে কে সৃষ্টি করিয়াছেন। তিনি দয়া করিয়া যদি কাহাকেও প্রেরণার দ্বারা বুঝাইয়া দেন তবেই সে ব্যক্তি যথার্থ ভাব বুঝিতে পারেন এবং সেই ভাব তাঁহার দ্বারা প্রকাশ করিয়া পরমাত্মাই সাধারণের মনে বিশ্বাস উৎপাদন করেন। এইরূপ হইলেই মঙ্গল হয়।

যিনি সত্য মিথ্যা শব্দের অতীত তিনিই সত্য মিথ্যা শব্দের লক্ষ্য, স্বয়ং স্বতঃ প্রকাশ। তিনিই সৃষ্টি করিয়াছেন অর্থাৎ কারণ, সূক্ষ্ম, স্থূল নানা নামরূপে বিস্তারমান আছেন। অজ্ঞান বশতঃ যে নানা নামরূপ জগৎ তাঁহা হইতে

ভিন্ন বোধ হইতেছে, ইহাই সৃষ্টি । জ্ঞানের জ্যোতিতে এই নানা নামরূপ জগৎ যে পরমাত্মার সহিত অভিন্ন ভাবে ভাসে তাহাই প্রলয় । তাঁহা হইতে ভিন্ন কোন বস্তুই নাই । বস্তুর রূপান্তর হওয়ারকে সৃষ্টি বলে, রূপান্তর হওয়ার সমাপ্তিকে লয় বলে । যেমন তোমরা সুষুপ্তির অবস্থা হইতে রূপান্তরিত হইয়া স্বপ্ন ও জাগরণে নানা শক্তি সহযোগে নানা কার্য্য কর—ইহা সৃষ্টি । এবং সেই রূপান্তর পরিবর্তনের সমাপ্তি যে সুষুপ্তি তাহা প্রলয় । কিন্তু জগৎ সম্বন্ধে ইহার একটা বিশেষ আছে । যখন তোমার সুষুপ্তি ঘটে তখন তোমার স্বপ্ন ও জাগরণ থাকে না ; যখন তোমাতে যে অবস্থার উদয় হয় তখন তন্মিন্ন অশর দুই অবস্থা থাকে না ।' কিন্তু জগতে একই সময়ে কাহারও সুষুপ্তি, কাহারও স্বপ্ন এবং কাহারও বা জাগরণ ঘটিতেছে । ইহাতে স্পষ্ট দেখিতেছ যে, পূর্ণ পরব্রহ্ম ঐ তিন অবস্থার অতীত বাহ্য-তাহাই হইয়াও ঐ তিন অবস্থায় বিরাজমান, তাঁহার রূপ ও অবস্থার পরিবর্তন থাকিয়াও নাই । কোন ব্যক্তি বিশেষকে জাগরিত দেখিয়া যদি ভাব যে, পূর্ণব্রহ্মের স্বপ্ন ও সুষুপ্তির পরিবর্তন হইয়া জাগরণ হইয়াছে তাহা হইলে স্মরণ করিতে হইবে যে অল্প যে সকল ব্যক্তি তৎকালে, স্বপ্ন ও সুষুপ্তির অবস্থায় রহিয়াছে তাহারও ত তাঁহারই রূপ । অতএব তাঁহার একই কালে সর্ব রূপ ও অবস্থা রহিয়াছে, কোন পরিবর্তন নাই । যে সময়ে এক ব্যক্তি অজ্ঞান বশতঃ তাঁহা হইতে ভিন্ন সৃষ্টি বোধ করিতেছে সেই সময়েই জ্ঞানবান অল্প ব্যক্তি দেখিতেছেন যে তাঁহা হইতে ভিন্ন নামরূপ জগৎ নাই— তিনিই নামরূপ জগৎ ভাবে প্রকাশমান । অতএব একই সময়ে সৃষ্টি আছে ও নাই অর্থাৎ সৃষ্টি ও প্রলয় সম্বন্ধে কি বা কেমন নির্দ্ধারণের সম্ভাবনা নাই ।

তোমাদের ইন্দ্রিয়াদির দ্বারা যতদূর বোধ হয় ততদূর বিচার কর । জগতে দুই প্রকার গতি রহিয়াছে—প্রকৃ স্মৃষ্টি হইতে স্থূলরূপে গতি বা পরিবর্তন যাহাকে অম্ললোম বা প্রসারণ বলে । অপর, স্থূল হইতে সূক্ষ্মরূপে গতি বা পরিবর্তন যাহাকে বিলোম বা আকৃঙ্কন বলে । এই দুই গতি প্রতি মুহূর্ত্তে, সর্বত্র লক্ষিত হইতেছে । বরফ হইতে জল, জল হইতে উত্তাপ সহযোগে বাষ্প, বাষ্প হইতে পুনরায় জল ও জল হইতে বরফ—এই প্রকার রূপ ও অবস্থার

পরিবর্তন সকলেরই প্রত্যক্ষ ; জগতের এক এক অংশের যে এইরূপ পরিবর্তন তাহাই সমগ্র জগৎ সম্বন্ধে ঘটাইলে সৃষ্টি ও প্রলয় নাম হয় ।

কারণ স্বরূপ পরব্রহ্মের জগৎরূপে বিস্তার ও প্রকাশ বশতই নানা প্রকার ভ্রান্তি জন্মে । তাঁহাতে নিষ্ঠা হইলেই ভ্রান্তি যায় । কারণ হইতে বিন্দু, বিন্দু হইতে অর্দ্ধ মাত্রা, অর্দ্ধ মাত্রা হইতে আকাশ, আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে অগ্নি, অগ্নি হইতে জল, জল হইতে পৃথিবী—এইরূপে প্রকাশ হওয়ার নাম অমূল্যম । পুনরায় পৃথিবী জলে, জল অগ্নিতে, অগ্নি বায়ুতে, বায়ু আকাশে, আকাশ অর্দ্ধমাত্রায়, অর্দ্ধমাত্রা বিন্দুতে ও বিন্দু কারণ নিরাবতার ব্রহ্মে লয় হইয়া স্থিত হন । এইরূপ কারণে প্রভাগমনকে বিলোম বলে ।

পৃথিবী হইতে সমস্ত চরাচর বৃক্ষাদি ও জীব মাত্রেয় হাড় মাংস, জল হইতে রক্ত রস নাড়ী, অগ্নি হইতে ক্ষুধা পিপাসা আহার অন্ন পরিপাক ও বাক্ শক্তি, বায়ু হইতে সমস্ত শরীরের রোমে রোমে ও নাসিকা দ্বারে শ্বাস প্রশ্বাস বহিতেছে, আকাশ হইতে সকলের মধ্যে শূন্য ছিদ্র ও বর্ণদ্বারে সকল প্রকারের শব্দ গ্রহণ হইতেছে । অর্দ্ধমাত্রা অর্থাৎ মন বা চন্দ্রমা জ্যোতিঃ হইতে বোধ হইতেছে যে ‘ইহা আমার ও উহা তাহার’ ও নানা প্রকারের সঙ্কল্প বিকল্প উঠিতেছে এবং সূর্য্যনারায়ণ হইতে মস্তকে সহস্রদলে ব্রহ্মরন্ধ্রে জীব মাত্রে চেতন হইয়া নেত্র দ্বারে রূপব্রহ্মাণ্ডদর্শন করিতেছে । সত্যাসত্যের বিচার করিয়া জ্ঞান হইলে জীব জ্যোতিঃ ও সূর্য্যনারায়ণ বিন্দু জ্যোতিঃ অভেদে নিরাকার কারণ পরব্রহ্মে স্থিত হন । সৃষ্টি নানা নাম রূপ সমাপ্ত থাকে । যেক্রপ তোমার সুষুপ্তির অবস্থাতে সৃষ্টির সহিত তোমার কোন সম্বন্ধ থাকে না ও জাগরণে সম্বন্ধ থাকে । অমূল্যম বিলোম গতি বিশিষ্ট এই যে চরাচর ইহা জগতের আত্মা গুরু মাতা পিতা বিরাট পরব্রহ্মের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ । ইনিই স্বয়ং স্বতঃপ্রকাশ মঙ্গলকারী অনাদি বিরাজমান আছেন । ইহাঁর অতিরিক্ত দ্বিতীয় কেহ ত্রা দ্বিতীয় কোন বস্তু হয় নাই, হইবে না, হইবার সম্ভাবনাও নাই—ইহা ধ্রুব সত্য । ইহাঁ হইতে বিমুখ হইলে নানা ভ্রান্তি ও বিপদ ঘটে, দুঃখের সীমা থাকে না । ইহাঁর শরণাগত হইলে সকল দুঃখ যায়, সুখের সীমা থাকে না ।

মনুষ্যের মনে ভ্রান্তি হইতে পারে যে এই বৃহৎ-পৃথিবী জলে কিরূপে মিশিবে ও অসীম জল কিরূপে অগ্নি হইবে ? জগতের মাতা পিতা আত্মা পরমাত্মা,

ইচ্ছা হইলে, সমস্ত পৃথিবীকে বারুদ বা কর্পূর রূপে, জলকে কেয়াসিন তৈল রূপে এবং উভয়কে অগ্নিরূপে পরিণত করেন । পরে অগ্নিকে বায়ুরূপে, বায়ুকে আকাশরূপে, আকাশকে অর্দ্ধমাত্রারূপে, অর্দ্ধমাত্রাকে বিন্দুরূপে, সর্বজগৎকে আত্মসাৎ করিয়া নিরাকার কারণ রূপে স্থিত হন । ইনি পূর্ণ সর্বশক্তিমান বাহ্য ইচ্ছা হয় তখনই তাহা করিতে পারেন । যে হেতু ইনিই সমস্ত সেই জগৎ ইনি বাহ্য ইচ্ছা তাহা করিতে পারেন । এইরূপ সকল বিষয়ে বুঝিতে হইবে । সৃষ্টি হইয়াছিল কি না, প্রলয় হইবে কি না একরূপ বিষয় কুতর্ক ও ছন্দিত্য পরিভ্যাগ করিয়া পরমাশ্রয় শরণাপন্ন হও । তিনি জ্ঞান দানে ব্যবহার ও পরমার্থ সুসিদ্ধ করিয়া পরমানন্দে 'আনন্দরূপ' রাখিবেন—ইহাতে কোন সন্দেহ নাই ।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

## সর্বত্র বিদ্যমান পরমেশ্বর ।

রাজা প্রজা, বাদশাহ জমীদার, ধনী দরিদ্র, হিন্দু মুসলমান, খ্রীষ্টিয়ান, খৃষ্টি মুনি মৌলবী পাদরি পণ্ডিত প্রভৃতি মনুষ্যাগণ আপনারা আপনাপন মান অপমান জয় পরাজয়, সামাজিক স্বার্থের প্রতি দৃষ্টিশূন্য হইয়া গন্তীর ও শাস্তিচিন্তে সারভাব গ্রহণ করুন ।

মনুষ্যাগণ মুখে বলেন পরমেশ্বর মাতা পিতা ; তিনি সর্বস্থানে আছেন । কিন্তু যে সত্যকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা গুলি বলা হয় তাহা তাঁহাদিগের অন্তর হইতে বহুদূরে থাকিয়া যায় । সত্য বাক্য উচ্চারণ করেন, কিন্তু বুদ্ধি দ্বারা উহার মর্ম গ্রহণ করেন না । এ নিমিত্ত সত্য উপদেশের ফলোদয় হয় না । অতএব সকলে বিশুদ্ধ চিন্তে শাস্ত ও গন্তীরভাবে মঙ্গলময় পরমেশ্বর যে সর্ব স্থানে আছেন এই চিন্তায় মনঃসংযোগ করুন । তাহা হইলে সকল প্রকার কষ্ট হইতে বিনুক্ত হইয়ঃ পরমানন্দে কালযাপন করিতে পারিবেন ।

মনুষ্যাগণ বলেন যে পরমেশ্বর ছোট বড় তাবৎ পদার্থের মধ্যে বিদ্যমান আছেন, যেন পরমেশ্বর আধের এবং পদার্থ সকল আধার ভাবে তাঁহাকে ধরিয়।

রহিয়াছে। এপ্রকার বলিবার কারণ এই যে মনুষ্যগণ, পরমেশ্বর এবং জগৎ ও জগতের অন্তর্গত তাবৎ পদার্থ পরস্পর ভিন্ন এবং ভিন্ন ভাবেই সত্য বা যথার্থ, এইরূপ মনে করেন। কিন্তু বুদ্ধি দ্বারা সত্য বা বস্তু হইতে বস্তুর শক্তি, রূপ, গুণ ও নাম যাহা মনুষ্যগণ মন ও ইন্দ্রিয়ের দ্বারা অনুভব করেন তাহা স্বতন্ত্ররূপে গ্রহণ করিলে সহজেই বুঝিতে পারিবেন যে, সত্য সত্তা বা বস্তু এক ভিন্ন দ্বিতীয় নাই। এই এক সত্যকেই লোকে পরমেশ্বর শব্দে বা ঐ শব্দের সমান অর্থ বিশিষ্ট অশ্রান্ত শব্দে নির্দেশ করেন। যদিও বুদ্ধি দ্বারা নাম রূপ ও শক্তি প্রভৃতিকে সত্তা হইতে ভিন্ন বলিয়া গ্রহণ করা যায়, তথাপি সেই সত্য বা সত্তাকে ত্যাগ করিয়া নাম, রূপ, শক্তি প্রভৃতির সত্তাই থাকে না। সত্তা বা বস্তুই নাম রূপ, কার্য কারণ, বুদ্ধি শক্তি প্রভৃতি ভাবে প্রকাশমান আছেন।

দৃষ্টান্ত স্থলে পৃথিবীকে বস্তু বলিয়া গ্রহণ করিলে দেখা যায় যে, ঘর বাড়ী, হাট বাজার, হাঁড়ী কলসী ইত্যাদি নামরূপ ব্যতীত অশ্রান্ত কিছুই নহে। পরমেশ্বর জীববুদ্ধিকে স্বরূপে স্বভাব দিয়াছেন তাহাতে বুদ্ধি প্রত্যক্ষভাবে বস্তুকে গ্রহণ করিতে অক্ষম, কেবল বস্তুর নাম রূপাদি গ্রহণ করিয়া বস্তুতে লক্ষ্য জন্মাইয়া দিতে পারে। কিন্তু বস্তুতে বহুলক্ষ্য হইলে বুদ্ধি নাম, রূপ, শক্তি আদিকে বস্তু হইতে পৃথক্ ভাবে গ্রহণ করিবে না; নাম, রূপ, শক্তি ও বস্তুকে একই দেখিবে। এইভাবে আপনার অন্তরের দিকে দেখিলে বুঝিতে পারিবেন যে, যাহাকে আপনার আপনাদিগের বুদ্ধি আদি মনে করেন তাহাও সেই এক সত্তারই গুণ বা শক্তি, বস্তু-পক্ষে সত্তা বা বস্তু হইতে অভিন্ন। এইরূপ চিন্তার ফলে ইহাই প্রাপ্ত হওয়া যায় যে, জগৎ ও জগতের অন্তর্গত তাবৎ পদার্থ সর্বব্যাপী সর্বত্রগামী পরমেশ্বর হইতে ভিন্ন দেখাইলেও বস্তুতঃ অভিন্ন। এই প্রকার বুঝিলেই “পরমেশ্বর সর্ব স্থানে আছেন” এই বাক্যের যথার্থ মর্ম গ্রহণ করা হয়।

এস্থলে একরূপ সন্দেহ জন্মিতে পারে যে, যদিও পরমেশ্বর আপনাদিগের মধ্যে ও অশ্রান্ত তাবৎ পদার্থে থাকেন এবং সমস্তই তাঁহাতেই থাকে, আর সকল পার্থক্যই তাঁহা হইতে বস্তুতঃ অভিন্ন হয়, তাহা হইলে কেন প্রত্যেক পদার্থের দ্বারা প্রত্যেক কার্য হয় না? তবে কেনই বা বালুকা হইতে তৈল

না পাওয়া যায়? বরফ কেন উষ্ণতা নাই এবং কেনই বা অগ্নিতে শৈত্যের অভাব? উপযুক্তরূপে বিচার করিলে এ সন্দেহ দূর হইবে। চেতন ও অচেতন পদার্থ সমূহ বস্তু দৃষ্টিতে এক হইলেও গুণ ও শক্তি সম্বন্ধে ভিন্ন। পরমেশ্বর তাঁহার পূর্ণ সর্বশক্তির একরূপে নিয়োগ করিয়াছেন যে, প্রত্যেক পদার্থের দ্বারা প্রত্যেক কার্য্য হয় না। পরমেশ্বর সর্বশক্তিমান বলিয়াই সকল স্থানে, সকল বিষয়ে সকল শক্তির প্রয়োগ করেন না। তাঁহার ইচ্ছামত যে সময়ে যে স্থানে, যে বিষয়ে যে শক্তির প্রয়োজন হয়, তিনি সেই সময়ে, সেই স্থানে, সেই বিষয়ে সেই শক্তির প্রয়োগ করেন। তিনি সকল শক্তির অধিকারী। অতএব এমন কোন শক্তিই নাই বাহা তাঁহাকে বাধ্য করিতে পারে। তাঁহার কেহ পর নাই অর্থাৎ তাঁহা হইতে পৃথক্ কিছুই নাই এবং বাহারা তাঁহাকে পর মনে করেন তাঁহাদিগের এমন কোন শক্তি নাই বাহা দ্বারা তিনি বাধ্য হইবেন। তিনি বাহা কিছু করেন, আপন শক্তি ও ইচ্ছার প্রভাবেই করিয়া থাকেন; তাঁহার শক্তিকে তাঁহার রূপ বা শক্তি বলিয়াই জানিতে হইবে, উহা ভার বা বোঝা নহে। তাঁহার শক্তি তাঁহা হইতে ভিন্ন নহে, তাঁহারই রূপ মাত্র। বস্তু এবং শক্তিকে পৃথক্ করিয়া দেখিলে, শক্তিই তাঁহার অধীন তিনি শক্তির অধীন নহেন, অথচ শক্তি তাঁহাকে লইয়া তাবৎ কার্য্য করিতেছেন। তিনি নিজ কিছুই করিতেছেন না অথচ শক্তি সহযোগে সকল কার্য্যই করিতেছেন। পরমেশ্বর নিজ শক্তিপ্রভাবেই বরফ হইতে উত্তাপের সঙ্কোচ করিয়া অগ্নিতে প্রকাশ করিয়াছেন। সেইরূপ তাঁহার চৈতন্য শক্তি প্রস্তুত নিদ্রিত রাখিয়া জীবে জাগাইতেছেন। যে পরমেশ্বর চেতন তিনিই অচেতন, যিনি সগুণ তিনিই নিগুণ, যিনি সাকার তিনিই নিরাকার। গুণ, শক্তি ও অবস্থা পক্ষে ভিন্ন হইলেও বস্তু পক্ষে একই—পরমাঙ্গা ও পরমাঙ্গার শক্তি অভিন্ন, গাছার নাম শক্তি তাহারই নাম তিনি। যেমন আপনার আগ্রহ ও স্বপ্নাবস্থায় চেতন ও ক্রিয়াবান এবং সুষুপ্তিতে অচেতন ও নিদ্রায়, কিন্তু আপনার অবস্থার ভিন্নতা হেতু আপনি ভিন্ন ভিন্ন বহু বস্তু বা ব্যক্তি নহেন, একই রহিয়াছেন। জীব ও পরমেশ্বর ভাবের মধ্যে বিশেষ এই যে, জীবে ভিন্ন ভিন্ন কালে ভিন্ন ভিন্ন অবস্থার উদয় হয়, কিন্তু পরমেশ্বর সর্ব কালে একই পরিপূর্ণ অবস্থায় থাকেন।



অতএব সৰ্ব্ব প্রকার বিধা, সংস্কার ও অসঙ্কারণা পরিত্যাগ করিয়া শ্রদ্ধা ও প্রীতি পূৰ্বক একাগ্র মনে পূৰ্ণ পরমব্রহ্ম পরমেশ্বর জ্যোতিঃস্বরূপের শরণাগত হউন এবং তাঁহাকে গুরু, মাতা, পিতা আত্মা জানিয়া পূৰ্ণভাবে উপাসনা করুন। তিনি মঙ্গলময় জগতের সকল কষ্ট দূর করিয়া মঙ্গল বিধান করিবেন ; তাহাতে আপনারা ব্যবহারিক ও পারমার্থিক উভয় কার্য সুসম্পন্ন করিয়া নিত্য পরমানন্দে আনন্দরূপ থাকিবেন। ইহাতে কোন সংশয় করিবেন না ; ইহা নিশ্চয় করিয়া জানিবেন।

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

## উপাস্ত্য পরমেশ্বর ।

বস্তু বোধ না হইলে জ্ঞান হয় না, জ্ঞান না হইলে শান্তি নাই। বস্তু বোধ হইলে কাহার দ্বারা কি কার্য হয় বুঝা যায়। বুঝিয়া লোকে যথাযোগ্য উপায় অবলম্বন পূৰ্বক ব্যবহারিক ও পারমার্থিক কার্য সুখে নিষ্পন্ন করিতে পারে। অতএব জগৎ চরাচর কি বস্তু তাহা নির্ধারণ করা মনুষ্য মাত্রেয়ই কর্তব্য। বুদ্ধি পূৰ্বক বস্তু নির্ধারণের চেষ্টার নাম বিচার। বিচারের বিষয় এই যে, আমি কে ও কিরূপ এবং যিনি জ্ঞান মুক্তিদাতা ও সৰ্ব্ব বিধাতা, তিনিই বা কে ও কিরূপ।

বিচারারম্ভে অনন্তমনা হইয়া একাগ্রচিত্তে ভাবিয়া দেখ, যিনি জ্ঞান ও পবিত্রতায় শ্রেষ্ঠ তিনিই অপরকে জ্ঞান ও পবিত্রতা দিতে পারেন। নিকৃষ্ট শ্রেষ্ঠকে উন্নত করিতে পারে না। চক্ষুস্থান অন্ধকে পথ দেখাইতে পারে, অন্ধে পারে না। অগ্নি স্থূল পদার্থকে অগ্নিরূপ করিতে সক্ষম, স্থূল পদার্থ অগ্নিকে আত্মরূপ করিতে অপারগ। অতএব জ্ঞানদাতার প্রতি শ্রদ্ধা ও ভক্তি সহকারে প্রীতি পূৰ্বক বিচার কার্যে প্রবৃত্ত হও।

বস্তু সাকার ও নিরাকার ভিন্ন অপর কিছু হইতে পারে না, ইহা স্বতঃসিদ্ধ। আমি ও তিনি এই দুই নিরাকার হইলে মনোবাণীর অভীত, ইন্দ্রিয়ের

অগোচর, শব্দাতীত, জ্ঞানাতীত । নিরাকারে বিচার ও ব্যবহার অসম্ভব । এই জ্ঞানই নিরাকার সম্বন্ধে বিচারের শেষ সীমা । প্রত্যক্ষ দেখ, স্রষ্টার অবস্থায় তুমি নিরাকার, তোমাতে তখন একজ্ঞান থাকে না যে, “আমি আছি বা জ্ঞান ও মুক্তিদাতা আছেন ।” পুনরায় জাগ্রত অবস্থার সহিত মন ও বাক্যের উদয় হইলে নিজের ও তাঁহার সত্তা মনে হয় ।

আমি ও তিনি সাকার হইলে অবশ্যই প্রত্যক্ষ ইন্দ্রিয়গোচর হইব ও হইবেন । প্রত্যক্ষ ইন্দ্রিয়গোচর জগতে প্রথমেই দেখা যায় যে, এই স্থূল শরীরকে অবলম্বন করিয়া ভিতর ও বাহির এই দুইটা ভাসিতেছে । কিন্তু এই দুইটা বস্তু নহে, ভাব মাত্র কেন না, বাহিরে 'বে পৃথিবী তাহাই ভিতরে হাড় মাংস, বাহ্য জল তাহাই রক্ত রস, বাহ্য অগ্নি তাহাই পরিপাক ও বাক্শক্তি ইত্যাদি, বাহ্য বায়ু তাহাই নিশ্বাস, বাহ্য আকাশ অর্থাৎ নিম্পদ বায়ু তাহাই শ্রবণ শক্তি, বাহ্য চন্দ্রমাজ্যোতিঃ তাহাই মন, বাহ্য সৌর জ্যোতিঃ তাহাই বুদ্ধি ও অহঙ্কাররূপে প্রকাশমান । এক্ষণে দেখ, হাড় মাংস ইত্যাদি পদার্থ পৃথিবী আদি জ্যোতিঃ পর্যন্ত পদার্থের রূপ বা ভাবান্তর মাত্র । স্তব্ধ বাহিরে ও ভিতরে বস্তুগত কোন ভেদ নাই, ভেদ কেবল রূপ, ভাব বা অবস্থার । এখন স্মৃষ্টিই দেখিতেছ যে, ভিতর ও বাহিরে তোমাকে লইয়া এক অনন্ত অনাদি সর্বব্যাপী অখণ্ড পুরুষ বিরাজমান রহিয়াছেন ।

“সহস্র শীর্ষা” ইত্যাদি বেদ মন্ত্রে সেই বিরাট পুরুষই বর্ণিত । ঐ সকল মন্ত্রের সার মর্ম্ম এই যে, বিরাট পুরুষের আকাশ মস্তকই চরাচর জ্বীপুরুষের মস্তক ও কর্ণ দ্বারে শ্রবণ শক্তি । তাঁহার নেত্র সূর্যনারায়ণ সমস্ত জ্বীপুরুষের চেতনা যদ্বারা নেত্র দ্বারে রূপ ব্রহ্মাণ্ড দর্শন করিতেছ । চন্দ্রমাজ্যোতিঃ তাঁহার মন বাহ্যের দ্বারা জীব মাত্রই “আমার, তোমার” ইত্যাদি ভাব গ্রহণ করিতেছ । অগ্নি তাঁহার মুখ, জীব শরীরে ক্ষুধা এবং আহার পরিপাক ও বাক্শক্তি । তাঁহার শ্রোণ যে বায়ু তাহাই সমস্ত জ্বীপুরুষের নাসিকা দ্বারে শ্বাস শ্রবাস রূপে চলিতেছে ও গন্ধ লইতেছে । তাঁহার নাড়ী জলই জ্বী পুরুষের রক্ত রস । এই পৃথিবী তাঁহার চরণ, সেই চরণ হইতে অন্নাদি উৎপন্ন হইতেছে ও জ্বী পুরুষের হাড় মাংস জন্মিতেছে । গ্রহ, নক্ষত্র, বিদ্যুৎ প্রভৃতি তাঁহার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ ।

ইনি ভিন্ন নিরাকার বা সাকার দ্বিতীয় কেহ হন নাই, হইবেন না, হইবার সম্ভাবনাও নাই। জগতের মাতাপিতা এই বিরাট পুরুষ হইতে চরাচর, ঔলিয়া, পীর, পাগলদার, যীশুখ্রীষ্ট, অবতারাদি উৎপন্ন হইয়া লয় পাইতেছেন ও পুনরায় উৎপন্ন হইতেছেন। জ্যোতিঃস্বরূপ বিরাট পুরুষ অনাদিকাল হইতে সমুদ্রবৎ যেমন তেমনই রহিয়াছেন, তাঁহার কোন ছান বৃদ্ধি হয় নাই।

নিরাকারে জীবাশ্মা ও পরমাশ্মার রূপ নাই। সাকারে বাহ্য কিছু ইন্দ্রিয়-গোচর তাহাই পরমাশ্মার রূপ এবং অজ্ঞান লয় হইলে দেখিবে উহা জীবাশ্মারও রূপ। নিরাকার 'পাকার, ভিতর বাহির, তোমাকে ও চরাচর সকলকে লইয়া এক অখণ্ড পরিপূর্ণ জ্যোতিঃস্বরূপ বিরাট পুরুষ বিরাজমান রহিয়াছেন। যে সকল শাস্ত্রে নানা দেব দেবীর উপাসনা বিধি আছে, সে সকল শাস্ত্রে এই জ্যোতিঃস্বরূপ বিরাট পুরুষের অঙ্গ প্রত্যঙ্গকে দেব দেবী বলিয়া কল্পনা করিয়াছে। যথা পৃথিবী দেবতা, জল দেবতা, অগ্নি দেবতা, বায়ু দেবতা, আকাশ দেবতা, চন্দ্রমণ্ড দেবতা, তারাগণ ও বিদ্যুৎ দেবতা, সূর্য্যনারায়ণ দেবতা। এবং এই জগত্ই আক্ষিক পদ্ধতিতে সমস্ত দেব দেবীর সূর্য্যনারায়ণে ধ্যান করিবার বিধি আছে। এই বিরাট পুরুষের অংশ, অংশাংশ ও তন্তুাংশ ক্রমে চরাচর দ্বী পুরুষের ইন্দ্রিয়াদি লইয়া তেজিংশ কোটী দেবতা কল্পিত হইয়াছে।

এই বিরাট পুরুষ হইতে বিমুখ হইয়া মনুষ্য ব্রহ্মাণ্ড খুঁজিয়াও আপন ইষ্টদেবতাকে পাইতেছে না, শোক দুঃখে কালাতিপাত করিতেছে। ভক্তি ও শ্রদ্ধা সহকারে হাঁর শরণাগত হইয়া মনুষ্য মাত্রেয়ই প্রার্থনা করা উচিত যে, “হে জগতের মাতা পিতা, আশ্মাণ্ডরু, আমাদিগের সকল অপরাধ ক্ষমা করুন। মন পবিত্র করিয়া জ্ঞান দিউন, বাহাতে অভেদে মুক্তস্বরূপ হইয়া পরমানন্দে থাকিতে পারি, বাহাতে আপনার উদ্দেশ্য ও আমাদিগের প্রতি আশ্রয় বুঝিয়া ব্যবহারিক ও পারমার্থিক কার্য নিষ্পন্ন করিতে পারি। আমি নিজেকেই চিনি না তবে আপনাকে কিরূপে চিনিব? জন্মের পূর্ব্বের ও মৃত্যুর পরের অবস্থা জানি না। এবং কবে মৃত্যু হইবে তাহাও জানি না। আমরা নিমিত্ত অবস্থায় সম্পূর্ণ অজ্ঞ থাকি এবং মুখ হইয়া জন্মাই, পরে এক

এক অক্ষর পড়িয়া পড়িয়া মৌলবী, পাদরী, পণ্ডিত প্রভৃতি উপাধি পাই। বিশেষ বিশেষ শাস্ত্রের সংস্কার-বন্ধ হইয়া বশ, মান, ও জয় কামনার পরম্পর হিংসা ঘেব করিয়া কষ্ট ভোগ করি। হে অন্তর্ধ্যামী, বাহাতে আমাদের ঘেব হিংসা লোপ হয় এবং সকলে মিলিয়া পরমানন্দে থাকিতে পারি, এইরূপ আমাদের অস্তরে প্রেরণ করুন।”

ইহাঁকে ভক্তি, নমস্কার করিবার বিষয়ে বুঝিয়া দেখ যে, নমস্কার করিবার উদ্দেশ্য কি ? ঐহাঁকে নমস্কার কর, তিনি তোমার মনের ভক্তিভাব বুঝিয়া শ্রীত হউন এই তোমার উদ্দেশ্য। তাঁহার চক্ষের আড়ালে তাঁহার প্রত্যেক অঙ্গ প্রত্যঙ্গকে নমস্কার করিলে তিনি দেখিতে পান না বলিয়া তোমার উদ্দেশ্য বিফল হয়, এজন্য তুমি নমস্কার নেত্রের সম্মুখে শ্রদ্ধা পূর্বক নমস্কার কর। সেইরূপ তোমরা জগতের মাতা পিতা বিরাট ব্রহ্মের জ্ঞান নেত্র সূর্যনারায়ণের সম্মুখে উদয় অস্তে নমস্কার করিবে। তাহা হইলে নিরাকার সাকার দেব দেবী ও আপনাকে লইয়া পিপীলিকা পর্যন্ত সকলকে নমস্কার হইয়া যাইবে, নানা স্থানে নানা নাম কল্পনা করিয়া নমস্কার করিবার প্রয়োজন থাকিবে না। জ্যোতির অপ্রকাশে সর্ব কালেই ঘরে বাহিরে, বিছানার উপরে নীচে, শুচি, অশুচি, যে অবস্থাতেই থাক, উত্তর, দক্ষিণ, পূর্ব, পশ্চিম যে মুখেই হউক, আপনাকে লইয়া তাঁহাকে পূর্ণরূপে নমস্কার করিবে। তিনি অন্তর্ধ্যামী, সকলের অস্তরের ভাব বুঝিতেছেন। প্রত্যক্ষ দেখ, ঐহাঁর জ্যোতির প্রকাশে তোমরা ব্রহ্মাণ্ডের রূপ দর্শন করিতেছ ও বুঝিতেছ, তিনি কি তোমাদিগকে দেখিতেছেন ও বুঝিতেছেন না ? নিশ্চয় করিয়া জানিও যে, তিনি সমস্ত অমঙ্গল দূর করিয়া মঙ্গল স্থাপনা করিবেন।

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

## পরমেশ্বরের উপাসনা ।

রাজা প্রজা, বাদশাহ জমীদার, ধনী দরিদ্র, হিন্দু মুসলমান, খ্রীষ্টিয়ান, ঋষি মুনি,  
মৌলবী পাদরি পণ্ডিত প্রভৃতি মনুষ্যগণ আপনারা আপনাপন মান অপমান,  
জয় পরাজয়, সামাজিক স্বার্থের প্রতি দৃষ্টিশূন্য হইয়া গম্ভীর ও  
শাস্তচিত্তে সারভাব গ্রহণ করুন ।

ব্যবহারিক ও পারমার্থিক এ দুই কার্য উত্তমরূপে নিষ্পন্ন করা মানুষের  
প্রয়োজন । শাস্ত ও গম্ভীর ভাবে বিচার পূর্বক কার্য করিলেই সিদ্ধিলাভ হয় ।  
বিচারে বস্ত্র বোধ, বস্ত্র বোধে শাস্তি ও আলস্যে কার্য হানি জানিবে ।

মায়ানদী পার হইতে পরমাঙ্গা মাঝির জ্ঞান নৌকা চাই । এ পারে  
জিতাপ, ওপারে মোক্ষ । মোক্ষের দেশে জ্ঞান নৌকা অনাবশ্যক ।

উপাসনার মন পবিত্র হইয়া জ্ঞান জন্মে । সেই জ্ঞানে জীবাত্মা পরমাঙ্গার  
ভেদাত্মে ভাব অন্ত হইয়া পরমানন্দে স্থিতি হয় ।

অনুরাগ বিনা উপাসনার স্কৃষ্টি নাই । পরের প্রতি পরের উপাসনা  
ভরে, লোভে ; প্রেমে নহে । ঈহার উপাসনা তিনি আপনার অপেক্ষাও  
আপনার ।

বৈত ভাবে প্রেম নাই, অবৈত প্রেম । জ্ঞানে বৈত অবৈত উভয়ই সমান ।  
বৈত থাকিলেই অবৈতের বিচার, অবৈত থাকিলে বৈতের, নহিলে নহে । যিনি  
উপাস্ত তিনিই উপাসক তিনিই উপাসনা এই ভাবে সানন্দ চিন্তে উপাসনার  
পরমানন্দের প্রকাশ জানিবে ।

সাকার নিরাকার উভয় লইয়া অখণ্ডাকারেরই উপাসনা । যে নিত্য একই  
পুরুষ তোমাকে লইয়া চরাচর জগজ্জপ সাকার ও সাকারের অতীত মনোবাণীর  
অগোচর নিরাকার ঈহারই উপাসনা ঈহারই শক্তি-সংযোগে সাধিত  
হয় । অজ্ঞান বা অযথা দৃষ্টি বশতঃ ঈহাকে এক বা বহু বলা হয় । যথার্থ পক্ষে  
ঈহাতে এক ছই প্রভৃতি সংখ্যা গণনা নাই ।

যিনি জগতের মাতা পিতা, জ্ঞান দাতা গুরু, যিনি আত্মা, নিরাকারে  
ঈহার রূপ নাই । সাকারে ঈহার স্পষ্টতম রূপ জ্যোতিঃ । জ্যোতীরূপ লয়

হইলে তিনি রূপবিহীন, নিরাকার, সেই জ্যোতিঃস্বরূপের ধ্যান ধারণার জ্ঞানের আবির্ভাব এবং সেই জ্ঞানেই মুক্তিস্বরূপ পরমানন্দে স্থিতি হয়। অগ্নিতে আহুতি এবং ঙ্কার জপ পূর্বক প্রাণায়াম এই উপাসনার অঙ্গ।

এই উপাসনা কল্পিত নহে, পরমাত্মার বাস্তবিক নিয়মালুগত। বাহ্যর অস্তিত্ব কেবল মনেই আছে বাহিরে নাই, তাহাই কল্পিত। যেমন চিত্রে লিখিত অগ্নি কেবল দর্শকের মনেই অগ্নি রূপ, বাহিরে বস্ত্র ও বর্ণ মাত্র। অতএব ইহা কল্পিত। বাহ্য বাহিরে অগ্নি ও বাহ্যকে অগ্নি বলিয়া মনে ধারণা হয়, তাহাই বাস্তবিক ব্যবহারিক অগ্নি।

এই উপাসনায় বাস্তব অগ্নিতে বাস্তব সামগ্ৰী আহুতি দিতে হয়। অগ্নিব্রহ্ম সেই সামগ্ৰী বস্তুতই আত্মসাৎ করেন। অগ্নি ভিন্ন অস্ত্র পদার্থে যতই সূখ্যাদ্য দ্রব্য সংযুক্ত কর না কেন, সে নৈবেদ্য বস্তুতঃ কেহই আত্মসাৎ করে না, কেবল কল্পনাতেই আদান প্রদান হয়।

কোন পুরুষ নিদ্রিত থাকিলে যেমন তাহার সহিত ব্যবহার সম্ভবে না সেইরূপ উপাস্ত্র ও উপাসকের মধ্যে অজ্ঞান অভক্তির ব্যবধান থাকিলে ব্যবহার চলে না। ব্যবহার স্থাপনের জন্ত সেই পুরুষের প্রসিদ্ধ নাম উচ্চারণ বা তাঁহার অঙ্গাদি চালিত করিয়া নিদ্রাভঙ্গ করিতে হয়। অতি পুরাকাল হইতে জ্ঞানী ভক্তগণের মধ্যে ঙ্কার পরমাত্মার নাম বলিয়া প্রসিদ্ধ। এই নাম সহযোগে প্রাণায়ামের দ্বারা অন্তর্ধামীকে ডাকিলে ব্যবধান ছুই এবং জীব ও পরমাত্মার মধ্যে যে সঘন্ধ তাহা প্রত্যক্ষ হইয়া ব্যবহার স্থাপিত হয়।

জ্যোতিঃ পদার্থ সর্বাপেক্ষা সূক্ষ্ম। ইহাতে কেবল প্রকাশ এই গুণ আছে। এই এক গুণ অন্তর্হত হইলে জ্যোতিঃ নিরাকার। অথচ জগতের যাবতীয় জ্ঞান ও শক্তি জ্যোতিতে প্রতিষ্ঠিত ইহা প্রত্যক্ষ দেখা যায়। জ্যোতির্ভাবে ধারণা না করিলে ব্রহ্ম উপলব্ধি হওয়া দুর্ঘট—ইহাও বাস্তব, কল্পিত নহে।

ব্রহ্মের যে অনির্কচনীয় অথও ভাব তাহা স্বয়ং বস্ত্র তৎসঘন্ধে কল্পনা ঘটিতেই পারে না। এই অকল্পিত বাস্তব উপাসনার চারিটি অঙ্গ কল্পিত হইয়াছে। বিশদরূপে বুঝিবার জন্ত এক একটির বিশেষ আলোচনার প্রয়োজন।

প্রথম, অগ্নিতে আহুতি। নিরহঙ্কার চিত্তে ভক্তি ও শ্রদ্ধা পূর্বক উত্তম উত্তম পদার্থ ও সূক্ষ্ম দ্রব্য পরমাত্মার নামে অগ্নিব্রহ্মে অর্পণ করিবে।

আমাদের কি আছে যে আমরা তাঁহাকে দিব ? আমরা এক খণ্ড তৃণ পর্যন্ত উৎপন্ন করিতে পারি না। তাঁহার দ্রব্য তাঁহাকে দিয়া তাঁহার আচ্ছাদন করিয়া আমরা কৃতার্থ হই। তিনিও তাহাতে প্রসন্ন হন। ইহাতে আমাদের আহ্বানের বিষয় কি আছে ? অগ্নিতে আহুতি দিলে বায়ু পরিষ্কার হয়। সেই বিশুদ্ধ বায়ুতে দেহ নীরোগ হয় এবং অন্তঃকরণ শুদ্ধ, পবিত্র হইয়া বিবেক জন্মে। যেমন অন্ন জল সংযোগে দেহের বল বৃদ্ধি ও দৈহিক ক্রিয়া সূচ্যক্রমে নির্বাহ হয়, সেইরূপ অগ্নির সঙ্গ করিলে আন্তরিক তেজ বৃদ্ধি হয়। যে সকল উত্তম সামগ্রী অগ্নিতে অর্পিত হয়, তাহার ধূম হইতে মেঘ জন্মে। পরমাত্মা প্রসন্ন হইয়া সেই মেঘ হইতে যথা সময়ে প্রয়োজন মত জল বর্ষণ করেন। তাহাতে প্রচুর পরিমাণে সাত্ত্বিক অন্ন উৎপন্ন হইয়া জীবনমূহকে উপযুক্তরূপে প্রতিপালন করে। অল্পে সাত্ত্বিক গুণ থাকায় শরীর নীরোগ ও মন পবিত্র হয়। অনাদি কাল হইতে প্রচলিত বজ্রাহতির প্রথা বিচ্ছিন্ন হওয়ার রাক্ষসী বুদ্ধি প্রবল হইয়া জীব সকলকে নানা প্রকারে উৎপীড়িত করিতেছে।

কেহ কেহ বিজ্ঞানাভিমानी কহেন, “আমার শরীরেও ত হাড় মাংসের সহিত অগ্নিব্রহ্ম আছে। আমি আহার করিলেই অগ্নিতে আহুতি অর্পিত হইল। স্বতন্ত্র বজ্রাহতি করা নিশ্চয়োজন।” তাঁহাদের প্রতি বক্তব্য এই যে, “তোমরা কেরোসিন তৈল পান করিয়া দেহস্থ অগ্নি দ্বারা অন্ধকার দূর কর, কয়লা জল উদরস্থ করিয়া রেলগাড়ি টান ও জাহাজ চালাও, তবে এ কথা বলিও। আর তোমাদের দেহস্থ পৃথিবীর অংশ হাড় মাংস লাঙ্গলের দ্বারা কর্ষণ করিয়া তাহাতে শত্ৰুদি উৎপন্ন কর। পরমাত্মা যে আধারে যে গুণ দিয়াছেন, তাহার অনুরূপ কার্য্য হইবে? না, মনুষ্যের কল্পনা মত হইবে? জ্ঞানবানের লক্ষণ এই যে, তিনি বিচার পূর্বক সকল কথার সার ভাব গ্রহণ করেন ও বাহার দ্বারা যে কার্য্য হয় তাহার দ্বারা সেই কার্য্য সমাধা করেন। অগ্নির দ্বারা পিপাসা নিবারণ ও জলের দ্বারা অন্ধকার দূর করিবার চেষ্টা করেন না।

দ্বিতীয়, ওঁকার জপ ও প্রাণায়াম। ওঁকার পরমাত্মার নাম। ইহার মধ্যে যে, অকার উকার ও মকার আছে, তাহা ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বর বলিয়া

কল্পিত হয়। এই তিনকে একত্র করিয়া যে একাক্ষর উঁকার তাহাই পরমাত্মার নাম। পরমাত্মাই সংস্কৃত বা পরমশুক। এ নিমিত্ত “ও সংস্কৃত” বলিয়া আন্তরিক ভক্তির সহিত তাঁহাকে মনে মনে ডাকিলে অর্থাৎ “ও সংস্কৃত” এই মন্ত্র জিহ্বার দ্বারা উচ্চারণ না করিয়া অন্তরে জপিলে, তিনি অন্তর্ধামী অন্তর হইতে ভাব গ্রহণ করিয়া সাধকের ইচ্ছামত ফল দেন। ঐহার কৈলাস বৈকুণ্ঠ প্রভৃতির ভোগের ইচ্ছা তাঁহাকে তজ্জপ ভোগ দেন। যিনি নিষ্ঠামী তিনি সকল ফলাফল পরমাত্মাকে অর্পণ করিয়া উপাসনার নিযুক্ত হন, তিনি কেবল সংস্করূপ পরমাত্মাকেই চাচেন বলিয়া পরমাত্মা তাঁহাকে অন্তর হইতে জ্ঞান দিয়া আপনার সহিত অভিন্নভাবে মুক্তিস্বরূপ পরমানন্দে আনন্দরূপ রাখেন। সে সাধক পুরুষ আর পাপিণী লিপ্ত হন না।

জপিব্যবস্থা বিধি মনুষ্যের কল্পনা। লোকের পুত্র কন্যা বিপদ আপদে মাতা পিতাকে ডাকে এবং মাতা পিতা উত্তর দিলে আর ডাকিব্যবস্থা প্রয়োজন থাকে না। সেইরূপ পরমাত্মার পুত্র কন্যা স্থানীয় জীবগণ সেই পরম মাতা পিতাকে “ও সংস্কৃত” বলিয়া ডাকে। তাঁহাদেরও উত্তরপ্রাপ্তির পর আর ডাকিব্যবস্থা প্রয়োজন থাকে না। এক ডাকে উত্তর পাইলে আর ডাকিতে হইবে না। সহস্র ডাকে উত্তর না পাইলে আরও ডাকিতে হইবে। নামের কোন ক্ষমতা নাই। যিনি চেতন তাঁহারই ক্ষমতা, তাঁহারই উপর সকল নির্ভর করে। পরমাত্মা মন্ত্রের বাধ্য নহেন; তিনি কোন নিয়মের বাধ্য নহেন; তাঁহার ইচ্ছা মাত্র সকল কার্যই সিদ্ধ হয়; তাঁহার অনিচ্ছায় কোন কার্যই হয় না। তিনি দয়াময়, ভক্তি পূর্বক একবার ডাকিলেই দয়া করিয়া ব্যবহারিক ও পারমার্থিক উভয় কার্য সিদ্ধ করিয়া দিতে পারেন। তাঁহার দয়া না হইলে লক্ষ লক্ষ জপও নিষ্ফল।

প্রাণারামের দ্বারা দেহস্থ চঞ্চল বায়ু স্থবল হইয়া স্থির হয়। বায়ু যতই স্থবল হয় ততই জ্যোতিঃস্বরূপ মাতা পিতার প্রতি নিষ্ঠা ভক্তি প্রেম বৃদ্ধি হয় এবং অন্তরে জ্ঞান ও আনন্দ উদ্ভিত হয়। ক্রমে জ্ঞানের পরিপাক দ্বারা সাধক পরমানন্দে আনন্দরূপ থাকেন। তখন আর জপ বা প্রাণারামের প্রয়োজন থাকে না। ভক্তিপূর্বক “ও সংস্কৃত” মন্ত্রের জপ করিলে বা পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপের উপাসনা করিলে স্বতন্ত্র প্রাণারাম না করিলেও প্রাণারামের কার্য হইয়া যায়।



তৃতীয়, জ্যোতিঃ স্বরূপের ধ্যান ধারণা । চন্দ্রমা সূর্যানারায়ণ জ্যোতিঃ-  
স্বরূপ বিরাট পুরুষ অনাদি বর্তমান । ইহাঁকে ভক্তি পূর্বক প্রণাম ও ধ্যান  
ধারণা উপাসনা করিলে উভয় কার্য সিদ্ধ হয় । এ নিমিত্ত অতি পুরাকাল  
হইতে ঋষি মুনি প্রভৃতি জ্ঞানী ভক্তগণ সূর্যানারায়ণ বিরাট জ্যোতিঃ গুরু  
মাতা পিতা আত্মার উপাসনার দ্বারা পরমপদ পাইয়া আসিতেছেন । ইহাঁর  
শরণাগত হও ইনি সকল বিপদ মোচন করিবেন । ইহাঁ হইতে বিমুখ হইয়া  
জীবগণ নানা কষ্ট ভোগ করিতেছে । প্রত্যক্ষ দেখ, বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে নানারূপ  
স্থল পদার্থ আছে । বিনা অগ্নি সংযোগ এই স্থল পদার্থ কখনই নিরাকার  
হইতে পারিবে না, যেমন তেমনই থাকিয়া যাইবে । কিন্তু সকল পদার্থই  
অগ্নিব্রহ্ম আত্মরূপ ও পরে নিরাকার করিয়া দেন । সেইরূপ তোমাদের  
অন্তঃকরণস্থ অজ্ঞান, আশা তৃষ্ণা, লোভ লালসা, কাম ক্রোধ, মোহ ভয়,  
যজ্ঞারা ক্রোধমরা সর্বদা পীড়িত হইতেছে, তেজোময় জ্যোতির সংযোগ বিনা  
কখনই তাহার নির্মূলা হইবে না । জ্যোতিঃস্বরূপ পরমাত্মার শরণাগত হইলে  
তিনি জ্ঞানাগ্নির দ্বারা ইহাদিগকে ভস্মীভূত করিয়া জীবাত্মা পরমাত্মাকে  
অভেদে প্রত্যক্ষ করাইয়া সাধককে মুক্তিস্বরূপ পরমানন্দে আনন্দরূপ রাখিবেন ।  
ইহা সত্য বলিয়া জানিবে ।

চতুর্থ, পূর্ণ অখণ্ডভাবে । বেদ প্রমুখ সর্ব শাস্ত্রের মূল ব্রহ্মগায়ত্রী ।  
ব্রহ্মগায়ত্রীর মূল ওঁকার । ওঁকারের মূল নিরাকার সাকার পূর্ণ পরব্রহ্ম বিরাট  
জ্যোতিঃস্বরূপ । গায়ত্রী জপিলে সমস্ত ক্রিয়ার ফল লাভ হয় । গায়ত্রী না  
জপিয়া ওঁকার জপিলে সেই ফলই লাভ হয় । ওঁকার পর্য্যন্ত ছাড়িয়া চন্দ্রমা  
সূর্যানারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপের সম্মুখে ব্রহ্মা ভক্তি পূর্বক পূর্ণ ভাবে নমস্কার করিলে  
ব্যবহারিক ও পরমার্থিক উভয় কার্যই সিদ্ধ হয়, নানা মিথ্যা প্রপঞ্চের কোন  
প্রয়োজন থাকে না—ইহা ঐব সত্য ।

ইন্দ্রিয়াদির সহিত আপনাকে লইয়া নিরাকার সাকার অখণ্ডকার পূর্ণ  
রূপে পরমাত্মাকে নমস্কার করিতে হয় । আপনাকে ছাড়িয়া পূর্ণ রূপ হয় না ।  
নিরাকার সাকার, কারণ হুঙ্ক স্থল, চরাচর, স্ত্রী পুরুষ লইয়া তিনি পূর্ণ । কোন  
একটিকে ছাড়িলে পূর্ণভাবে হানি হয় । তুমি তাবৎ স্থল শরীর হুঙ্ক ইন্দ্রি-  
য়াদিকে লইয়া পূর্ণ ও গুণাতীত । কোন একটি অঙ্গ বা শক্তি ছাড়িয়া দিলে

তোমার অভয়ানি হয় । স্থূল শরীর সঙ্ঘর্ষে যেমন তুমি, তোমাকে লইয়া বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ড সঙ্ঘর্ষে তেমনই তিনি ।

ইহাঁরই সঙ্ঘর্ষে দৈত ও অদৈত ভাসে । যতক্ষণ অজ্ঞান ততক্ষণ দৈত, জ্ঞানে অদৈত ও স্বরূপে যাহা তাহা । এইরূপ সকল ভাব বুঝিয়া স্ত্রী পুরুষ, গৃহস্থ সন্ন্যাসী প্রভৃতি সমুদয় ব্রহ্মাণ্ডবাসী পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ গুরু মাতা পিতা আত্মার উপাসনা দ্বারা ব্যবহারিক ও পরমার্থিক উভয় বিষয়ে কৃতার্থতা লাভ কর ।

ॐ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

## মানুষ নিমক্‌হারাম ।

রাজা প্রজা, বাদশাহ জমীদার, ধনী দরিদ্র, হিন্দু মুসলমান, খ্রীষ্টিয়ান, খৃষি মুনি, মৌলবী পাদরি পণ্ডিত প্রভৃতি মনুষ্যাগণ আপনারা আপনাপন মান অপমান, জয় পরাজয়, সামাজিক স্বার্থের প্রতি দৃষ্টিশূন্য হইয়া গস্তীর ও শাস্তিচিন্তে সারভাব গ্রহণ করুন ।

মানুষ নিমক্‌হারাম । যে মাতা পিতা হইতে উৎপন্ন হয়, যে মাতা পিতা যত্নে স্নেহে মানুষ করেন, শ্রদ্ধা ভক্তি সহকারে সেই মাতা পিতার আজ্ঞা-পালন করা দূরে থাকুক, তাঁহাদিগকে অবজ্ঞা পূর্বক কষ্ট দিতে সর্বদা প্রস্তুত । মাতা পিতার অভাব মোচন ও আজ্ঞা পালনে বিরত বটে, কিন্তু নিজে নৃত্য গীতাদি অবিগুঢ় ভোগ বিলাসকে সনাতন ধর্ম জ্ঞানিয়া ইচ্ছামত অর্থ নষ্ট করে । মাতা পিতার জীবদশায় তাঁহাদের প্রতি একবার চাহিয়াও দেখে না, যত্ন পর বাড়ী বন্ধক দিয়া বহু ব্যয় ও আড়ম্বরের সহিত তাঁহাদের শ্রাদ্ধ সম্পন্ন করে । যে রাজার রাজ্যে বাস করে, বাঁহার আশ্রয়ে রক্ষিত হয়, খ্রীতি পূর্বক তাঁহার শাসনের বশবর্তী না থাকিয়া তাঁহার নিন্দা ও অপমান করিতে ক্রটি দেখা যায় না ।

আরও দেখ, মনুষ্যের যতক্ষণ স্বার্থ ততক্ষণ খ্রীতি । মাতা পিতার নিকট ধন বা অস্ত্র কোনরূপ লাভের প্রত্যাশা থাকিলেই পুত্র কন্যা শ্রদ্ধা ভক্তি করে । স্ত্রীর রূপ বোঁবন অর্থ সম্পত্তি থাকিলেই স্বামীর নিকট আহার হয়

এবং পুরুষের স্ত্রীর নিকট সম্মানের হেতুও ঐরূপ। অথ, গো, মহিষাদি পশু যতক্ষণ কার্যক্ষম থাকে বা ছদ্ম দেয় ততক্ষণ যত্নে পালিত হয়। স্বার্থের সম্ভাবনা না থাকিলে নিমক্‌হারাম মানুষ কাহাকেও যত্ন করে না। ধন ও ক্ষমতাশালী লোকের সকলের নিকট মান প্রতিষ্ঠা হয়। “আসিতে আজ্ঞা হউক” “আপনি আমার প্রিয় বন্ধু” ইত্যাদি রূপে সকল বিষয়ে তাঁহাদিগকে সম্মান দেখায়। কিন্তু সেই ব্যক্তিকে ঈশ্বররূপায় দরিদ্র ও ক্ষমতাহীন হইলে সম্মান করা দূরে থাকুক তাহার সহিত কেহ কথা পর্য্যন্ত কহে না। যদিবা অল্পগ্রহ পূর্বক কথা কহে, তবে বলে যে, “ভূমি কোথাকার কে?” পুনরায় ধন বা ক্ষমতা হইলে তাহাকে পুনরায় বলিবে প্রিয় বন্ধু। কিন্তু মানুষ নিমক্‌হারামের এ জ্ঞান নাট যে, সম্পদে বিপদে সকল অবস্থাতে একই আত্মা থাকেন। ধন এবং ক্ষমতা আজ আছে কাল নাই, কিন্তু আত্মা সর্বকালেই এক। তাহার বিপদে সম্পদে মাতা পিতা প্রভৃতিকে মাত্র না করে, তাহার জগতের মাতা পিতা পরমাত্মা জ্যোতিঃস্বরূপ বিরাট পুরুষকে কিরূপে মাত্র করিবে?

নিরাকার সাকার, অখণ্ডাকার পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ মাতা পিতা, গুরু আত্মা, ব্রহ্মাণ্ডের রাজা প্রত্যক্ষ অপ্রত্যক্ষ সর্বকালে সর্বস্থানে বিরাজমান আছেন। ইহঁকে মনুষ্য একবার চাহিয়াও দেখে না যে, এই আকাশের মধ্যে ইনি কে? ইহঁা ছাড়া যদি অপর কেহ থাকেন, তিনি কোথায় আছেন? নিমক্‌হারাম ইহঁকে শ্রদ্ধা সহকারে একবার নমস্কারও করে না, বরং ইহঁকে সামান্ত জানিয়া ঘৃণা ও উপহাস করে। এইরূপ নানা কারণে মনুষ্যাগণ অশেষ প্রকার কষ্ট ভোগ করিতেছে। কিন্তু তাহার বিচার করিয়া দেখে না যে, ইনি ছাড়া এই ব্রহ্মাণ্ডে দ্বিতীয় কেহ নাই, হইবেন না, হইবার সম্ভাবনাও নাই।

ইহঁারই নানা নাম নানা শাস্ত্রে কল্পিত হইয়াছে। কিন্তু ইহা স্পষ্ট করিয়া বলা নাই যে, এই জ্যোতিঃস্বরূপ বিরাট পুরুষই পারমার্থিক ও ব্যবহারিক উভয় বিষয়ে একমাত্র ফলদাতা এবং ঈশ্বর, গড, আল্লাহ, খোদা, ব্রহ্ম, পরব্রহ্ম, দেব দেবী, বিষ্ণু ভগবান, শিব কালী প্রভৃতি ইহঁারই নানা নাম মিথ্যারূপে কল্পিত হইয়াছে। লোকের বিশ্বাস হইয়াছে যে, ভক্তি বা পূজা করিলে ইহঁারাই সমস্ত কল দেন এবং কৈলাস বৈকুণ্ঠ

ভোগ করান ; কিন্তু যিনি সর্বকালে আছেন তাঁহাকে বিচার পূর্বক চিনিয়া মান্ত করে না এবং যিনি কোন কালে হন নাই, হইবেন না, হইবার সম্ভাবনাও নাই, তাঁহার মিথ্যা নাম করনা ও তীর্থ ভ্রত এবং কাষ্ঠাদি নির্মিত প্রতিমা প্রতিষ্ঠা করিয়া কত প্রকারে যে শ্রদ্ধা ভক্তি করিতেছে তাহার সীমা নাই, এবং সেই নিত্য পুরুষ হইতে বিমুখ হইয়া দেখিতে পাইতেছে না যে, ফল প্রাপ্তি হওয়া দূরে থাকুক বরং পরস্পর ঘেব হিংসা জনিত দুঃখ ভোগ উত্তরোত্তর বাড়িতেছে ; লোকে সকল প্রকারে তেজোহীন, জ্ঞানহীন হইয়া পড়িতেছে । ইহাও বিচার করিয়া দেখিতেছে না যে, এই যে সকল নাম বেদ, বাইবেল, কোরানাদিতে কল্পিত আছে, ইহা কাহার নাম, তিনি কে, কোথায় আছেন, তিনি ছোট না বড়, নিরাকার না সাকার ইত্যাদি । যদি বল ইহারই ভিন্ন ভিন্ন নাম ধরিয়া সকলে উপাসনা করিতেছ তাহা হইলে ভাবিয়া দেখ যে, যদি একই পুরুষের সমস্ত নাম কল্পিত হইয়াছে তোমাদিগের একরূপ ধারণা থাকে তবে নাম লইয়া এত ঘেব হিংসা কেন ? তাহা হইলে “আমার ইষ্টদেবতা বড় ও শ্রেষ্ঠ নাম” ও “অপরের ইষ্টদেবতা ছোট ও নিকৃষ্ট নাম” একরূপ বল কেন ? যদি বল, “যে নাম হউক না কেন তাঁহারই নাম আর যে নাম লই না কেন তাঁহারই নাম” তাহা হইলে বিচার করিয়া দেখ, জলের অনেক নাম কল্পিত আছে । জলের যে নাম ধরিয়া পান কর না কেন পিপাসা যাইবে । কিন্তু “ওয়াটার” বা জল প্রভৃতি নাম লইয়া জল দেখ বা “জল” এই শব্দ পুনঃ পুনঃ উচ্চারণ কর, কখনই পিপাসা-নিবৃত্তি হইবে না । সকল নাম উপাধি পরিত্যাগ করিয়া জল যে পদার্থ তাহা তুলিয়া পান কর সহজে পিপাসা-নিবৃত্তি হইবে ও শাস্তি আসিবে । সেইরূপ নিরাকার, সাকার, পূর্ণ পরব্রহ্ম বিরাট জ্যোতিঃস্বরূপের নানা নাম উপাধি ত্যাগ করিয়া শ্রদ্ধা ও ভক্তিপূর্বক ইহার শরণাগত হও, সকল সমাজেই শাস্তি লাভ হইবে ।

প্রত্যক্ষ চেতন মাতা পিতাকে শ্রদ্ধা ভক্তি করিবার প্রয়োজন । নিদ্রিত বা মৃত মাতা পিতাকে শ্রদ্ধা ভক্তি কর আর না কর তাহাতে তাঁহাদের লাভ বা ক্ষতি নাই । বরং জাগ্রত মাতা পিতাকে উত্তমরূপে শ্রদ্ধা ভক্তি করিলে দুই অবস্থাতেই মাতা পিতাকে শ্রদ্ধা ভক্তি করা হয় । যে মাতা পিতা নিদ্রিত,

নিষ্ক্রিয় থাকেন, সেই মাতা পিতাই জাগ্রত অবস্থায় সর্ব শক্তিরূপে সমস্ত কার্য করেন ও করান। ইহা নহে যে, নিদ্রিত মাতা পিতা এক, তাঁহাদিগকে মাগ্ন করা উচিত ও জাগ্রত মাতা পিতা অপর, তাঁহাদিগকে মাগ্ন করা অসুচিত— ইহা অজ্ঞানের কার্য। জ্ঞানী বুঝেন যে, নিদ্রিত অবস্থায় যে মাতা পিতা নিষ্ক্রিয় ভাবে থাকেন, সেই মাতা পিতাই জাগ্রত হইয়া পুত্রকে লালন পালন করেন। মাতা পিতা একই।

মাতা পিতারূপী নিরাকার সাকার পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ ভগবানের পুত্র কন্তারূপী তোমরা জগতের জী পুরুষ। নিদ্রিত অবস্থায় মাতা পিতা নিরাকার, নিশ্চ'ন, নিষ্ক্রিয়, গুণাতীত, জাগ্রত অবস্থায় মাতা পিতা সাকার বিরাট জ্যোতিঃস্বরূপ জগতের মাতা পিতা, গুরু, আত্মা বলিয়া জানিবে। একই মাতা পিতা নিরাকার সাকার পূর্ণরূপে বিরাজমান আছেন, এ নিমিত্ত সাকার বিরাট পুরুষ চন্দ্রমা সূর্যনারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপ মাতা পিতা গুরুকে বালক বৃদ্ধ, জী পুরুষ সকলেরই উত্তমরূপে শ্রদ্ধা ভক্তি করা উচিত। তিনি মঙ্গলময় সর্বপ্রকার মঙ্গল বিধান করিবেন। তিনি তোমাদের সকল প্রকার বিপদ ও অজ্ঞান লোপ করিয়া জ্ঞান দিয়া মুক্তিস্বরূপ পরমানন্দে আপনন্দরূপ রাখিবেন। ইহা নিশ্চিত সত্য বলিয়া জানিবে।

সেই মঙ্গলময় জ্যোতিঃস্বরূপ বিরাট পুরুষ সর্বত্র রহিয়াছেন ইহা না জানিয়া তোমরা পরের অনিষ্ট করিয়া নিজের ইষ্ট অভিলাষ কর। কিন্তু ইহা দেখ না যে, পরের ইষ্টেই আপনায় ইষ্ট এবং পরের অনিষ্টে আপনায়ই অনিষ্ট। কেননা, একই পুরুষ সর্বত্র রহিয়াছেন। অতএব আর আড়ম্বর প্রাপক করিয়া জগৎকে কষ্ট দিও না।

যদি ইহাঁর নানা কল্পিত নামের মধ্যে একটিকে কেহ বলেন অনাদি, শ্রেষ্ঠ ও কল্যাণকর ও অপরটিকে বলেন সাদি, নিকৃষ্ট ও অকল্যাণকর, তাহা হইলে বুঝিয়া দেখা উচিত যে, সমুদয় নামই মিথ্যা কল্পিত। জল নাম যদি শ্রেষ্ঠ কল্যাণদায়ক হয়, তাহা হইলে নীর বা পাণি নামও শ্রেষ্ঠ কল্যাণদায়ক হইবে। নীর বা পাণি নাম অশ্রেষ্ঠ ও অকল্যাণদায়ক হইলে জল নামও তদ্রূপ হইবে। পরমাত্মার সমুদয় নাম সম্বন্ধে এইরূপ বুঝিয়া লইবে। শিব বা ঈশ্বর নাম যদি শ্রেষ্ঠ বা কল্যাণকর হয়, তাহা হইলে গড় আলাহ প্রভৃতি

নামও শ্রেষ্ঠ, কল্যাণকর হইবে । গড আল্লাহ প্রভৃতি নাম অশ্রেষ্ঠ, অকল্যাণকর হইলে শিব ও ঈশ্বর নামও অশ্রেষ্ঠ, অকল্যাণকর হইবে ।

এই সকল কল্পিত নাম সম্বন্ধে বুঝা উচিত যে, পিতা পুত্রের নাম রাখেন । কেননা পিতা পুত্রের অগ্রবর্তী । পুত্র পিতার নাম রাখিতে পারে না । কেননা পুত্র পিতার পরবর্তী । ঐহার নাম ঈশ্বর, ব্রহ্ম, গড, থোদা প্রভৃতি, তিনি অদ্বিতীয়, অনাদি বিরাজমান রহিয়াছেন । তবে তিনি ছাড়া কে ছিল যে, তাঁহার ব্রহ্ম, ঈশ্বর, গড, আল্লাহ প্রভৃতি নাম রাখিয়া কোন নামের শ্রেষ্ঠত্ব ও কোন নামের নিকৃষ্টত্ব স্থাপনা করিয়াছে ?

এ সকল নাম কে কল্পনা করিয়াছে ? পরমাঙ্গার প্রিয় ভক্তগণ ঐহার পুত্ররূপী জীবাত্মা, তাহার জগতের কল্যাণার্থে নানা নাম কল্পনা করিয়া জগৎকে জানাইয়া গিয়াছেন যে, সেই নাম ধরিয়৷ শ্রদ্ধা ভক্তি পূর্বক ডাকিলে তিনি দয়াময়, দয়া করিয়া অস্তর হইতে জ্ঞান প্রকাশ পূর্বক মুক্তিরূপ পরমানন্দে আনন্দরূপ রাখিবেন এবং ব্যবহারিক ও পারমাণ্বিক উভয় কার্য উত্তমরূপে সম্পন্ন করাইবেন । কিন্তু মানুষ এতদূর নিমক্‌হারাম যে, এই জগৎ পিতা, জগৎ মাতা, জগৎ গুরু, জগতের আত্মা যিনি পরমাঙ্গা সর্বকালে নিরাকার সাকার, প্রত্যক্ষ অপ্রত্যক্ষ থাকিয়া বাহাতে মনুষ্য সর্বকালে পরমানন্দে আনন্দরূপ থাকিতে পারে এরূপ মঙ্গলবিধান করিতেছেন তাঁহাকে শ্রদ্ধা ভক্তি পূর্বক জানিতে বা তাঁহার আজ্ঞা পালন করিতে ইচ্ছা করে না । কুকুর, ঘোড়া প্রভৃতি পশুগণ আপন মনীব ও মঙ্গলকারীকে চিণে ও খীতি করে । কিন্তু মানুষ নিমক্‌হারাম, জগতের মঙ্গলকারী মাতাপিতা, ঈশ্বর বিরাট জ্যোতিঃস্বরূপকে জানিতে চেষ্টা করা দূরে থাকুক, বরং নিন্দা করে ।

অতএব হে মনুষ্যগণ তোমাদের জ্ঞান নিমক্‌হারাম আর কোথায় আছে ? তোমরা আপন আপন অভিমান ও সামাজিক স্বার্থ ত্যাগ করিয়া সকল জীবকে সকল অবস্থায় দয়া কর এবং জগতের মাতা পিতা পরমাঙ্গার শরণাগত হও । তিনি সর্বপ্রকার বিপদ হইতে উদ্ধার করিবেন ।

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।



# অমৃতসাগর ।

—:o:—

## দ্বিতীয় খণ্ড ।

—o—

সংশয় নিবৃত্তি ।

( জীব ও ঈশ্বর বিষয়ক )

—:o:—

## আস্তিক ও নাস্তিক ।

মহুব্যের কল্পিত ভিন্ন ভিন্ন সমাজে আস্তিক ও নাস্তিক শব্দের প্রয়োগ লইয়া নানা প্রকার বিবাদ বিবেচনের প্রবাহ চলিতেছে। যে সমাজের যে ব্যবহার তাহার প্রতিকূল ব্যবহারকে সেই সমাজভুক্ত ব্যক্তিগণ অনেক সময় নাস্তিকতা বলিয়া হেয় করেন। এবং প্রচলিত ব্যবহারের বাহা অল্পকূল তাহাকেই আদর পূর্বক আস্তিকতা বলিয়া গ্রহণ করেন। বিচার করিয়া দেখেন না যে, যথার্থ পক্ষে আস্তিক ও নাস্তিক কি। কেবল নিজ নিজ সমাজের জয় পরাজয় কল্পিত স্বার্থ লইয়াই ব্যাপৃত থাকেন। পরমাত্মা হইতে বিমুখ আত্মদৃষ্টি শূন্য হইলেই এইরূপ ঘটে। জীবমাত্র বাহাতে স্তম্ভ স্বচ্ছন্দে কালযাপন করিতে পারে সচ্যবহারের তাহাই ঈশ্বরনির্দিষ্ট মূল নিয়ম। যে ব্যক্তি এই নিয়ম রক্ষা করেন তিনি সর্ব সমাজ কর্তৃক পরিত্যক্ত হইলেও পরমাত্মার নিকট প্রিয় ও সম্মানিত। আবার অনেকের সংস্কার এইরূপ যে, ঈশ্বর, গড, আল্লাহ অর্থাৎ পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপকে



যিনি মানেন তিনি আস্তিক, যিনি না মানেন তিনি নাস্তিক । কিন্তু মুখে মানিলে বা না মানিলে যথার্থ পক্ষে আস্তিক বা নাস্তিক হয় না । যিনি তাঁহাকে মুখে মানিয়া কার্যে তাঁহার আজ্ঞা লঙ্ঘন করেন তিনি প্রকৃতপক্ষে নাস্তিক । আর যিনি তাঁহাকে মুখে মানেন না কিন্তু পরের সুখ দুঃখ নিজের জ্ঞায় অন্তরে অনুভব করিয়া জগতের হিত সাধনে যত্ন করেন প্রকৃতপক্ষে তিনি আস্তিক । যিনি তাঁহার উদ্দেশ্য না বুঝিয়া বহু আড়ম্বরে তাঁহার বাহু পূজা করেন অথচ জীব মাত্রে প্রেম ও দয়া শূন্য তিনি সর্ব-  
 গুণাশ্বিত হইলেও নাস্তিক । যিনি জগতের কল্যাণকারী তিনি অপর বাহাই হউন না কেন, তিনি আস্তিক । মুখের কথায় কিছুই আসে যায় না । মাহুবে পরমেশ্বরকে আছেন বলিলে কি পরমেশ্বর থাকিবেন, নাই বলিলে থাকিবেন না ? তিনি শূন্য বলিলে শূন্য, স্বভাব বলিলে স্বভাব, দৈত বলিলে দৈত, অদৈত বলিলে কি অদৈত হইবেন ? তিনি কাহারও কথার উপর নির্ভর করেন না, তিনি বাহা তাহাই সর্বকালে স্বতঃপ্রকাশ বিরাজ-  
 মান । স্বীকার বা অস্বীকারে তাঁহার বা স্বরূপপক্ষে জীবের কোন হানি লাভ নাই । বাহা আছে তাহা সকলে বলিলেও আছে আর কেহ না বলিলেও আছে । বলা বা না বলায় তাহার ক্ষতি বৃদ্ধি নাই । বাহা আছে তাহাকে নাই বলিলে অপর কাহারও কিছু ক্ষতি বৃদ্ধি নাই কেবল বিপরীত বক্তাই সত্যদ্রষ্ট হইয়া অজ্ঞান বশতঃ নানা কষ্ট ভোগ করে ।

যাহারা প্রথমে বাহ্যিক সংস্কার অভাবেও বলিয়াছিলেন যে, ঈশ্বর নাই বা মাহুবোর পক্ষে ঈশ্বর বিষয়ক ভাবনা নিশ্চয়োজন, নিঃস্বার্থভাবে জগতের হিত সাধন করিলেই পুরুষার্থ সিদ্ধ হয়, আধুনিক আস্তিক নাস্তিক উভয় সম্প্র-  
 দায়ই তাহাদের যথার্থ ভাব গ্রহণে অসমর্থ । তাহাদিগের কথার সার মর্ম এই যে, যাহাকে ঈশ্বর গড় আলা প্রভৃতি নানা নাম কল্পনা করিয়া ভক্তি পূর্বক পূজা করিতেছে তিনি ভিন্ন দ্বিতীয় কেহ নাই যে স্বরূপে তাহার নাম রূপ পৃথক করিয়া বর্ণনা করিবে । নাম রূপ থাকে সত্ত্বেও তাঁহার নাম রূপ নাই, তিনি বাহ্য তাহাই । স্নেহ পূর্বক জীব মাত্কে পালনরূপ তাঁহার উপাসনা না করিয়া কেবল কল্পিত নাম মাত্র লইয়া উপাসনা করিলে কি ফল ? কিন্তু তাঁহার প্রিয় কার্য সাধন করিলে তিনি জ্ঞানের দ্বারা

অন্তঃকরণ শুদ্ধ করিয়া জীবকে নির্কাণ পদে পরমানন্দে আনন্দরূপ রাখেন । এই পদেরই মতান্তরে মুক্তি, কৈবল্য, পরিজ্ঞান প্রভৃতি নাম কল্পিত হইয়াছে ।

স্বভাববাদী বলেন যাহা কিছু হইতেছে তাহা স্বভাব হইতে হইতেছে, ইহার অস্ত্র কর্তা ঈশ্বর নাই । বাঁহাকে তাঁহার স্বভাব বলেন তাঁহাকেই পরমাশ্রা হইতে অভিন্ন পরমাশ্রার ইচ্ছা বা নির্দিষ্ট কার্য জানিবে । তোমাদের স্থূল সূক্ষ্ম শরীর ইঞ্জিয়াদি গঠন করিয়া তিনি যাহার যে গুণ শক্তি বা স্বভাব নির্দিষ্ট করিয়াছেন কেহ কখনও তাহার ব্যতিক্রম করিতে পারে না । কর্ণ দ্বারা শব্দ গ্রহণ, চক্ষুর দ্বারা রূপ দর্শন, নাসিকা দ্বারা গন্ধ আশ্রাণ, জিহ্বার দ্বারা রসাস্বাদন ইত্যাদি স্বভাবতঃ অর্থাৎ তাঁহার নিয়মক্রমে ঘটতেছে । পরমাশ্রা চরাচর স্ত্রী পুরুষের বাঁহাকে যেরূপ গুণ বা শক্তি দিয়াছেন স্বভাবতঃ সেইরূপ গুণ ও শক্তি দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন কার্য সম্পন্ন হইতেছে । তিনি বাঁহাকে যেরূপ বোধ করাইতেছেন সে সেইরূপ ভাব বুঝিতেছে । বাঁহাকে স্বভাব ভাবে বুঝাইতেছেন তিনি স্বভাব ভাবে, বাঁহাকে শূন্য ভাবে বুঝাইতেছেন তিনি শূন্য ভাবে, বাঁহাকে ঈশ্বর ভাবে বুঝাইতেছেন তিনি ঈশ্বর ভাবে বুঝিতেছেন । ইহার তিল মাত্র ব্যতিক্রম ঘটা অসম্ভব । যেমন চক্ষুহীনের নিকট রূপ ব্রহ্মাণ্ড নাই সেইরূপ বাঁহাকে তিনি কে সংস্কারে আবদ্ধ করিয়াছেন তদতিরিক্ত তাহার নিকট কিছুই নাই । সংস্কারের গণ্ডী অতিক্রম করিতে কেহ কোন মতেই সক্ষম নহে । ইহাতে কাহারও দোষ নাই, পরমাশ্রার লীলা । শূন্য বা নাস্তিক না বলিলে সত্য বা আস্তিকের বিচার হয় না । এইরূপ স্বভাব না বলিলে সর্বাভীতের, ষ্ঠেত না বলিলে অষ্ঠেতের বিচার হয় না । অতএব মহুষ্য মাঝেই সামাজিক কল্পিত স্বার্থ পরিত্যাগ করিয়া বিচার পূর্বক সর্ব বিষয়ে সার ভাব গ্রহণ কর এবং এইরূপ অনুষ্ঠান কর বাঁহাতে তোমরা সকলেই পরমানন্দে কালযাপন করিতে পার । শূন্য ও স্বভাব, ষ্ঠেত ও অষ্ঠেত, নিরাকার ও সাকার, নিগুণ ও সগুণ, জড় ও চেতন, জীব ও ঈশ্বর, সত্য ও মিথ্যা পূর্ণ পরমাশ্রারই কল্পিত নাম । তিনি তোমাদিগকে লইয়া স্বতঃপ্রকাশ যাহা তাঁহাই বিরাজমান ।

পরমানন্দার নাম লইয়া প্রার্থনা ও ভক্তি পূর্বক উপাসনা এবং তাঁহার প্রিয় লোকহিতকর কার্য-সাধন সকলেরই কর্তব্য। তাহাতে তিনি জগতকে হিংসা ঘেষ শূন্য করিয়া মঙ্গলময় করিবেন। যদি মহুভ্যাগণ তাঁহার নাম উল্লেখ পূর্বক উপাসনা না করিয়া তাঁহার প্রিয় কার্য সাধন করে তাহা হইলেও তাঁহার প্রসাদে জ্ঞান দ্বারা শুদ্ধচিত্ত হইয়া সকলেই মুক্তিস্বরূপ পরমানন্দে অবস্থিত করিবে—ইহাতে কোন সংশয় নাই।

প্রকৃত ভাব না বুঝিয়া অনেক নাস্তিকভিমানী অহঙ্কারের সহিত বলেন, “ঈশ্বর থাকিলে দেখা যাইতেন ; যদি থাকেন তবে কেহ দেখাইয়া দিউক, নতুবা মিথ্যা কেন ঈশ্বরের অস্তিত্ব মানিব।” কিন্তু তাঁহারা স্থির করিতেছেন না যে কোন ইঞ্জিয়ের দ্বারা ঈশ্বরকে দর্শন করিবেন। তাঁহাদের এ বোধ নাই যে, চন্দ্র চক্ষু, জ্ঞান চক্ষু ও আধাস্মিক চক্ষুর মধ্যে কোন চক্ষুই মানুষের নিজের নহে যে তদ্বারা ঈশ্বরকে দর্শন করিবেন। কেহ বলিতে পারেন, চন্দ্র চক্ষু মানুষের নিজস্ব, নতুবা লোকে কি প্রকারে রূপব্রহ্মাণ্ড দর্শন ও অক্ষরাদি ক্রমে বেদ, বাইবেল, কেয়রান প্রভৃতি শাস্ত্র পড়িয়া তাহার মর্ম গ্রহণ করিতেছে ? কিন্তু বুঝিয়া দেখ, দিবসে-সূর্যনারায়ণের চেতন প্রকাশ গুণ দ্বারা রূপ ব্রহ্মাণ্ড দর্শন করিতেছে শাস্ত্রাদি পাঠে তাহার মর্ম গ্রহণ হইতেছে। শুক্রপক্ষের রাত্রে চন্দ্রমাজ্যোতির দ্বারা কথঞ্চিৎ দেখিতে পাও, কিন্তু অন্ধকার রাত্রে নিজের স্থূল শরীরই দেখিতে পাও না, নিকটে বৃহদাকার হাতী থাকিলেও বুঝিতে পার না যে কি আছে ; ঘরে কোথায় কি আছে কিছুই দেখিতে পাও না, অমৃতের পরিবর্তে বিষ ধরিয়া তুল ; পথে চলিতে প্রাণসকট ঘটে। যদি চন্দ্রচক্ষু নিজের হইত তাহা হইলে চক্ষু থাকিতে অন্ধকারে নিজের হস্ত পদাদিও দেখিতে পাও না কেন ? পরে, সূর্যনারায়ণের অংশ অগ্নির প্রকাশ গুণের সাহায্য পাইলে তবে চক্ষুর ব্যবহার-চলে, নানা পদার্থ দেখিতে পাও এবং শাস্ত্রাদি পড়িয়া বুঝিতে পার। বিনা সাহায্যে তোমার কোন ক্ষমতাই থাকে না। অতএব স্বীকার করিতে হইবে যে, তোমার স্থূল পদার্থ দর্শনক্ষম চক্ষুর জ্যোতিঃ নাই। যখন অগ্নি, চন্দ্রমা বা সূর্য-নারায়ণের প্রকাশ গুণ বিনা স্থূল পদার্থ দেখিতে পাও না তখন সূক্ষ্মাদিগি সূক্ষ্ম যে ঈশ্বর বা পূর্ণ পরব্রহ্ম কিরূপে তাঁহাকে দেখিবে বা তাঁহার ভাব

বুঝিবে ? যেমন, অগ্নির প্রকাশ ব্যতীত হুল পদার্থ দেখিতে পাও না তেমনি জ্ঞানচক্ষুর অভাবে দীক্ষর পরমাঙ্গাকে দেখিতে পাও না । চক্রমাজ্যোতিঃ প্রকাশ হইলে আলো না আলিয়াও নিজ চক্ষে রূপব্রহ্মাও অস্পষ্টরূপে দেখিতে পাও । সেইরূপ জ্ঞানালোক প্রকাশ হইলে নিজেই জ্ঞানচক্ষে দীক্ষর পরমাঙ্গাকে দেখিতে পাইবে । যেমন সূর্যনারায়ণ জ্যোতির প্রকাশ বিনা দর্শনকার্য্য পরিষ্কাররূপে সম্পন্ন হয় না তেমনি বিনা আধ্যাত্মিক চক্ষু আপনাকে লইয়া দীক্ষর পরমাঙ্গাকে অভেদে দর্শন করা যায় না । যখন তোমার আধ্যাত্মিক চক্ষু হুটিবে তখন কোন প্রকার ভ্রান্তি থাকিবে না, তাঁহাকে ও আপনাকে অভেদে দর্শন করিবে । •

অতএব হে মহুষ্যাগণ তোমরা অজ্ঞান অভিমান ছাড়িয়া তাঁহার শরণাগত হও এবং পরস্পর মিলিত হইয়া তাঁহার প্রিয় কার্য্য সাধন কর । জীব মাত্রকে আপনার আত্মা বোধে প্রতিপালন করিলেই তাঁহার প্রিয় কার্য্য সিদ্ধ হয় । পূর্ণরূপে তাঁহাকে ভক্তি পূর্ব্বক উপাসনা কর । তিনি দয়াময় মঙ্গলকারী । তিনি অজ্ঞান দূর করিয়া জ্ঞানালোকে জীবাত্মাকে জ্ঞাপনার সহিত অভেদে মুক্তিস্বরূপ পরমানন্দে রাখিবেন । সেই অবস্থাতে তোমরা আধ্যাত্মিক চক্ষু, জ্ঞানচক্ষু ও চন্দ্রচক্ষু দ্বারা সাকার নিরাকার, কারণ, হুঙ্গ হুল, চরাচর, জীপুত্রব, নাম রূপ লইয়া তাঁহাকে পূর্ণরূপে নিত্য দর্শন করিবে—ইহাতে সংশয়ের লেশ মাত্র নাই ।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

## ব্রহ্ম, জীব, মায়া ।

ব্রহ্ম জীব মায়া ধর্ম উচ্চ নীচ বিষয়ক নানা করন। বশতঃ লোকে সত্যব্রহ্ম হইয়া শেষ হিংসা জনিত অশান্তি ভোগ করিতেছেন। অতএব মনুষ্য মাঝেই আপন আপন মান অপমান জয় পরাজয় তুচ্ছ সামাজিক স্বার্থ পরিত্যাগ পূর্বক গভীর ও শাস্তিচিন্তে বস্ত বিচার করিয়া সারভাব গ্রহণ কর, বাহাতে অশান্তি অমঙ্গল দূর হইয়া শান্তি ও মঙ্গল স্থাপনা হইবে এবং তোমরা পরমানন্দে আনন্দ-রূপে কালবাণন করিবে। বুঝিয়া দেখ, মিথ্যা মিথ্যাই। মিথ্যা সকলের নিকট মিথ্যা। মিথ্যা ব্রহ্ম জীব মায়া ধর্ম ইষ্ট প্রভৃতি কিছুই হইতে পারেন না। মিথ্যা দৃশ্যও নাই অদৃশ্যও নাই, সাকার প্রকাশও নাই। নিরাকার অপ্ৰকাশও নাই। মিথ্যা কখনও সত্য হয় না। সত্য সত্যই। সত্য সকলের নিকট সত্য; সত্য কখন মিথ্যা হন না। সত্য স্বতঃ প্রকাশ, অদৃশ্য নিরাকারেও সত্য, সাকার প্রকাশেও সত্য। এক সত্য ব্যতীত দ্বিতীয় সত্য নাই।

মিথ্যা ও সত্য এই দুইটির মধ্যে কোনটা ধর্ম ইষ্ট জীব মায়া ব্রহ্ম গড খোদা ঈশ্বর প্রভৃতির নাম? যদি বল মিথ্যা, তাহা হইলে মিথ্যার অন্তর্গত তোমরা মিথ্যা ও তোমাদের বিশ্বাস ধর্ম কর্ম ফলাফল সমস্তই মিথ্যা। বাহাকে সত্য ব্রহ্ম গড খোদা ঈশ্বর প্রভৃতি বলিয়া বিশ্বাস করিতেছ তিনিত আগেই মিথ্যা। কেন না মিথ্যার দ্বারা সত্যের উপলব্ধি হইতেই পারে না। সত্যের দ্বারাই হয়। ইহা না বুঝিয়া অজ্ঞান বশতঃ লোকে এক দিকে জগৎ প্রকাশস্বরূপকে মায়া বা মিথ্যা বলিতেছেন ও অন্যদিকে ঈশ্বর প্রভৃতিকে পূর্ণ সর্বশক্তিমান বলিয়া স্বীকার করিতেছেন। কিন্তু সেই পূর্ণ সর্বশক্তিমানের প্রকাশ ব্যতীত শক্তি বা অস্তিত্ব কোথায়? যদি কেহ অপ্ৰকাশ ব্রহ্মকে জগৎ রূপে-প্রকাশমান মঙ্গলকারী হইতে ভিন্ন অথচ সত্য ও পূর্ণ সর্বশক্তিমান বলিয়া স্বীকার কর তাহা হইলে যখন এক সত্য ব্যতীত দ্বিতীয় সত্য নাই তখন দ্বিতীয় সত্য অর্থাৎ জগৎ রূপ প্রকাশ বা মায়া কোথা হইতে আসিলেন? অতএব এইরূপে বুদ্ধিতে হইবে যে যিনি স্বতঃ প্রকাশ সত্য অসত্য শব্দের অতীত একই, তিনি স্বয়ং আপন ইচ্ছায় সাকার নিরাকার বা কারণ সূত্র স্থূল নাম রূপ চরাচরকে লইয়া অসীম অখণ্ড-

কার পূর্ণ সর্কশক্তিমান প্রকাশমান রহিয়াছেন। ইহারই নাম পূর্ণপরব্রহ্ম প্রভৃতি। এই পূর্ণপরব্রহ্ম ব্যতীত ধর্ম ইষ্ট মায়। জীব উচ্চ নীচ প্রভৃতি বলিয়া দ্বিতীয় কোন কালে হয় নাই, হইবে না, হইবার সম্ভাবনাও নাই। এই প্রকাশ নাম। ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন ভিন্ন নামরূপ জগৎ ভাসা সবেও এক পরব্রহ্মই এইরূপে বোধ বা প্রকাশ হন। সেই বোধ বা প্রকাশকে জ্ঞান বলে অর্থাৎ জ্ঞানময় ব্রহ্মই সত্য। মায়।, জগৎ ও জীব তাঁহা হইতে ভিন্ন কোন বস্তু নহে, তাঁহারই রূপ বা ভাবান্তর মাত্র। এই অর্থে বা এই দৃষ্টিতে জগৎ জীব প্রভৃতি মিথ্যা। যিনি সত্যাসত্যের অতীত তাঁহারই সত্য ও মিথ্যা এই দুইটা নাম। মিথ্যা বলিতে সত্যের আভাস থাকে ও সত্য বলিতে মিথ্যার আভাস থাকে। এই দুইটা রূপ বা ভাব আবহমান কাল সত্যে বা বস্তুতে চলিয়া আসিতেছে।

সত্য মিথ্যার বার্থ ভাব একটা দৃষ্টান্তের দ্বারা বুঝিতে হইবে। এক মৃত্তিকা দ্বারা ইট, চুন, সুরকি প্রস্তুত হইয়া দোতাল। তেতাল। বাড়ী গ্রাম সহর বাজার ইত্যাদি কত যে নাম রূপ কল্পিত হইতেছে তাহার সংখ্যা নাই। কিন্তু বাহার দৃষ্টি মৃত্তিকাতে আছে তাঁহার পক্ষে দোতাল। তেতাল। বাড়ী গ্রাম সহর বাজার নানা নামরূপ ভাসা সবেও তাহার। কোন কালে হয় নাই। ঐ সকলের ভাবনা মিথ্যা অর্থাৎ বস্তু শূন্য। কেবল মৃত্তিকাই সত্য। বাহার মৃত্তিকাতে দৃষ্টি নাই, যিনি বাহ্য দৃষ্টিতে আব্রহ্ম অর্থাৎ যিনি দোতাল। তেতাল। বাড়ী, গ্রাম সহর বাজার প্রভৃতি মাত্র দেখিতেছেন তাঁহার পক্ষে ভিন্ন ভিন্ন নাম রূপ, মায়। জীব প্রভৃতি সত্য। বাহার মৃত্তিকার উপর দৃষ্টি নাই তাঁহাকে বাটী ঘর বলিলে সত্য বোধ হয়। ঐ প্রকার না বলিলে ব্যবহারিক বা সামাজিক কোন কার্য কাহারও সম্পন্ন হয় না। যদি কাহাকেও ঘরে বসিতে না বলিয়া মৃত্তিকাতে বসিতে বলা হয় তাহা হইলে সে বুদ্ধিতে না পারায় ব্যবহার কার্য স্ফূর্ত রূপে চলে না। ঘরও বলিতে হইবে, মৃত্তিকাও বলিতে হইবে। সেইরূপ মৃত্তিকা-রূপী কারণ পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ নিরাকার সাকার চরাচর জী পুরুষ নামরূপ লইয়া অসীম অখণ্ডাকার পূর্ণ সর্কশক্তিমান স্বয়ং বিরাজমান। বস্তুরূপ মায়। জীব প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন নামরূপ ভিন্ন ভিন্ন বলিয়া ভাসমান ততক্ষণ কষ্ট ও অশান্তির সীমা থাকে না। যখন সেই ব্যক্তিরই জ্ঞান হয় তখন নামরূপ জগৎ ভাসা সবেও পূর্ণ মঙ্গলকারী পরব্রহ্মই সেই সেই নামরূপ বলিয়া ভাসেন।

পরব্রহ্ম ব্যতীত কোন বস্তু ভাসেনা । যে, যে প্রকার ভাবুক না কেন তিনিই প্রকাশ অপ্ৰকাশ ভাবে বিদ্যমান । সেই পূর্ণপরব্রহ্মকে লক্ষ্য করিয়া দুইটি ভাব-বাচক শব্দ লোকে প্রচলিত । এক, নিরাকার নিগূর্ণ, জ্ঞান বা বুদ্ধি, মন ও বাক্যের অতীত । সৃষ্টির সহিত সে ভাবের কোন প্রয়োজন নাই । যেমন জ্ঞানাতীত স্রষ্টার অবস্থার সহিত জ্ঞানময় জাগরিত অবস্থার কোন প্রয়োজন নাই । কিন্তু ছই অবস্থাতে একই পুরুষ রহিয়াছেন । অপর, সাকার সগুণ দৃশ্যমান ইন্দ্রিয়গোচর প্রত্যক্ষ দেখা যাইতেছেন । শাস্ত্রে সেই দৃশ্যমান মঙ্গল-কারী বিরাট ব্রহ্মের অঙ্গ প্রত্যঙ্গের বর্ণনা আছে যে, তাঁহার জ্ঞান-নেত্র সূর্য্যনারায়ণ, চন্দ্রমা জ্যোতিঃ মন, আকাশ মস্তক, বায়ু প্রাণ, অগ্নি মুখ, জল নাড়ী, পৃথিবী চরণ । ইহার অতিরিক্ত সাকার কেহ নাই, হইবেন না, হইবার সম্ভাবনাও নাই । এই বিরাট ব্রহ্মের অঙ্গ প্রত্যঙ্গের সহিত অহঙ্কারকে গণনা করিয়া শিবের অষ্ট মূর্তি, অষ্ট প্রকৃতি, অষ্ট সিদ্ধি, অষ্ট বিভূতি নাম করনা হইয়াছে । ইহারই গ্রহ ও দেবতা দেবী প্রভৃতি নাম । এই মঙ্গলকারী বিরাট ভগবান চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপ হইতে অবতার ঋষি মুনি, মহামুদ, যীশুখ্রীষ্ট, স্ত্রী পুরুষ জীব সমূহের উৎপত্তি পালন ও লয় হইতেছে । ইনি অনাদি কাল যাহা তাহাই আছেন । ইহার পৃথিবী চরণ হইতে উৎপন্ন হইয়া জীব মাত্রেরই পালন ও হাড় মাংস গঠন হইতেছে, জল নাড়ী হইতে বৃষ্টির দ্বারা অন্নাদি উৎপন্ন হইতেছে ও জীব মাত্রেই জল পান করিয়া জীবন ধারণ করিতেছেন এবং জীব দেহে রক্ত রস নাড়ী হইতেছে । অগ্নি মুখের দ্বারা জীব মাত্রের ক্ষুধা পিপাসা, আহার ও অন্ন পরিপাক এবং বাক্শক্তি হইতেছে । আকাশ মস্তক হইতে জীব মাত্রেই কর্ণ দ্বারে শব্দ গ্রহণ করিতেছেন । মন চন্দ্রমা জ্যোতিঃ দ্বারা জীব মাত্রেই বোধ করিতেছেন, ‘ইহা আমার, উহা তাহার’ ও দিবা রাত্ৰ সংকল্প বিকল্প উঠিতেছে । মন কিঞ্চিৎমাত্র অল্পমনস্ক হইলে কার্য্য হয় না । তাঁহার জ্ঞাননেত্র সূর্য্যনারায়ণ জীব সমূহের মস্তকে চেতন হইয়া নেত্র দ্বারে রূপ ব্রহ্মাণ্ড দর্শন ও সত্যাসত্যের বিচার করিতেছেন । নেত্রের জ্যোতিঃ সঙ্কুচিত হইলে জীবের নিজ্রা হয় । মস্তকে তেজোময় জ্যোতিঃ থাকিলে জীব জাগ্রত বা চেতন হইয়া সমস্ত কার্য্য করে । এই অনাদি মঙ্গলকারী বিরাট ভগবান চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপ মাতা পিতা হইতে বিমূখ হইয়া জীব মাত্রেরই কিনা দুর্দশা হই-

তেছে ? স্ত্রীপুত্র পুত্র কন্তা আপন মাতা পিতার শরণার্থী হইয়া নেত্রের সম্মুখে পূর্ণরূপে ক্ষমাভিক্ষা ও নমস্কার করিলে মাতা পিতার স্নেহ স্ত্রী সমাট শরীরকে নমস্কার ও পূর্ণভাবে ক্ষমা প্রার্থনা হয় । আর মাতা পিতার প্রত্যেক অঙ্গ প্রত্য-  
ঙ্গের নাম ধরিয়া ধরিয়া নমস্কার করিবার প্রয়োজন থাকে না, যে হাত মাতা পিতাকে নমস্কার, পা মাতা পিতাকে নমস্কার, নাক মাতা পিতাকে নমস্কার ইত্যাদি । এক্ষণে মাতা পিতার যত অঙ্গ প্রত্যঙ্গ আছে তাহার প্রত্যেকের নাম উল্লেখ পূর্বক নমস্কার করিতে গেলে কত যে কাল নষ্ট ও কষ্ট ভোগ করিতে হইবে তাহার সীমা নাই । মাতা পিতার নেত্রের সম্মুখে ভক্তি পূর্বক পূর্ণরূপে নমস্কার করিলে সহজে সকল উপাধি মিটিয়া যায় ও মাতা পিতা নেত্র হইতে দেখেন যে, আমার পুত্র কন্তা আমাকে নমস্কার পূর্বক ক্ষমা প্রার্থনা করি-  
তেছে এবং তাহাতে প্রসন্ন হইয়া পুত্র কন্তার সর্ব প্রকার মঙ্গল বিধান করেন ।

পুত্র কন্তারূপী তোমরা চরাচর স্ত্রী পুরুষ । মাতা পিতারূপী নিরাকার সাকার পূর্ণ পরব্রহ্ম বিরাট জ্যোতিঃস্বরূপ । তাহার জ্ঞান নেত্র দুর্ধানারাম, চক্ৰমা জ্যোতিঃ মন । উদয় অস্তে এই মঙ্গলকারী মাতা পিতার সম্মুখে ভক্তি পূর্বক প্রণাম ও ক্ষমা প্রার্থনা করিলে নিরাকার সাকার দেবদেবী পিপীলিকা পর্যন্ত নমস্কার ও সকলের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা হইয়া যায় । তখন ইহঁদের প্রত্যেক অঙ্গ প্রত্যঙ্গ শক্তি বা দেব দেবীকে ভিন্ন ভিন্ন নাম করিয়া নমস্কার করিবার প্রয়োজন থাকে না । ইহা ঐক্য সত্য জানিবে । ইহঁদেরই নাম ওঁকার । ইনি জীবের মাতা পিতা গুরু আত্মা । ইহঁাকে শ্রীতি ভক্তি পূর্বক ডাকা অর্থাৎ “ওঁ সৎস্কর” মন্ত্র জপ করা মহাব্য মাত্রেয়ই কর্তব্য । সকলকে সকলে আপন আত্মা পরমাত্মার স্বরূপ জানিয়া পরম্পরের উপকার কর । এবং এইরূপে সমস্ত ভাব বুঝিয়া ইহঁাকে পূর্ণরূপে চেন ও সকলে মিলিত হইয়া ইহঁার নিকট প্রার্থনা ও ইহঁার প্রিয় কার্য সাধন কর । ইনি মঙ্গলময় মঙ্গল করিবেন ।

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।



## নেতি নেতি । Read.

শাস্ত্রে নেতি নেতি অর্থাৎ ইহা নহে, ইহা নহে এইরূপ করিয়া ব্রহ্ম নিরূপণের একটা উপায় প্রদর্শিত হইয়াছে । অজ্ঞান বশতঃ মনুষ্যগণ বস্তু পক্ষে ইহার বর্ধার্থ ভাব না বুঝিয়া নানারূপ বিপরীত অর্থ করিতেছেন । ফলে মঙ্গলকারী ইষ্টদেবতা বা পূর্ণ পরমব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ গুরু আত্মা মাতা পিতা হইতে ভ্রষ্ট হইয়া ভিন্ন ভিন্ন ইষ্ট দেবতা কর্তৃক বশতঃ লোকে পরস্পর ঘেব হিংসা করিয়া অশান্তি ও কষ্ট ভোগ করিতেছে । কাহারও মধ্যে শান্তি নাই । বস্তু বিচার করিয়া সার-ভাব গ্রহণ করা মনুষ্য মাত্রেয়ই উচিত । যাহাতে সকল প্রকার কষ্ট ও অশান্তি দূর হয় তাহার জন্ত মনুষ্য মাত্রেয়ই প্রথমতঃ বস্তু বিচার করিয়া সত্যের সন্ধান করা উচিত । যাহার বস্তু বোধ আছে তাহার জ্ঞান আছে, যাহার জ্ঞান আছে তাহার শান্তি আছে । যাহার বস্তু বোধ নাই তাহার জ্ঞান নাই, যাহার জ্ঞান নাই তাহার শান্তি নাই । যদি তোমাকে কেহ বলিয়া দেয় যে ( জীবিত থাকি সন্তোষ ) তুমি মরিয়া ভূত হইয়াছ, সেই কথায় তুমি কি স্বীকার করিবে যে তুমি মরিয়া ভূত হইলে ? অথবা যদি তোমাকে কোন কারণ বশতঃ কেহ বলে যে তোমার কাণ কাকে নইয়া গিয়াছে তবে প্রথমে কাণে হাত না দিয়া কানের পশ্চাৎ ধাবমান হওয়া কি বুদ্ধিমানের কার্য হইবে ?

বস্তু বিচার করিয়া বুঝা চাই যে, শাস্ত্রে ও লোকসমাজে সত্য মিথ্যা এই দুইটী কল্পিত শব্দসংস্থার আছে । তাহার মধ্যে মিথ্যা মিথ্যাই, মিথ্যা কখন সত্য হয় না । মিথ্যা সকলের নিকট মিথ্যা, মিথ্যা হইতে উৎপত্তি পালন সংহার লয়, মঙ্গল অমঙ্গল, প্রকাশ অপ্ৰকাশ কিছুই হইতে পারে না, হওয়া অসম্ভব । যদি তোমরা বল বা বোধ কর যে, এই সাকার দৃশ্যমান প্রকাশ বা জগৎ মিথ্যা হইতে হইয়াছে ও মিথ্যা তাহা হইলে বিচার পূর্বক বুঝিয়া দেখ যে, এই জগৎ প্রকাশ বখন মিথ্যা, তখন এই প্রকাশের অন্তর্গত তোমরাও মিথ্যা, তোমাদের বিশ্বাস ধর্ম কর্ম সবই মিথ্যা । বাহ্যকে বিশ্বাস করিতেছ, যে আমার মঙ্গলকারী ইষ্টদেবতা অপ্ৰকাশ বা প্রকাশ আছেন তিনি ত আগেই মিথ্যা হইবেন । ভাবিয়া দেখ যে মিথ্যা হইতে কখন সত্যের উপলব্ধি হইতে পারে না, হওয়া অসম্ভব । সত্য হইতেই সত্যের উপলব্ধি হয় ।

সত্য এক ব্যতীত দ্বিতীয় নাই। সত্য স্বতঃপ্রকাশ, সত্য কখনও মিথ্যা হন না, সত্য সকলের নিকট সত্য। সত্যের উৎপত্তি পালন সংহার হইতেই পারে না, হওয়া অসম্ভব। সত্যের কেবল রূপান্তর মাত্র ঘটতেছে বলিয়া অজ্ঞান বশতঃ সৃষ্টি বোধ হইয়া থাকে। সত্য বা সত্তা নিরাকার হইতে সাকার, সাকার হইতে নিরাকার, বা কারণ হইতে ফল ফল হইতে ফল চরাচর দ্বীপুরুষ নানা নামরূপ সহকারে প্রকাশমান এবং সমস্তকে লইয়া সর্বশক্তিমান নির্বিশেষ পূর্ণরূপে বিরাজ মান। পুনশ্চ ফল নামরূপ ফলরূপে এবং ফল নিরাকার কারণে স্থিত হন। ইহাকেই শাস্ত্রে অমূল্যম বিলোম বলে। যথা কারণ পরব্রহ্ম আপন ইচ্ছানুসারে কারণ হইতে বিন্দু, বিন্দু হইতে অর্দ্ধ মাত্রা, অর্দ্ধ মাত্রা হইতে শব্দগুণ আকাশ, আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে অগ্নি, অগ্নি হইতে জল, জল হইতে পৃথিবী জমিয়া যায়—যে রূপে ছুঁ হইতে দধি জন্মে। ইহাকেই শাস্ত্রে অমূল্যম বলে। ইহার বিপরীতকে বিলোম বলা হইয়া থাকে। যথা, পৃথিবী জলেতে, জল অগ্নিতে, অগ্নি বায়ুতে বায়ু আকাশে, শব্দগুণ আকাশ অর্দ্ধ মাত্রায় অর্থাৎ চন্দ্রমা জ্যোতিতে, অর্দ্ধ মাত্রা চন্দ্রমা জ্যোতি বিন্দুতে অর্থাৎ সূর্যনারায়ণে লয় প্রাপ্ত হন। অজ্ঞান বশতঃ এই পর্য্যন্ত সৃষ্টি; বোধ হইয়া থাকে। পরে সূর্যনারায়ণ আপন ইচ্ছায় নিরাকার অপ্ৰকাশ ভাবে স্থিত হন। এই নানা নামরূপ প্রকাশ হওয়া সত্ত্বেও বস্তু যাহা তাহাই থাকে। বস্তু বিষয়ক জ্ঞান উৎপন্ন করিবার জন্ত অমূল্যম বিলোম চিন্তা, এই ভাব প্রকাশ করিবার জন্ত অর্থাৎ অপ্রবর্তী ফল ভাব হইতে পরবর্তী ফলতর ভাবে লক্ষ্য করিবার জন্ত শাস্ত্রে নেতি নেতি বাক্য কথিত হইয়াছে।

নেতি নেতি বলিবার ভাব ইহা নহে যে, এই নাম রূপ সাকার প্রকাশ যে নিরাকার অপ্ৰকাশ হইয়া যান সেই অপ্ৰকাশই ব্রহ্ম, প্রকাশ ব্রহ্ম নহেন। বিচার পূর্বক বুঝিয়া দেখ যে পুনরায় যখন অপ্ৰকাশ হইতে নানা নামরূপ প্রকাশ হন তখন সেই বস্তু বা সত্তা বা ব্রহ্মই প্রকাশ হন। এই জন্ত সমদৃষ্টি সম্পন্ন জ্ঞানী ব্যক্তি অপ্ৰকাশ প্রকাশ লইয়া ব্রহ্মকে পূর্ণ সর্ব শক্তিমান জানেন। তিনি প্রকাশ অপ্ৰকাশ ছই অবস্থাতেই একই পুরুষকে জ্ঞানে উপলব্ধি করিয়া প্রেমভক্তি পূর্বক তাঁহার প্রিয় কার্য্য করিয়া থাকেন। অজ্ঞান অবস্থাপন্ন ব্যক্তির ধারণা ও ব্যবহার ইহার বিপরীত।

পূর্ণ পরব্রহ্মের যে শক্তির দ্বারা কি বাবহারিক কি পরমার্থিক যে কার্য্য সহজে নিম্পন্ন হয় জ্ঞানবান ব্যক্তি সেই শক্তি দ্বারা সেই কার্য্য প্রীতি পূর্ব্বক সম্পন্ন করেন । একটি দৃষ্টান্তের দ্বারা ভাব গ্রহণ করিবে । বুদ্ধিমান পুত্র কল্পা আপনার মাতা পিতাকে জাগরণ স্বপ্ন ও সুষুপ্তি এই তিন অবস্থাতেই একই মাতা পিতা জানেন ও জানিয়া সকল প্রকারে মাতা পিতাকে সম্মান করিয়া থাকেন । জানেন যে, যে মাতা পিতা জাগ্রত অবস্থায় প্রকাশ জ্ঞানময়রূপে আছেন, সেই মাতাপিতাই সুষুপ্তির অবস্থায় অপ্রকাশ জ্ঞানাভীত থাকেন, এবং পুনরায় যখন তিনি অপ্রকাশ জ্ঞানাভীত সুষুপ্তির অবস্থা হইতে জ্ঞানময় জাগ্রত অবস্থাপন্ন হন তখন আর সুষুপ্তির অবস্থার মাতা পিতা হইতে ভিন্ন দ্বিতীয় মাতা পিতা হন না । এইরূপ পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ যিনি অপ্রকাশ নিরাকার জ্ঞানাভীত থাকেন, তিনিই সাকার জ্যোতীরূপে জ্ঞানময় প্রকাশ হইয়া জগতের সৃষ্টি স্থিতি লয় রূপ কার্য্য নির্বাহ করেন ।

তোমরা এইরূপ বুঝিয়া নিরাকার সাকার বা প্রকাশ অপ্রকাশ একই পুরুষ গুরু আত্মা মাতা পিতা জানিয়া ইহাঁকে পূর্ণরূপে ধারণ ও ইহাঁর শরণাপন্ন হইয়া ক্রমা প্রার্থনা এবং ইহাঁর প্রিয় কার্য্য বিচার পূর্ব্বক বুঝিয়া উত্তমরূপে ভক্তির সহিত সাধন করিবে । ইনি মঙ্গলময় মঙ্গল করিবেন । ইনি সমস্ত অশান্তি লয় ও শান্তি বিধান করিবেন । ইহা ক্রম সত্য সত্য জানিবে । যদি সাকার প্রকাশ ব্রহ্মকে অপমান করা হয় তবে অপ্রকাশ নিরাকার ব্রহ্মেরও অপমান করা হয় । যদি অপ্রকাশ নিরাকার ব্রহ্মের অপমান করা হয় তবে সাকার প্রকাশ ব্রহ্মেরও অপমান করা হয় উভয় স্থলেই পূর্ণপরব্রহ্মের অপমান করা হইবে, ইহা স্থির নিঃসংশয় জানিবে । নিরাকার সাকার এক ওঁ কার বিরাট পরব্রহ্ম গুরু মাতা পিতা আত্মার শক্তির বা অঙ্গ প্রত্যঙ্গ বেদ শাস্ত্রে এইরূপ বর্ণিত আছে যে, ইহাঁর জ্ঞান নেত্র সূর্য্য-নারায়ণ, চন্দ্রমা মন, আকাশ মস্তক, বায়ু প্রাণ, অগ্নি মুখ, জল নাড়ী, পৃথিবী চরণ । এই বিরাট ব্রহ্মের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ বা শক্তিকে গ্রহ দেবতা শিবের অষ্ট মূর্ত্তি ( বাহার উদ্দেশ্যে ক্ষিত মূর্ত্তায়নমঃ ইত্যাদি মন্ত্র) অষ্ট প্রকৃতি, অষ্ট বিভূতি, অষ্ট সিদ্ধি প্রভৃতি বলে । ইহাঁর সার ভাব এই যে পৃথিবী, জল, অগ্নি, বায়ু, আকাশ, চন্দ্রমা, সূর্য্য-নারায়ণ, অহংকার লইয়া এই অষ্ট মূর্ত্তি বা নাম কল্পনা করা হইয়াছে । বস্তু কল্পনা রহ না, বস্তু বাহা তাহাঁই আছেন । এই অহংভাব ত্যাগ করিয়া সাত বস্তু, সাত

ঋষি, ব্যাকরণে সাত বিভক্তি ও ব্রহ্ম গায়ত্রীতে ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ইত্যাদি সপ্ত ব্যাহতি ও দেবতা দেবী প্রভৃতি ইহাঁকেই বলে । এই এক অক্ষর ওঁ কার বিরাট ব্রহ্মের জ্ঞাননেত্র স্বর্ঘ্যানারায়ণ ও চন্দ্রমা মন । জ্যোতিঃস্বরূপের সম্মুখে ভক্তি পূর্বক মনুষ্য মাত্রেই নমস্কার ও ক্ষমা প্রার্থনা করিলে নিরাকার সাকার কারণ হুঙ্গ হুল চরাচর জী পুরুষকে লইয়া পূর্ণরূপে নমস্কার হইয়া যায় এবং জীবের ক্রমশঃ সকল অশাস্তি দূর করিয়া ইনি শাস্তি বিধান করেন । ইহা ধ্রুব সত্য জানিবে । যদি মনুষ্যের অজ্ঞান বা দুর্ভাগ্য বশতঃ সন্দেহ জন্মায় যে, ব্রহ্ম হইলেন বৃহৎ বা পূর্ণ আর এই প্রকাশমান জ্যোতিঃ চন্দ্রমা স্বর্ঘ্যানারায়ণ ছোট । ইহাঁকে কেবল প্রণাম করিলে পূর্ণ সমষ্টি ব্রহ্মকে প্রণাম করা হইবে কিরূপে ? তাহা হইলে গম্ভীর ও শাস্ত চিত্তে এই দৃষ্টান্তের দ্বারা সার ভাব গ্রহণ করিবে । তোমার মাতা পিতা সমষ্টি হুল ও হুঙ্গ শরীর ও অঙ্গ প্রত্যঙ্গ বা শক্তি লইয়া মস্ত--কিন্তু মাতা পিতার নেত্র ক্ষুদ্র দেখা যায় । মাতা পিতা ঘরের মধ্যে দাঁড়াইয়া আছেন এবং জানালা দিয়া বাহিরে দেখিতেছেন । পুত্র কন্তা বাহিরে দাঁড়াইয়া মাতা পিতার সমস্ত অঙ্গ প্রত্যঙ্গ না দেখিয়া কেবল নেত্র মাত্র দেখিতেছেন । যদি মাতা পিতার নেত্রের সম্মুখে পুত্র কন্তা শ্রদ্ধ ভক্তি পূর্বক নমস্কার বা মস্ত করে কিম্বা কীল দেখাইয়া কোন প্রকার অপমান করে তাহা হইলে মাতা পিতা যে প্রসন্ন বা অপ্রসন্ন হইবেন তাহা কি কেবল সেই ক্ষুদ্র নেত্র মাত্রেই প্রসন্ন অপ্রসন্ন হইবেন কি সমষ্টি হুল হুঙ্গ শরীর লইয়া প্রসন্ন অপ্রসন্ন হইবেন ? সমষ্টি হুল হুঙ্গ শরীর লইয়াই প্রসন্ন হইবেন । মাতা পিতারূপী পরমাত্মা সাকার নিরাকার এক ওঁ কার বিরাট পুরুষকে তোমরাও পুত্র কন্তা সমষ্টি পূর্ণরূপে পাইতেছ না, কেবল অজ্ঞানরূপী জানালা দিয়া তাঁহার নেত্র জ্যোতিঃ প্রকাশকে দর্শন করিতেছ । এই প্রকাশমান চন্দ্রমা স্বর্ঘ্য নারায়ণের সম্মুখে যদি ভক্তি পূর্বক বা অভক্তি পূর্বক মস্ত বা অপমান কর ইনি নিরাকার সাকার পূর্ণরূপে প্রসন্ন বা অপ্রসন্ন হইয়া মঙ্গলামঙ্গল করিবেন, না, এই প্রকাশ মাত্রেই প্রসন্ন অপ্রসন্ন হইবেন ?

পূর্ণ সর্বশক্তিমান কাহাকে বলে ? পূর্বে কথিত দৃষ্টান্তের দ্বারা ভাব বুঝিবে । একটা বৃক্ষকে পূর্ণ ও সকল গুণাধিত বলিতে হইলে তাহার মূল, শাখা প্রশাখা, ফল, মূল, পাতা, টক, মিষ্ট, নামরূপ গুণ সমস্তকে লইয়া সর্বাক

স্বল্পর সৰ্বগুণাধিত পূৰ্ণ বৃক্ষ বলিতে হইবে । যদি বৃক্ষের কোন একটি অংশ বা গুণ পরিত্যাগ করা যায় তাহা হইলে সেই বৃক্ষ সৰ্বগুণসম্পন্ন পূৰ্ণবৃক্ষ না হইয়া অঙ্গহীন হয় । সেইরূপ সাকার প্রকাশকে ছাড়িয়া নিরাকার অপ্ৰকাশ পূৰ্ণ বা সৰ্বশক্তিমান হইতে পারেন না, অঙ্গহীন হন এবং নিরাকার অপ্ৰকাশকে ছাড়িয়া সাকার প্রকাশ পূৰ্ণ বা সৰ্বশক্তিমান হইতে পারেন না, অঙ্গহীন হন । উভয় পক্ষেই পরব্রহ্মের পূৰ্ণতা অসম্ভব । সকল বিষয়ে এইরূপে ভাব গ্রহণ করিবে ।

ॐ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

## পরমেশ্বরে গুণ দেবতা কল্পনা ।

পূৰ্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ যে ভাবে শুদ্ধ কারণ ভাব হইতে নাম রূপাত্মক জগৎভাবে বিস্তারমান, হিন্দুরা তাঁহার সেই ভাবের সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা বা জগৎপিতা নাম কল্পনা করিয়াছেন । পরমেশ্বরই সৰ্বশক্তিসহযোগে সৰ্বত্র আপনারই স্বরূপ জগৎকে প্রতিপালন করিতেছেন । এই ভাবে দেখিয়া তাঁহার বিষ্ণুভগবান নাম কল্পিত হইয়াছে । যে সৰ্বশক্তি নাম রূপ জগৎ ভাবে ভাসিতেছে তিনিই তাহাকে পুনরায় সঙ্কুচিত করিয়া শুদ্ধ কারণে লীন করেন । সেই শক্তিসঙ্কোচের প্রতি দৃষ্টি করিয়া তাঁহার ব্রহ্ম, মহাদেব, মহাকাল প্রভৃতি সংহারক নাম কল্পিত হইয়াছে ।

বুঝিয়া দেখ, তুমি নিজে জাগ্রত হইয়া নানা নাম, রূপ ও শক্তি সহযোগে আশা তৃষ্ণা প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন ভাবে বিস্তারমান হও । এই অবস্থারই নাম সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা জানিবে । এই জাগ্রত আবস্থায় ভোগ্য বস্তুসহযোগে তোমার ইন্দ্রিয়াদির যে পালন হয় তাহারই নাম বিষ্ণু ভগবান । তোমার সমগ্র নাম, রূপ, গুণ ক্রিয়া ও শক্তি সঙ্কোচ করিয়া যে সুষুপ্তির অবস্থা ঘটে তাহার নাম মহাকাল ইত্যাদি জানিবে । কিন্তু জাগ্রত, স্বপ্ন, সুষুপ্তি তিন অবস্থাতে তুমি পুরুষ একই থাক । সেইরূপ উৎপত্তি, পালন, সংহারে একই পুরুষ পূৰ্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ সৰ্বকালে বিরাজমান ।

এই সত্য ভাব না বুঝিয়া হিন্দুদিগের মধ্যে অজ্ঞানাবস্থাপন্ন ব্যক্তিগণ উৎপত্তি, পালন, সংহারকর্তা ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ তিন ভিন্ন ভিন্ন দেবতা কল্পনা করিয়াছেন ।

এস্থলে বুঝিয়া দেখে যে, এই তিনিটি সমষ্টি এক, না. ব্যাট্টি বহু, পৃথক্ পৃথক্ গুণ বা দেবতা । যদি ব্যাট্টি পৃথক স্বীকার করিয়া ব্রহ্মাকে সৃষ্টিকর্তা বলা হয় তাহা হইলে এই ব্যাট্টি এক দেবতা ব্রহ্মা কর্তৃক এই অসীম ব্রহ্মাও সৃষ্টি কিরূপে সম্ভবে ? ব্রহ্মা জগতের মাতা পিতা, গুরু, আত্মা, পূর্ণ সৰ্ব-শক্তিমান না হইলে এবং তাঁহাতে সমস্ত পদার্থ শক্তি ও গুণ না থাকিলে এই অনন্ত ব্রহ্মাও সৃষ্টি করিবার ক্ষমতাও তাঁহাতে থাকিত না । বিনি নিজে ব্যাট্টি বা ক্ষুদ্র তিনি অসীম অখণ্ডাকার ব্রহ্মাও বা সৃষ্টি কি প্রকারে রচনা করিতে পারেন ? যদি বিষ্ণুভগবান ব্যাট্টি হন ও অন্তরে বাহিরে সৰ্বত্র পূর্ণ সৰ্বশক্তিমান না হন তাহা হইলে তিনি এই অনন্ত সৃষ্টি কিরূপে পালন করিবেন ? সেইরূপ সংহারকর্তা ব্রহ্ম যদি ব্যাট্টি হন তাহা হইলে তাঁহার দ্বারা এই অনন্ত সৃষ্টির কিরূপে লয় সম্ভব হবে ? আপনাতে সমস্ত শক্তি পূর্ণভাবে থাকিলেই তবে সমস্ত শক্তির আকুঞ্চন প্রসারণ সম্ভবে । পূর্ণ পরব্রহ্ম ও পরম্পর হইতে এই তিন দেবতা যদি ভিন্ন ভিন্ন অখচ প্রত্যেকেই পূর্ণ সৰ্বশক্তিমানহন তাহা হইলে পূর্ণ সৰ্বশক্তিমান একেবারে নাস্তি স্বর্গে কাহারও পক্ষে পূর্ণত্ব ও সৰ্বশক্তিমান সম্ভবে না । এই তিন গুণ বা তিন দেবতাকে লইয়া পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ অদ্বিতীয় একই আছেন । এক ভিন্ন পূর্ণ ও সৰ্বশক্তিমান হইতেই পারেন না । বিনি সৰ্বকালে স্বতঃ-প্রকাশ পূর্ণরূপে বিরাজমান তিনিই স্বয়ং জগৎরূপে প্রকাশমান । একান্ত লোকে তাঁহার প্রতি সৃষ্টিকর্তা আখ্যা আরোপ করে এবং হিন্দুরা তাঁহার সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্ম নাম কল্পনা করিয়াছেন । তিনিই সমস্ত এবং সমস্ততে তিনিই আছেন ; তিনিই অসীম সৃষ্টি ব্রহ্মাণ্ডের জীব সমূহকে পালন করিতেছেন । একান্ত সেই পূর্ণ পরমাত্মারই পালনকর্তা বিষ্ণুভগবান নাম কল্পিত হইয়াছে । এবং তিনিই এই অসীম সৃষ্টি ব্রহ্মাণ্ডকে আপনার অসীম শক্তি দ্বারা সংহার বা সঙ্কোচ করিয়া কারণে স্থিত হন । একান্ত তাঁহার সংহারকর্তা ব্রহ্ম বা মহাদেব নাম লোকে প্রচলিত । কিন্তু তিনি বাহা তাহাই অসীম অখণ্ডাকার পূর্ণরূপে

## অমৃতসাগর ।

বিরাজমান । তাঁহার যে কোন নাম কল্পনা কর না কেন, তিনি যাহা তাহাই  
আছেন ও থাকিবেন । তিনি অসংখ্য শক্তি নাম রূপে ভাসিলেও পূর্ণ সৰ্বশক্তি-  
মান, না ভাসিলেও পূর্ণ সৰ্বশক্তিমান, অদ্বিতীয় একই বিরাজমান । ভেদ  
কল্পনা অজ্ঞান বশতঃ মনুষ্যের বুদ্ধিবার ভ্রম মাত্র ।

পরব্রহ্ম ত্রিগুণময় জগৎরূপে বিস্তারমান । সত্ব রজস্তমঃ এই তিন  
গুণ সৰ্বত্র সকলের অন্তরে বাহিরে রহিয়াছে । তিনি এই তিন গুণরূপে  
বিস্তারমান না হইলে ব্যবহারিক ও পরমার্থিক কোনও কার্যই সম্পন্ন  
হয় না । গুণের বিভেদ বশতঃ কার্যেরও বিভিন্নতা ঘটয়া থাকে । উপ-  
যুক্তরূপে নিম্নলিখিত দৃষ্টান্তের আলোচনা করিলে ইহার সার ভাব সহজেই  
বুঝা যাইবে ।

তোমাতে সত্ব গুণের প্রাধান্ত হেতু বিচার পূর্বক ভূতাকে কোন কার্য  
করিতে আজ্ঞা দিলে । কিন্তু ভূতো তমো গুণ অধিক থাকায় আলস্ত বশতঃ  
আজ্ঞা পালনে বিরুদ্ধ হইয়া বুধা সময় নষ্ট করিল । তাহাতে তোমার ভিতর  
রজোগুণ প্রবল হওয়ার তাহাকে তাড়না করিলে, ভূত্যও শশব্যস্তে কার্য  
করিতে গেল । কিন্তু তমোগুণের প্রাচুর্য হেতু সেবারেও কার্য সম্পন্ন  
করিতে পারিল না । তখন তুমি তমোগুণের প্রকাশ দ্বারা তাহাকে  
শুষ্ক দিয়া কার্যে প্রবৃত্ত করিলে এবং ভূত্যও তৎক্ষণাৎ কার্য সম্পন্ন  
করিল । সৰ্বত্র এই একই রূপে কার্য নির্বাহ হয় । অতএব এইরূপ বুঝিয়া  
হইতে হয় যে, পরব্রহ্মের সহিত অভিন্ন এই তিন গুণের বিভেদ অল্পসারে  
পরব্রহ্মই অসীম ব্রহ্মাণ্ডের অনন্ত কার্য করিতেছেন ও করাইতেছেন । কোন  
গুণই বড় বা ছোট নহে । কার্যতঃ এক গুণের প্রবলতা ও অপন্ন গুণের  
ন্যূনতা প্রকাশ হয় ও তদল্পসারে বোধ জন্মে । এই তিন গুণই পরব্রহ্ম  
হইতে প্রকাশিত ও পরব্রহ্মেরই স্বরূপ ; তাঁহা হইতে পৃথক্-কিছু নহে ।

এই এক অদ্বিতীয় সৰ্বশক্তিমান পূর্ণ পূরমাত্মা জ্যোতিঃস্বরূপের শক্তি  
সমষ্টির ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ভাব কল্পনা করিয়া তেজিগ্ন কোটা ব্যষ্টি দেবতা কল্পিত  
হইয়াছে । প্রত্যক্ষ দেখ তোমার শরীরে পঞ্চ কৰ্ণেশ্বর, পঞ্চ জ্ঞানেশ্বর ও  
মন এই একাদশ ইন্দ্রিয় বা জ্যোতিঃশর দেবতা বিরাজমান । এই একাদশ  
ইন্দ্রিয় দেবতার সত্ব রজস্তমঃ গুণের আবির্ভাব অর্থাৎ উত্তম, মধ্যম, অধম

কার্য অল্পসারে তেত্রিশ দেবতা প্রথমতঃ কল্পিত হয়। জীব শরীরের সংখ্যার সীমা নাই; একজ্ঞ দেবতার সংখ্যা তেত্রিশ কোটি। মূল কথা এই যে, জ্যোতিঃস্বরূপ বিরাট ভগবানের অঙ্গ প্রত্যঙ্গরূপী পঞ্চতন্ত্র ও জ্যোতির গুণ, ক্রিয়া ও অংশের ভেদ ক্রমে একাদশ ইন্দ্রিয় ত্রয়ত্রিংশৎ দেব ও তেত্রিশ কোটি দেবতা কল্পিত হইয়াছে।

বিচার পূর্বক এইরূপ সকল বিষয়ের সার ভাব গ্রহণ করিয়া তোমরা মনুষ্য মাঝেই পরমানন্দে কালযাপন কর। তোমরা কোন বিষয়ে ভীত বা চিন্তিত হইও না। তোমাদের কিসের ভয় ও চিন্তা? তোমাদের মাতা পিতা, গুরু আত্মা, নিরাকার সাকার, অন্তরে বাহিরে, অখণ্ডাকারে তোমাদিগকে লইয়া পূর্ণরূপে বিরাজমান। তাঁহাকে অথবা আপনাকে না চিনিয়া তোমাদের ভয়, চিন্তা ও হুঃখের সীমা নাই। অতএব তাঁহাকে চিনিয়া শরণাগত হও। তিনি মঙ্গলময় সর্ব বিষয়ে মঙ্গল বিধান করিবেন।

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ।

## ব্রহ্মা হইতে জীব উৎপত্তি ।

হিন্দুদিগের বিশ্বাস যে, ব্রহ্মা হইতে বাবতীয় জীবের উৎপত্তি। ব্রহ্মার মুখ হইতে ব্রাহ্মণ, বাহ হইতে ক্ষত্রিয়, উরু হইতে বৈশ্য এবং চরণ হইতে শূদ্র জন্মিয়াছে। এ বিষয়ে যথার্থ ভাব বুঝিবার জ্ঞান প্রথমেই বিচার করিতে হইবে যে, ব্রহ্মা কাহার নাম। সাকার সঙ্গ ও নিরাকার নিগুণ ছাড়া পদার্থ নাই। ব্রহ্মা যদি নিরাকার নিগুণ হন তাহা হইলে ইহা স্পষ্ট যে, নিরাকারে ব্রহ্মার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ ইন্দ্রিয়াদি না থাকায় তাঁহার মুখ বা চরণাদি অঙ্গ হইতে জীবের উৎপত্তি অসম্ভব। যদি তিনি সাকার সঙ্গ হন তাহা হইলে তিনি ইন্দ্রিয় গোচর, বুদ্ধি গ্রাহ্য। পঞ্চতন্ত্র ও চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ।

এই দুই ভাবে প্রকাশমান একই জ্যোতিঃ সাকার নিরাকার এক অদ্বিতীয় বিরাট পুরুষের ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গ প্রত্যঙ্গ বা সাকার ভাব বলিয়া কল্পিত।



ইনি ভিন্ন দ্বিতীয় কেহ হন নাই, হইবেন না, হইবার সম্ভাবনাও নাই। এই বিরাট পুরুষ জ্যোতিঃস্বরূপ জগতের মাতা পিতা আত্মা হইতে সমস্ত চরাচর, দ্বী পুরুষ, ঋষি অবতারগণ উৎপন্ন হইয়া ইহাঁতেই লয় পাইতেছে। এ বিষয়ে সংশয়ের লেশ মাত্র নাই।

জ্যোতিঃস্বরূপ বিরাট পুরুষের পৃথিব্যাদি পঞ্চতত্ত্ব ও জ্যোতীরূপ অঙ্গাদি হইতে জীব মাত্রেয়ই স্থূল সূক্ষ্ম শরীর, ইন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি গঠিত হইয়াছে। বাহিরে যে পদার্থ ভিতরেও সেই পদার্থ, কেবল গুণ ও অবস্থার ভেদ মাত্র। বাহিরের কি তত্ত্ব জীবদেহে কি ধাতুরূপে অবস্থিত তাহা ইতি পূর্বে পুনঃ পুনঃ বলা হইয়াছে। বিরাট ব্রহ্মের একই অঙ্গের অংশ অর্থাৎ একই ধাতু বা পদার্থ বাহিরে ও ভিতরে, 'অর্থাৎ জীবদেহে রহিয়াছে বলিয়া জীবদেহের সহিত বহির্জগতের সর্বদা আদান প্রদান চলিতেছে এবং উভয়ের মধ্যে নিত্য আকর্ষণ রহিয়াছে। বাহিরে অঙ্গাদি ও তোমার দেহের হাড় মাংস উভয়ই পৃথিবীর ভিন্ন ভিন্ন রূপ বা অবস্থা। একজ্ঞ উভয়ের মধ্যে আকর্ষণ বাহার ফল ক্ষুধা ও ভক্ষণ। জলই তোমার রক্ত রস। একজ্ঞই উভয়ের মধ্যে আকর্ষণ বাহার ফল পিপাসা ও জলপান। দেহস্থ অগ্নির মন্দতা হইলে শরীর শীতল ও পরিপাক শক্তি ক্ষীণ হয় একজ্ঞ তদবস্থায় তাপাদিরূপে অগ্নি 'সন্নাগুম চিকিৎসকের ব্যবস্থা। বাহির হইতে অগ্নি যাইয়া ভিতরের অগ্নি প্রবল হইলে দেহের স্বাভাবিক উষ্ণতা ফিরিয়া আসে এবং শরীর সাধারণতঃ সুস্থ হয়। শ্বাস প্রশ্বাস ও বাহিরের বায়ু একই পদার্থ। একজ্ঞ তোমার বায়ুর প্রয়োজন ও বায়ু আকর্ষণের ক্ষমতা। মস্তকে আকাশের অংশ খালি স্থান আছে বলিয়া কর্ণে বাহিরের শব্দ শুনিতে পাও। তোমার ভিতরে যে মন আছে বাহার দ্বারা প্রিয় ও অপ্রিয়াদি অনুভব করিতেছ তাহা এবং বাহ্য পদার্থের যে গুণ বা শক্তি থাকায়, তোমার নিকট প্রিয় বা অপ্রিয় হয় এতদুভয়ই চক্ষুমা জ্যোতিঃ একজ্ঞ প্রিয় বা অপ্রিয় অনুভব বিনা মনের কার্য হয় না ও শরীর নির্বাহের জ্ঞান বিনা প্রয়োজনেও বাহ্য পদার্থের প্রয়োজন বা আকর্ষণ অনুভব করিয়া থাক। বাহিরের ভেজ, জ্ঞান জ্যোতিঃ সূর্যনারায়ণ ভিতরে চেতন জ্ঞানস্বরূপ জীব এ নিমিত্ত প্রকৃত জ্ঞানার্থে অর্থাৎ প্রিয় অপ্রিয় ও উদাসীন ভাব শূন্য সত্য উপলব্ধির জন্য সূর্যনারায়ণের

প্রয়োজন । তাহাতে অন্তর্জ্যোতি ও বহির্জ্যোতি এক হইয়া মুক্তিস্বরূপ পরমানন্দে স্থিতি হয় । এই এক পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ ঔঁকার নামক পুরুষ হইতে সমস্ত চরাচরের উৎপত্তি বা প্রকাশ ও সমস্ত চরাচর তাঁহারই রূপ । তাঁহার যে অঙ্গ হইতে শূদ্রের যে অঙ্গ উৎপন্ন হইয়াছে সেই অঙ্গ হইতে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্যেরও সেই সেই অঙ্গ উৎপন্ন হইয়াছে । চারি বর্ণেরই স্থূল সূক্ষ্ম শরীর একই উপাদানে গঠিত । তাঁহার চরণ পৃথিবী হইতে চারি বর্ণেরই হাড় মাংস । এইরূপ অস্ত্রাশ্র দৈহিক ধাতু সম্বন্ধে বুঝিয়া লইবে ।

অতএব মনুষ্য মাত্রেই উচ্চ নীচ প্রভৃতি অভিমান পরিত্যাগ করিয়া জ্যোতিঃস্বরূপ পরমাত্মার অভিমুখী হও এবং সকলে একমতি হইয়া পরস্পরের মঙ্গল কর, তাহাতে জগৎ মঙ্গলময় হইবে ।

ॐ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

## জাতিবিচার ।

এদেশে জাতি লইয়া যে রূপ তীব্র বিবাদ চলিতেছে ও বহুলা ভোগ ঘটতেছে সে রূপ অস্ত্র কোন বিষয়ে নহে । এইরূপ বিবাদের বিষয় যে জাতি তাহার কোন একটা লইয়া বিচার পূর্বক সার ভাগ গ্রহণ করিলে সর্ব জাতি, ধর্ম, ইষ্টদেবতাদি সম্বন্ধে সত্য নিদ্ধারণ হইবে ।

মুসলমানদিগকে যদি জিজ্ঞাসা কর যে, “তোমরা কে বা কি বস্তু, তোমাদিগের কি জাতি, রূপ ও গুণ?” তাঁহারা বলিয়া থাকেন যে, “আমরা হক্, যিনি সত্য বলেন তাঁহাকে মুসলমান বলি ও মিথ্যাবাদী প্রপঞ্চীগণকে ‘কাফের’ বলি” । কিন্তু এ স্থলে বিচার পূর্বক বুঝা উচিত যে, আদালতে হিন্দু, মুসলমান, খ্রীষ্টিয়ানগণ নানাপ্রকারের মোকদ্দমায় মিথ্যাকে সত্য ও সত্যকে মিথ্যা সাক্ষ্যইয়া নাগিণ করিয়া থাকেন ও মিথ্যা সাক্ষ্য প্রদান করেন । তাহাতে একজনের জিত ও একজনের হার হয় । বাহারা হারেন তাঁহাদিগকে সকলেই বলিয়া থাকেন যে, “ইহাদের কথা মিথ্যা সাক্ষ্য” ও বাহারা জিতেন তাঁহাদিগকে সকলেই বলেন যে, “ইহাদের কথা

‘হক্’ বা সত্য” ইত্যাদি। যিনি সত্য বলেন তিনি ত হইলেন মুসলমান কিন্তু বাহারা কল্পিত মিথ্যা মুসলমান নাম লইয়াও মিথ্যা সাফ্য দিলেন বা মিথ্যা মোকদ্দমা করিলেন স্ত্রীহারি কি জাতি—কাফের? আরও বুঝা উচিত যে, “হক্” সত্যকে বলে। সত্য থাকিলে তবে সত্য বলিবে। মিথ্যা যে কিছুই নাই, তাহা হইতে সত্য কথা বলা হয় না। সত্য এক ভিন্ন দ্বিতীয় সত্য নাই। সত্য স্বতঃপ্রকাশ, সত্য ঈশ্বর গড্ আলাহ অর্থাৎ একমাত্র পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ সত্য। তিনি ভিন্ন এই আকাশে দ্বিতীয় কেহ সত্য নাই; তবে মুসলমান সংজ্ঞা মিথ্যা কিংবা এক সত্য খোদা বা ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন মুসলমান আপনাকে সত্য খোদা বলিবেন? নতুবা দ্বিতীয় সত্য মুসলমান কি বস্তু? তৃতীয় সত্য খ্রীষ্টিয়ান কি বস্তু? চতুর্থ সত্য হিন্দু কি বস্তু? পঞ্চমাদি সত্য ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়, সেখ সৈয়দ প্রভৃতি জাতি কি বস্তু?

প্রথমে জাতির বিষয় ভাল রূপে বুঝিয়া ও জাতির কিরূপ বা গুণ তাহা যথার্থরূপে চিনিয়া পরস্পরকে দেখাও। যেমন গাধা জাতি ও গরু জাতির রূপ বা গুণ দেখিলে জানা যায় যে এই গাধা জাতি, এই গরু জাতি সেইরূপ মনুষ্য জাতি সম্বন্ধেও বুঝা চাই। এ জগতে কেহ গাধা জাতিকে স্বকচ্ছেদ বা ব্যাণ্ডাইজ করিয়া মনুষ্য ও মনুষ্য জাতিকে স্বকচ্ছেদ বা ব্যাণ্ডাইজ করিয়া গাধা করিতে পারিবেন না। ঈশ্বরের সৃষ্টি অনুসারে যে বৈরূপ আছে সে সেইরূপই থাকিবে।

অহঙ্কার অভিমান মিথ্যা স্বার্থ পরিত্যাগ পূর্বক মনুষ্য মাঝেই বিচার করিয়া দেখে যে, জাতি প্রভৃতি পরমান্বা বা ভগবান কৃত হইলে অবশ্যই সাকার দৃশ্যমান ইঞ্জিয়গোচর হইবে ও সকলেই তাহার রূপ গুণ নাম প্রত্যক্ষ দেখিয়া সকলকে দেখাইতে পারিবে। যেমন মনুষ্য ও পশু প্রভৃতির রূপ গুণের প্রভেদ চেনা যায় যে, এই গাধা, এই মনুষ্য। সকলেই দেখিতেছে এক পশু জাতি, এক মনুষ্যজাতি ও মনুষ্যের মধ্যে স্ত্রী-পুরুষ সংজ্ঞক দুই জাতি। তাহা ছাড়া কৃষ্ণবর্ণ গৌরবর্ণ প্রভৃতি নানা সংজ্ঞা-বিশিষ্ট ব্যক্তি মনুষ্যের মধ্যে রহিয়াছে। তবে কৃষ্ণবর্ণ কি জাতি, গৌরবর্ণ কি জাতি? ও বাহার পেট মোটা সে কি জাতি, এবং বাহার পেট সরু সে কি জাতি?

বালক কি জাতি, -যুবা কি জাতি ও বৃদ্ধই বা কি জাতি ? কোন্ জাতির  
কিরূপ ? কোন্ জাতির মৃত্যু হয় ও কোন জাতির মৃত্যু হয় না এবং  
মৃত্যুর পরই বা কি জাতি হয় বা থাকে । জাতি সংজ্ঞা সত্য বা মিথ্যা ?  
যদি জাতি সংজ্ঞা মিথ্যা হয় তাহা হইলে মিথ্যা মিথ্যাই । মিথ্যা কখনও  
সত্য হয় না । যদি জাতি সংজ্ঞা সত্য হয় তাহা হইলে সত্য কখনও মিথ্যা  
হয় না । অথচ জাতি যাইবার ভয় সকলেরই আছে যে, “জাতি  
যাইলেই আমার সর্জনশ হইবে।” যদি জাতি মিথ্যা হয় তাহা হইলে ভয়  
করিবার কোন কারণ নাই ও যদি সত্য হয় তাহা হইলেও কোন কালে মিথ্যা  
হইবার বা যাইবার সম্ভাবনা নাই এবং ভয় করিবারও কোন কারণ নাই ।  
পরমাশ্রম অজাত তাঁহার কোন জাতি নাই, তাঁহার জন্মই নাই । তাঁহা হইতে জীব  
সমূহের উৎপত্তি, পালন ও স্থিতি । জীব সমূহ প্রত্যেকে প্রত্যেকের আশ্রম,  
পরমাশ্রমের স্বরূপ এবং পরমাশ্রমই জীব সমূহের মিত্র । যদি স্ত্রী পুরুষ ভেদের  
ন্যায় জাতি ভেদ হয় তাহা হইলে তোমরা প্রত্যক্ষ দেখে যে, পরমাশ্রম বা  
ভগবান স্ত্রী-পুরুষের ভিন্ন প্রকার রূপ গুণ গঠন প্রকাশ করিয়া দেখাইতেছেন  
ও তোমরা দেখিয়া চিনিতে পারিতেছ । কেহ স্ত্রীকে ব্যাপ্তাইজ বা স্বকচ্ছেদ  
করিয়া পুরুষ জাতি করিতে পারিবে না ও পুরুষ জাতিকে যজ্ঞোপবীত দিয়া  
অথবা ব্যাপ্তাইজ বা স্বকচ্ছেদ করিয়া স্ত্রী জাতি করিতে পারিবে না । ইহা  
মনুষ্য মাত্রেই দেখিয়া বুঝিতেছ ।

ঈশ্বরের উপর কেহ টিকা দিতে পারিবে না । যদি তোমাদের ঈশ্বর পরমাশ্রম  
হিন্দু ব্রাহ্মণাদি ও মুসলমান সেখ সৈয়দ পাঠানাদি ও খ্রীষ্টিয়ান প্রভৃতি  
ভিন্ন ভিন্ন পদ বা জাতি, রূপ, গুণ রচনা করিয়া থাকেন তাহা হইলে  
তোমরা সকলেই দেখিয়াছ ও দেখাইতে পারিবে । তাহা হইলে তোমাদের  
ব্যাপ্তাইজ বা স্বকচ্ছেদ করিয়া বা যজ্ঞোপবীত দিয়া হিন্দু মুসলমান খ্রীষ্টিয়ান পদ  
বা জাতি করিবার প্রয়োজন নাই যে, “আজ হইতে তোমরা ব্রাহ্মণ, খ্রীষ্টিয়ান,  
মুসলমান প্রভৃতি হইয়া পবিত্র বা অপবিত্র হইলে।” বিচার পূর্বক এইরূপ  
বুঝে যে, যখন হিন্দু ও মুসলমান প্রভৃতি খ্রীষ্টিয়ান হন তখন সেই হিন্দু ব্রাহ্মণাদি  
ও মুসলমান প্রভৃতি জাতি কি বস্তু ছিল যে তাহাকে বাহির করিয়া ফেলিয়া দিলে  
ও কি বস্তু খ্রীষ্টিয়ান ছিল যে তাহাকে পুরিয়া দিয়া পদ দিলে যে, “আজ হইতে

তুমি পবিত্র খ্রীষ্টিয়ান বস্তু হইলে।” একরূপ ত উদ্দেশ্য নহে যে, “হিন্দুকুলে তোমরা পায়ে চলিতেছিলে, খ্রীষ্টিয়ান পদ লইয়া মাথার দ্বারা চল। হিন্দুকুলে চক্কুতে দেখিতেছিলে এখন হইতে পিঠ দিয়া দেখিতে পাইবে। অথবা তোমাদের ক্ষুধা পিপাসা, নিদ্রা মৈথুন, রোগ, শোক, হিংসা ঘেব, মৃত্যু প্রভৃতি আর হইবে না? তোমরা সমদৃষ্টিবান অব্যয় অবিনাশী থাকিবে।” যদি এ প্রকার হয় তবে মনুষ্যাগণ আপনাপন ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া সেই পদ লইয়া পরমানন্দে মুক্তস্বরূপ থাক। আজ ছিলাম হিন্দু ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়াদি, কাল ব্যাপ্তাইজ বা স্বকৃচ্ছদ করিয়া লোকে বলিতেছে যে, “তুমি খ্রীষ্টিয়ান বা মুসলমান হইলে” ও হিন্দুগণও ঘৃণা করিয়া বলে যে, “তোমার জাতি গেল তুমি হিন্দু ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় প্রভৃতি নও, তুমি খ্রীষ্টিয়ান বা মুসলমান”। মিথ্যা জাতি গেল, না, সত্য জাতি গেল? এইরূপ ধর্ম বা ইষ্টদেবতা অধিকারী প্রভৃতি বিষয়ে উত্তমরূপে বিচার করিয়া সারভাব গ্রহণ কর, বাহাতে জগতের অমঙ্গল দূর হইয়া মঙ্গল বিধান হয় ও জীব সমূহ শান্তি পায়।

জীব যদি অহঙ্কার অভিমান পরিত্যাগ করিয়া সারভাব গ্রহণ করেন তাহা হইলে আকাশ মন্দিরে মিত্র বাতীত শত্রু কেহ নাই—জীব সমূহ নিজ আত্মা পরমাঙ্গার স্বরূপ। যাহা হইতে জীবের উৎপত্তি পালন ও স্থিতি হইতেছে সেই মাতা-পিতা কি রূপ-বিশিষ্ট ও কি জাতি এবং নিজে কি রূপ ও কি জাতি না বুঝিয়া সকলেই বলিতেছেন যে, “আমি এই জাতি ও এই রূপ এবং অমুক এই জাতি ও এই রূপ। আমি শ্রেষ্ঠ ও অমুক নিকৃষ্ট।” এবং তদনুসারে পরস্পর ঘেব হিংসা করিয়া অশান্তির বীজ রোপণ করিতেছেন। ইহা কত দূর দুঃখ ও লজ্জার বিষয়! আমি এই জাতি ও আমার এই রূপ ইহা প্রকৃত না জানিয়া অপরের নিকট প্রকাশ করিলে ঈশ্বরের নিকট দোষী ও দণ্ডনীয় ত হইতেই হইবে উপরন্তু রাজার নিকটও উপবৃত্ত দণ্ড পাওয়া উচিত।

জগতের মধ্যে স্ত্রী পুরুষ জীব সমূহের একই মঙ্গলকারী ওঁকার পরমাঙ্গা হইতে উৎপত্তি পালন ও স্থিতি হইতেছে এবং জীব তাঁহারই রূপ মাত্র। স্বরূপ পক্ষে কেহই উৎকৃষ্ট নিকৃষ্ট নহে—সকলেই সমান। লোকাচারিক উপাধিভেদে সমদৃষ্টি সম্পন্ন জ্ঞানবান পরমাঙ্গার প্রিয় পরোপকারী অর্থাৎ বাহারী সমস্ত জাতিই আপনার আত্মা পরমাঙ্গার স্বরূপ জানিয়া সর্বদা জগতের হিতার্থে

সমস্ত কার্য করেন একরূপ স্ত্রী পুরুষ জগতে শ্রেষ্ঠ, পূজনীয় ও উত্তম জাতি । তাঁহারা লৌকিক যে কোন কুলেই জন্ম গ্রহণ করুন না কেন । পরমান্বা-বিমুখ অজ্ঞানাবস্থাপন্ন নিন্দুকগণই নিকৃষ্ট হীনজাতি । তাহারা যে কোন কুলেই জন্ম গ্রহণ করুক না কেন ।

জীব মাত্রেই পবিত্র পরমান্বা হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন, পবিত্র পরমান্বারই রূপ মাত্র । যদিও রূপান্তর গুণ ক্রিয়া উপাধিভেদে ঋক্ষ, ইষ্টদেবতা ও জাতি ইত্যাদি অজ্ঞান বশতঃ ভিন্ন ভিন্ন ভাসমান হইতেছে তথাপি তোমরা বুঝিয়া দেখ, জীব মাত্রেই স্থূল শরীর হাড় মাংস একই বস্তুর দ্বারা গঠিত, একই জাতি । যদি ইঞ্জিয়াদিকে জাতি বল তবে যখন সমস্ত জীবেরই দশ ইঞ্জিয় আছে এবং যে ইঞ্জিয়ের যে গুণ ও কার্য্য তাহা যখন সমভাবে সর্ব জীবে ঘটিতেছে তখন সকলেই এক জাতি । পরস্পর জাতি লইয়া হিংসা ঘেব করা উচিত নহে । যদি জীবকে জাতি বল তাহা হইলে সমস্ত জীব এক জাতি, সকলেই চেতন হইয়া স্মৃৎ দ্রঃ অন্ভব করিতেছে, সকলেই আপন আন্বা পরমান্বার স্বরূপ । এইরূপ জাতি লইয়া যদি কেহ পরব্রহ্ম স্বরূপ জীবকে ঘৃণা হিংসা ঘেব করে তাহা হইলে মঙ্গলকারী ওঁকার বিরাট ভগবান জ্যোতিঃ স্বরূপ সেই হিংসা ঘেবকারী জীবকে ভয়ঙ্কর দণ্ড দেন ; তাহার ফলে অশান্তি, ঘেব, হিংসা ঘৃণা, ক্রোধ, ব্যাধি, দুর্ভিক্ষ নানারূপ কষ্ট ভোগ ঘটে । ইহা ধ্রুব, সত্য সত্য জানিবে ।

অনেকে রংকে জাতি বলিয়া থাকে । গুরুবর্ণ ব্রাহ্মণ সংজ্ঞা, রক্তবর্ণ ক্ষত্রিয় সংজ্ঞা, পীতবর্ণ বৈশ্য সংজ্ঞা, কৃষ্ণবর্ণ শূদ্র সংজ্ঞা । সত্ত্বগুণ গুরুবর্ণ বিষ্ণু সংজ্ঞক হইতে জীব সমূহের প্রতিপালন হইতেছে—ইহাঁর রূপ জল ও চন্দ্রমা জ্যোতিঃ । ইহাঁই ব্রাহ্মণ জানিবে । রজোগুণ রক্তবর্ণ ব্রহ্মা সংজ্ঞক ব্রহ্মাণ্ডের জীব সমূহকে উৎপত্তি করেন, ইহাঁর রূপ সূর্য্যনারায়ণ, সংজ্ঞা ক্ষত্রিয় জানিবে । মলিন রজো-গুণ পীতবর্ণ সংহারকর্তা শিব সংজ্ঞক, অগ্নি তেজোরূপ, সংজ্ঞা বৈশ্য জানিবে । তমোগুণ কৃষ্ণবর্ণ অজ্ঞানচ্ছন্ন অন্ধকারময় স্থিতি, জীব ও ব্রহ্মে ভেদ বুদ্ধি যুক্ত, ইহাকেই অজ্ঞানাবস্থাপন্ন শূদ্র সংজ্ঞা জানিবে । এইপ্রকার রূপান্তর ক্রমে জাতি সংজ্ঞার ভাব গ্রহণ করিবে । যখন স্ত্রী পুরুষ জীব সমূহ মাতা পিতার রজোবীর্ষ্য হইতে উৎপন্ন হন তখন আমি বা ব্রহ্ম কি বস্তু ইহা জ্ঞান থাকে না, এই জ্ঞানের

অভাব অবস্থায় স্ত্রী পুরুষ জীব সমূহ কৃষ্ণবর্ণ শূদ্র সংজ্ঞক জানিবে । যখন স্ত্রী পুরুষ জীবের উর্দ্ধমুখে বৃত্তি হয় অর্থাৎ জ্ঞান বাণিজ্য বা আমি বা পরমাত্মা কি বস্তু জানিবার বৃত্তি অন্তর হইতে স্বাভাবিক প্রেরণা বা প্রকাশ বশতঃ উৎপন্ন হয় তখন তাহাকে বৈশ্ব পীতবর্ণ, অগ্নিরূপ জানিবে । যখন সেই জীব সত্যের উপর রাজত্ব করে, জগৎকে ব্রহ্মময় আপনানর আত্মা পরমাত্মার রূপ জানিয়া জীব সমূহকে সমভাবে প্রতিপালন করে সেই অবস্থায় জীবকে রজোগুণ ক্ষত্রিয় সংজ্ঞক জানিবে । যখন জীব ও ব্রহ্মের অভেদ জ্ঞান হইবে যে, জীবসমূহ পর-ব্রহ্ম হইতে হইয়াছেন, পরব্রহ্মেরই রূপ মাত্র বা জীব ও ব্রহ্ম উপাধি সংজ্ঞা বর্জিত যাহা তাহাই, সেই অবস্থায় জীব সত্ত্ব গুণাত্মক ব্রাহ্মণ । ব্রাহ্মণ বা ব্রহ্ম একই অবস্থা জানিবে । “ব্রহ্মবিদ্ ব্রহ্মৈব ভবতি” । ব্রহ্ম গায়ত্রীতে পঠিত হয় যে, আপঃ জ্যোতীরসোহমৃতং ব্রহ্ম অর্থাৎ স্বয়ং স্বতঃপ্রকাশ ওঁকার প্রণব ব্রহ্ম আপঃ অর্থাৎ জলরূপে বা রসরূপে ও জ্যোতীরূপে বা অমৃতরূপে প্রত্যক্ষ জ্যোতিঃস্বরূপ চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ প্রকাশমান । এই অমৃত জ্যোতিঃস্বরূপকে জীব অন্তরে বাহিরে ভক্তিপূর্কক পূর্ণরূপে দর্শন করিলে সদা শিব অর্থাৎ কল্যাণ স্বরূপে অমর থাকে । ইহা হইতে বিমুখ হইলে জন্ম মৃত্যু ভাসে ও দুঃখের সীমা থাকে না । ইহা ধ্রুব সত্য জানিবে ।

যে জীবের অন্তরে বাহিরে পূর্ণরূপে একই ব্রহ্ম ভাসিবেন সেই জীব ব্রাহ্মণ সংজ্ঞক । যে জীবের দৃষ্টিতে একই ব্রহ্ম হইতে দুইটা প্রকৃতি পুরুষ বা যুগলরূপ ভাসিবে সেই জীব ক্ষত্রিয় সংজ্ঞক । যে জীব একই ব্রহ্ম হইতে অ, উ, ম অর্থাৎ ত্রিগুণময় সমূহকে দেখিবে সেই জীব বৈশ্ব সংজ্ঞক । যে জীবের পক্ষে এক ব্রহ্ম হইতে চারি অন্তঃকরণ,—মন, বুদ্ধি, চিত্ত, অহঙ্কার—নানা নাম, রূপ, ব্রহ্ম, জীব ও মায়ী ভিন্ন ভিন্ন সত্য এইরূপ ভাসিবে সেই জীব শূদ্র সংজ্ঞক ।

এক ঈশ্বর, গড, আল্লাহ খোদা পরমেশ্বর প্রভৃতি অর্থাৎ নিরাকার সাকার এক ওঁকার বিরাট পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ জীব সমূহের আত্মা, জাতি, রূপ, রং পূর্ণরূপে প্রকাশমান বা বিরাজমান । এই পরমাত্মার রূপান্তরভেদে নানা রং, রূপ, জাতি ভিন্ন ভিন্ন বোধ হয় । নানা রং, রূপ, জাতি ভিন্ন ভিন্ন বোধ হওয়া সত্ত্বেও ইনি যাহা তাহাই প্রকাশমান ।

পরমাঙ্গার যে যে শক্তি বা রং যে যে কার্যের উপযোগী সেই সেই শক্তি বা রং দ্বারা তিনি সেই সেই কার্য সমাধা করেন। ইহার বিপরীত কার্য করেন না। তাঁহার ইচ্ছা করিতেও পারেন, নাও করিতে পারেন। যেকোন চকু জাতি বা রং দ্বারা রূপ সমূহ দর্শন করা, কর্ণ জাতি বা রং দ্বারা শব্দসমূহ গ্রহণ করা ইত্যাদি। কিন্তু তোমার ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গ প্রত্যঙ্গ জাতি বা রং ভাসা সত্ত্বেও তুমি সমষ্টি লইয়া একই ব্যক্তি। সেইরূপ পরমাঙ্গা নানা জাতি রং নামরূপ লইয়া পূর্ণ সর্বশক্তিমান বিরাজমান। এইরূপ সর্ব বিষয়ে বুঝিয়া লইবে।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

## উপাদান ও নিমিত্ত কারণ ।

কাহারও মতে জীৱের গড় আলা শোদা-অর্থাৎ পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ জগতের উপাদান ও নিমিত্ত কারণ। কাহারও মতে তিনি জগতের নিমিত্ত কারণ বটেন কিন্তু উপাদান কারণ নহেন। এই মতভেদের জন্ম উভয় পক্ষই পরস্পর ঘেঘ হিংসা বশতঃ শান্তি লাভে অসমর্থ হইয়া কষ্ট ভোগ করিতেছেন। অতএব মনুষ্য মাত্রেই শান্ত ও গম্ভীর চিন্তে বিচার পূর্বক ইহার সার ভাব গ্রহণ কর।

দৃষ্টান্ত স্থলে মনে কর, মাকড়সা আপন শরীর হইতে সূতা বাহির করিয়া ছোট বড় নানা প্রকার জাল নিৰ্ম্মাণ করিতেছে এবং পুনরায় সেই জাল গ্রাস করিয়া আপন শরীরের সহিত অভিন্ন ভাবে এক করিয়া লইতেছে। এ স্থলে মাকড়সার স্থূল শরীর জালের উপাদান কারণ। যে পদার্থ মাকড়সার স্থূল শরীর তাহাই রূপান্তর হইয়া জাল রূপে প্রকাশ হইতেছে। আর মাকড়সা যে চেতন তাহাই নিমিত্ত অর্থাৎ সেই চেতনের ইচ্ছামুসারে সেই চেতন হইতে স্বরূপে অভিন্ন যে স্থূল শরীর তাহা হইতে জাল উৎপন্ন হইতেছে। অতএব এক মাকড়সাই জালের নিমিত্ত ও উপাদান উভয়বিধ কারণ।



সেই প্রকার মাকড়সারূপী পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ আপন শরীর অর্থাৎ সৃষ্টি স্থিতি লয় কারিণী আপন মঙ্গলময়ী ইচ্ছাশক্তিকে উপাদান করিয়া জালরূপী এই ব্রহ্মাণ্ড চরাচর স্ত্রী পুরুষ নাম রূপ বিস্তার করিয়াছেন। পুনরায় এই জগৎ চরাচর নাম রূপ জীব সমূহ সর্বশক্তি রূপে সঙ্ঘটিত হইয়া কারণে অর্থাৎ পূর্ণ পরব্রহ্ম স্বরূপে স্থিত হন। তখন নিমিত্ত কারণ ও উপাদান কারণ বা জীব ব্রহ্ম সৃষ্টি এপ্রকার ভিন্ন ভিন্ন নাম রূপ ভাসে না, বাহা তাহাই থাকেন পুনরায় ইচ্ছাহুসারে ব্রহ্মশক্তি জগৎরূপ প্রকাশমান হইলে ভিন্ন ভিন্ন নামরূপ তিনি আমি সূখ দুঃখ ভাল মন্দ ভাসে। সমস্তকে পাইয়া ইনি সর্বশক্তি-মান অসীম অখণ্ডকার সর্বব্যাপী নির্কিশেষ পূর্ণরূপে বিরাজমান। যেমন স্বপ্নাবস্থায় নানা প্রকারের বিচিত্র সৃষ্টি সূখ দুঃখ ভিন্ন ভাসে। কিন্তু জাগ্রতাবস্থা হইলে স্বপ্নের সেই সৃষ্টির প্রলয় হয় এবং জাগরণে জীব বাহা তাহাই থাকেন। জীব সৃষ্টিতে কারণে স্থিত হইলে সমস্ত গুণক্রিয়া সমাপ্ত থাকে—তখন ভিন্ন ভিন্ন ভাব বা সৃষ্টি থাকে না, বাহা তাহাই থাকে।

বাহারা বলেন, পরমাঙ্গা জগতের নিমিত্ত কারণ বটেন, কিন্তু উপাদান কারণ নহেন তাঁহারা ইহাও বলেন সে, সৃষ্টির অগ্রে পরমাত্মার অতিরিক্ত অপর কিছু ছিল না, তিনি ইচ্ছা করিলেন আর অমনি সৃষ্টি হইল। এস্থলে মনুষ্য 'মাদ্বেই বিচার পূর্বক দেখ যে, এরূপ হইলে হয় বলিতে হইবে যে, সৃষ্টি নিরূপাদান, সৃষ্টি কখনও হয় নাই—মিথ্যা। নতুবা পরমাঙ্গাই সৃষ্টির উপাদান বা উপাদান কারণ। কিন্তু সৃষ্টি মিথ্যা, কখনও হয় নাই—ইহা তাঁহারা স্বীকার করিবেন না। অতএব উভয় পক্ষের মধ্যে কেবল শব্দের প্রভেদ, ভাবের কোন প্রভেদ নাই। অথচ উভয় পক্ষই না বুঝিয়া বিবাদ কলহ বশতঃ সর্কদা অশাস্তি ভোগ করিতেছেন। পরমাঙ্গা-বিমুখ হইলে এইরূপ অনর্থক কষ্ট ভোগ ঘটে। গভীর ও শান্তভাবে সৃষ্টির স্বরূপ বিচার করিয়া সারভাব অর্থাৎ সত্য বা পরমাঙ্গাকে প্রীতি পূর্বক গ্রহণ করিয়া পরমানন্দে, কাল যাপন কর, বাহাতে জগতের মঙ্গল হয়। পরমাঙ্গা ভিন্ন অজ্ঞ কেহ বা কোন বস্তু নাই, ইহা দ্রব সত্য।

ও শাস্তিঃ শাস্তিঃ শাস্তিঃ ।

## বীজ হইতে বৃক্ষ কি বৃক্ষ হইতে বীজ ?

বীজ হইতে বৃক্ষ কি বৃক্ষ হইতে বীজ এইরূপ নানা প্রকারের সমস্ত তুলিয়া বাক বিতণ্ডায় আপনাকে মহৎ জ্ঞানে কাণযাপন করেন এরূপ অজ্ঞানাপন্ন লোকই জগতে অধিক। যাহারা একপ সমস্তা পূরণে অক্ষম তাঁহাদিগকে হাঁহারা নীচ মুঢ় বলিয়া হেয় জ্ঞান করেন। এবং যাহারা হাঁহাদিগকে বুঝাইতে না পারেন তাঁহারাও আপনাদিগকে নীচবোধে কষ্টভোগ করেন। একটা দৃষ্টান্তের দ্বারা হাঁহার সারভাব গ্রহণ করিবে। কেহ যদি বলেন, জল হইতে মেঘ বরফ, ফেণ বৃদ্‌বৃদ্‌ ওরফাদি হইয়াছে বা মেঘাদি হইতে জল হইয়াছে এবং ভিন্ন শ্রেণীর যদি কেহ বলেন, জল হইবে মেঘ হয় নাই, মেঘ হইতে বৃষ্টি হইয়া জল হয় অথবা জল না হইলে মেঘ হইবে না কিম্বা মেঘ না হইলে বৃষ্টি বা জল হইতেই পারে না তবে জ্ঞানবান ব্যক্তি বিচার পূর্বক দেখিবেন যে জল শব্দ হইতে মেঘ শব্দ হয় না, মেঘ শব্দ হইতে জল শব্দ হয় না। বাহার নাম জল কল্পনা করা গিয়াছে সেই জল পদার্থই মেঘ বরফাদিরূপে জন্মিতেছে। ভিন্ন ভিন্ন নামরূপ ভাসা সম্বন্ধে জল পদার্থ যাহা তাহাই আছে। কেবল নানা আকার বা নানা নাম রূপ পরিবর্তন হইতেছে মাত্র। কিন্তু তাহা সম্বন্ধে জলই রহিয়াছে। মেঘরূপে যে ভাসিতেছে তাহাও জল, বরফরূপে যে ভাসিতেছে তাহাও জল, তরঙ্গক্ষেণ বৃদ্‌বৃদ্‌ আদিক্রমে যে ভাসিতেছে তাহাও জল। সমস্ত গলিয়া জলে মিশিয়া যাইবে এবং তাহা না মিশিলেও বা ভিন্ন ভিন্ন নামরূপে ভাসিলেও তাহা জল। জল ভিন্ন অপর কোন পদার্থ মেঘ বরফাদি নাই যে প্রকার নামরূপ ভাসুক না কেন সর্বাধিকার সর্বকালে জলই আছে। এই দৃষ্টান্তে জল বীজস্থানীয়, মেঘ বৃক্ষস্থানীয়। মেঘ হইয়া যে বৃষ্টি হয়, বৃষ্টির জল হইতে যে বরফ তরঙ্গক্ষেণ বৃদ্‌ বৃদ্‌ আদি নানা নামরূপ ভাসে তাহা বৃক্ষের পাতা ফল ফুল স্থানীয় জানিবে। জলরূপী যে বীজ তাহা এক সত্য পূর্ণপরব্রহ্ম নিরাকার সাকার কারণ সূক্ষ্ম স্থূল নামরূপ চরাচর ত্রী পুরুষকে লইয়া অসীম অখণ্ডাকার সর্বব্যাপী নির্বিশেষ পূর্ণরূপে বিরাজমান আছেন জানিবে। নানা নামরূপ থাকা সম্বন্ধে তিনি যাহা তাহাই আছেন। এই পূর্ণপরব্রহ্মের মধ্যে দুইটা শব্দের প্রচার আছে বথা বীজরূপী পরমাশ্রা এবং

মেঘ ও বৃক্ষ রূপী জগৎ ব্রহ্মাণ্ড । বরফ কেণ বৃদ্ধরূপী ও বৃক্ষের পাতা ও ফল ফুল রূপী জীবাত্মা অসংখ্য নামরূপে ভিন্ন ভিন্ন বিশেষভাবে ভাসিতেছেন । স্বরূপ পক্ষে সমস্ত জগৎ নামরূপকে লইয়া পরমাত্মা নির্কিংশেষ । পরমাত্মার পূর্ণভাবে পরিত্যাগ করিয়া জীবাত্মাকে বিশেষ বলা হয় । পরমাত্মা যে বীজরূপী তিনিই স্বয়ং জগৎ চরাচর ত্রীপুঞ্চরূপ লইয়া বিরাট জ্যোতিঃস্বরূপ বৃক্ষরূপে প্রকাশমান স্বরূপ পক্ষে বীজ হইতে বৃক্ষ হয়না বা বৃক্ষ হইতে বীজ হয় না । উপাধি ভেদে বীজ হইতে বৃক্ষ ও বৃক্ষ হইতে বীজ হয় । বীজ ও বৃক্ষ মৃত্তিকায় পুঁতিয়া দিলে দুই একইরূপ মৃত্তিকা হয় । কিম্বা বীজ বা বৃক্ষ দুইটাকে অগ্নিতে দিলে অগ্নি দুইটাকে সমান ভাবে পুড়াইয়া আপন রূপ করিয়া অপ্রকাশ নিরাকারে স্থিত হন । তখন বীজ বৃক্ষ দুইটা ভাবই থাকে না । জীব অজ্ঞান অবস্থায় বীজ বৃক্ষ নানা নাম রূপ দেখে । জ্ঞানার্ণ প্রকাশ পাইলে বীজরূপী পরমাত্মা, বৃক্ষরূপী বিরাটব্রহ্ম, পাতা, ফল ফুল রূপী জীব অভেদে একই দর্শন করিবেন । তখন বীজ বা বৃক্ষ কোনকালে অন্তরে ভাসিবে না—যিনি বীজ তিনিই বৃক্ষ, যিনি বৃক্ষ তিনিই বীজ—পূর্ণরূপে ভাসিবেন এবং জীবে শাস্তি বিরাজ করিবে ।

বতক্ষণ জীবের পক্ষে বীজ বৃক্ষ ভিন্ন ভিন্ন দুইটা ভাসিবে বা পরমাত্মা জগৎ-জীব ভিন্ন ভিন্ন নামরূপে ভাসিবে ততক্ষণ পর্য্যন্ত জীবের সুখ বা শাস্তি নাই । মনুষ্য মাত্রেয়ই যাহাতে সকল প্রকার ভ্রান্তি নিবৃত্তি হয় ও জগতে শাস্তি বিচরণ করে তাহাই তীক্ষ্ণভাবে আলস্য ত্যাগ করিয়া করা কর্তব্য ।

পরমাত্মা বিরাট জ্যোতিঃস্বরূপগুরু মাতা পিতা আত্মার শরণাগত হইয়া সকল প্রকারে ক্ষমা প্রার্থনা ও তাঁহার প্রিয় কার্য উত্তমরূপে শ্রীতিপূর্বক সাধন করিলে ইনি প্রসন্ন হইয়া জ্ঞানদ্বারা সকল প্রকারে ভ্রান্তি নিবৃত্তি করিয়া জীবকে অভেদে শাস্তি বিধান করিবেন—ইহা ক্রম সত্য ।

ওঁ শাস্তিঃ শাস্তিঃ শাস্তিঃ ।

## সৃষ্টির বৈচিত্র্য ।

সংশয় জন্মিতে পারে যে, যখন পরমাত্মাই সৃষ্টির তাবৎ কার্যের এক মাত্র কর্তা তখন লোকে রাজা, প্রজা, ধনী প্রভৃতি বৈচিত্র্য ঘটতেছে কেন ? এই সংশয় নিবারণের জন্ত শাস্ত্রে কৰ্মফল কল্পিত হইয়াছে । শাস্ত্রের উপদেশ যে, শ্রেষ্ঠ কার্য করিলে জীবাত্মা রাজা ধনী প্রভৃতি হইয়া সেই কার্যের ফল স্বরূপ সুখ ভোগ করেন । নিকৃষ্ট কার্য করিলে তাহার ফলে দরিদ্র প্রভৃতি রূপে কষ্ট ভোগ করিতে হয় । কিন্তু সমদৃষ্টিসম্পন্ন জ্ঞানবান ব্যক্তি দেখেন যে সকলেই যদি রাজা ধনী হয় তাহা হইলে দরিদ্র কে হইবে ? আর যদি সকলে দরিদ্র হয় তবে ধনী কে হইবে ? এইরূপ বিভিন্নতা না থাকিলে সৃষ্টিশীলরূপে জগতের কার্য নির্বাহ হয় না ।

যদি জগতের মধ্যে মনুষ্য মাত্রেরই ধনী হয় ও একজন অপর একজনের দ্বারা গৃহ নির্মাণ করাইতে চাহে তাহা হইলে সে ব্যক্তি লজ্জা ও অজ্ঞান বশতঃ তাহাতে অসম্মত হইবে । কিন্তু একজন দরিদ্র, বাহার পক্ষে জীবিকা সংগ্রহ করা আবশ্যিক, সে অভাব মোচনের জন্ত অর্থ পাইলে কার্য করিবে । এইজন্য ধনী ও দরিদ্র উভয়েরই প্রয়োজন । যদি সকলে আপনার কর্তব্য জানিয়া বিচার ও শ্রীতি পূর্বক পরস্পরের অভাব মোচনের জন্ত যত্নশীল হইয়েন তাহা হইলে ধনী ও দরিদ্রের প্রয়োজন থাকে না ; সকলেই অভাব শূন্য হইয়া পরমানন্দে কালাতিপাত করিতে পারেন ।

একটা দৃষ্টান্ত দ্বারা ইহার যথার্থ ভাব পরিষ্কাররূপে বুঝা যাইবে । সমস্ত অন্ন প্রত্যক্ষ ইন্দ্রিয়াদি লইয়া তুমি একই পুরুষ রহিয়াছ । কিন্তু ইহাদের মধ্যে মুখ সুখাদ্য আহার করে ও জিহ্বা তাহার রস গ্রহণ করে । মুখ ও জিহ্বা বিনা পরিশ্রমে আহারের সুখ অহুভব করিয়া ধনীর জ্ঞান বিনা চেষ্টায় সুখে আহার করিতেছে । দরিদ্র হস্ত পদাদি বহু পরিশ্রমে খাদ্য সংগ্রহ করিয়াও তাহার আশ্রয় সুখে বঞ্চিত হইতেছে । জিহ্বার কি পুণ্য যে বিনা চেষ্টায় সুখ ভোগ করিতেছে এবং হস্ত পদাদির কি অপরাধ যে পরিশ্রমের দ্বারা জিহ্বার সুখ সাধন করিয়া নিজে সেই সুখে বঞ্চিত থাকি-

তেছে? কিন্তু এক ইঞ্জির বিকল হইলে সমুদয় ইঞ্জিয়েরই কষ্ট হয়। ইহা তুমি নিজে জান। চকুর অভাবে হস্ত পদের কার্য ভালরূপে চলে না এবং হস্ত পদের অভাবে চকুর কার্য উত্তমরূপে সম্পন্ন হয় না। অতএব এক ইঞ্জিয়কে পানী বা পুণ্যাত্মা বলিলে সকল ইঞ্জিয়কেই পানী বা পুণ্যাত্মা বলিতে হয়। সেইরূপ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ বিরাট পুরুষ নিরাকার শাকার অখণ্ডাকারে চরাচরকে লইয়া পূর্ণরূপে অনাদিকাল বিরাজমান আছেন; ধনী দরিদ্র প্রভৃতি সকলেই তাঁহার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ। তিনি ধনী ও দরিদ্ররূপী এক এক অঙ্গের দ্বারা এক এক কার্য করিয়া ব্রহ্মাণ্ডের সমুদায় কার্য সুশৃঙ্খলরূপে সম্পন্ন করিতেছেন।

অজ্ঞানের বশবর্তী হইয়া কেহ কেহ বলেন, এইরূপ সৃষ্টির প্রয়োজন কি? প্রয়োজন কিছুই নাই, কেবল লীলাময় পরমাত্মার ইচ্ছা মাত্র। ইচ্ছানিচ্ছা সমস্তই তাঁহা হইতে উৎপন্ন। স্বরূপে তাঁহার ইচ্ছানিচ্ছা কিছুই নাই, তিনি বাহ্য তাহাই পরিপূর্ণরূপে আছেন। যদি এই আকাশে দ্বিতীয় কেহ থাকেন এবং এ সৃষ্টি যদি তাঁহার ভাল না লাগে তবে বল পূর্বক তিনি সৃষ্টি উঠাইয়া দিউন।

কি নিমিত্ত তিনি সৃষ্টি স্থিতি লয় করিতেছেন তাহা তিনিই জানেন। জ্ঞানহীনের পক্ষে তাহা জানা অসম্ভব। তাঁহার শরণাপন্ন প্রিয় জ্ঞানবান ব্যক্তিকে তিনি জানাইলে সেই ব্যক্তি জানিতে পারেন।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ।

## পাপ পুণ্য ৮

যখন সমস্তই পরমাত্মার ইচ্ছায় ঘটতেছে তখন জীবাত্মা পাপ পুণ্যের ভাগী হন কেন, এইরূপ সংশয় জন্মিতে পারে। কিন্তু ভাবিয়া দেখ, বাঁহার এরূপ বোধ হইতেছে যে, পরমাত্মাই সমস্ত ও বাহ্য কিছু হইতেছে তামা তিনিই করিতেছেন, তাঁহা হইতে অতিরিক্ত কিছুই নাই, জীবাত্মাকে লটরা তিনিই পূর্ণভাবে বিরাজমান—সে ব্যক্তির দৃষ্টিতে পরমাত্মা হইতে ভিন্ন পাপ বা পুণ্য

কোন কালে হয় নাই, হইবে না, হইবার সম্ভাবনাও নাই ; তিনি দৰ্শকালে মুক্তিস্বরূপ পরমানন্দে আনন্দরূপ রহিয়াছেন । যদি তোমার এ অবস্থা প্রাপ্তি না হইয়া থাকে তাহা হইলে বুঝিয়া দেখ যে, পরমাশ্রম মনুষ্যের হুল হুল শরীর ইঞ্জিয়াদি রচনা করিয়া ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গ ও ইঞ্জিয়কে ভিন্ন ভিন্ন গুণ ও শক্তি দিয়াছেন এবং তিনিই ব্যবহার্য পদার্থ উৎপন্ন করিয়া তাহাদিগকে বিশেষ বিশেষ গুণ ও শক্তি সম্পন্ন করিয়াছেন । তিনি ক্ষুধা শক্তি দিয়াছেন এবং সুখাচ্ছন্দ অন্ন উৎপন্ন করিয়াছেন । সুখাদ্য আহার করিয়া তোমার ক্ষুধা নিবৃত্তি হয় ও সুরস আশ্বাদনের জন্ত যে প্রীতি তাহা তুমিই অনুভব কর । পরে যখন সে অন্নের পরিণাম তোমার শরীর হইতে নির্গত হয় তখন তাহার দুর্গন্ধাদি ছুঃখ তোমাকেই ভোগ করিতে হয় । সুখ ভোগ করিবে তুমি আর ছুঃখ ভোগ করিবেন পরমাশ্রম—এরূপ হইতে পারেনা । ছুঃখ বিনা সুখ নাই, সুখ বিনা ছুঃখ নাই । অন্ধকার না থাকিলে আলোক বোধ হয় না এবং আলোক বিনা অন্ধকার ভাসে না । প্রত্যক্ষ দেখ এক সমাজে যাহাকে পাপ অস্ত্র সমাজে তাহাকে পুণ্য বলে এবং এক সমাজের পুণ্য অন্য সমাজের পাপ । বেক্রপ হিন্দু সমাজের ঠাকুরপূজা প্রভৃতি পুণ্য মুসলমান সমাজের পাপ । মুসলমান সমাজের গোহত্যা প্রভৃতি পুণ্য হিন্দু সমাজের পাপ । এইরূপ ভিন্ন ভিন্ন কল্পিত সমাজে একই বিষয়কে কেহ পাপ ও কেহ পুণ্য বলিয়া পরস্পর রিদ্বেষ বশতঃ কষ্ট ভোগ করিতেছে । লীলাময় পরমাশ্রম লীলার ভাব এইরূপ বুঝিয়া পরস্পর ঘেঘ হিংসা ত্যাগ কর ও সুখ ছুঃখে সমভাবাপন্ন হইয়া পরমানন্দে কালযাপন কর । মনের প্রীতিই পুণ্য ও অপ্রীতিই পাপ ।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

## পাপ পুণ্যের ভোগ ।

পাপ-পুণ্যের ভোগের বদার্থ ভাব একটা দৃষ্টান্তের দ্বারা পরিষ্কৃত হইবে । ঘোরতর অপরাধীকে যদি দয়াবান রাজা সৎ শিক্ষাদিয়া ক্ষমা করেন তবে সে পাপী বা অপরাধী না হইয়া পবিত্র থাকে । আর যদি সমদৃষ্টি সম্পন্ন রাজা দয়া-

সঙ্গেও তাহাকে বিচার পূর্বক দণ্ডিত করেন তাহা হইলে সে অপরাধী বা পাশী হয়, নতুবা হয় না ।

সাকার নিরাকার বিরাট মঙ্গলকারী চন্দ্রমা সূর্যনারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপ রাজা লোকশিকার জন্য যাহাকে দণ্ডিত করেন সেই পাশী । আর যে ব্যক্তি সহস্র অপরাধে অপরাধী হইয়াও ইহাঁর নিকট প্রীতিভক্তি পূর্বক শরণ ও ক্ষমা ভিক্ষা পূর্বক তাঁহার প্রিয় কার্য্য করেন অর্থাৎ জীবমাত্রকে আপন আত্মা ও পরমাত্মার স্বরূপ জানিয়া উত্তমরূপে প্রতিপালন করেন, অগ্নিব্রহ্মে আচ্ছতি দেন ও ব্রহ্মাণ্ড পরিষ্কার রাখেন সেব্যক্তি ইহাঁর ক্ষমার বলে নির্দোষী হইয়া আনন্দরূপে বিরাজ করেন—তাঁহাকে আর জ্ঞান মুক্তির জন্য ভাবিতে হয় না ।

চোর ডাকাইত পরপীড়ক পরনিন্দুক প্রভৃতি জগতের অকলাগণকারী জীবকে রাজা দণ্ডিত করিবেন । নতুবা পরমাত্মা রাজার রাজ্যের নানাপ্রকার দণ্ডবিধান করিবেন ।

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

## পাপ পুণ্যের বিচার ।

ঈশ্বর পাপ পুণ্যের বিচার করেন কিনা, পাপ পুণ্যের ফলাফল ও বিচার হইলোকে না পরলোক বা সৃষ্টির শেষ দিনে হয়—এইরূপ বিষয় লইয়া অনেকে সংশয়কুল ।

যাঁহারা বলেন, সৃষ্টি লয়ের সময় পাপ পুণ্যের বিচার হইবে তাঁহাদের বুঝিয়া দেখা উচিত যে, পাপ পুণ্যের আচরণে সুখ দুঃখ ভোগ ভিন্ন অপর কোন ফল ঘটিতে পারে না । স্থূল শরীর ও ইন্দ্রিয়াদির অভাবে সুখ দুঃখ বোধ নাই । যদিও স্বপ্নে কেবল মাত্র সূক্ষ্ম ইন্দ্রিয় সহযোগে কথঞ্চিৎ বোধ হয় কিন্তু ইন্দ্রিয়াভাবে সুষুপ্তিতে একেবারে অহুতব শক্তি থাকে না । সৃষ্টি লয়ের অর্থ স্থূল সূক্ষ্ম উভয়েরই লয় । কেননা একান্তপক্ষে স্থূলের লয় হইলে শক্তিরূপ যে সূক্ষ্ম তাহার কার্য্য একেবারে বন্ধ হইয়া যায়, বিনা কার্য্যে নিরাধারে শক্তি শক্তিরূপে থাকিতে পারে না, কারণে লীন থাকে—ইহা সহজেই প্রতীত হয় ।

অতএব সৃষ্টি লয় হইবার পর জীবভাবে সুখ দুঃখ অহুভব একেবারে অসম্ভব । এজন্য ঠাঁহার সৃষ্টি লয়ের পর পাপ পুণ্যের ফলভোগ মানেন ঠাঁহার কল্পনা করেন যে, পাপী ও পুণ্যবানের আত্মা নূতন নূতন শরীরে সংযুক্ত হইয়া নিজ নিজ কর্মফল ভোগ করে । কিন্তু সৃষ্টি নাই, স্থূল সূক্ষ্ম লয় হইয়াছে অথচ শরীর ইন্দ্রিয়াদি আছে এরূপ কল্পনা জ্ঞায়-বিরুদ্ধ । ইন্দ্রিয়বিশিষ্ট শরীরেরই নাম সৃষ্টি ।

যদি বলি ঈশ্বর পরমাত্মার ক্ষমতা আছে যে, তিনি তখনও নূতন শরীর ইন্দ্রিয়াদি রচনা করিয়া জীবকে সুখ দুঃখ অহুভব করাইতে পারেন । কিন্তু সৃষ্টি লোপ না করিয়াও এ জন্মেই হউক বা অল্প জন্মেই হউক তিনি পাপ পুণ্যের বিচার করিতে পারেন এ ক্ষমতাও ত ঠাঁহার আছে । পাপীর শাস্তি বা পুণ্যাত্মার পুরস্কার বিধানের জন্ত ঠাঁহার নিজের কোন প্রয়োজন নাই । এমন কে আছে যে ঠাঁহার ইষ্ট বা অনিষ্ট করিতে পারে ? তিনি যাহা করেন তাহা জগতের জন্তই করেন । অতএব সৃষ্টি থাকিলেই বিচারের প্রয়োজন কেননা তাহা হইলে সকলে ঠাঁহার বখার্ব উদ্দেশ্য বুঝিয়া জগতের হিত সাধন করিতে পারেন । যেরূপ ব্যবহারে আপনার কষ্ট হয় তাহাতে বিরত হইয়া যেরূপ ব্যবহার পাইলে নিজের সুখ হয় অপরের প্রতি সেইরূপ ব্যবহার করিলেই জগতের হিত ।

হিন্দু ও বৌদ্ধের পুনর্জন্মে বিশ্বাস । ঠাঁহাদের মতে জীব নিজের কর্মফলে উত্তমাদম জন্ম লাভ করিয়া সুখ দুঃখ ভোগ করে । কিন্তু কেহ বলেন, ইহাতে পরমাত্মার কর্তৃত্ব আছে, তিনিই প্রত্যেক কর্মের ফল দেন । কেহ বলেন, ইহাতে কাহারও কর্তৃত্ব নাই । যেমন গোবৎস সহস্র গো মধ্যে আপনার মাতাকে চিনিয়া লয় সেইরূপ কর্মফল সহস্র জীবের মধ্যে কর্মের অহুষ্ঠাতাকে স্বভাবতঃ চিনিয়া আশ্রয় করে । কিন্তু যেরূপ ভাবাই ব্যবহার করনা কেন স্বার্থ ও সংস্কার শূন্য হইয়া বিচার করিলে দেখিবে যে, চেতন বা জ্যোতিঃ বিনা কুত্রাপি কোন কার্যই সম্পন্ন হয় না । যাহা কিছু ঘটতেছে তাহা পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপই ঘটাইতেছেন । তিনি কাহারও বাধ্য নহেন । ঠাঁহার অতিরিক্ত দ্বিতীয় কেহই নাই যে তাহার নিয়ম অহুসারে ঠাঁহাকে চলিতে হইবে এবং তিনি অবোধ জড় নহেন যে বিনা প্রয়োজনে



বা অন্তের প্রেরণা মত কার্য করিবেন। তিনি স্বয়ং সাকার নিরাকার, স্থূল সূক্ষ্ম কারণ চরাচরকে লইয়া পূর্ণরূপে বিরাজমান। নিঃশব্দ নিরাকার ভাবে ইহাঁকে ইন্দ্রিয়ের দ্বারা গ্রহণ বা জ্ঞানের দ্বারা বুঝা অসম্ভব। বিয়াট জ্যোতীরূপে ইনি অসীম শক্তির দ্বারা অসংখ্য কার্য করিতেছেন বা করাইতেছেন। ইহাঁর অতিরিক্ত দ্বিতীয় নাই।

অতএব সহজেই বুঝিতেছ যে, ইনি ক্রোধ বা প্রেমমত বশতঃ পাশ পুণ্যের বিচার করেন না। বাহ্যতে লোক তাঁহার জগতের হিতেচ্ছা বুঝিয়া সেই মত কার্য করিতে পারে বিচার করিবার তাহাই উদ্দেশ্য। সকলের হিতে আপনার হিত কেননা সকলেই আপনার আত্মা ও পরমাঙ্গার স্বরূপ। বাহ্যতে অপরের অহিত ও কেবল আপনারই হিত বলিয়া মনে হয় তাহাতে যথার্থপক্ষে আপনারও হিত নাই। কেবল সমসুষ্ঠানে আপনার হিত। এইট বুঝাইবার জন্য তিনি পুণ্যাত্মাকে সূখী করেন এবং পাপীকে কষ্ট দেন। পাপী কষ্ট পাইয়া তবে বুঝিতে পারে যে, বাহ্যতে অপরের কষ্ট তাহাতে আপনারও কষ্ট। কষ্ট ভোগের দ্বারা পাপীর ক্রমশঃ জ্ঞান লাভ হয় যে, অপরের কষ্টে নিজের কষ্ট ও অপরের সুখে নিজের সুখ। এই জ্ঞান দৃঢ় হইলে পাপীও বুঝিতে পারে, পরমাঙ্গাই সাকার নিরাকার চরাচরকে লইয়া অখণ্ডাকারে বিরাজমান এবং সেই বোধ দ্বারা তাহার মুক্তিস্বরূপ পরমানন্দে স্থিতি হয়।

পরমাঙ্গা আপনার অন্তর্গত ও আপনার স্বরূপ স্থষ্টি, পালন ও লয়কে ভিন্ন ভিন্ন বলিয়া বোধ করিতেছেন বা করাইতেছেন। যখনই বাহ্যর মধ্যে শুভাশুভ কর্ম ঘটতেছে তখনই তাহাকে বিচার পূর্বক অন্তরে বা বাহিরে সেই সেই কর্মের ফল স্বরূপ সুখ বা দুঃখ ভোগ করাইতেছেন। যে অপরাধীকে ছাড়িবান রাজা দণ্ড দিতেছেন তাহাকে আর পরমাঙ্গা শাস্তি দেন না। বাহ্যকে পরমাঙ্গা দণ্ড দেন রাজাকে আর তাহার দণ্ড বিধান করিতে হয় না। অপরাধী মাজেই রাজা কর্তৃক বা অন্য প্রকারে শরীরে বা মনে দণ্ডিত হয়, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই। যে কোন প্রকারে দণ্ড হইক পরমাঙ্গাকেই তাহার কর্তা জানিবে। তিনি পূর্ণ সর্বশক্তিমান অন্তরে বাহিরে সকল জীবের ভাব ও কার্য জ্ঞানেন এবং তদনুসারে সুখ ও দুঃখ ভোগ ঘটান।

প্রত্যক্ষ দেখ, প্রজা অসদাচরণ করিলে পরমাত্মার সৃষ্ট শ্রায়বান রাজা তখনই তাহার দণ্ড বিধান করেন, উদ্দেশ্য এই যে তাহার অন্তরে সৃষ্টির উদয় হউক এবং সকল প্রজা সুখে থাকুক। তবে ইহা কিরূপে সম্ভব হইতে পারে যে, পরম শ্রায়বান পরমাত্মা ছষ্টকে শরীর ইন্দ্রিয়াদি থাকিতে শান্তি না দিয়া প্রলয়কালে দণ্ড বিধান করিবেন? সেরূপ দণ্ড বিধানে কাহারও কোন উপকার নাই। তিনি দয়াময়, তাঁহার রূপায় জীব সর্বকালে মুক্তি-স্বরূপ পরমানন্দে স্থিতি করে, দেহ হিংসা অস্তহৃত হয়। তিনি সকলকেই আপনার স্বরূপ জানিয়া সৎপথে লইয়া যান। তিনি ইচ্ছা করিলে মূর্খ মধ্যে জ্ঞান দিয়া স্বরূপে স্থিতি করাইতে পারেন এবং পুনঃ পুনঃ জন্ম দিতেও পারেন—ইহাতে তাঁহার ইচ্ছা ভিন্ন অপর কোন নিয়ম নাই। পুনর্জন্ম দেওয়া বা না দেওয়া তাঁহার ইচ্ছা—ইহাতে মনুষ্যের কর্তব্য নাই।

অতএব তোমরা নিজ নিজ সম্প্রদায়ের ভ্রান্তি পরিত্যাগ পূর্বক বাহ্যতে মনুষ্য মাত্রে একই সমাজের অন্তর্গত হইয়া সুখে বিচরণ করে তাহার চেষ্টা কর।

ও শান্তি: শান্তি: শান্তি: ।

## সুখ দুঃখ কে ভোগ করে ?

অতি প্রাচীন সময় হইতে এ বিষয়ে নানা বিরুদ্ধ মত প্রচলিত। স্থির মীমাংসায় আসিতে না পারিয়া মনুষ্য নানা প্রকার অশান্তি ভোগ করিতেছে। কিন্তু বুঝিয়া দেখ, মিথ্যা সকলেরই নিকট মিথ্যা। মিথ্যা হইতে সুখ দুঃখ, পাপ পুণ্য, সৃষ্টি পালন লয়—কিছুই হইতে পারে না। সত্য সকলেরই নিকট সত্য। এক ভিন্ন-দ্বিতীয় সত্য হইতেই পারে না। যিনি সত্য তিনি চৈতন্য। যিনি চৈতন্য তিনি স্বয়ং কারণ হৃদয় হুল, চরাচর, নামরূপ লইয়া অসীম অখণ্ডাকার সর্বশক্তিমান পূর্ণরূপে স্বতঃপ্রকাশ। তিনি ছাড়া আর কে বা কি আছে বাহা হইতে সুখ দুঃখ, পাপ পুণ্য প্রভৃতি শক্তি ও তাহার বোধ কর্তা চেতন উৎপন্ন হইবে? এ সকল তাঁহাতেই উৎপন্ন হইয়া তাঁহাতেই

নিবৃত্তি পাইতেছে এবং পুনরায় উদ্ভিত হইলে তাঁহাতেই প্রকাশমান হইতেছে ।

যতক্ষণ অজ্ঞান ভাসিতেছে ততক্ষণ জীব সুখ দুঃখকে ও তাহার ভোক্তা আপনাকে তাঁহা হইতে ভিন্ন বোধ করিতেছে । স্বপ্নবৎ অজ্ঞান অন্তর্মিত হইলে যখন জাগ্রতরূপী জ্ঞান উদ্ভিত হয় তখন জীব আপনাকে পরমাত্মার সহিত অভিন্ন ভাবে দেখেন ও আপনাকে বা তাঁহাকে কর্তা অকর্তা বা ভোক্তা অভোক্তারূপে দেখেন না । দেখেন যে, স্বয়ং বা পরমাত্মা ব্যতীত দ্বিতীয় কেহ বা কিছু কোন কালে হয় নাই, হইবে না, হইবার সম্ভাবনাও নাই । যখন সমস্তই তিনি তখন তিনি কি প্রকারে কর্তা বা অকর্তা, ভোক্তা বা অভোক্তা হইবেন ?

যেমন জীব আপনাকে নিজ অঙ্গ প্রত্যঙ্গের সমষ্টি জানিয়া সেই সমষ্টি ভাবেই যে অঙ্গের দ্বারা যে কার্য্য হয় তাহার দ্বারা সেই কার্য্য সম্পন্ন করেন । চক্ষুর দ্বারা দেখেন, কর্ণের দ্বারা শুনেন, জিহ্বার দ্বারা রস গ্রহণ করেন ইত্যাদি । তেমনি জ্ঞানোদয়ে স্বরূপ ভাব প্রাপ্ত জীব অথবা পরমাত্মা স্বয়ং বিচার পূর্ব্বক সর্ব্ব কার্য্যই পূর্ণভাবে সম্পন্ন করেন ।

যদি কোন কারণে দাঁতের দ্বারা জিহ্বা কাটিয়া যায় তাহা হইলে মনুষ্য মাজ্জেই জানেন যে নিজের দাঁতে নিজের জিহ্বা কাটিয়া নিজেরই দুঃখ ভোগ ঘটিল—কাহাকেও আপনা হইতে ভিন্ন বা পর দেখেন না । জিহ্বা কাটিলে যে দুঃখ ভোগ হইল তাহাই পাপ । জিহ্বা অস্থ হইলে যে সুখ তাহাই পুণ্য । এই দৃষ্টান্তের দ্বারা বুঝিয়া দেখ যে, তুমি যে চেতন তোমা হইতেই সুখ দুঃখ, পাপ পুণ্য সমস্ত উৎপন্ন হইয়া তোমাতেই লয় পাইতেছে এবং তুমিই সমস্তের কর্তা ও ভোক্তা । সেইরূপ পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ হইতে সমস্তই উৎপন্ন হইয়া তাঁহাতেই লয় হইতেছে তিনি অবিনাশী, শুদ্ধ পবিত্র, নিত্য পূর্ণরূপে বিরাজমান । তাঁহাকে ছাড়িয়া দ্বিতীয় কেহ থাকিলে তবে তাঁহার দোষ নিরূপণ করিতে পারিত । তিনি সমস্তই—তিনি বাহ্য তাহাই ।

তোমরা সর্ব্বপ্রকার অভিমান পরিত্যাগ করিয়া তাঁহার শরণাগত হও । তিনি জ্ঞান দিয়া সকল ভাব বুঝাইয়া দিবেন । কাহারও প্রতি দোষারোপ করিও না । প্রত্যেকে প্রত্যেকের সঙ্গুণ গ্রহণ করিয়া প্রচার কর—

তাহাতে জগতের মঙ্গল । এইরূপ ব্যবহারে আপনা হইতেই নীচ গুণের সংশোধন হইয়া যাইবে । তোমরা নিজ নিজ নীচ গুণের প্রতি দৃষ্টি কর । নীচ গুণের উৎপত্তি নিবৃত্তি তোমাদের আয়ত্তাধীন নহে । তোমরা সদগুণের প্রতি প্রীতি করিলে পরমাত্মা যিনি এ বিষয়ে প্রভু তিনি স্বয়ং সমস্ত নীচ গুণের সঙ্কোচ করিবেন । সকলকেই আপনার আত্মা জানিয়া নিজে কষ্ট ভুগিও না ও অপর কাহাকেও ভোগাইও না—ইহাই পাপ । আর আপনাকে লইয়া সকলে সুখ সাধন করাই পুণ্য—ইহাতে কোন সংশয় নাই ।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

## প্রারব্ধ ও পুরুষকার ।

যাহারা প্রারব্ধ ও পুরুষকার মানেন তাঁহার প্রায়ই শ্রেষ্ঠ কর্ম সম্বন্ধে প্রারব্ধের উপর নির্ভর করিয়া পুরুষকারকে নিবৃত্ত রাখেন এবং নীচ কর্ম সম্বন্ধে প্রারব্ধ নিবৃত্ত রাখিয়া পুরুষকার পূর্বক যত্ববান হন—উভয়েতে সমান ভাবে নির্ভর করিতে পারেন না ।

জীবের প্রারব্ধ ও পুরুষকার বিষয়ে কিরূপ শক্তি আছে একটা দৃষ্টান্ত অনুসারে তাহার ভাব গ্রহণ কর । পরমেশ্বরের যে সাধারণ নিয়ম তাহার ব্যতিক্রম করা জীবের পক্ষে অসাধ্য । প্রত্যক্ষ দেখ যে, সুষুপ্তির অবস্থায় তোমার ইচ্ছানিচ্ছা পরমাত্মারই ইচ্ছায় লয় থাকে । তাঁহার ইচ্ছাক্রমে জাগ্রতাবস্থা ঘটিলে পুনরায় ইচ্ছানিচ্ছা প্রবল হইয়া প্রারব্ধ পুরুষকার অনুসারে কার্য কর । যদি পৃথিবীর সমুদায় লোক একত্র হইয়া বলে যে, ক্ষুধা পিপাসা, জাগ্রত স্বপ্ন সুষুপ্তি, দিগ্ভরাজ, গুরুপক্ষ কৃষ্ণপক্ষ, শীত গ্রীষ্ম বর্ষা না হউক, তথাপি তাঁহার ইচ্ছামত ইহার যথা সময়ে আসিবে, কোন ব্যতিক্রম হইবে না । আরও দেখ, মলুম্বাদেহ হইতে হাতী ঘোড়া উৎপন্ন করা বা হাতী ঘোড়া হইতে মলুম্বা উৎপন্ন করা জীবের পক্ষে সম্ভব নহে । কেননা, জীবের সাধারণ নিয়ম এই যে, মলুম্বাদেহ হইতে মলুম্বা দেহ উৎপন্ন হইবে, অজ্ঞ দেহ উৎপন্ন হইবে না—পশুদেহ হইতোপশুই উৎপন্ন হইবে, মলুম্বা হইবে না । সেইরূপ

আত্মবুদ্ধি আত্মই উৎপন্ন হইবে কেহই কাঁটাল উৎপন্ন করিতে পারিবেন না। এই নিয়মের যদি কিছু পরিবর্তন ঘটে, তাহা কেবল তাঁহারই ইচ্ছাস্বারে ঘটিতে পারে, সে বিষয়ে জীবের কোন সামর্থ্য নাই—এই হইল প্রারম্ভ। কিন্তু ক্ষেত্রের দোষে বা অত্র কোন কারণে আত্ম বুদ্ধি নিস্তেজ বা আত্ম ক্ষুদ্রায়তন হইলে জীব পুরুষকার সহকারে সেই বুদ্ধির মূলে যথোপযুক্ত মার প্রয়োগ দ্বারা বুদ্ধির পুষ্টি ও ফল বড় করিতে পারে এবং পুরুষকারের বলে ফলের আয়তন বৃদ্ধি হওয়ায় জীবের দ্বিগুণ, ত্রিগুণ লাভ হয়—এই হইল জীবের পুরুষকারের অধিকার।

পূর্বোক্ত দৃষ্টান্ত মত ব্যবহারিক ও পারমার্থিক বিষয়ে প্রারম্ভ ও পুরুষকারের ভাব উত্তমরূপে বিচার পূর্বক বুদ্ধিগত ব্যবহারিক ও পারমার্থিক কার্য তীক্ষ্ণভাবে নিশ্চয় করিবে। কোন বিষয়ে আলস্য করা উচিত নহে। যে বিষয়ে মনুষ্য আলস্য করে তাহা উত্তমরূপে নিশ্চয় হয় না; তাহাতে নিজে কষ্ট ভোগ করে ও অপরের ও কষ্ট হয়।

বতক্ষণ পর্য্যন্ত জীবাত্মা অজ্ঞান অবস্থায় থাকিয়া আপনাকে ও পরমাত্মাকে ভিন্ন বোধ করেন এবং প্রারম্ভ ও পুরুষকারকে পরস্পর ও পরমাত্মা হইতে ভিন্ন ভাবে দেখেন ততক্ষণ পর্য্যন্ত আমি কর্তা ভোক্তা এইরূপ জ্ঞান থাকে এবং প্রারম্ভ পুরুষকার, কর্মের ফলাফল, জন্ম মৃত্যু প্রভৃতি বিষয়ে সংশয় থাকে। কিন্তু সেই জীবাত্মা যখন জ্ঞানাবস্থাপন্ন হইয়া আপনাকে পরমাত্মার সহিত অভেদে দর্শন করেন তখন প্রারম্ভ পুরুষকার, কর্মের ফলাফল, জন্ম মৃত্যু, জ্ঞান-জ্ঞান, ক্রিয়া শক্তি, কারণ সূক্ষ্ম সূত্র সমস্তকে পূর্ণ পরব্রহ্ম পরমাত্মা ভাবেই দেখেন। পরমাত্মা ভিন্ন অত্র কোন বস্তু তাঁহার নিকট ভাসে না। এই অবস্থাতে তিনি প্রারম্ভ পুরুষকার প্রভৃতি বিষয়ে নিঃসংশয়, নির্লিপ্ত হইয়া জ্ঞান বা মুক্তিস্বরূপ পরমানন্দে আনন্দরূপে কালযাপন করেন। সেই অবস্থাপন্ন পুরুষ দেখেন যে, আমি ও আমার প্রারম্ভ বা পুরুষকার বা কর্ম বা কর্মের ফল পরমাত্মা ছাড়া কোন বস্তুই নহে। তিনি স্বয়ং স্বতঃপ্রকাশ, কারণ সূক্ষ্ম সূত্র, নানা নামরূপ। তিনিই অসংখ্য শক্তি সহযোগে ব্রহ্মাণ্ডের অনন্ত কার্য নিশ্চয় করিতেছেন। অথচ তাঁহার মধ্যে এ-ভাব নাই যে, “আমি অনন্ত শক্তিমান হইয়া অনন্ত কার্য করিতেছি বা করাইতেছি।” যখন তিনি স্বয়ং

সর্বকালে আছেন এবং তাঁহা হইতে অতিরিক্ত দ্বিতীয় কেহ নাই তখন কাহাকে জানাইবার জন্ত তাঁহাতে এ ভাব উদয় হইবে যে, “আমি শিবোহং সচ্চিদানন্দঃ, পূর্ণ বা সর্বশক্তিমান ?”

স্বপ্নাবস্থায় স্বপ্নদৃষ্ট পদার্থ সম্বন্ধে জীবের কর্তৃত্ব ভোক্তৃত্ব ঘটে এবং স্বপ্নকে স্বপ্ন বলিয়া জ্ঞান থাকে না, সত্য বলিয়া মনে হয়। পরে সেই অবস্থার লয় হইয়া জাগ্রত অবস্থা ঘটিলে স্বপ্নদৃষ্ট সমুদায় পদার্থ লয় হইয়া স্বয়ং আপনাকেই কেবল দেখেন। তেমনই অজ্ঞানরূপী স্বপ্নাবস্থায় এই বৈচিত্র্যময় নানা নামরূপ জগৎ পরমাত্মা হইতে পৃথক ভাসিতেছে। যখন জ্ঞানরূপী জাগ্রত ঘটিবে অর্থাৎ জীবাত্মা পরমাত্মা অভিন্ন ভাবে ভাসিবেন, তখন এই নামরূপ জগৎ, প্রারব্ধ, পুরুষকার, কর্ম, ফলাফল, জন্ম মৃত্যু সংশয় প্রভৃতি একীভূত হইয়া পূর্ণ অখণ্ডাকারে ভাসিবে—তখন জীব প্রারব্ধ ও পুরুষকার প্রভৃতির যথার্থ ভাব বুঝিবেন।

অতএব ভোমরা কোন বিষয়ে চিন্তা করিও না। ভোমাদিগের মাতা পিতা, আত্মা গুরু, নিরাকার সাকার অসীম অখণ্ডাকার, সর্বশক্তিমান পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ ভোমাদিগকে লইয়া অনাদিকাল হইতে স্বতঃপ্রকাশ রহিয়াছেন। ভোমাদিগের কোন অভাব বা ভয় নাই। তাঁহা হইতে বিমুখ হইলেই অভাব ও ভয়।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ।

## ঈশ্বরের অবতার ।

পরমাত্মা ঈশ্বর কোন জাতি বা সমাজে পূর্ণরূপে শরীর ধারণ করিয়া বা অবতীর্ণ হইয়া জগতের কার্য উদ্ধার করেন এ বিষয় লইয়া মনুষ্য মধ্যে নানারূপ বিবাদ বিবোধাদ রহিয়াছে। অখচ ঐহারা পরমাত্মা ঈশ্বরকে অস্বীকার করেন তাঁহারা সকলেই স্বীকার করেন যে, জগৎ তাঁহাকে ছাড়িয়া নাই ও তিনি পূর্ণ সর্বশক্তিমান সর্বত্র বিরাজমান। অতএব সকলেই স্বার্থ ত্যাগ করিয়া ধীর গম্ভীর ভাবে বিচার কর তাহা হইলে সকলেরই ক্রম মীমাংসা হইয়া জগতে মঙ্গল স্থাপিত হইবে।

সমস্ত চরাচর, নামরূপ জগৎ তাঁহা হইতে উৎপন্ন বা প্রকাশিত হইতেছে । তিনি এই সমস্তকে লইয়া পূর্ণ ও সৰ্ব্বশক্তিমান । তাঁহাতে কোন সমাজ বা জাতির অভিমান নাই কেননা সমস্ত জাতি ও সমাজ তাঁহারই স্বরূপ । তবে তাঁহাতে কিরূপে এ সংকল্প ঘটিবে, “আমি এই জাতি বা সমাজে শরীর ধারণ করিয়া অবতীর্ণ হইব ; এবং ঐ জাতি বা সমাজ আমা হইতে হয় নাই, আমার নহে বা আমা হইতে পৃথক, আমি ঐ জাতি বা সমাজে শরীর ধারণ করিব না ?” এরূপ ভাবে কেবল জ্ঞানহীনের মধ্যে সম্ভবে । ঈশ্বর পরমাত্মা বা জ্ঞানবান অবতার পুরুষে ঐ প্রকার ভাব নাই ।

পরমাত্মা পূর্ণ সৰ্ব্বশক্তিমান । তাঁহার অতিরিক্ত দ্বিতীয় কেহ নাই যে বুঝিবে, ‘আমিও তাঁহার ত্রায় একটি ঈশ্বর, পূর্ণ সৰ্ব্বশক্তিমান । তিনি আমার জাতি ও সমাজে অবতার হইবেন, অস্তিত্ব হইবেন না । কারণ, তিনি আমার বাধ্য বন্ধু ।’ দ্বিতীয় কেহ বা কিছু নাই বলিয়াই তোমরা বুঝিতেছ না যে, তিনি শরীর ধারণ করিয়া জগতের ভার উদ্ধার করেন বা শরীর ধারণ না করিয়াই জগতের ভার উদ্ধার করেন । কেহই তাঁহার সমুদয় ভাব বুঝিতে পারেন না । বাহ্যকে পরমাত্মা ঈশ্বর যেরূপ বুকান সে ব্যক্তি সেইরূপ বুঝে ও ব্যক্ত করে ।

এ বিষয়ে সকলেরই বুঝা উচিত যে, যখন তিনি নিরাকার সাকার কারণ সূক্ষ্ম স্থূল চরাচরকে লইয়া পূর্ণ সৰ্ব্বশক্তিমান ভাবে সৰ্ব্বত্র বিরাজমান তখন তাঁহার বিশেষ একটি শরীর ধারণ করিবার প্রয়োজন কি ? তিনি ত সৰ্ব্বত্র রহিয়াছেন, সৰ্ব্ব ঘণ্টের একমাত্র ঈশ্বর তিনি । জগতের হিতার্থে যে কোন ঘণ্টে ইচ্ছা পূর্ণশক্তি প্রেরণ করিয়া তিনি জগতের প্রয়োজন সিদ্ধ করেন এবং কার্য শেষ হইলে পুনরায় সেই শক্তির কারণে লয় ঘটাইয়া নিত্য পূর্ণ সৰ্ব্বশক্তিমান ভাবে থাকেন ও রহিয়াছেন । কোন কালেই তাঁহার কোন অংশ অর্থাৎ শক্তির তাঁহা হইতে ভেদ বা হ্রাস বৃদ্ধি হয় না । ইচ্ছা হইলে তিনি একটি পিপীলিকার দ্বারাও ব্রহ্মাণ্ডের ভার উদ্ধার করিতে পারেন ।

অজ্ঞানাবস্থাপন্ন লোকে তাঁহার পূর্ণত্বের ভাব মা বুঝিয়া যে ঘণ্টে শক্তি সঞ্চার করিয়া তিনি জগতের ভার হরণ করেন সেই ঘট বা তাহার অন্তরস্থ শক্তিকে

পরমাশ্রী হইতে পৃথক অবতার কল্পনা করিয়া পূজা করে। ইহা জ্ঞান নাই যে, তাঁহার অতিরিক্ত ভূতার হরণ কর্তা দ্বিতীয় কেহ নাই। ভূত ভবিষ্যৎ বা বর্তমানে যে মুর্খি দ্বারা জগতের উদ্ধার সাধিত হইয়াছে, হইতেছে বা হইবে তাহা এক অদ্বিতীয় পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ করিয়াছেন, করিতেছেন ও করিবেন ইহাঙ্গব সত্য। ইহাঁ হইতে সমস্ত অবতার ঋষি মুনি, চরাচর, দ্বীপুরুষ উৎপন্ন হইয়া উহাঁতেই লয় পাইতেছেন। ইনি নিরাকার সাকার বিরাট জ্যোতিঃস্বরূপ নিত্য বিরাজমান। ইহাঁকে উপাসনা ভক্তি, প্রার্থনা পূজা বা মন্ত্র করিলে সমস্ত চরাচর, দ্বীপুরুষ, অবতার, দেবদেবীকে মন্ত্র ও পূজা করা হয়। ইহা নিঃসংশয়ে সত্য বলিয়া জানিবে।

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

(৩) সাধন বিষয়ক।

## অধিকারী অনধিকারী ।

পারমাণ্বিক বিষয়ে কাহারও অধিকার, কাহারও অনধিকার কল্পিত হওয়ার নানা অমঙ্গল উৎপন্ন হইয়াছে। কেহ এক নামে পরমাশ্রীকে ডাকিতেছেন, কেহ অপর নামে ; কেহ এক প্রকার রূপ কল্পনা করিতেছেন, কেহ অপর প্রকার। যিনি যে নাম রূপ অবলম্বন করিয়া উপাসনা করেন তিনি অল্প নাম রূপ নির্দেশকের সহিত একমত হইতে পারিতেছেন না। উভয়েই বিবাদ অশান্তিতে কালাতিপাত করিতেছেন। যাহার যে ক্রিয়াতে সংস্কার পড়িতেছে তিনি সেই ক্রিয়াতে যাহাদের অধিকার কল্পিত হয় নাই তাহাদিগকে নাস্তিক, অধাঙ্গিক প্রভৃতি বোধ করিতেছেন। ফলে পরম্পর ঘেব হিংসা বশতঃ সকলেই ঠুঠুভুঠু হইয়া নানা দুঃখ ভোগ করিতেছেন। ইহার মূল কারণ অধিকারী-অনধিকারী কল্পনা। কিন্তু সকলেরই সংপথে অর্থাৎ পরমার্থ প্রাপ্তির পথে অধিকার আছে এবং সংপথে এক ভিন্ন বহু নহে। একরূপ ধারণা করিলে বা সংপথে চলিলে সকলেই স্মৃৎ শান্তিতে জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতে পারিবেন।





ব্যক্তি বাহাতে সকলেরই পরমানন্দ প্রাপ্তি হয় সেই উদ্দেশ্যে স্ত্রী পুরুষ মনুষ্য মাত্রকেই আপনার বা পরমান্বার স্বরূপ জানিয়া নিঃস্বার্থভাবে সংগে লইতে যত্ন করেন, কাহাকেও সং হইতে বিমুখ করেন না। তিনি জানেন যে, বেদ বা ধর্ম বা ঔঁকার মন্ত্র অর্থাৎ পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ পরমান্বা সকলেরই সমান। তিনি সকলেরই আত্মা ও প্রিয়, তাঁহাতে কাহারও অনধিকার নাই।

ঈশ্বর বা জ্ঞানবান ব্যক্তি সর্ব সাধারণের হিতের জন্ত শাস্ত্র রচনা করেন ও সহৃদয়তা দেন, বিশেষ কাহারও জন্ত নহে। যে শাস্ত্রে বা উপদেশে ইহার বিপরীত লক্ষণ দেখিবে তাহার কর্তা ঈশ্বর বা সমদৃষ্টি সম্পন্ন জ্ঞানী নহেন— স্বার্থপর মনুষ্য হইতে তাহার উৎপত্তি। ইহা ঐশ্বর সত্য।

ভাবিয়া দেখ এক মাতাপিতার দশ পুত্রকন্তার মধ্যে সকলেই যদিও শ্রদ্ধা ভক্তি পূর্বক মাতাপিতার আজ্ঞা পালন করে বা তাঁহাদের নাম ধরিয়৷ ডাকে, তাহাতে মাতা পিতা প্রসন্ন হইয়া পুত্র কন্তার মঙ্গল সাধন করেন, না, অসন্তুষ্ট হইয়া তাহাদিগকে দণ্ড দেন? জ্ঞানবান পুত্রকন্তা ইহা দেখিয়া অধিকতর আনন্দিত হন যে, “আমরা সকল তাই ভগ্নী মিলিয়া শ্রদ্ধা ভক্তি পূর্বক আপন মাতা পিতার আজ্ঞা প্রতিপালন ও নাম উচ্চারণ করিতেছি।” কেবল কুপাত্ত পুত্র কন্তাই নিজেও এরূপ করে না এবং অপরকেও করিতে নিষেধ করে। পুত্র কন্তারূপী তোমরা জগতের স্ত্রী পুরুষ। বেদমাতা ঔঁকার মন্ত্র অর্থাৎ সাকার, নিরাকার, পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ বিরাট পুরুষ মাতাপিতা। এই বিরাট পুরুষ ঔঁকার হইতে সমস্ত জগতের স্ত্রীপুরুষের হুল স্কন্ধ শরীর গঠিত হইয়া ঔঁকার রূপই রহিয়াছে এবং অস্ত্রে তাঁহাতেই লীন হইয়া পুনরায় প্রকাশ পাইতেছে। এইরূপ প্রবাহ অনাদিকাল চলিয়া আসিতেছে। তোমরা জগৎসী স্ত্রী পুরুষ সকলে শ্রদ্ধা ও ভক্তি পূর্বক জগতের মাতাপিতা জ্যোতিঃস্বরূপ বিরাট পুরুষের আজ্ঞা পালন করিবে এবং “ওঁ সংগুরু” এই মন্ত্র বে তাঁহার নাম তাহা সর্বকাল অধিকারী অনধিকারী বিষয়ে দ্বিবাশুস্ত্র হইয়া প্রীতি পূর্বক জপিবে। তিনি মঙ্গলময়, সর্ব বিষয়ে মঙ্গল করিবেন।

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ।

## আশ্রম ।

হিন্দুদিগের মধ্যে চারি আশ্রম কল্পিত আছে—গার্হস্থ্য, ব্রহ্মচর্য্য, বানপ্রস্থ্য ও সন্ন্যাস । কিন্তু ইহা পরমাত্মার সৃষ্টি নহে । তিনি মনুষ্য মাত্রকে একই প্রকার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ দিয়া গড়িয়াছেন । এই আশ্রম বিভাগ হইতে হিন্দুদিগের মধ্যে যে কত প্রকার সম্প্রদায় বিভেদ ঘটতেছে তাহার সীমা নাই এবং সে অল্প ঘোরতর বিবাদ বিষম্বাদে সকলেই পীড়িত হইতেছে । অভিমান বশতঃ নিজ আশ্রমের শ্রেষ্ঠত্ব ও অপরাপর আশ্রমের নিকৃষ্টত্ব সপ্রমাণ করিতে গিয়া সকলেই সত্য হইতে বিমুখ হইয়াছেন ও পরস্পর ঘেঁষ হিংসা জনিত কষ্ট নিজে ভোগ করিতেছেন ও অপরকে করাইতেছেন ।

অতএব তোমরা সকলে বিচার পূর্বক দেখ যে, আশ্রম ও সম্প্রদায় কোন বস্তুর নাম ও তাহাতে কি প্রয়োজন । হাড় মাংস, মল মূত্র ও বিষ্ঠার পুস্তলি হুল শরীর বা দশ ইন্দ্রিয়াদি বিশিষ্ট সূক্ষ্ম শরীর বা জীবাত্মার নাম আশ্রম, সম্প্রদায় ইত্যাদি ? যদি ইহাদের মধ্যে কোনটির নাম হয় তাহা হইলে স্পষ্ট দেখ যে, পরমাত্মা সকল মনুষ্যেরই সমান ভাবে হুল সূক্ষ্ম শরীর, ইন্দ্রিয়াদি গড়িয়াছেন । অতএব সমগ্র মনুষ্য জাতির একই আশ্রম ও সম্প্রদায় জানিবে । যদি বল গুণ ও ক্রিয়া বিভেদেই আশ্রমের বিভাগ তাহা হইলে পক্ষপাত শূন্য হইয়া দেখ যে, উত্তমোত্তম গুণ মনুষ্য মাত্রে ঘটতেছে । যে সকল ইন্দ্রিয়ের দ্বারা যে সকল গুণ ঘটে সে সকল ইন্দ্রিয় মনুষ্য মাত্রেরই আছে । যে ইন্দ্রিয়ের যে কার্য্য তৎ সঙ্ঘর্ষে উত্তম অধম গুণ মনুষ্য মাত্রেরই ঘটিবে । কোন নীচ গুণের বাহিরে কার্য্য করিবার বৃত্তি রোধ করিলে তাহা প্রকাশ হয় না বটে কিন্তু মনে থাকিয়া যায় এবং স্বপ্নে তাহার কার্য্য করে । ইহা সকলেই দেখিতেছেন ।

মনুষ্য মাত্রেরই মন ও ইন্দ্রিয়ের বেগ নিবৃত্তি ও প্রবৃত্তি এই দুই পক্ষে ঘটে, ইহা ঈশ্বরের নিয়ম । এই বেগ প্রবৃত্তি হইতে নিবৃত্তি মুখে কিরাহিতে কেবল পরমাত্মাই পারেন, ইহা অপর কাহারও আয়ত্তাধীন নহে । প্রত্যক্ষ দেখ স্বপ্নাবস্থার প্রবৃত্তি মনুষ্যের আয়ত্তাধীন নহে । কিন্তু পরমাত্মা সেই

প্রবৃত্তি অর্থাৎ স্বপ্নাবস্থার নানা ভ্রম ও ভোগ জাগ্রত অবস্থা উদ্দিত করিয়া নিবৃত্ত করিতেছেন। স্বপ্নাবস্থার প্রবৃত্তি ও জাগ্রতাবস্থার নিবৃত্তি উভয়ই স্নায়ুশক্তির অবস্থায় থাকে না। তখন বাহ্য তাহাই থাকে। সেই প্রকার সর্ব জীবের অজ্ঞানাবস্থার প্রবৃত্তি অজ্ঞানাবস্থাতেই আছে। পরমাত্মা যখন জ্ঞান উদ্দিত করিয়া অজ্ঞানাবস্থার প্রবৃত্তির নিবৃত্তি করিবেন তখন আর সে প্রবৃত্তি কার্য্য করিবে না। যখন অজ্ঞানাবস্থার প্রবৃত্তি জ্ঞানাবস্থায় নিবৃত্ত হয় তখন জীবাশ্মা-পরমাত্মার অভিন্ন ভাব অর্থাৎ স্বরূপাবস্থা ঘটে। এ অবস্থায় প্রবৃত্তি নিবৃত্তি উভয়ই বহিমুখে ভাসে বটে কিন্তু যথার্থতঃ থাকে না। কেননা, তখন স্বয়ং দেখেন যে, কারণ সূক্ষ্ম স্থূল, নাম রূপ, গুণ ক্রিয়া, প্রবৃত্তি নিবৃত্তি বাহ্য কিছু সকলেই আপনায় স্বরূপ; আপনাকে ছাড়া প্রবৃত্তি নিবৃত্তি বলিয়া কোন বস্তুই নাই। যতক্ষণ এই অবস্থার উদয় না হয় ততক্ষণ প্রবৃত্তি নিবৃত্তি সম্বন্ধে ইচ্ছানিচ্ছা থাকে। পরমাত্মার শরণাগত হইলে সহজে নিবৃত্তি প্রবৃত্তি উভয়রূপ বন্ধন হইতে জীব বিমুক্ত হন। পরমাত্মার এমন প্রতিজ্ঞা নাই যে, কল্পিত আশ্রম ও সম্প্রদায় স্বীকার না করিলে জ্ঞান বা মুক্তি দিবেন না। বরঞ্চ ইহা তাঁহার অভিপ্রায়ের বিপরীত জানিবে।

তিনি স্থূল সূক্ষ্ম শরীর, ইন্দ্রিয়াদি ও বহিঃশক্তি সম্পন্ন করিয়া তোমাদের প্রত্যেককে এই উদ্দেশ্যে পাঠাইয়াছেন যে, তোমরা সত্যে নিষ্ঠাবান হইয়া- আপনাকে ও অপরকে একই আত্মা বা পরমাত্মার স্বরূপ জ্ঞানে যথার্থজ্ঞি আপনায় ও অপরের হিত সাধন কর। ইহা তোমাদের প্রত্যেকেরই কর্তব্য। যেক্ষণ কারণে তোমার সুখ ও দুঃখ ঘটে, সেইরূপ কারণে অপরেরও সুখ ও দুঃখ ঘটে, ইহা জানিয়া যেক্ষণ ব্যবহার পাইলে তোমার নিজের সুখ হয় অপরের প্রতি ঠিক সেইরূপ ব্যবহার করিবে।

সার কথা এই যে, মনুষ্য মাত্রেই দুইটা প্রয়োজন—এক ব্যবহারিক, অপর পারমার্থিক। ব্যবহার কার্য্যে মনুষ্য মাত্রেই আপন পরিশ্রমের দ্বারা বিদ্যাভ্যাস এবং আপনাকে ও আশ্রিতবর্গকে প্রতিপালন করা কর্তব্য। এই কর্তব্য একরূপ ভাবে প্রতিপালন করিবে যে, কোন প্রকারে স্থূল শরীর ব্যাধিগ্রস্ত না হয় ও অন্ন বস্ত্রের কোনরূপ কষ্ট না পাও ও অপরকে না দাও। বাহ্যতে আপনি সর্ব বিষয়ে সুখে থাক ও অপরকে তক্ষণ সুখে রাখিতে পার, একরূপ

অনুষ্ঠান সর্বদা করিবে । পরমার্থ বিষয়ে কোন প্রকার আড়ম্বর করিবার প্রয়োজন নাই । কোন নির্দিষ্ট স্থানে পরমাত্মাকে খুজিতে হইবে না । উনি তোমাদের ভিতরে বাহিরে সর্বত্র তোমাদিগকে লইয়া পূর্ণরূপে প্রত্যক্ষ অপ্রত্যক্ষ ভাবে বিরাজমান রহিয়াছেন । তোমাকে ছাড়িয়া তিনি থাকিতে পারেন না, তাঁহাকে ছাড়িয়া তুমি থাকিতে পার না । তাঁহার মধ্যে তুমি আছ, তোমার মধ্যে তিনি আছেন । তাঁহাকে ডাকিতে পয়সা কড়ি আবশ্যক করে না । তোমরা ক্ষুদ্র বৃহৎ সর্ব বিষয়ে তাঁহাতে লক্ষ্য রাখিয়া তাঁহার আজ্ঞা প্রতিপালন কর । বিরাট তেজোময় জ্যোতিঃস্বরূপের সম্মুখে বা আপনার অন্তরে তাঁহাকে শ্রদ্ধা ভক্তি পূর্বক নিরাকার, সাকার, পূর্ণরূপে প্রার্থনা করিবে যে, “হে অন্তর্ধ্যামী পরমাত্মা, আপনার উদ্দেশ্য যে কি, তাহা বুঝি না । কি প্রকারে যে ব্যবহারিক ও পরমার্থিক কার্য সম্পন্ন করিতে হয়, তাহাও সম্পূর্ণ বুঝি না । হে অন্তর্ধ্যামী মাতাপিতা, আমার মন পবিত্র করিয়া জ্ঞান দিন, বাহাতে ব্যবহারিক ও পারমার্থিক কার্য উত্তমরূপে জ্ঞান পূর্বক নিম্পন্ন করিয়া মুক্তিস্বরূপ পরমানন্দে আনন্দরূপে কাগধাপনে সক্ষম হই । আপনাকে যে যোগ তপস্তার দ্বারা পাইব সে শক্তি নাই, আপনিই যোগ তপস্তা । আপনার কৃপায় এক মুহূর্ত্তে সকল কার্য সিদ্ধ হয় । হে অন্তর্ধ্যামী পুরুষ, আপনি শাস্ত হউন, আমাদিগকে শাস্ত করুন । আপনি সদা শান্তিস্বরূপ, আমাদিগকে শাস্ত করুন !” এইরূপ ভাবে তাঁহার নিকট উপস্থিত হইলে তিন ব্যবহারিক ও পারমার্থিক উভয় বিষয়ে মঙ্গল বিধান করিবেন, ইহা সত্য সত্য জানিবে ।

পরমাত্মা বাহাকে যেরূপ বিদ্যা বুদ্ধি, বাক্য, ধন, শক্তি দিয়াছেন, বিচার পূর্বক তাহার ব্যবহারের দ্বারা সকলের উপকার করিলে পরমাত্মার অভিপ্রেত কার্য করা হয় ।

দৃষ্টান্তের দ্বারা কথাটা আরও সুগম হইতে পারে । কোন রাজা তাঁহার বাগান রক্ষার জন্য দুইজন মালী নিযুক্ত করিয়া উভয়কে বলিয়া দিলেন, “তোমরা উত্তমরূপে বাগানের কার্য করিলে যথা সময়ে পেঙ্গুন পাইবে, তাহাতে তোমাদের কোন অভাব বা কষ্ট থাকিবে না ।” একজন বাগানের কার্যে অবহেলা করিয়া রাজাকে “প্রভু, প্রভু” বলিয়া স্তুতি করিতে লাগিল । অন্য জন রাজার প্রতি শ্রদ্ধাবান হইয়া প্রীতি পূর্বক নিজে কার্যে নিযুক্ত

রছিল। রাজা যথা সময়ে এক জনকে দণ্ড ও অপরকে পেন্সন দিলেন।  
দেখিয়া সকলেই রাজার শাসনবিচারের প্রশংসা করিল।

পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ রাজা, মারাজগৎ তাঁহার বাগান, ব্যবহারিক ও পরমার্থিক কার্য নিষ্পন্ন করা তাঁহার আজ্ঞা ও মনুষ্য মাতেই মালী এবং জ্ঞান ও মুক্তি পেন্সন যত্বারা তোমারা পরমানন্দে আনন্দরূপ থাকিতে পারিবে। তাঁহার আজ্ঞা লঙ্ঘন করিয়া যদি কেহ তাঁহাকে সর্বদা ডাকে তাহা হইলেও অজ্ঞানের বশবর্তী বলিয়া যে তাঁহা হইতে বিমুখ থাকে এবং তজ্জন্ম নানা কষ্ট ভোগ করে। যে কোন অবস্থাতেই থাক তাঁহার আজ্ঞামূ-  
বর্তী হইয়া পূর্ণভাবে তাঁহার উপাসনা করিলে ব্যবহারিক ও পারমার্থিক উভয় বিষয়েই শ্রেয়ঃ লাভ করিবে, ইহা ধ্রুব সত্য।

বতক্ষণ জীবের এরূপ বোধ আছে যে, “আমি” অমুক উচ্চ বা নীচ জাতি, গৃহস্থ বা সন্ন্যাসী, আমি পরমহংস বা আমি ব্রহ্ম, আমি সাকার বা নিরাকার আমি এই বস্তু, উহারা আমা হইতে পৃথক্ অপর বস্তু” ততক্ষণ পর্য্যন্ত জীব পরমহংস নামধারী হইলেও তাহার স্বরূপ জীব প্রাপ্তি হয় নাই— ইহা ধ্রুব সত্য। সর্ব প্রকার অহঙ্কার ও অভিমানের লয় না হইলে স্বরূপ ভাব বা অবস্থার সঞ্চার পর্য্যন্ত মিলিবে না। অতএব সন্ন্যাসী পরমহংস প্রভৃতি মনুষ্য মাতেই অহঙ্কার অভিমান পরিত্যাগ করিয়া মঙ্গলকারী বিরাট চন্দ্রনা সূর্য্যনারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপ গুরুর সম্মুখে সরলভাবে ক্রমা প্রার্থনা করিবে যে, “হে জ্যোতিঃস্বরূপ জগতের মঙ্গলকারী গুরু, সকল অপরাধ ক্ষমা করিয়া আমি ও পরমাত্মা অভেদে যে বস্তু তাহা প্রকাশমান হউন। পুত্র কন্যা কোন অপরাধ করিলে মাতা পিতা তাহা ক্ষমা করিয়া মঙ্গল বিধান করেন। আপনি আমাদের মাতা পিতা গুরু আত্মা। নিজ গুণে সমুদার অপরাধ ক্ষমা করিয়া শাস্তি বিধান করুন।” ইনি মঙ্গলময় অবশ্যই মঙ্গল বিধান করিবেন।

যখন জীবের অভেদ জ্ঞান বা স্বরূপ অবস্থা হয় তখন নিরাকার সাকার কারণ স্বপ্ন স্থূল, নামরূপ, দৃশ্য অদৃশ্য, জীব ব্রহ্ম—সমস্তই অভেদে পরিপূর্ণরূপে স্বতঃপ্রকাশ থাকেন ও রহিয়াছেন। তখন জীব ও ব্রহ্ম নাম উপাধি বা শব্দ কিছুই থাকে না। স্বরূপে যে কি তাহা বলিবার উপায় নাই।

ও শাস্তিঃ শাস্তিঃ শাস্তিঃ ।

## গৃহস্থ ও সন্ন্যাসী ।

গৃহস্থধর্ম উত্তমরূপে প্রতিপালন করিতে অসীম বুদ্ধি ও জ্ঞানের প্রয়োজন । কত প্রকার কার্য যে গৃহস্থধর্মে করিতে হয় তাহার সীমা নাই । বিনা যোগীপুরুষ অসীম জ্ঞান বা বুদ্ধি হয় না । এজন্য বিনা ঈশ্বরভাবাপন্ন যোগীপুরুষ গৃহস্থধর্মের সম্যক প্রতিপালন অসম্ভব । অপনার ও জগতের হিতের জন্য কোন্ সময়ে কোন্ কার্য কি পরিমাণে করিতে হয় তাহার এমন কোন নিয়ম নাই, বাহা পূর্বাধি জানিয়া কেহ কার্য করিতে পারে । যে সময়ের যে কার্য সেই সময়ে সেই কার্য বিচার পূর্বক সম্পন্ন করিতে হয় । দশ প্রকার প্রকৃতির দশ লোককে সামঞ্জস্য করিয়া শৃঙ্খলা পূর্বক কার্য সম্পন্ন করিতে অসীম বুদ্ধির প্রয়োজন । অন্তরে অসীম স্বাধীনতা থাকা সত্ত্বেও বাহিরে অধীনের মত কার্য করিয়া উদ্দেশ্য সিদ্ধি করিতে হয় । জানীপুরুষ ঈশ্বরের সহিত অভেদ-ভাবাপন্ন হইয়া তাঁহার আজ্ঞা পালন করেন । এইরূপ অবস্থাপন্ন গৃহস্থ পাশ পুণ্য, জীবন মরণ বিষয়ে নির্লিপ্ত ভাবে কালযাপন করেন ও অপরকেও সেই ভাবাপন্ন করিবার চেষ্টা করেন । তিনি নিজে সৎপথে থাকিয়া অপরকে সৎপথে লইয়া যান । এ নিমিত্ত পূর্বকালে আর্য্যগণ প্রথমতঃ ব্রহ্মচর্য্য অনুষ্ঠানের দ্বারা অসীম জ্ঞানলাভ করিয়া তবে গৃহস্থ হইয়া দেশ, কাল, পাত্র অনুসারে পরমাঙ্গার আজ্ঞা পালনে সমর্থ হইতেন ।

গৃহস্থধর্ম প্রতিপালনের জন্য যে অসীম জ্ঞান বা বুদ্ধির প্রয়োজন, তাহা গৃহস্থ আশ্রমে উপাধ্বন করিবার কি উপায় ? শ্রদ্ধা ভক্তি পূর্বক অনুষ্ঠান করিলে এ উপায় সহজ ।

শৈশবে পুত্র কস্তার স্থল শরীর, মন, হাঁজিয়াদি পবিত্র থাকে । সেই পবিত্রতার অবস্থায় মাতাপিতার তাহাদিগকে সৎ শিক্ষা দিবেন যে, বিনি পরমাঙ্গা সৎস্বরূপ সর্বকালে আছেন, বাহা হইতে এই জগৎ চরাচর, জী পুরুষ উৎপন্ন হইয়া বাহ্যরূপে মাত্র রহিয়াছে এবং অন্তে বাহাতেই লয় প্রাপ্ত হয়, তিনি নিরাকার সাকার অখণ্ডাকার বিরাট জ্যোতিঃস্বরূপ প্রত্যক্ষ

অপ্রত্যক্ষ বিরাজমান । সেই বিরাট পুরুষ চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ জগতের মাতা পিতা গুরু আত্মার সম্মুখে ভক্তি পূর্ব্বক পূর্ণভাবে উদয়াস্তে নমস্কার করিয়া সরল অন্তঃকরণে প্রার্থনা করিবে, “হে পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ সাকার নিরাকার অন্তর্ধামী পুরুষ, আপনি আমার মাতা পিতা, গুরু, আত্মা । আপনি আমার মন সর্ব্বদা পবিত্র রাখিয়া অন্তর হইতে অসীম জ্ঞান প্রদান করুন, বাহ্যতে আপনার আজ্ঞা বুঝিয়া অসীম ব্যবহারিক ও পারমার্থিক কার্য উত্তমরূপে সম্পন্ন করিতে পারি । হে অন্তর্ধামী পুরুষ, যেন আমার অন্তরে কোন প্রকার বিক্ষেপ বা ভ্রম না জন্মে ; যেন জগৎ চরাচর জী পুরুষকে অপনা হইতে ভিন্ন না দেখি, বাহ্য দেখি তাহা আপনাকেই যেন পূর্ণরূপে অন্তরে বাহিরে লক্ষ্যকালে অভেদে দেখি । আমাদের কোন জীবের মধ্যে যেন পরম্পর হিংসা ঘেব না জন্মে । সকলেই সকলকে নিজ আত্মা জানিয়া যেন শ্রীতিপূর্ব্বক পরম্পরের উপকার করিয়া আপনার আজ্ঞা প্রতিপালনে সক্ষম হয় । আমাদেরিগকে সর্ব্বকালে শাস্তিস্বরূপ রাখিবেন । আমরা যোগ তপস্বী কিছুই জানি না যে, তাহার দ্বারা আপনাকে প্রসন্ন করিব । আপনি দয়াময় । আপনিই যোগ তপস্বী, ধ্যান আরাধনা, উপাসনা, ভক্তি, বৈরাগ্য, বিবেক—সকলই আপনি । আপনি কৃপা করিলে মুহূর্ত্ত মধ্যে ব্যবহারিক পারমার্থিক সকল কার্যই সিদ্ধ হয় । হে অন্তর্ধামী পুরুষ, আমাদের দ্বারা যদি জ্ঞানে বা অজ্ঞানে আদি অন্তে বা মর্মে কোন প্রকার অপরাধ হয় তাহা নিজ গুণে ক্ষমা করিবেন । আপনি জগৎ চরাচর জী পুরুষের মাতা পিতা, গুরু, আত্মা, আপনি ক্ষমা না করিলে আর দ্বিতীয় কে আছে যে ক্ষমা করিবে ? পুত্র কন্যার অপরাধ মাতা পিতাই ক্ষমা করেন । আপনি শাস্ত হউন ও আমাদেরিগকে শাস্ত করুন । আপনি ত সর্ব্বকালেই শাস্তিস্বরূপ আছেন, আমাদেরিগকে শাস্ত করুন ।” আবার বৃদ্ধ বনিতা সকলে আপনার, পরমাত্মার ও মন্ত্রের রূপ একই চন্দ্রমা সূর্য্য-নারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপ জানিয়া মন্তকে ধারণ করিবেন এবং পরমাত্মার নাম “ওঁ সৎগুরু” এই মন্ত্র জপ করিবেন । যে পরমাত্মার নাম ওঁকার তিনিই সত্য ও তিনিই গুরু, মাতা, পিতা, আত্মা । শৈশব হইতেই পুত্র কন্তাকে অন্নিতে আহুতি দিতে ও সন্ধ্যা অভ্যাস করিতে শিক্ষা দিবে । লৌকিক মাতা পিতাকে ব্রহ্মা ভক্তি করিলে তবে জগতের মাতাপিতা পূর্ণ



পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপকে শ্রদ্ধা ভক্তি করিতে পারিবে। এবং পিতা মাতারও কর্তব্য বে পুত্র কন্যাকে সৎ ভিন্ন অসৎ দৃষ্টান্ত না দেখান।

গৃহস্থগণ, স্ত্রী পুরুষ সমভাবে, এইরূপ অনুষ্ঠান করিলে অন্তর্ধ্যমী পরমাশ্রা অন্তর হইতে অসীম জ্ঞান অর্থাৎ অভিন্ন ভাব প্রকাশ করিয়া সর্কীবহ্যতে পরমানন্দে আনন্দরূপ রাখিবেন। যেমন অগ্নি, বিষ্ঠা চন্দনাদি নানা স্থূল পদার্থ সমভাবে ভস্মীভূত ও আপন রূপ করিয়া, নিরাকার কারণে স্থিত হন সেইরূপ নানা প্রকার মনের ভ্রান্তি জ্যোতিঃস্বরূপ পরমাশ্রা অসীম জ্ঞানাগ্নির দ্বারা ভস্ম করিয়া জীবাশ্রা পরমাশ্রার অভেদ-ভাব দেখান, তাহাতে অসীম কার্য সম্পন্ন করিয়া গৃহস্থগণ সর্ককালে অভেদে অবস্থিতি করিতে পারেন। এইরূপ অবস্থাপন্ন গৃহস্থকে ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, বানপ্রস্থ, সন্ন্যাসী পরমহংসাদি জানিবে। তাঁহার পক্ষে মিথ্যা কল্পিত আশ্রমাস্তর গ্রহণের কোন প্রয়োজন নাই। ইহা ঐব সত্য জানিবে।

ওঁ শান্তি; শান্তি; শান্তি: ।

## যথার্থ ত্যাগ ।

মহুধ্যগণ অজ্ঞান বশত: ত্যাগ গ্রহণের যথার্থ ভাব বুঝিতে পারে না এবং অহঙ্কার প্রযুক্ত পরমাশ্রার নিয়মের বিরুদ্ধে কার্য করিয়া নিজেও কষ্ট ভোগ করে ও অপরকে কষ্ট দেয়। তোমরা একটা তুণ পর্য্যন্ত উৎপন্ন করিতে অপারগ। এই স্থূল শরীর বাহাকে আমার বলিয়া তবে অপরাপর পদার্থকে “আমার, তোমার” বলিতেছ, মৃত্যুকালে তাহাকেও ছাড়িয়া বাইতে হয় তবে “আমার” বলিয়া জগতে কি পদার্থ আছে যে, তাহার ত্যাগ ঘটবে। সুন্দর পদার্থই পরমাশ্রার শক্তি ও পরমাশ্রার রূপ মাত্র। তাঁহাকে ছাড়িয়া মহুব্যের অস্তিত্বই নাই। তখন কে কাহাকে ত্যাগ বা গ্রহণ করিবে ?

বতক্ষণ এই স্থূল শরীরে থাকিয়া কার্য করিতেছ ততক্ষণ শরীরের অভাবেই তোমার অভাব, পরমাশ্রা সমস্ত অভাবই পূরণ করিবার উপায় গড়িয়া রাখিয়াছেন। সেই উপায় অবলম্বন করিয়া সকল অভাবের মোচন কর,

তাহার অতিরিক্ত কোন পদার্থের বাসনা করিও না। যথার্থ সন্তোষই যথার্থ ত্যাগ। ইহা সহজে চিন্তে আবির্ভাব হয়, জোর করিয়া ইহাকে ঘটান যায় না। নিজ নিজ অভাব বুঝিয়া সমুদয় পদার্থ ভোগ কর এবং কৃতজ্ঞতার সহিত জ্যোতিঃস্বরূপ পরমাত্মার শরণাগত হইয়া তাঁহাকে বশ্ববাদ দাও ও তাঁহার জন্ম ঘোষণা কর। বাহা কিছু আছে তাহা তাঁহারই রূপ ও তিনিই তোমার সকল অভাবই মোচন করিতেছেন। তাঁহার শরণাপন্ন হইয়া পরমানন্দে আনন্দরূপে স্থিতি কর।

তোমার লজ্জা নিবারণের জন্ত এক খণ্ড বস্ত্রের প্রয়োজন। তাহার জন্ত পৃথিবীর সমুদয় বস্ত্রের প্রয়োজন নাই। শরীর রক্ষার জন্ত, আহারের প্রয়োজন। কিন্তু যাবতীয় উদ্ভিদ ও খেচর ভূচর প্রভৃতির তজ্জন্ত প্রয়োজন নাই। অন্ধকার নিবারণের জন্ত আলোকের প্রয়োজন বলিয়া জগতের সমুদয় আলোকের সে জন্ত প্রয়োজন হয় না। সকল বিষয়ে এইরূপ বুঝিয়া কার্য করিলে কোন বিষয়েই কষ্ট বা অভাব থাকে না। পরমাত্মা জ্যোতিঃস্বরূপ তোমাকে বাহা দিয়াছেন ও দিবেন, কৃতজ্ঞ হৃদয়ে তাহা গ্রহণ কর, কিন্তু “আমার আমার” বলিয়া তাহাতে অধিকার স্থাপনের জন্ত অভিমান করিও না। তিনি তোমাকে লইয়া চরাচর দ্বী পুরুষরূপ সাকার ও তোমার মনো-বাণীর অতীত নিরাকার। উভয় ভাবে অখণ্ডকারে অনাদি তিনিই স্বতঃ প্রকাশ বিরাজমান। তোমার অন্তরে বাহিরে তাঁহার যে প্রকাশ তাহারই নাম জ্যোতিঃ। ইহাতে নিষ্ঠাবান হইয়া স্নেহে জীবন ধারণ কর ও যথাকালে স্নেহে মৃত্যুকে আশ্রয় কর। পরমাত্মাতে বা পরমাত্মারূপে তোমার জন্ম মৃত্যু নাই। তুমি নিরাকার নিঃশব্দ ও তুমিই সাকার সঞ্জল। তুমিই অখণ্ডকার জ্যোতিঃস্বরূপ স্বতঃপ্রকাশ রহিয়াছ। বুদ্ধি বিগত হইলে আপনাকে এইরূপ ভাবে দেখিতে পাইবে। তোমার পক্ষে কিসের ত্যাগ বা গ্রহণ ঘটিবে? জগতের সমুদয় পদার্থ ভোগ কর, কিন্তু কোন পদার্থে আসক্ত হইও না। যে ভোগ গত হইয়াছে তাহার অম্লসন্ধান করিও না, অনাগত ভোগের জন্ত চিন্তা করিও না এবং উপস্থিত অভাব মোচনের জন্ত যে ভোগ তাহাতে শঙ্কা, সন্দেহ বা দৈন্ত না ঘটে—ইহাই পরমাত্মার আজ্ঞা।

যদি পরমার্থ প্রাপ্তির অভিপ্রায়ে কেহ তোমাকে কামিনী কাঞ্চন ত্যাগ করিতে বলে, তাহাতে উদ্বিগ্ন হইও না। ঐশ্বর্যের সহিত সে বিষয়ে পরমাত্মার কি আত্মা তাহা বিচার পূর্বক জানিতে চেষ্টা কর। তাঁহার আত্মা পালনেই তোমার মঙ্গল, তাহার বিপরীত আচরণে তোমার অমঙ্গল। পরমাত্মা জ্যোতিঃস্বরূপ কামিনী কাঞ্চনকে নিজের অন্তর্গত করিয়াই পূর্ণ। ইহাদিগকে ত্যাগ করিলে তিনি অপূর্ণ ও একদেপী। যদি কামিনী কাঞ্চনকে ত্যাগ হইতে ভিন্ন জানিয়া গ্রহণ বাসনা কর তবে ইহাঁর আত্মা লজ্বন করা হয়। আর যদি আপনাকে ও কামিনী কাঞ্চনকে পরমাত্মা রূপই দেখ তাহা হইলে তাহা ত্যাগ বাসনা ও পরমাত্মা না থাকেন—এই বাসনা—একই।

যে কামিনীকে ত্যাগ করিবে তাহা কি? তিনি জগতের জননী। কামিনী না থাকিলে সাধু মুনি, ঋষি অবতার, সন্ন্যাসী গৃহস্থ কাহারও জন্ম হইতে পারে না। কামিনী বিনা কাহারও অস্তিত্বই থাকিবে না যে, তাঁহাকে ত্যাগ করিবে। যে কামিনীকে ত্যাগ করিতে হইবে তাহা তোমার অন্তর্গত, তাহাকে কিরূপে ত্যাগ করিবে? আরও দেখ, স্ত্রী পুরুষ উভয়েরই স্থূল সূক্ষ্ম শরীর একই পদার্থে গঠিত। যদি এই মাংস মলের পুতলিকে কামিনী বল তাহা হইলে পুরুষও কামিনী। সাকার নিরাকার অখণ্ডাকার জ্যোতিঃস্বরূপ বিরাট পুরুষের ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গ প্রত্যঙ্গ হইতে স্ত্রী পুরুষ সমভাবে গঠিত হইয়াছে। একই পৃথিবী হইতে স্ত্রী পুরুষের হাড় মাংস উৎপন্ন হইয়াছে। একই জল স্ত্রী-পুরুষ উভয়েরই রক্ত, রস, মাড়ী। একই অগ্নি স্ত্রী-পুরুষের ভিতর অন্ন পরিপাক ও বাক্য উচ্চারণ করিতেছেন। একই বায়ু উভয়েরই মধ্যে বহমান হইয়া দেহকে সজীব রাখিয়াছেন। একই আকাশ উভয়ের কণ্ঠ দ্বারে শব্দ গ্রহণ করিতেছেন। একই চন্দ্রমাজ্যোতিঃ উভয়ের মধ্যে সঙ্কর বিকর ও আত্মপন্ন বোধরূপে—রহিয়াছেন। একই সূর্যনারায়ণ জ্যোতিঃ উভয়ের মস্তকে থাকিয়া সদস্যতের বিচার করিতেছেন এবং জীবজ্যোতিঃ সূর্যনারায়ণ জ্যোতিঃ এক হইয়া কারণরূপে স্থিতি করিতেছেন।

প্রত্যক্ষ দেখ, স্ত্রী-পুরুষের দেহ মাটিতে পুঁতিলে সমানরূপে মাটি হইতেছে। জলে দিলে গলিয়া সমান ভাবে জল হইতেছে, অগ্নি সংযোগে অগ্নিরূপ হইয়া

নিরাকার হইতেছে। জ্যোতিঃস্বরূপ বিরাট পরমাত্মার পৃথিবী প্রভৃতি অঙ্গ প্রত্যঙ্গ স্ত্রী ও পুরুষের হাড় মাংস প্রভৃতি রূপে বর্তমান রহিয়াছে। ইহাদের মধ্যে সমুদয় গুলিকে কিছা কোন একটীকে কামিনী বলিয়া ত্যাগ করিলে পরমাত্মাকে ত্যাগ করা হয়।

যদি প্রচলিত অর্থে কামিনী কান্ধন ত্যাগ করিলে পরমাত্মাকে প্রাপ্ত হওয়া বাইত, তাহা হইলে নপুংসক ভিখারী মাজেরই পরমাত্মা-প্রাপ্তি ঘটিত। সার কথা এই, বাহু পদার্থের উপর জীবের বন্ধন বা মুক্তি নির্ভর করে না, আসক্তি ও অনাসক্তির উপর নির্ভর করে।

যদি কৌপীন বা ডিকাপাত্রেয় উপর তোমার আসক্তি জন্মায় তাহা হইলেও তুমি বদ্ধ। কিন্তু যে পুরুষ অনাসক্ত চিত্তে জিভুকনের সমস্ত ভোগ্য ভোগ করেন তিনি যথার্থ পক্ষে মুক্ত। তিনি সমুদয় ব্রহ্মাণ্ড পাইলেও “আমি লক্ষ হইয়াছি” এরূপ মনে করেন না এবং সমুদয় ব্রহ্মাণ্ড ক্ষয় হইলেও “আমি ক্ষয় হইয়াছি” এরূপ ভাবেন না। তিনি জানেন যে, সর্বকালে তিনি বাহ্য তাহাই আছেন। তাঁহার পক্ষে লাভালাভ কিছুই নাই। কেননা, কারণ মূল্য হুলরূপে পরমাত্মাই পরিপূর্ণ রহিয়াছেন। তবে ত্যাগ বা গ্রহণের দ্রব্য কি আছে? এরূপ ভাবাপন্ন ব্যক্তি, স্ত্রী হউন বা পুরুষ হউন, তিনি যথার্থ পক্ষে মুক্ত ও পরমাত্মার স্বরূপ। পরমাত্মা হইতে ভিন্ন ভাবিয়া কোন পদার্থ পাইবাম্— ইচ্ছাই বন্ধন এবং সমুদয় পদার্থ পরমাত্মার শক্তি অতএব পরমাত্মার রূপই— এইভাবে সমুদয় পদার্থ গ্রহণ করার নামই ত্যাগ। ত্যাগের উদয় হইলে সমুদয় পদার্থই পূর্ববৎ থাকিয়া যায়। কেবল অন্তর হইতে আসক্তি নিবৃত্তি রূপ ভাবান্তর ঘটে মাত্র। কিন্তু এইরূপ ত্যাগ মনুষ্যের ইচ্ছাধীন নহে, পরমাত্মার আয়ত্বাধীন এবং এইরূপ ত্যাগের ইচ্ছা পরমাত্মার রূপা জানিবে। অতএব জীব মাত্রই ত্যাগ গ্রহণের যথার্থ ভাব বুঝিয়া পরমাত্মার শরণাপন্ন হও। তাহাতে পরমানন্দে আনন্দরূপ থাকিতে পারিবে।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

## যথার্থ সমাজ ।

মহুযাগণ, আপন আপন মান অপমান, জয় পরাজয় ও সর্ব প্রকার স্বার্থ-  
চিন্তা পরিত্যাগ করিয়া, সকল বিষয়ে সার ভাব গ্রহণ কর । তাহাতে সকলের  
মঙ্গল ।

জগতে কেহই পরমেশ্বরের নিয়ম বা বিধি অহুসারে চলিতে চাহেন না ।  
এক একটা কল্পিত সমাজ গড়িয়া নিজের সমাজ শ্রেষ্ঠ ও পরের সমাজ নিকৃষ্ট  
বলিয়া বোধ করেন এবং এইরূপ পক্ষপাতের বশবর্তী হইয়া অপর সকলকে  
নিজের সমাজভুক্ত করিতে যত্নশীল হইয়ন ; সকলেই বলেন যে, “আমার  
সমাজে আসিলে পৰিভ্রম ও মুক্ত হইবে । নচেৎ পরিত্রাণ নাই ।” পরমেশ্বরের  
নির্দিষ্ট পথে চলিলে কোন বাহাহুরী নাই । এজন্য কল্পিত সমাজ সম্প্রদায় গড়িয়া  
খ্যাতি, প্রভুত্ব ইত্যাদি লাভ করিতে সকলেরই চেষ্টা ।

যদি কেহ বলেন যে, “জীব মাত্রকে এই পৃথিবীতে থাকিয়া ইহার দ্বারা  
ঘর বাটী প্রস্তুত করিতে হইবে-ও ইহা হইতে অন্ন উৎপন্ন করিয়া তদ্বারা  
শরীর রক্ষা করিতে হইবে—শূন্য আকাশ হইতে এ সকল কাৰ্য্য সিদ্ধ হইবে  
না ।” তাহাতে জ্ঞানহীন স্বার্থপর ব্যক্তি বলিবে যে, “ইহা ত স্বাভাবিক ।  
ঐ কথা যে-সে বলিতে পারে । এরূপ বলিলে বা স্বীকার করিলে আমার  
নিজের কি বিশেষ বলা হইল ? ইহাতে আমার কোন প্রাধিকার বা বাহাহুরী  
নাই ।” সেইরূপ যদি কেহ বলেন, ঈশ্বর গড্, আল্লাহ খোদা অর্থাৎ পর-  
মাত্মা সাকার নিরাকার, কারণ স্থল স্থূল, চরাচরকে লইয়া অসীম অখণ্ড-  
কারে স্তম্ভপ্রকাশ । তাহাতে অজ্ঞানাভিমानी স্বার্থপরতা বশতঃ বলিবে,  
ইহা অসম্ভব । সাকারকে লইয়া নিরাকার বা নিরাকারকে লইয়া সাকার  
কখনও পূর্ণ সর্কশক্তিমান হইতে পারেন না । সাকার ও নিরাকার পরস্পর  
পৃথক । অথবা সাকার নিরাকার কিছুই নহে, যাহা কোন কালে হয় নাই,  
হইবে না, হইবার সম্ভাবনাও নাই—সেই মিথ্যা বা শূন্যই পূর্ণ সর্কশক্তিমান ।  
এরূপ না বলিলে বাহাহুরী কি ? , যাহা স্বাভাবিক বা সকলে যাহা স্বীকার  
করিবে তাহা প্রতিপন্ন করিলে নিজের ত কোন প্রাধিকার থাকে না ।” এই

রূপ অভিমান জনিত চুই বুদ্ধির ফলে সমাজ, সম্প্রদায় ও মতামতের বাহুল্য এবং তাহা হইতে জগতের অমঙ্গল। অতএব যে সম্প্রদায় ও সমাজ অভিমানী মনুষ্যগণ, তোমরা বিচার করিয়া দেখ যে, সে বস্তু কি বাহাতে ধর্ম্মান্তর গ্রহণ ঘটে আর শ্রেষ্ঠত্ব ও নিকৃষ্টত্ব গুণ কি ও কাহাতে বর্তায় এবং কাহার আয়ত্তাধীন।

শ্রী পুরুষ মনুষ্য মাত্রেয়ই ইঞ্জিয়াদি সংযুক্ত স্থূল সূক্ষ্ম শরীর পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ বিরাট ভগবান্ হইতে গঠিত হইয়া সমান ভাবে রহিয়াছে। সমস্ত দেহই ইঞ্জিয়াদি বিশিষ্ট হাড় মাংশের পুত্তলি এবং সকলেরই মধ্যে পরমাঙ্গার অংশ জীবাঙ্গা রহিয়াছেন। জল ছিটাইয়াও ত্বক্ক্ষেদ করিয়া হিন্দু, খ্রীষ্টিয়ান বা মুসলমান হয়। কিন্তু বাপ্তিসম্ ও সূন্নতে শরীরের মধ্যে কোন্ গুণের পরিবর্তন ঘটে? হিন্দুধর্মে যে অঙ্গ প্রত্যঙ্গ ইঞ্জিয়াদি ছিল, মুসলমান বা খ্রীষ্টিয়ান নাম স্বীকার করিতেও তাহা যেমন তেমনি থাকে। স্থূল শরীরের কাল হইতে লাল বা অল্প কোন প্রকার বর্ণ পরিবর্তন হয় না। ইঞ্জিয়াদির বাহ্যর যে গুণ ছিল তাহাই থাকিয়া যায়। চক্ষুর দ্বারা ই দেখে, কর্ণের দ্বারা শুনে, অপর ইঞ্জিয়ের দ্বারা সে কার্য সম্পন্ন হয় না। চেতন জীবাঙ্গাও পূর্বের তায় স্মৃৎ হৃৎখাদি অনুভব করিতে থাকেন, কোন ব্যতিক্রম ঘটে না। এখন বুঝিয়া দেখ, কোন্ বস্তুটি হিন্দু ছিল যে ত্যাহ বাহির করিয়া ফেলিয়া কি বস্তু খ্রীষ্টিয়ান বা মুসলমান বাহা খ্রীষ্টিয়ান বা মুসলমান আপন শরীর হইতে ধর্ম্মান্তরগ্রাহী হিন্দুর দেহে স্থাপিত করেন। তাঁহার কি আপন আপন শরীর হইতে নূতন হাড় মাংস বা দশ ইঞ্জিয় বা নূতন জীবাঙ্গা হিন্দুর মধ্যে প্রবেশ করাইয়া তাহাকে খ্রীষ্টিয়ান বা মুসলমান করেন?

জলের ছিটার বা ত্বক্ক্ষেদের দ্বারা বালকের গুণ যুবা বা বৃদ্ধে আসে না ও যুবার গুণ বালক বৃদ্ধে বর্তমান না এবং বৃদ্ধের গুণও যুবা বা বালককে আশ্রয় করে না। যে অবস্থার যে গুণ পরমাঙ্গা নির্দিষ্ট করিয়াছেন মনুষ্যে তাহার কোন প্রকারে অন্তথা ঘটাইতে পারে না।

যদি বল নিকৃষ্ট গুণ লয় করিয়া ও উত্তম গুণের সংস্কার লইয়া ধর্ম্মান্তর গ্রহণ হয় তাহা হইলে প্রশ্ন উঠে যে, উৎকৃষ্ট নিকৃষ্ট গুণ কাহার আয়ত্তা-

ধীন । নিজের প্রতি দৃষ্টি করিয়া দেখ বে, তোমাদের মন ও ইন্দ্রিয়াদির নিয়ম বা উৎকৃষ্টতা তোমরা ইচ্ছানুসারে পরিবর্তন করিতে পার না । তবে অপরের গুণের ব্যতিক্রম-কিরূপে ঘটাইবে ? জগতে পরমেশ্বরের বৈকুণ্ঠ নিয়ম আছে, যথার্থ পক্ষে কেহ তাহার অন্যথা করিতে সমর্থ হয় না । বাহারা অন্যথা করিবার চেষ্টা করে তাহাদিগের নানা কষ্ট, ভোগ হয় মাত্র । দিবসে জ্যোতিঃস্বরূপ পরমেশ্বরের প্রকাশ গুণ দ্বারা ব্রহ্মাণ্ডের রূপ দেখিতে পাও এবং রাতে ও গুণের সঙ্কোচবশতঃ সকলেরই চক্ষে অন্ধকার ভাসে । তোমরা সহস্র চেষ্টা করিলেও তাহার বিপরীত করিতে পারিবে না । যদি এ বিষয়ে তোমাদের সামর্থ্য থাকিত তাহা হইলে তোমরা ইচ্ছানুসৃত ক্ষুধা পিপাসা, জাগ্রত স্বপ্ন স্মৃতি প্রভৃতির উদয় ও লয় করিতে পারিতে । পরমেশ্বর সমুদয় মনুষ্যকে এক সাধারণভাবে গড়িয়াছেন । সকল মনুষ্যই এক সমাজভুক্ত । পশু, পক্ষী, সরীসৃপের ভিন্ন ভিন্ন সমাজ । যদি অন্যকে নিজের সমাজভুক্ত করিবার শক্তি তোমাদিগের থাকে, তাহা হইলে তোমরা গোকুরা, কেউটিয়া প্রভৃতি বিবাক্ত সর্প ও ব্যাজ্রাদি হিংস্র জন্তুকে নিজের সম্প্রদায়ের অন্তর্গত কর না কেন ? তোমাদের কল্পিত হিন্দু, খ্রীষ্টিয়ান, মুসলমান সমাজ যদি যথার্থ অর্থাৎ পরমেশ্বর কর্তৃক ~~নির্মিত~~ হইত তাহা হইলে তিনি ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ের লোকের শরীর ভিন্ন ভিন্ন ভাবে গড়িতেন । এমন কোন চিহ্ন রাখিয়া দিতেন বাহাতে স্বভাবতঃ সম্প্রদায়ের ভেদ থাকিত । কষ্ট করিয়া কাহাকেও কোন সমাজে রাখিতে বা প্রবিষ্ট করাইতে হইত না ।

গুণের নিকৃষ্টতা ও উৎকৃষ্টতা কিসে হয় ? বাহু পদার্থে আকৃষ্ট হইয়া বাহিরের দিকে বহু, ধারায় গুণের প্রকাশ হইলে তাহাকে প্রযুক্তি বা নিকৃষ্ট গুণ বলা হয় । আর সেই গুণই সঙ্কুচিত হইয়া অন্তরদিকে এক ধারায় বহমান হইলে নিবৃত্তি বা উৎকৃষ্ট গুণ বলে । ইহা ছাড়া গুণের ভাল মন্দ নাই । প্রযুক্তি নিবৃত্তি মনুষ্যের আরস্তাধীন নহে, সমস্তই পরমান্বার হাত । তাহার শরণাগত হইয়া শ্রদ্ধা ভক্তি পূর্বক তাঁহাকে প্রার্থনা করিলে তিনি নিজগুণে গুণ প্রবাহের নিবৃত্তি করিয়া সংপথে লইয়া যাইবেন এবং জ্ঞানের দ্বারা মন পবিত্র করিয়া জীবাঙ্কায় পরমান্বার অভেদ মুক্তি-

স্বরূপ পরমানন্দে আনন্দরূপে রাখিবেন। কাহারও সহিত কাহার বিরোধ থাকিবে না।

যদি বল আহ্বারের ভেদে সম্প্রদায়ের বিভেদ হয় তাহা হইলে ভাবিয়া দেখ যে, শরীরকে নীরোগ ও প্রকৃতিস্থ রাখা আহ্বারের একমাত্র প্রয়োজন। মনুষ্য প্রাণ রক্ষার নিমিত্ত যে কোন লোকের দ্বারা প্রস্তুত মনুষ্যের আহ্বারীয় যে কোন দ্রব্য ভক্ষণ করুক তাহাতে কোনও দোষ হয় না। যেমন অগ্নি পবিত্র অপবিত্র বিষ্ঠা চন্দনাদি সর্বপ্রকার স্থূল পদার্থ ভক্ষ্যসাৎ করেন তথাপি নিজে যেমন পবিত্র তেমনই থাকেন। জীবাশ্মার সম্বন্ধেও ঐরূপ। জীবাশ্মা যদি আদিত্তে অপবিত্র থাকিতেন তাহা হইলে এখনও অপবিত্র আছেন ও পরেও থাকিবেন। জীবাশ্মা ভাত খাইলে ভাত, রুটি খাইলে রুটি ও গরু শূকর খাইলে গরু শূকর হন না। জীবাশ্মা নিত্যকাল যাহা তাহাই থাকেন। ভোগ্য পদার্থের সংস্পর্শে জীবাশ্মার কোন বিকার ঘটে না।

সমুদ্র পার হইয়া দেশ বিদেশে বাইলে জীবাশ্মার বা স্থূল শরীর ইন্দ্রিয়াদির কোনও ক্ষতি বৃদ্ধি নাই। জ্যোতিঃস্বরূপ পরমেশ্বরের প্রকাশ শক্তি বিষ্ঠা চন্দন প্রভৃতি সর্বত্র আছেন ও উত্তম অধম সকল পদার্থের রস আকর্ষণ করিতেছেন। কিন্তু তাহাতে তাঁহার কি আসে যায়? নর্দামায় ও বিষ্ঠায় তাঁহার প্রকাশ কোটা যুগ থাকিলেও তাঁহার পবিত্রতার কিছুমাত্রও ক্ষয় হয় না। বরঞ্চ সর্বকালে অপবিত্রকে পবিত্র করিতে পারেন।

অতএব মুসলমান, খ্রীষ্টিয়ান, হিন্দু বা আর্ধ্য ও মনুষ্যমাত্রেয়ই বিচারপূর্বক উত্তমরূপে বুঝিয়া পরমেশ্বরের নিয়ম পালন করা উচিত। তিনি যাহাকে বেরূপ অন্ন প্রত্যজ দিয়াছেন তাহা সেই রূপ থাকিবে এবং বেরূপ আহ্বার ব্যবহারে সকলে স্নেহে স্বচ্ছন্দে থাকে তাহাই তাঁহার নিয়ম। স্থান বা ব্যক্তি বিশেষে প্রকাশ বা অপপ্রকাশ থাকিতে তাঁহার ইচ্ছানিচ্ছা নাই। তিনি সর্বত্র সমানভাবে প্রকাশমান। তাঁহার প্রিয় জ্ঞানবান ব্যক্তিগণ এইরূপ সমন্বিষ্ট সম্পন্ন হইয়া জীবমাত্রকে আশ্মা পরমাশ্মার স্বরূপ জানিয়া সংপথে লইয়া যান। পুরাকালে মনুষ্যের মধ্যে আর্ষাগণ শ্রেষ্ঠ গুণ দ্বারা নিজে চলিতেন ও অপরকে চালাইতেন। মনুষ্য বা ইতর জীব কুপে বা কন্দমে পড়িলে তাহাদিগকে আপন আশ্মা জানিয়া পরিশ্রম দ্বারা উদ্ধার



করিয়া সুখস্বচ্ছন্দে রাখিতেন । এখনকার লোক উদ্ধার না করিয়া বিপন্ন জীবের উপর কর্দম ও ইষ্টক বর্ষণ করেন । চেষ্টা, বাহাতে আরও বিপন্ন হয় । সত্যানিষ্ঠা ও সদ্গুণের অভাবে এ প্রকার ছুঁদশা ঘটিয়াছে ।

সমাজের নেতৃগণ আরও বুঝিয়া দেখুন যে, তাহাদের সমাজভুক্ত কোন লোক যদি কোন কারণ বশতঃ সামাজিক নিয়ম বহির্ভূত কার্য্য করে তাহাকে শাস্তি দিতে সকলে তীক্ষ্ণভাবে সর্বদা উন্মোদিত রহিয়াছেন । কিন্তু সমাজের মধ্যে লোকে ঘরে ঘরে যে কত ছুঁৎ বহুগা ভোগ করিতেছে তাহার কি কোন খবর তাঁহারা রাখেন বা সেই ছুঁৎ বহুগা মোচনের ক্ষমতা কোন চেষ্টা করেন ? প্রমথের কি তাঁহাদিগকে কেবল শাস্তি দিবার শক্তি দিয়াছেন, শাস্তি দিবার ক্ষমতা দেন নাই ?

হে মহুসাগণ, তোমরা সমগ্র মহুসাজাতিকে পরমেশ্বরের কৃত এক বিপুল সমাজ ও সম্প্রদায় জানিয়া সকলের প্রতি সমদৃষ্টি কর এবং হিন্দু, মুসলমান, খ্রীষ্টিয়ান প্রভৃতি কলিত সমাজ সম্প্রদায়ের অভিমান ত্যাগ কর । সর্বপ্রকার স্বার্থ পরিত্যাগ করিয়া সৎস্বরূপ পরমাত্মার শরণাপন্ন হও ও বিচার পূর্বক তাঁহার অমুগত হইয়া প্রীতিপূর্বক তাঁহার আজ্ঞা পালন কর । তাহাতে জীব মাত্র পরমানন্দে আনন্দরূপ থাকিতে পারিবে । যেমন এক বৃক্ষের একটা শাখাটুকু নিন্দা করিলে সমগ্র বৃক্ষের নিন্দা করা হয় সেইরূপ কোন এক সমাজ বা ব্যক্তির নিন্দা করিলে পূর্ণ পরব্রহ্ম বিরাট পুরুষের নিন্দা করা হয় । এবং পরমাত্মার নিন্দার ফল অধঃপতন । অতএব অপরের সংশ্লিষ্ট হারা আপনার নীচ গুণ সংশোধন পূর্বক এই সকল কথা সারভাব বুঝিয়া ব্যবহারিক ও পারমার্থিক কার্য্য সম্পন্ন কর । এখন পর্য্যন্ত মহুসোর কিছুই নষ্ট হয় নাই ।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

## ভোজনে বিধি নিষেধ ।

ঈশ্বরের এমন নিয়ম নাই এবং জ্ঞানবান ব্যক্তিরও এমন বলেন না যে, কাহারও হাতে খাইতে হয় কাহারও হাতে খাইতে নাই। যে ব্যক্তি সতানিষ্ঠ, বাহার শরীর, ইঞ্জিয়, মন পবিত্র, যে নীরোগী ও ব্যবহার্য্য সামগ্রী সর্বদা পরিষ্কার রাখে—এরূপ ব্যক্তি, জ্ঞী বা পুরুষ হউক, তাহার হাতে আহার করিলে স্থূল শরীরের কোন বিকৃতি হয় না। তাহার জাতি কুল ও পাণ্ডিত্য বিচার করিবার কোন প্রয়োজন নাই। আর যে ব্যক্তি পরমাত্মা হইতে বিমুখ, বাহার শরীরাদি অপবিত্র বা কুষ্ঠাদি ব্যাধিগ্রস্ত ও যে ব্যবহার্য্য সামগ্রী সর্বদা অপরিষ্কার রাখে সে ব্যক্তি, জাতি কুলে সন্ত্রাস্ত হইলেও, তাহার হাতে আহারে স্থূল শরীরের অপকার ও মনের মালিন্য ঘটিবে।

মহুয্য কৃতি অনুসারে বাহার যে ভোজ্য জুটিয়া যায় তাহা খাইয়া প্রাণ রক্ষা করিবে। দেখিবে তাহাতে স্থূল শরীর সুস্থ থাকে ও মনের বিক্লেপ না হয়। যাহা আহার করিলে শরীরে ব্যাধি ও মনে বিক্লেপ জন্মায় তাহা বিচার পূর্ব্বক পরিত্যাগ করিবে।

দিবা বা রাত্রে যখন বাহার ঈশ্বরের নিয়মানুসারে ক্ষুধা পিপাসার উদ্বেক হয় তৎক্ষণাৎ পরমাত্মার নাম লইয়া পান ভোজন করিবে। বলিবে, “হে পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ, আপনি এই সকল ভোজ্য ও পেষ পান আহার করুন।” এবং এই ভাব অন্তরে রাখিবে। তাহার নাম লইয়া তোমরা জীব মাত্র চেতন আহার করিলে বা অগ্নিব্রহ্মে আছতি দিলে সমস্ত দেব দেবী অর্থাৎ পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপের ভোগ ও পূজা হয়। ইহা ব্যতীত অন্য কোন আড়ম্বরের বা নানা মন্ত্র উচ্চারণ পূর্ব্বক ভোগ দিবার প্রয়োজন নাই। দিগে নিষ্কল। প্রত্যক্ষ দেব, দেবতার নামে সমস্ত শাস্ত্রের শ্লোক পড়িয়া এক তোলা বা কেহী মণ নৈবেদ্য দাও তাহা যেমন তেমনি থাকিবে—কেহই আহার করিবে না।

কাহার সহিত পান ভোজন করিবে তাহাতে কোন বিধি নিষেধ নাই। এ বিষয়ে বাহার বেরূপ কৃতি তিনি সেইরূপ করিবেন। কিন্তু জীব মাত্রই

যে আপনার আত্মা পরমাঙ্গার স্বরূপ এ জ্ঞান উপার্জন করা মনুষ্য মাত্রেয়ই কর্তব্য। বাহার সহিত ঝুটি না হইবে তাহার সহিত আহার না করিতে পারা সিক্ত কাঁইরেও পর মনে করিও না। একই চেতন সর্ব দেহে থাকিয়া সমস্ত ব্যবহার নিম্পন্ন করিতেছেন। ইহাতে কোন সংশয় করিও না। কাহারও স্পৃষ্ট অন্ন জল পান ভোজনে যদি জাতি যাইত তাহা হইলে বুঝিয়া দেখ, ফলমূল ডাল রুটি প্রভৃতি কত জাতীয় আহার প্রত্যহ তোমাদের শরীরে প্রবেশ করিতেছে। তাহাতে কি তোমাদের জাতি যাইতেছে কিবা অল্প কোন পরিবর্তন ঘটিতেছে? তোমার পান ভোজনের সামগ্রী অল্পে স্পর্শ করিলে যে জাতি চলিয়া যাইবার আশঙ্কা কর তাহা কি বস্তু—সত্য, না মিথ্যা? যদি মিথ্যা হয় তবে সকলেরই নিকট মিথ্যা কোন প্রকারেই মিথ্যা ভিন্ন সত্য হইবে না। তবে সে মিথ্যা জাতি যাইবার দ্বন্দ্ব ভয় কর কেন? জাতি যদি সত্য হয় তাহা হইলে সর্বকালে সকলের নিকট সত্য থাকিবে। সত্য কখন মিথ্যা হইতে পারে না। একই সত্য কারণ স্তম্ভ স্তম্ভ চরাচর স্ত্রী পুরুষকে লইয়া নিত্য স্বতঃপ্রকাশ। সত্যের রূপান্তর ঘটে মাত্র এবং তাহাতেই বৈচিত্র্য উৎপন্ন হইয়া লক্ষিত হয় ও পুনর্বীর কারণ স্বরূপ সত্যেই সমস্ত বৈচিত্র্যের লয় হয়। অতএব তোমরা সংশয় শূন্য হইয়া ধারণ কর, যে, যেমন অগ্নি, বিষ্ঠা চন্দনাদি তাবৎ পদার্থ আগুনরূপ করিয়া ভস্মীভূত করেন ও তথাপি যে পবিত্র সেই পবিত্রই থাকেন, সেইরূপ জীবাঙ্গা ব্রহ্মাণ্ডের তাবৎ ভোজ্য ভোজন করিয়াও জীব যে পবিত্র পরমাঙ্গার স্বরূপ, সর্বকালে তাহাই থাকেন। কোন প্রকারে, বিকৃত হন না। ইহা ঐব সত্য।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

## কলিযুগে যজ্ঞাহতি ।

কোন কোন আদ্যন্ত বোধ শূন্য অজ্ঞানাবস্থাপন্ন ব্যক্তি বলেন যে, কলিযুগে যজ্ঞাহতি নিষিদ্ধ । কিন্তু মনুষ্য মাত্রেয়ই বিচার পূর্বক বুঝা উচিত যে, পরমেশ্বরের নিয়ম সর্বকালে একই রূপ থাকে, তাহার কোনও ব্যতিক্রম ঘটে না । যে পদার্থের দ্বারা যে কার্য আদিত হইত তাহার দ্বারা সেই কার্য এখনও হইতেছে এবং পরেও হইবে । বাহ্য মনুষ্যের কল্পিত অতএব মিথ্যা তাহা কাল ও অবস্থানুসারে মনুষ্যে গড়ে ও ভাঙ্গে । যথা—ভীষণ, ব্রত, গির্জাঘর, মসজিদ, ঠাকুরবাটা, প্রতিমা ইত্যাদি । তাহার গঠনে বা বিনাশে কোন হানি লাভ নাই । কিন্তু পরমেশ্বরের নিয়মের কেহ কখন অস্তথা করিতে পারে না । অস্তথা করিবার চেষ্টা করিলে কেবল কষ্ট ভোগ হয় মাত্র । তিনিই প্রসন্ন হইয়া ইচ্ছা করিলে যে গুণ বা শক্তি বিস্তারিত করিয়াছেন তাহা সঙ্কুচিত করিতে পারেন ।

তিনি মনুষ্যের স্থূল সূক্ষ্ম শরীর ও ইন্দ্রিয়াদির বাহাতে বেরূপ গুণ ও ক্রিয়া প্রকাশ করিয়াছেন তাহাতে সেইরূপ ঘটে—তাহার কেহই কোন ব্যতিক্রম করিতে পারে না যেমন চক্ষুর দ্বারা দেখিতে হয়, কর্ণের দ্বারা হয় না ইত্যাদি । বিরাটপুরুষ জ্যোতিঃস্বরূপ পরমান্দ্রা হইতে চরাচর জীপুরুষের স্থূল সূক্ষ্ম শরীর গঠিত হইয়াছে । তাঁহার যে অঙ্গের দ্বারা যে কার্য হয় তাহা সর্বকালেই হইয়াছে, হইতেছে বা হইবে । তাঁহার চরণ পৃথিবী হইতে অন্নাদির উৎপত্তি ও তাঁহার নাড়ী জল দ্বারা পিপাসা নিবৃত্তি হইয়াছে, হইতেছে বা হইবে । তাঁহার মুখ অগ্নির দ্বারা যাবতীয় স্থূল পদার্থ ভয়, আলোক এবং সূখা, পরিপাক ও বাক্য স্কুরণ প্রভৃতি, কার্য অনাদি কাল হইয়া আসিতেছে এবং পরেও হইবে । তাঁহার প্রাণ বায়ু দ্বারা সমুদয় জীবের খাস প্রবাহ ও স্পর্শক্রিয়া হইতেছে ও হইবে । তাঁহার মস্তক আকাশ দ্বারা সমস্ত জীব কর্ণদ্বারে শব্দ গ্রহণ করিতেছে ও করিবে । তাঁহার মন চন্দ্রমা জ্যোতিঃ দ্বারা সমস্ত জীব আত্মপর জ্ঞান ও সত্ত্ব বিকল্প করিতেছে ও করিবে । তাঁহার জ্ঞানেন্দ্র জ্যোতিঃস্বরূপ সূর্যনারায়ণ জীব মাত্রেয় মস্তকে সৎ অসতের

বিচার করিয়া জ্ঞানরূপে জীবাশ্মা পরমাশ্মার অভিন্ন ভাব প্রকাশ, নাসিকা দ্বায়ে বায়ুরূপে শ্বাস প্রশ্বাস সহ গন্ধ গ্রহণ, জিহ্বাদ্বায়ে অগ্নিরূপে রসাস্বাদন, কর্ণদ্বায়ে আকাশরূপে শব্দ শ্রবণ, নেত্রদ্বায়ে প্রকাশরূপে রূপ দর্শন করিতেছেন ও করিবেন। সর্বকালে, সর্বস্থানে এইরূপ ঘটয়াছে, ঘটতেছে ও ঘটবে। কোন কালে কোন স্থানে ইহার ব্যতিক্রম ঘটবার সম্ভাবনা নাই।

এই বিরাট জ্যোতিঃস্বরূপ যতক্ষণ চরাচরের মধ্যে তেজোরূপে বিরাজমান থাকেন ততক্ষণ জগতের সমস্ত কার্য সম্পন্ন হয়। ইনি তেজোরূপ পরিত্যাগ করিয়া নিঃশূণ নিষ্ক্রিয় ভাব গ্ৰহণ করিলে জগতের সমস্ত কার্য বন্ধ হইয়া নিরাকার নিঃশূণ নিষ্ক্রিয় কারণ স্বরূপে স্থিত হয়। যতক্ষণ ইনি জীবদেহের মস্তকে তেজোরূপে নেত্রদ্বায়ে বর্তমান থাকেন ততক্ষণ জীবাশ্মা চেতনভাবে দেহের সমুদয় কার্য সম্পন্ন করেন। সেই তেজ সঙ্কুচিত হইলে জীবাশ্মা নাম রূপ রহিত নিঃশূণ কারণ স্বরূপে স্থিত হন এবং সূক্ষ্মের উদয় হয়। এই তেজ জীবাশ্মা হইতে স্বতন্ত্র কোন বস্তু নহেন, কেবল নামান্তর মাত্র। অজ্ঞান অবস্থায় এই তেজকে লোকে জীবাশ্মা হইতে ভিন্ন ঈশ্বর বলিয়া থাকে এবং জীবাশ্মাকেও ইহাঁ হইতে ভিন্ন বলে। কিন্তু জ্ঞান হইলে বস্তু ও তেজ, জীবাশ্মা ও ঈশ্বর একই অভিন্নভাবে ভাঙ্গেন।

এইরূপ সকল বিষয়ে বিচার করিলে স্পষ্টতঃ বুঝিতে পারিবে, যে উপায়ের দ্বারা যে কার্য সিদ্ধ হয় তাহা সর্বকালে ও সর্বস্থানে সমান থাকে, কোন পরিবর্তন হয় না। যজ্ঞাহতি জীবের পালন জন্ত এবং জীবের পালন সকল যুগেই প্রয়োজন। যদি কলিযুগে জীবের পালনের প্রয়োজন না থাকে তবে যজ্ঞাহতিরও প্রয়োজন নাই। অগ্নির কার্য যে জীবের ক্ষুধা পিপাসা, তাহা অনাদিকাল ঘটয়া আসিতেছে ও পরেও ঘটবে। যুগ ও কাল অল্পসারে তাহার কোন ব্যতিক্রম ঘটবার সম্ভাবনা নাই। সর্ব জীবের ক্ষুধা পিপাসা বাহাতে স্মৃথে নিবারিত হয় তাহারই জন্ত যজ্ঞাহতি। অতএব এ অমুঠান সর্বত্র সর্বকালে বিচার পূর্বক করিতে হইবে।

যজ্ঞাহতি কলিযুগে নিষিদ্ধ বলিবার যথার্থ অর্থ এই যে, বহু আড়ম্বরযুক্ত অশ্বমেধ প্রভৃতি কার্য নিশ্চয়োজন বলিয়া নিষিদ্ধ। নতুবা সর্বলোক হিতকর

যজ্ঞাহুতির কোন কালেই নিবেশ নাই। বরঞ্চ শ্রদ্ধা ভক্তি পূর্বক সর্বস্থানে সর্বকালে সর্ব লোকেরই অবশ্য অনুষ্ঠান যোগা।

মূল কথা এই যে, বাহ্যর দ্বারা যে কার্য্য হয় তাহার দ্বারা সেই কার্য্য জ্ঞানী পুরুষ বিচার পূর্বক সম্পন্ন করেন এবং সকলেরই সেইরূপ কার্য্য করা উচিত। জ্ঞানী পুরুষ মাত্মকে পশ্চাৎ ও অপমানকে সম্মুখে রাখিয়া কার্য্য উদ্ধার করেন। কার্য্য উদ্ধার না করার নাম মুর্থতা। পদার্থের ঈশ্বর নির্দিষ্ট বলাবলের বিচার না করিয়া অজ্ঞানকে লোকে বলে, এখন বহু সংখ্যক কল কারখানা থাকায় যজ্ঞাহুতি করিবার প্রয়োজন নাই। যখন বহু পরিমাণ আহুতি নিত্য অগ্নিতে পড়িতেছে, তখন আর বিশেষ করিয়া যজ্ঞাহুতির প্রয়োজন কি ? কিন্তু বুঝিয়া দেখ অগ্নিতে বিষ্ঠা ও চন্দন ঠেঙয়ই আহুতি দেওয়া সম্ভব হইলেও কি বিষ্ঠার তুর্গন্ধ ও চন্দনের স্নগন্ধ তোমার পক্ষে একই রূপ উপাদেয় ? এইরূপ সর্ব বিষয়ে বিচার করিলে দেখিবে যে, পাথুরিয়া কয়লা, কেরোসিন তৈল প্রভৃতি পদার্থ অগ্নিসংযুক্ত করিলে রোগ কষ্ট প্রভৃতি কুফল ও চন্দন ঘৃতাদি আহুতি দিলে নীরোগতা প্রভৃতি স্নফল লাভ হয়। প্রত্যক্ষ দেখ, যে ক্ষেত্রে ধাতু চাষ করিলে ধাতু উৎপন্ন হয় সেই ক্ষেত্রেই কাঁটা রোপণ করিলে কাঁটাই প্রচুর জন্মে। বেরূপ বীজ সেইরূপ ফল। অতএব তোমরা একবার জ্ঞাননেত্র মেলিয়া দেখ। পরমেশ্বর যে পদার্থের দ্বারা যে কার্য্য সম্পাদনের নিয়ম স্থাপনা করিয়াছেন কেহই তাহার অজ্ঞতা করিতে পারিবে না। তোমরা সেই নিয়ম অনুসারে ব্যবহারিক ও পারমার্থিক কার্য্য সুগম্পন্ন করিয়া পরমানন্দে আনন্দরূপ থাক।

ও শান্তি: শান্তি: শান্তি: ।

## মঙ্গলকারী অগ্নি ।

শরীর ও মনের সুস্থতা সকলেই প্রার্থনা করেন । কিন্তু স্বাস্থ্য লাভের পর-  
মাশ্রম্য নির্দিষ্ট উপায় যে কি তাহা অনেকেই জানেন না কিম্বা জানিয়াও অব-  
হেলা করেন । সর্ব প্রকার স্বাস্থ্যের মূল পরিষ্কার থাকা । শুদ্ধি অশুদ্ধি—  
শুচি অশুচি এবং পরিষ্কার থাকা এক নহে । পরিষ্কার থাকা যথার্থতঃ মলের  
বর্জন । ইহা ঈশ্বরের নিয়মালুগত, স্বাভাবিক, শুদ্ধি অশুদ্ধি লোকাচার সম্মত,  
মহুয্যের কল্পিত ।

মান অপমান, ঈর্ষ্যপরাজয়, সামাজিক স্বার্থ ও সঞ্চিত সংস্কার পরিত্যাগ  
পূর্বক ধীর ও গভীর ভাবে বিচার করিলে দেখিবে প্লেগ প্রভৃতি উৎকট  
ব্যাদি হিন্দু ও মুসলমানের মধ্যে যে রূপ প্রবল ইংরেজের মধ্যে তত নয় । ইহার  
কারণ কি ? ঈশ্বরের নিয়মালুসারে সর্ব বিষয়ে পরিষ্কার থাকে বলিয়া ইংরেজ  
দীর্ঘায়ু ও সুস্থশরীর । হিন্দু মুসলমানের নিজ নিজ সংস্কার অহুসারে শুদ্ধি  
অশুদ্ধির উপর দৃষ্টি । ইংরেজ শরীর বস্ত্র ধর ব্যবহার সামগ্রী যথার্থপক্ষে সর্বদা  
নির্মল রাখিতে যত্নশীল । কিন্তু ইংরেজেরও জ্ঞান এ বিষয়ে অখণ্ডিত নহে ।  
সহস্রচেষ্টা করিয়াও অদ্যাবধি ইংরেজ প্লেগ নিবারণে কৃতকার্য হইতে পারেন  
নাই । গত কয়েক বৎসরের ঘটনায় বোধ হয় যে, ইংরেজের চেষ্টাসম্বন্ধেও  
প্লেগের বৃদ্ধি তির হ্রাস হয় নাই । তথাপি বলিতে হইবে যে, যথার্থ পক্ষে  
পরিষ্কার থাকাই স্বাস্থ্য ও দীর্ঘ জীবনের আকর । পৃথিবী, জল, বায়ু, অগ্নি  
নির্মল থাকিলে রোগ হয় না ও ঈশ্বরের রূপায় মহুয্যগণ পবিত্র ভাবে ব্যবহারিক  
ও পারমার্থিক কার্য সুসম্পন্ন করিয়া পরমানন্দে আনন্দরূপ-শ্রাবিতে পারে ।

যথার্থ পক্ষে অগ্নির স্বভাব না বুঝিলে জগৎ বা আপনাকে পরিষ্কার রাখা  
যায় না । পূর্ণ পরব্রহ্মই অগ্নিরূপ । ষাঁহাতে জগতের উৎপত্তি স্থিত হয়  
তিনিই অগ্নি । কারণ সূক্ষ্ম স্থূলরূপে অগ্নি সর্বত্র বিরাজমান ও সর্ব কার্যের  
কর্তা । সূক্ষ্ম অগ্নি চন্দ্রমা সূর্যনারায়ণ তারকা ও বিদ্যারূপে ও অদৃশ্য তেজো-  
রূপে সর্ব পদার্থে রহিয়াছেন । কাঠে কাঠ ঘর্ষণ করিলে বা দেসলাই জালা-  
ইলে বা লৌহে ঘাটা পাথরে আঘাত করিলে সেই অগ্নি ভৌতিক অগ্নিরূপে

প্রকাশমান হন। অগ্নি সূর্য্যনারায়ণরূপে পৃথিবী হইতে রস আকর্ষণ করেন এবং চন্দ্রমারূপে শীতল শক্তি দ্বারা মেঘ বৃষ্টি ও শিশির উৎপন্ন করেন। বিদ্যুৎ-রূপে মেঘে সঞ্চারিত হইয়া তিনি সমুদ্রের লবণাক্ত বাষ্প, পাথুরিয়া কয়লা ও কেরোসিন তৈলের ধূম এবং অগ্নিদগ্ধ মৃত দেহ ও বিষ্ঠাদির বিষময় বায়ুকে নির্ম্মল দোষবিহীন করিয়া জীবনের আশ্রয় বৃষ্টি ও শিশির বর্ষণ করেন। বত-ক্ষণ মেঘে অণুমাত্র দৃষ্ট পদার্থ থাকে ততক্ষণ এক বিন্দুও জল ছাড়েন না। বিদ্যুতগ্নি নিষ্ক্রিয় হইলে বিবাক্ত জলের দোষে জীব মাত্রই নানা প্রকারে পীড়িত হইবে। অগ্নি, তারকা রাশি ও তোমরা জীব মাত্রই সেই অগ্নি। সেই একই অগ্নি বাহিরে মারাত্মক গোলাগুলি বহন করিতেছেন ও ঘরে ঘরে অন্ন প্রস্তুত করিতেছেন। চন্দ্রমারূপে মৃৎ শক্তি সহযোগে তিনি তোমাদের শরীরে অন্ন পরিপাক করিতেছেন ও বাম নাসায় প্রাণবায়ু চালাইতেছেন এবং সূর্য্যনারায়ণরূপে মস্তকে থাকিয়া সত্যাসত্যের বিচার ও দক্ষিণ নাসায় প্রাণবায়ুর সঞ্চারণ করিতেছেন। অগ্নি তোমার জীবন এবং বাহিরে অগ্নি তোমাকে উত্তাপ দিতেছেন। বতক্ষণ অগ্নি তোমার চক্ষে ও মস্তকে তেজোরূপে রহিয়াছেন ততক্ষণ তুমি চেতনভাবে কার্য্য করিতেছ। সেই তেজ সঙ্কুচিত হইলে তুমি নিদ্রায় অচেতন হও। অগ্নি জগতের সমস্ত কার্য্য করিতেছেন এবং অগ্নি জ্ঞান দিয়া তোমাকে পরমানন্দে আনন্দরূপ রাখিতেছেন। পরব্রহ্মই অগ্নি, অগ্নিই পরব্রহ্ম—ইহা জানিয়া কোন মন্দ পদার্থ অগ্নি সংযুক্ত করিবে না। ঐরূপ পদার্থ পৃথিবীর উপরে পচিতে না দিয়া পুঁতিয়া ফেলিবে।

এদেশে পুরাকালে ঋষি মুনিদিগের দৃষ্টান্ত ও উপদেশে রাজা প্রজা প্রভৃতি সকলেই ছই সন্ধ্যা স্নগন্ধ সূস্বাদ পদার্থ অগ্নিতে আহুতি দিতেন। তাহার ফলে সূবৃষ্টি হইয়া প্রচুর পরিমাণে সাত্বিক অন্ন উৎপন্ন হইত। সেই অন্ন ভক্ষণে জীব সুস্থশরীর ও দীর্ঘায়ু হইত; বিষুৎ বায়ু ব্যাধি ও অকাল মৃত্যু নিবারণ করিত। এখন সেই প্রথা বিচ্ছিন্ন হওয়ার দুর্ভিক্ষ ব্যাধি ও কষ্টকর মৃত্যু দেশে ব্যাপ্ত হইয়াছে। ইংরেজ রাজা তাহার প্রতিকার করিতে অক্ষম। কেননা ইংরেজ জানেন বটে যে, অগ্নি পরিষ্কারক কিন্তু শ্রদ্ধা ও ভক্তিপূর্ব্বক পরমাশ্রা জানেন অগ্নিতে সূস্বাদ ও স্নগন্ধ পদার্থ আহুতি দিলেই যে জীবের



মঙ্গল ইহা তিনি জানেন না । পূর্বকালে আর্বাগণ মৃত সংকারের সময় মৃত চন্দ্রনাড়ি উত্তম পদার্থ অগ্নিতে দিতেন । তাহাতে পৃথিবী, জল, বায়ু ও অগ্নির বিশুদ্ধতার জীব সুখে থাকিত । বর্তমান কালে হিন্দুরা পূর্বপুরুষের অভিমান করেন বটে কিন্তু লোকালয়ে শব দাহ করেন এবং মৃত চন্দ্রনাড়ির খরচ বাঁচাইয়া মৃত ও জীবিতের উপকার শূন্য শ্রাদ্ধাদি ক্রিয়া বহু ব্যয়ে সম্পন্ন করেন । এদিকে পাথুরিয়া কয়লা, কেরোসিন তৈল, বিষ্ঠা প্রভৃতি অগ্নি সংযোগে বিষময় বাষ্প উৎপন্ন করিয়া অনারুচি, অতিবৃষ্টি, শস্তহানি প্রভৃতি অমঙ্গল ও রোগ মৃত্যুর উপক্রম বৃদ্ধি করিতেছেন । বিষ্ঠাদির সারে যে সকল শস্ত ফলাদি উৎপন্ন হয় তাহা পুষ্ট ও স্বাস্থ্য হইলেও বিষাক্ত । এজন্য বিষ্ঠা ও গলিত জীবদেহ-সংযুক্ত মৃত্তিকা হইলে পাঁচ বৎসর অন্ততঃ এক বৎসর কাল কোন প্রকার আহারীয় সামগ্রী উৎপন্ন করিবে না । তাহাতে বিশেষ অনিষ্ট জানিবে । এই সকল কথা শাস্ত্রচিত্তে ধারণ পূর্বক সুখে ব্যবহার ও পরমার্থ সিদ্ধি করিয়া পরমানন্দে আনন্দরূপে কালযাপন কর ।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

## ওঁকারের অধিকারী ।

হিন্দুদিগের মধ্যে অনেকের বিশ্বাস যে, ওঁকার মন্ত্র জপ করিতে সকলের অধিকার নাই । যে জীবের সম্বন্ধে সামাজিক সংস্কার অনুসারে স্ত্রী বা শূত্র নাম কল্পিত হইয়াছে ওঁকার উচ্চারণ করিলে তাহাদের বিশেষ অনিষ্ট—এইরূপ বিশ্বাস অনেকের মনে বদ্ধমূল । ইহার ফলে নানা কষ্ট ও অশান্তি ভোগ ঘটিতেছে । অতএব বিচার পূর্বক দেখ যে, একই স্মৃতঃপ্রকাশ পূর্ব পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ নিত্য ধিরাজমান । ইহাঁরই দেশ কাল ও ভাষা ভেদে নানা নাম বা মন্ত্র কল্পিত হইয়াছে । তাহার মধ্যে একটা নাম বা মন্ত্র ওঁকার । যেমন তোমাদের মধ্যে কাহারও নাম হরি, মছ বা রাম তেমনি জ্যোতিঃস্বরূপ বিরাট পুরুষের নাম ওঁকার । বাহার নাম ওঁকার তাঁহা হইতে সমুদয় চরাচরের উৎপত্তি হইয়া তাঁহাতেই তাহার লয় ও পুনরুদয় ঘটিতেছে অর্থাৎ অজ্ঞান বশতঃ জীবের

জন্ম মৃত্যু বোধ হইতেছে। সমস্ত জীবই ওঁকারের রূপ। স্ত্রী পুরুষ জীব মাত্র আপনার বা বিরাট পুরুষ মাতা পিতার নাম যে ওঁকার তাহা উচ্চারণ করে বা না করে তাহাতে স্বরূপতঃ জীবের কি আসে যায়? যেমন হরি বহু বা রামের সহিত যে প্রয়োজন তাহা সিদ্ধ করিবার জন্ত সেই সেই নাম ধরিয়া ডাকিতে হয় তেমনই ব্যবহার ও পরমার্থ কার্য সিদ্ধির জন্ত ওঁকার নাম ধরিয়া পূর্ণ জ্যোতিঃস্বরূপ মাতা পিতাকে ডাকিতে হয়। যখন তিনি দয়া করিয়া জ্ঞান দিবেন তখন তুমি দেখিবে যে তোমারই নাম ওঁকার। এই ওঁকার বিরাট পুরুষ অ, উ, ম, অর্থাৎ ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ বা অগ্নি চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ। এক ওঁকার হইতে এই তিন এবং এই তিনই এক ওঁকার। এই এক ওঁকার বিরাট পুরুষ দৃশ্যমান সাত অঙ্গ ধাতু বা তত্ত্ব লইয়া এক। এই ভাষে তাঁহার নাম সপ্ত ব্যাহতি বলিয়া শাস্ত্রে কল্পিত। যথা—ওঁ ভূঃ, অর্থাৎ পৃথিবী, ওঁ ভূবঃ অর্থাৎ জল, ওঁ স্বঃ অর্থাৎ অগ্নি, ওঁ মহঃ অর্থাৎ বায়ু, ওঁ জনঃ অর্থাৎ আকাশ, ওঁ তপঃ অর্থাৎ চন্দ্রমা, ওঁ সত্যঃ অর্থাৎ সূর্য্যনারায়ণ। এই সপ্ত ব্যাহতিকেই শাস্ত্রে দেবতা বলে। এতস্তির দেবতা হন নাই, হইবেন না, হইবার সম্ভাবনাও নাই।

শাস্ত্রে বলে, তোমার দেহেই সমস্ত দেবতা রহিয়াছেন। এক এক ইন্দ্রিয়ের এক এক অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বা তত্ত্ব কল্পিত হইয়াছেন। বাহ্য হইতে বাহ্যর উৎপত্তি তাহাই তাহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। মল নিঃসারক ইন্দ্রিয়ের পৃথিবী তত্ত্ব বা দেবতা। মূত্র নিঃসারক ইন্দ্রিয়ের জল তত্ত্ব বা দেবতা। অন্ন পরিপাচক ইন্দ্রিয়ের অগ্নি তত্ত্ব বা দেবতা। শ্বাসবাহী ইন্দ্রিয়ের বায়ু তত্ত্ব বা দেবতা। শ্রবণ ইন্দ্রিয়ের আকাশ তত্ত্ব বা দেবতা। মনের চন্দ্রমা তত্ত্ব বা দেবতা। জীববুদ্ধি বা জ্ঞানের অর্থাৎ অন্তর ও বহির্দৃষ্টির অথবা জ্ঞাননেত্রের তত্ত্ব বা দেবতা সূর্য্যনারায়ণ। এই সকল তত্ত্ব বা দেবতা সূক্ষ্মতার পরিমাণ অনুসারে দেহের নিম্ন স্থান হইতে ক্রমশঃ উর্দ্ধদিকে রহিয়াছেন—ইহারই নাম ষট্চক্র, বাহ্যকে জ্ঞানের দ্বারা ভেদ করিলে অর্থাৎ যথার্থরূপে চিনিলে অথগু জ্যোতীরূপে সহস্রসার পদ্মে জীব আপনাকে ও পরমাত্মাকে অভেদে চিনিয়া কারণে স্থিত হন। বাহ্য ভিতরে তাহাই বাহিরে। ভিতর বাহিরকে লইয়া একই ওঁকার সাকার নিরাকার পরমাত্মা বিরাট পুরুষ অসৌম অখণ্ডাকারে পূর্ণরূপে নিত্য বিরাজমান। ইহাকে ত্যাগ করিয়া পবিত্র অপবিত্র, উত্তমাধম

কোন জীবই ক্ষণমাত্র থাকিতে পারে না এবং কোন জীবকে ক্ষণমাত্র ভ্যাপ করিয়া ইনি নাই । অতএব ইহার কল্পিত নাম যে ঔকার শব্দ তাহা উচ্চারণ করিতে কিরূপে কোনও জীবের গন্ধে অনধিকার হইতে পারে ? যথার্থতঃ জীবেরই নাম ঔকার । আপনার নাম আপনি উচ্চারণ করিতে বিধি নিবেদন অসম্ভব । গড়্ আলাহ খোদা ঈশ্বর ব্রহ্ম পরমাত্মা, ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ গণেশ, সার্বভৌম গায়ত্রী, মাতা পিতা ইহারই নাম । অথচ ইনি সকল নামের অতীত বাহা তাহাই । অতএব ইহার যে নাম ব্রহ্মগায়ত্রী তাহার জপ বা ঔকার ও স্বাহা বলিয়া অগ্নিতে আহুতি দিবার যে মন্ত্র তাহাতে দ্বী পুরুষ মহুযা মাত্রেয়ই অধিকার আছে । মহুযা মাত্রেই তাঁহাকে ভক্তি পূর্বক ঔকার বা ব্রহ্মগায়ত্রী নামে ডাকিবে অর্থাৎ ঐ মন্ত্র জপিবে । এবং “ঔ বরদে দেবি পরম জ্যোতি-ব্রহ্মণে স্বাহা,” “ঔ পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপায় স্বাহা,” “ঔ টরাচর ব্রহ্মণে স্বাহা” এই তিন বা ইহার মধ্যে কোন এক অথবা তদধিক মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া কিম্বা বিনা মন্ত্রে জ্যোতিঃস্বরূপ পরমাত্মার নামে অগ্নিতে আহুতি দিবে । ইহাতে কোন ভয় বা সংশয় নাই । বরঞ্চ সর্বতোভাবে মঙ্গলই আছে ।

ঔ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

## গুরুকরণ ।

হিন্দুদিগের মধ্যে সাধারণতঃ সংস্কার এই যে, গুরু নিকট কাণ ফুকাইয়া মন্ত্র না গইলে তাহা নিষ্ফল হয় । কিন্তু সকলেরই ধীর ও গম্ভীরভাবে বিচার পূর্বক বুঝা উচিত যে, পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ ভিন্ন এ আকাশে দ্বিতীয় জ্ঞান মুক্তিদাতা আছেন কি নাই । পরমাত্মা স্বয়ং জ্ঞানময় ও জ্ঞানস্বরূপ । তিনি স্বয়ং মুক্ত ও মুক্তিস্বরূপ । যিনি স্বয়ং মুক্ত নহেন তিনি কিরূপে অপরকে মুক্তি দিবেন ? যে শ্রদ্ধালু ভক্তিমান মহুযা পূর্ণ পরব্রহ্ম চন্দ্রমা সূর্যনারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপ গুরু মাতা পিতা আত্মাকে চিনেন যে, ইনি ভিন্ন দ্বিতীয় কেহ জ্ঞানদাতা গুরু নাই এবং ব্রহ্মগায়ত্রী ও ঔকার মন্ত্র ইহারই নাম জানিয়া জপ করেন তাঁহার গুরু নিকট কাণ ফুকাইয়া মন্ত্র গ্রহণ

নিদ্রায়োজন—ইহা সত্য সত্য জানিবে। বিরাট জ্যোতিঃস্বরূপ ইনি জীবকে জ্ঞান দিয়া অভেদে মুক্তিস্বরূপ পরমানন্দে আনন্দরূপ রাখিবেন। যাহার এরূপ জ্ঞান নাই সে ব্যক্তি তৎজ্ঞানী মনুষ্য গুরুর নিকট সত্বপদেশ বা মন্ত্র গ্রহণ করিবে। যাহার নিজের বোধ নাই যে, গুরু বা জ্ঞান কাহাকে বলে ও কে কাহাকে জ্ঞান দানে অজ্ঞান খুচাইয়া মুক্ত করেন অথচ যে ব্যবসায়ের জন্ত লোক ঠকাইয়া মন্ত্র দিতে অগ্রসর সেরূপ স্বার্থপর প্রেপকী গুরুর নিকট মন্ত্র লইলে গুরু শিষ্য উত্তরেরই অধঃপাত—ইহা নিশ্চিত জানিবে। স্বরূপ পক্ষে পূর্ণ পরব্রহ্ম কারণ হৃদয় স্থল চরাচর স্ত্রী পুরুষকে লইয়া অসীম অখণ্ড-কারে স্বতঃপ্রকাশ। তাঁহাতে গুরু শিষ্য ভাব নাই। উপাধি ভেদে গুরু শিষ্য, পিতা পুত্র প্রভৃতি ভাব অবলম্বনে ব্যবহারিক ও পারমার্থিক কার্য সুসম্পন্ন করিয়া পরমানন্দে অবস্থিতি কর।

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ।

## মন্ত্র কি ?

কোন সমাজে মন্ত্র মানে কোন সমাজে মানে না এবং লোকে মন্ত্রের নানা প্রকার অর্থ করে। তোমরা স্বার্থচিন্তা পরিত্যাগ করিয়া একটা স্থল দৃষ্টান্তের দ্বারা ইহার সার ভাব গ্রহণ কর। মাতা পিতা বধার্থ বস্ত। “মাতা পিতা” এই যে শব্দ বা কল্পিত নাম ইহা মন্ত্র। মাতা পিতাকে ডাকিবার প্রয়োজন হইলে “মাতা পিতা” নামক মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া প্রীতিপূর্বক ডাকিলে মাতা পিতা উত্তর দেন ও ডাকিবার কারণ বুঝিয়া পুত্র কস্তার অভীষ্ট সিদ্ধ করেন। কল্পিত নাম ধরিয়৷ না ডাকিলে উত্তর পাওয়া যায় না, ব্যবহার বন্ধ থাকে। নিরাকার সাকার ঈশ্বর, পরমেশ্বর, গড়, আল্লাহ খোদা, দেব দেবী অর্থাৎ পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ পরমাত্মাই মূল বস্ত। তাঁহার নাম “ওঁ সংগুরু” এই মন্ত্র। এই নাম বা মন্ত্রের ভাবার্থ এই যে, পর-মাত্মাই পূর্ণ ও সত্য। যিনি সত্য তিনি সকলের গুরু আত্মা মাতা পিতা। তাঁহা হইতে সমস্ত স্ত্রী পুরুষ চরাচর উৎপন্ন হইয়াছে ও তাঁহারই রূপ মাত্র রহিয়াছে। অতি প্রাচীন কাল হইতে তাঁহার কল্পিত ওঁকার নাম লোকে

প্রচলিত। সেই ঔঁ কার হইতে পণ্ডিতগণ ক্রীং শ্রীং হ্রীং প্রভৃতি নানা মন্ত্র করিয়া  
করিয়াছেন। নিরাকার সাকার পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপই এই সকল নাম  
বা মন্ত্রের মূল বস্তু। তাঁহার পুত্র কন্যারূপী তোমরা দ্বী পুরুষ শ্রদ্ধা ও  
ভক্তিপূর্বক তাঁহার নাম যে “ঔঁ সৎগুরু” মন্ত্র তাহা উচ্চারণ করিয়া তাঁহাকে  
ডাকিলে অর্থাৎ ঐ মন্ত্র জপ করিলে তিনি দয়াময় দয়া করিয়া উত্তর দিবেন  
অর্থাৎ অন্তরে বুদ্ধিবৃত্তি প্রেরণা করিয়া তোমাদিগের ইষ্ট সিদ্ধি করিবেন  
—তাহা তোমরা নিজেই অন্তরে বুঝিবে। যেমন, পিপাসা বোধ হইলে  
জলপান করিবার প্রয়োজন এবং পান করিয়া পিপাসার নিবৃত্তি হইলে  
নিজেই বুঝিতে পার যে, জল পানের আর প্রয়োজন নাই সেইরূপ অন্তর্ধামী  
পরমাত্মা তোমাদের ব্যবহার ও পরমার্থ সিদ্ধ করিলে তাঁহার নিকট বাজ্ঞা  
বা তাঁহার নাম জপ করিবার আর প্রয়োজন থাকিবে না—তখন তুমি নিজে  
বুঝিয়া মন্ত্র ত্যাগ করিবে।

ঔঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

## করমালা মন্ত্র জপের সংখ্যা ।

বিচারবান মনুষ্য মাজেই বুঝিতে পারেন যে, বাহাতে সর্কাপেক্ষা শ্রীতি  
ও সর্কদা লক্ষ্য তাহাই মনুষ্যের ইষ্ট গুরু। বাহার যেরূপ ইষ্ট গুরু সেও ক্রমশঃ  
সেইরূপ হইয়া যায়। যেমন কাঠ অগ্নির সহবাসে অগ্নি, মৃত্তিকার সহবাসে  
মৃত্তিকা হয় সেইরূপ জ্ঞানময় পরমাত্মাতে শ্রীতি ও ভক্তিপূর্বক লক্ষ্য রাখিয়া  
উপাসনা করিলে সাধক জ্ঞানের আবির্ভাবে মুক্তিস্বরূপ পরমানন্দে অবস্থিত  
করেন।

একই সময়ে দুই বিষয়ে শ্রীতি বা লক্ষ্য সমানভাবে থাকে না। বাহার  
মন্ত্র জপের সংখ্যা, কর ও মালার প্রতি লক্ষ্য ও শ্রীতি যে, “এত সংখ্যা জপ  
হইল, এত সংখ্যা বাকি আছে” তাহার পরমাত্মাতে লক্ষ্য বা শ্রীতি থাকিতেই  
পারেন না। এ অবস্থাতে অচেতন কর, মালা সংখ্যারূপ গুরুর উপাসনার সাধকেরও  
ভক্তপ ভক্ততা হইয়া পড়ে। উপাসনার জন্য পরমাত্মার শ্রিয় ভক্তগণের এ সমস্ত

বিষয়ের কোন প্রয়োজন নাই । সংখ্যা অল্প হউক বা অধিক হউক আন্তরিক ভক্তির সহিত জপ ও উপাসনা করিবে । অন্তর্ধানী অন্তরের সকল ভাব বুঝিতে-ছেন । তিনি দয়াময় দয়া করিয়া ইষ্ট সিদ্ধ করিবেন ।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

## বিনা মস্ত্রে কার্য্য ।

অনেক হিন্দুর ধারণা বিনা মস্ত্রে উপাসনাদি ক্রিয়া সিদ্ধ হয় না । বরঞ্চ মন্ত্র-হীন ক্রিয়া অমুষ্ঠাতার অমঙ্গলের হেতু । কিন্তু সকলেরই বুঝা উচিত যে, সুবৃষ্টির অবস্থায় যেরূপ জীব জড় বা অচেতন থাকেন পরমাচ্ছা ক্রি সেইরূপ বা তিনি জ্ঞানময়, সর্বশক্তি সম্পন্ন ও সর্বত্র বিরাজমান । যাঁহার চেতনার বা জ্ঞানে চেতিত হইয়া জাগ্রতে তোমরা জ্ঞানরূপে বিনামস্ত্রে সমস্ত কার্য্য করিতেছ ও সমস্ত ভাব বুঝিতেছ তিনি কি বিনা মস্ত্রে বুঝিতে বা গ্রহণাদি কার্য্য করিতে অপারগ ? যেমন লোকে মাতা পিতার সম্মুখে কিছু না বলিয়া শ্রীতিপূর্ব্বক আহারীয় খরিয়্য দিলে তাঁহার পুত্র কন্যার ভাব বুঝিয়া প্রসন্ন চিত্তে আহার করেন সেইরূপ বিনামস্ত্রে অগ্নি ব্রহ্মে আছতি দিলে বা অন্ন জলের দ্বারা জীবকে পালন করিলে জগতের মাতা পিতা পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ প্রসন্ন হইয়া তাহা গ্রহণ করেন । আর লৌকিক মাতা পিতাকে আহার না দিয়া কেবল বাক্যের বহ্বাভ্যুত্থানে আমন্ত্রণ করিলে তাঁহারা বিরক্ত ভিন্ন প্রসন্ন হন না । সেইরূপ জগতের যাবতীয় মন্ত্র উচ্চারণ করিয়াও যদি জীবকে পালন ও অগ্নিতে আছতি প্রদান না কর তাহা হইলে পরমাচ্ছা মাতা পিতার অপ্রসাদে সর্ব বিষয়ে অবশ্যই অনিষ্ট ঘটিবে । বাহার বেরূপ কল্পিত মন্ত্রের সংস্কার তদনুসারে কার্য্যরূপে তাঁহাকে প্রার্থনা করিলে পরমাচ্ছা মঙ্গলময় তোমাদের ভাব বুঝিয়া সর্বত্র মঙ্গল বিধান করিবেন ।

সকলেই প্রার্থনা করিবে যে, “হে পরমাচ্ছা, তুমি সর্বকালে নিরাকার সাকার, কারণ সূক্ষ্ম স্থূল চরাচরের সহিত আমাকে লইয়াই স্বতঃপ্রকাশ কিন্তু ভেদদৃষ্টি বশতঃ এই সমস্ত পদার্থ আমি আপন বোধে শ্রীতিপূর্ব্বক

তোমাকে দিতেছি । তুমি দয়া করিয়া গ্রহণ কর । তুমিত সকলই দিতেছ—  
তুমি জগতকে পালন করিতেছ । আমি তোমাকে কি দিব ? তোমার বস্তু  
তোমাকে দিতেছি । দয়া করিয়া গ্রহণ কর ।” এইরূপ প্রার্থনা করিলে  
তিনি শ্রীতিপূর্বক তোমার দান গ্রহণ করিয়া মঙ্গল বিধান করিবেন ।  
মিথ্যা স্বার্থের জন্য তাঁহার সম্মুখে মহুয়া কল্পিত মন্ত্রের আড়ম্বর করিয়া  
অমঙ্গলের হেতু হইও না ও প্রতারণা করিয়া জগতকে কষ্ট দিও না । বাহা  
জান তাহাষ্ট বলিও এবং হিংসা ঘেব শূন্য হইয়া সকলে জগতের মঙ্গল  
অহুষ্ঠান কর ।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

## আহতির মন্ত্র ।

নিরাকার সাকার, অসীম অখণ্ডাকার, সৰ্বশক্তিমান পরমাত্মা স্বতঃ প্রকাশ,  
নিত্য বিরাজমান । তাঁহার অনন্ত শক্তি বা অসংখ্য অঙ্গ প্রত্যঙ্গের শাস্ত্রা-  
দিতে অসংখ্য নাম বা মন্ত্র কল্পিত হইয়াছে । বাহাদের বেক্রম মন্ত্রের সংস্কার  
পড়িয়াছে তাঁহারাই সেইরূপ মন্ত্র জপ করিয়া আসিতেছেন এবং অনারূপ  
মন্ত্রকে নিকৃষ্ট, হেয় জ্ঞানে নিন্দা করিতেছেন । ইহার ফলে মন্ত্রের শ্রেষ্ঠত্ব  
নিকৃষ্টত্ব লইয়া বিবাদ বশতঃ সকলেরই পক্ষে অশান্তি ও কষ্ট ভোগ । কিন্তু এ  
বোধ নাই যে সকল মন্ত্রই বাহ্যের নাম তিনি এক এবং অধিতীয় । জ্ঞানবান  
ব্যক্তি নানা শাস্ত্রের নানা মন্ত্রের উপাধি পরিত্যাগ করিয়া সৰ্ব শাস্ত্রের সার  
যে পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ তাঁহাকে শ্রদ্ধাপূর্বক গ্রহণ বা ধারণ করেন অর্থাৎ  
তাঁহার নিরমাত্মসারে বিচার পূর্বক ব্যবহারিক ও পারমার্থিক কার্য সম্পন্ন  
করেন । মন্ত্র যে শব্দ মাত্র তাহার প্রতি লক্ষ্য না রাখিয়া মন্ত্র বাহ্যের কল্পিত  
নাম সেই জ্ঞানময় পরমাত্মার উপর লক্ষ্য রাখিয়া তিনি সকল কার্য সিদ্ধ  
করেন ।

লোকের সংস্কার আছে বলিয়া আহতি দিবার তিনটী মন্ত্র কথিত  
হইয়াছে । নতুবা মন্ত্রের কোন প্রয়োজন নাই । পরমাত্মা চরাচরকে লইয়া

নিত্য পূর্ণ। ঠাঁহারই নাম ওঁকার মন্ত্র অতি পুরাচাল হইতে প্রচলিত। ওঁকারকেই শাস্ত্রে মন্ত্রের রাজা বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। যে মন্ত্রে ওঁকার নাই তাহা অসিদ্ধ—মন্ত্রই নহে। বাহার নাম ওঁকার তিনিই অনন্ত শক্তি দ্বারা অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড রচনা ও পালন সংহার করিতেছেন। সেই অনন্ত অসীম শক্তির নাম মায়ী প্রকৃতি, সাবিত্রী, গায়ত্রী, কালী ছর্গা সরস্বতী বরদা দেবীমাতা পরম জ্যোতিঃ স্বাধা প্রভৃতি কল্পিত হইয়াছে। একমন্ত্র “ওঁ বরদে দেবি পরম জ্যোতিঃপ্রকাশে স্বাধা” মন্ত্র হইয়াছে। তিনি চরাচরকে লইয়া এক অখণ্ডাকারে বিরাজমান ইহা বুঝাইবার জন্ত “ওঁ চরাচর ব্রহ্মণে স্বাধা” মন্ত্র। তিনি নিরাকরে সাকার পরিপূর্ণ স্বতঃ প্রকাশ। ঠাঁহার অতিরিক্ত কেহ বা কিছুই নাই। এই নিমিত্ত ঠাঁহার কল্পিত নাম বা মন্ত্র “ওঁ পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপায় স্বাধা”। আর ভিন্ন ভিন্ন গ্রহ দেব দেবী, নানা নাম বা মন্ত্র কল্পনা করিয়া আহুতি দিবার বা জপ করিবার প্রয়োজন নাই। এই তিন মন্ত্রে যে কয়েকটা শব্দ আছে তাহার সকলে এবং প্রত্যেকেই ঠাঁহার নাম। অথচ তিনি বাহা তাহাই তোমাদিগকে লইয়া পূর্ণ স্বতঃপ্রকাশ বিরাজমান মিথ্যা শব্দার্থ লইয়া বিবাদ করিও না। মান অপমান, জয় পরাজয়, সামাজিক স্বার্থ পরিত্যাগ পূর্বক সর্ব বিষয়ে সার ভাব গ্রহণ কর। বাহাতে সকলে মিলিয়া পরমানন্দে থাকিতে পার তাহাই তোমাদের কর্তব্য।

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ।

## মন্ত্র সিদ্ধি ।

মন্ত্রসিদ্ধি কাহাকে বলে না বুঝিয়া লোকে পরমাত্মাকে ছাড়িয়া কল্পিত শব্দ মাত্র মন্ত্রে শ্রদ্ধা ভক্তি পূর্বক বিশ্বাস স্থাপন করে। স্বার্থপরতার অন্ধ হইয়া মন্ত্রের উপর লক্ষ্য রাখে যে, ইহার দ্বারা আমার কার্য সিদ্ধি হইবে। অথচ, মন্ত্র বাহার নাম সেই মাতা পিতা পরমাত্মার প্রতি দৃষ্টিশূন্য। কিন্তু তিনি ইচ্ছা না করিলে কোন কার্যই হয় না এবং তিনি ইচ্ছা করিলে সকল কার্যই সিদ্ধ হয়। তিনি ত আপনায় কল্পিত নাম যে মন্ত্র তাহার অধীন নহেন। মনুষ্য কাহাকে ভক্তিবার জন্ত মন্ত্র বা নাম কল্পনা করে মাত্র।



ঔহার যদি এ বোধ থাকে যে, “আমি বস্ত্র, নাম বা মন্ত্র ত নহি” তবে তিনি কেন মন্ত্রের বশীভূত হইবেন ? তিনি বাহ্য তাহাই নিত্য বিরাজমান । ঔহার নাম বা মন্ত্র ধরিয়া ভাল মন্দ বাহ্য বল না কেন তাহাতে ঔহার কি আসে যায় ? জগতের মাতা পিতা পরমাত্মা সর্বেশ্বর সকলের প্রভু । তিনি বাহ্য ইচ্ছা তাহাই করিতে পারেন । সামান্য শব্দ মাত্র যে মন্ত্র তাহা কিরূপে ঔহাকে বশীভূত করিবে ? যে ব্যক্তি ঔহাতে শ্রদ্ধা ভক্তি স্থাপন করিয়া ঔহার নিয়ম পালন করে পরমাত্মা দয়া করিয়া ঔহার ইষ্ট সিদ্ধ করেন । কিন্তু বাহ্যরা কোন কালে ঔহাতে শ্রদ্ধা ভক্তি করে না ও সর্বদা ঔহার নিয়ম লঙ্ঘন করে দয়া করিয়া তাহাদেরও তিনি অভীষ্ট সিদ্ধ করিতে পারেন । ইচ্ছাময়ের ইচ্ছা ।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

## পরমাত্মা কেন অপ্ৰকাশ ।

পরমাত্মা সাঁকার নিরাকার, কারণ হুস্ম হুল চরাচরকে লইয়া পূর্ণরূপে স্বতঃপ্রকাশ । ঔহাতে কোন অভাব নাই তথাপি জীবের নিকট তিনি কেন অপ্ৰকাশ—জীবের কেন অভাব বোধ হয় ? যদি পরমাত্মা জীবকে লইয়া পূর্ণ স্বতঃপ্রকাশ তবে বিনা চেষ্টায় জীব মাঝেই মুক্তি স্বরূপ পরমানন্দে স্থিত নহে কেন ?

একটা দৃষ্টান্ত দ্বারা ইহা বুঝিবার সুবিধা হইতে পারে । বাস্তব রাজ্য থাকিতেও তিনি সকলের সহিত সহজ ভাবে মিলিত হন না কেন ? ইহার কারণ এই যে, অধিকাংশ লোকই সহজ ভাবে রাজ্যের দেখা পাইলে অর্থ মান পদ প্রভৃতি বাঞ্ছা করে । সে বাঞ্ছা পূর্ণ করা প্রায়শঃ রাজ্যের পক্ষে শ্রায়বিরুদ্ধ । কিন্তু নিঃস্বার্থ প্রেম বশতঃ ইহার রাজ্যের সহিত মিলিত হইবার ইচ্ছা ঔহার অন্তরেই রাজ্যের সহিত মিলন হইতে পারে । সেইরূপ, জগতের রাজা পরমাত্মাকে স্বার্থশূন্য হইয়া প্রেম ভক্তি পূর্বক কেহ চাহে না । তাহাই তিনি অপ্ৰকাশ । তিনি জীবের আত্মা মাতা পিতা গুরু, ঔহাকে

পাইলে আর কোন অভাব থাকে না—জীবের এ বোধ নাই। গৃহস্থগণ রাজ্য ধন, কৈলাস বৈকুণ্ঠ, পুত্র কন্যা, আয়ু বশ ইত্যাদির জন্ম তাঁহাকে চাহে—শ্রেয় বশতঃ তাঁহার জন্ম তাঁহাকে চাহে না। তেখেদারী সাধু সন্ন্যাসীগণেরও বাসনা যে, “সিদ্ধ হইব, আকাশে উড়িব, কৈলাস বৈকুণ্ঠ ভোগ করিব। শিব হইয়া পার্বতীর সহিত বিবাহ করিব অথবা জগতের রাজা হইব। সোণা রুপা শ্ৰেয়ত করিব তাহাতে সকলে বশবর্তী হইয়া আমাকে মানিবে।” এইরূপে ছলনাময় নানা আড়ম্বর হেতু পরমাত্মাতে শ্রেয় ভক্তি দূরে পড়িয়া থাকে। গার্হস্থ্য আশ্রমে নানা প্রকার অহঙ্কারে মত্ত ছিলেন তাহার উপর ভেধ লইয়া “শিবোহং সচ্চিদানন্দোহং” বলিয়া আরও অহঙ্কার। ব্রহ্মাণ্ডময় আপন আত্মা পরমাত্মার স্বরূপ জানিয়া নিঃস্বার্থভাবে নিরভিমাণে অপক্লপাতে সকলকে সংর্পণ দেখাইবার প্রবৃত্তি কাহারও নাই। সমাজ ও সম্প্রদায়ের প্রাধান্য লইয়া পরস্পর ঘেব হিংসা বশতঃ সকলে সত্য ব্রহ্ম হইয়া অশান্তি ভোগ করিতেছেন। সংপথে কাহারও মতি গতি নাই।

এ বোধ কাহারও হইতেছে না যে, পরমাত্মার নিকট যাজ্ঞা কর আর না কর তিনি বিচার পূর্বক স্তম্ভঃ স্তম্ভঃ বিধান করিবেন। যদি পরমাত্মাকে নাহিও চাহ, তাঁহার নিকট কোনরূপ প্রার্থনাও না কর কেবল বিচার পূর্বক তাঁহার প্রিয় কার্য সাধন কর তাহা হইলেও তিনি অবাচিত সকল প্রকার অভাব মোচন করিয়া মুক্তিস্বরূপ পরমানন্দে রাখিবেন। যথাশক্তি জীবের পালন, অগ্নিতে আহুতি ও সমুদ্র পদার্থ পরিষ্কার রাখা ও আপনায় ও অপর সকলের কষ্ট নিবারণ করাই তাঁহার প্রিয় কার্য।

জগতের এই দুঃখ যে, কি গৃহস্থ কি সন্ন্যাসী কোটা লোকের মধ্যে এক আধ জন মাত্র পরমাত্মাকে চাহে।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

## জ্ঞান, ভক্তি ও কর্ম ।

জ্ঞান, ভক্তি ও কর্মের প্রাধান্য লইয়া মনুষ্যগণ সর্বদা দ্বন্দ্ব বিধেবে নানা প্রকার কষ্ট ভোগ করেন। কেহ বলেন জ্ঞান ব্যতিরেকে মুক্তি হয় না, জ্ঞানই প্রধান। কেহ বলেন ভক্তি, কেহ বলেন কর্ম একমাত্র মুক্তির উপায়। এস্থলে গম্ভীর ও শাস্ত চিন্তে মনুষ্য মাঝেই বিচার পূর্বক সার ভাব গ্রহণ কর।

প্রত্যক্ষ দেখ, অগ্নির প্রকাশ হইলে তাহার সঙ্গে সঙ্গে প্রকাশ গুণ, উষ্ণতা, দাহিকাশক্তি, দহনক্রিয়া ও গুরু, রক্ত, কৃষ্ণবর্ণ প্রকাশিত হয় এবং অগ্নির নির্বাণে ঐ সকল গুণ, ক্রিয়া অগ্নির সঙ্গে সঙ্গেই নিরাকার হয়। আরও দেখ, জাগ্রত অবস্থায় তুমি প্রকাশমান হইলে তোমার সঙ্গে সঙ্গে তোমার মনোবুদ্ধি অহঙ্কার প্রভৃতি শক্তি গুণ ক্রিয়া প্রকাশিত হয়। পুনরায় তোমার সুষুপ্তি ঘটিলে ঐ সমস্ত শক্তি গুণ ক্রিয়া তোমার সহিত অভিন্ন ভাবে কারণে স্থিত করে। সেইরূপ কোন ব্যক্তিতে বিবেকের উদয় হইলে তাহার সঙ্গে সঙ্গেই বিচার বা জ্ঞান, ভক্তি বা প্রীতি, কর্ম বা সাধন অনুষ্ঠান আপনা হইতেই উদ্ভূত হয়।

বিবেকী জীবের যে পরমাত্মাকে পাইবার ইচ্ছা, তাহাই প্রীতি বা ভক্তি জানিবে। এবং বুদ্ধির দ্বারা তাঁহাকে পাইবার উপায় অনুসন্ধানের নাম বিচার বা জ্ঞান এবং যতক্ষণ তাঁহাকে ও আপনাকে অভিন্ন না দেখিতেছ ততক্ষণ পর্য্যন্ত যে ভক্তিভাবে বুদ্ধি পূর্বক তাঁহাকে পাইবার জন্ম অনুষ্ঠান তাহাই কর্ম জানিবে। এই তিনের মধ্যে একটি না থাকিলে কেহই থাকে না। একটি থাকিলে তিনটিই থাকিবে। যেমন, জ্ঞান না থাকিলে সুষুপ্তির অবস্থায় ভক্তি ও কর্ম উভয়ই থাকে না, জাগ্রতে তিনটিই থাকে।

বাহার জ্ঞান আছে তাহার ভক্তি ও কর্ম উভয়ই আছে; বাহার ভক্তি আছে, তাহার জ্ঞান ও কর্ম উভয়ই আছে। বাহার কর্ম আছে, তাহার ভক্তি ও জ্ঞান উভয়ই আছে। জ্ঞান ও ভক্তি বিনা যে শরীর ও মনের পরিশ্রম তাহা কর্মই নহে।

অতএব নিঃসংশয়ে জগতের হিত সাধনে রত হইয়া পরমানন্দে আনন্দ-  
রূপে অবস্থিতি কর ।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

## বিবিধ প্রকার যোগ ।

মহুযোগ অজ্ঞান বশতঃ রাজযোগ, হঠযোগ প্রভৃতি নানা প্রকার যোগ-  
মুষ্ঠানের দ্বারা আপনার ও অপরের কষ্টের হেতু হইয়াছে। কিন্তু মহুযা  
মাত্রেই বুঝিয়া দেখা কর্তব্য যে, মিথ্যা সকলের নিকট মিথ্যা ও সত্য  
সকলেরই নিকট সত্য। সত্য কখনও মিথ্যা হইতে পারে না এবং এক  
ভিন্ন দ্বিতীয় সত্য নাই। ইহা না বুঝিয়া লোকের ধারণা হয় যে, যোগ  
তপত্তা সাধন প্রভৃতি পরম্পর ও পরমাঙ্গা হইতে ভিন্ন। কিন্তু বাস্তবিক  
পক্ষে ধ্যান ধারণা উপাসনা ভক্তি যোগ তপত্তা জ্ঞান পরমাঙ্গার রূপই।  
ইহা হইতে ইহাদের স্বতন্ত্র অস্তিত্ব নাই। ইনি ইহাদিগের সহিত চরাচরকে  
লইয়া অখণ্ডাকারে এক, নিত্য স্বতঃপ্রকাশ। জ্ঞানবানের নিকট পরমাঙ্গা  
নিত্য যোগস্বরূপ, তাঁহাতে কোন কালে বিয়োগ নাই।

বেশন অগ্নির দ্বারা অন্ধকার নিবারণ, জলের দ্বারা পিপাসা শান্তি সেই-  
রূপ পরমাঙ্গার নিরমাত্মসারে বাহার দ্বারা যে কার্য হয় তাহার দ্বারা সেই  
কার্য করিয়া আপনার ও অপর সকলের হিত সাধনই জ্ঞান বা রাজযোগ।  
সাকার নিরাকার, কারণ ফল, চরাচর জীপুরুষ জীব মাত্মকে লইয়া  
পূর্ণরূপে পরমাঙ্গাকে শ্রদ্ধা ভক্তি পূর্বক উপাসনা ও জীবমাত্মকে আপনার  
আঙ্গা পরমাঙ্গার স্বরূপ জানিয়া নিরতিমানে প্রতিপালন—ইহাই প্রকৃত  
প্রেম বা ভক্তিযোগ।

দেশ কাল পাত্র বুঝিয়া বাহাতে পরমার্থ সিদ্ধি অর্থাৎ জ্ঞান মুক্তি লাভ  
ও বাহাতে ব্যবহার সিদ্ধি অর্থাৎ কেহ কোন বিষয়ে কষ্ট না পায় বিচার  
পূর্বক তাহার অমুষ্ঠানের নাম কর্মযোগ।

মন শরীর, মন বাড়ী, বজ্রাদি ব্যবহার সামগ্রী, রাজা ঘাট, সহর বাজার  
সর্ব প্রকারে পরিকার রাখা ও যথা পরিমাণ আহার বিহার চেষ্টা শ্রম করার

নাম হঠযোগ। নতুবা জল দিয়া অগ্নির কার্য বা অগ্নির দ্বারা জলের কার্য করিবার প্রয়াসের জ্ঞায় পরমাত্মার নিয়ম বিরুদ্ধ অস্বাভাবিক কর্ম অহুষ্ঠানকে হঠযোগ বলে না।

মূল কথা এই যে, বিচার পূর্বক সানন্দচিত্তে নিরলস ভাবে পরমাত্মার প্রিয় কার্য সাধনের নাম যোগ। তোমরা সর্ব প্রকার কল্পিত অহুষ্ঠান পরিত্যাগ করিয়া জ্যোতিঃস্বরূপ পরমাত্মাকে চিন এবং প্রীতিপূর্বক তাঁহার আত্মা পালনে নিয়ত যত্ন কর। তিনি মঙ্গলময় মঙ্গল করিবেন। স্বতন্ত্র যোগ তপস্তার প্রয়োজন নাই। তিনিই যোগ, তিনিই তপস্তা। তিনি দয়া করিলে ব্যবহার ও পরমার্থ কার্য সুখে সম্পন্ন হইবে।

ও শান্তি: শান্তি: শান্তি: ।

## পূর্ণাভিষেক ও পূর্ণযোগ।

মহুয়াগণ নানা শব্দ সংস্কার বশতঃ শব্দ জালে জড়িত হইয়া বস্তুর লক্ষ্যত্রুট হইয়াছে। কেহই নিজে বস্তুবোধ করিতেছেন না ও অপরকেও বস্তু বুঝাইতে পারিতেছে না। অথচ স্বার্থের বশবর্তী হইয়া না জানিয়াও বলিতেছেন জানি। নিজেরই শাস্তি নাই তবে অপরকে কিরূপে শাস্তি দিবেন? যিনি ধর্মের উপদেশটা তিনি প্রথমে বুঝুন যে, আমিত গুরু হইয়া শিষ্যকে পরমাত্মার সঙ্কে উপদেশ দিতেছি। কিন্তু আমি ও বাহ্যের সঙ্কে বাহ্যকে উপদেশ দিতেছি এই তিনটি কি এক বস্তু কিম্বা ভিন্ন ভিন্ন তিন বস্তু। যদি তিনটিকে এক বুঝিয়া থাকেন তাহা হইলে সেই একের রূপ বা ভাব কি দেখাইয়া দিউন। তিনটির ভাব বা রূপ একই বুঝিলে গুরু শিষ্য থাকে না, বাহ্য তাহাই পরিপূর্ণ প্রকাশমান থাকেন।

পূর্ণাভিষেক বা পূর্ণযোগ সঙ্কে লোকে নানা সংস্কার প্রচলিত। অতএব শাস্ত ও গম্ভীর চিত্তে হইার সারভাব গ্রহণ কর। যিনি পূর্ণ সত্য সাকার নিরাকার তিনিই কারণ হুস্ন স্থূল চরাচর স্ত্রীপুরুষকে লইয়া অসীম সর্বব্যাপী নির্নির্দেশ পূর্ণরূপে বাহ্য তাহাই বিরাজমান। ইহাতে অভিবেক বা জ্ঞান অর্থাৎ জীবাত্মা

পরমাঙ্গার অভেদ জ্ঞানকেই পূর্ণাভিব্যেক বা রাজ্যলাভ জানিবে। এই অবস্থাকেই পূর্ণসোপাং বলে। প্রকৃতি পুরুষ বা দ্বিতাব ভাগা সবেও সৰ্বকালে পরমা-  
ঙ্গাতে বোঁগই রহিয়াছে, কোন কালেই স্বরূপ পক্ষে বিরোগ হইতে পারে না।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

## মূর্তিপূজা ।

মহুবাগণ বেক্রপেই ভগবানে প্রেম ভক্তি স্থাপন বা তাঁহার প্রিয় কার্য সাধন করুক না কেন তাহা আনন্দের বিষয়। না করা অপেক্ষা করা ভাল। কিন্তু মহুবা যাঁদেরই বিচার পূৰ্বক বুঝা উচিত যে, লোকে ভগবানের বেক্রপ মূর্তি বা প্রতিমা নির্মাণ বা তাবনা করিয়া পূজা বা প্রেম ভক্তি করেন ভগবান তাঁহাদিগের সেইরূপ অভীষ্ট সিদ্ধি করিয়া সেইরূপ স্বাধীন বা স্বাধীন রাখেন। কেননা তিনি সাকার নিরাকার অসীম অখণ্ডাকার পূর্ণরূপে বিরাজমান। নিরাকারে তাঁহার নাম রূপ বা মূর্তি নাই; তিনি জ্ঞানাভীত। সাকারে চিন্ময় মঙ্গলকারী জ্যোতিঃস্বরূপ চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ তাঁহার সূক্ষ্ম শরীর। হস্ত পদ বিশিষ্ট জীব মাত্র, হিন্দু মুসলমান ইংরেজ, জ্ঞী পুরুষ প্রভৃতির শরীর তাঁহার স্থূল মূর্তি। যে কেহ মূর্তি বা প্রতিমা নির্মাণ করিয়া পূজা করেন তাঁহাদিগকে ভগবান আপনার মহুবা মূর্তির চরণে রাখেন ও যাহারা পূর্ণ পরব্রহ্ম বিরাট জ্যোতিঃস্বরূপ চন্দ্রমা সূর্য্য-  
নারায়ণ মঙ্গলকারী গুরু মাতা পিতা আত্মাকে প্রেম ভক্তি পূৰ্বক পূজা উপাসনা করিবেন তাঁহারা জ্ঞানোদয়ে স্বাধীন হইয়া পরমানন্দে আনন্দরূপ থাকিবেন, তাঁহাদের মধ্যে কোন প্রকারে অজ্ঞান থাকিবে না—ইহাই পরমাঙ্গার নিয়ম। সকল শক্তি পরমাঙ্গায় হইলেও যে শক্তি দ্বারা যে কার্য হওয়া পরমাঙ্গার নিয়ম তাহার ব্যতিক্রম ঘটিবে না। জল ও অগ্নি উভয়ই পর-  
মাঙ্গার রূপ বা শক্তি। কিন্তু তাহা বলিয়া জলের শৈত্য অগ্নিতে বা অগ্নির উত্তাপ জলে বর্জ্য না। জলের দ্বারা জলের ও অগ্নির দ্বারা অগ্নির কার্য হয়। এই দুইভাঙ্গ অঙ্গসারে বুঝিয়া দেখ পরমাঙ্গার যে শক্তি বা রূপের ধারণা বা

ভাবনা করিবে ভদ্রমুখারী ফল প্রাপ্তি হইবে। কোন মতে ইহার অন্তর্ভুক্ত হইবে না। প্রত্যক্ষ দেখে বাহার জগতের মঙ্গলকারী বিরাট জ্যোতিঃস্বরূপ ভগবানের সম্মুখে ভক্তিপূর্বক নমস্কার করিতে চাহেন না কিন্তু মাটি, কাঁচ, পাথরাদির মূর্তি গড়িয়া নানাধরকার পূজা ও সদা ভক্তি পূর্বক প্রণামাদি করিতেছেন তাঁহারা ভগবানের মনুষ্যমূর্তির চরণতলে অধীন ভাবে বদ্ধ রহিয়াছেন। একরূপ লোকে ভগবানের চেতনমূর্তি জ্বী পুরুষ মনুষ্য ও পরম্পরকে প্রেম ভক্তি সহকারে পূজা করিলে ভগবান প্রসন্ন হইয়া জ্ঞান মুক্তি দিতে পারেন। কিন্তু হে হিন্দুগণ! তোমরা চেতন জ্ঞানময় জ্যোতিঃস্বরূপকে বা জীব চেতনকে পূজা না করিয়া কাহার পূজা করিতেছ, একবার বিচার করিয়া দেখ। যদি বল পরমাত্মারই পূজা হইতেছে কেননা সমস্তই তিনি— সে কথা ঠিক। কিন্তু তৈমরার বাহার অধীন রহিয়াছ সে ব্যক্তি বা পদার্থও ত তিনি, তবে স্বাধীনতা অপেক্ষা অধীনতাকে নিকৃষ্ট ও কষ্টকর বল কেন ?

মূল কথা এই যে, কি ব্যবহারিক কি পারমার্থিক উভয় বিষয়ে পরমাত্মার নিয়মানুসারে বাহার দ্বারা যে কার্য্য হইতে পারে তাহার দ্বারা সেই কার্য্য সম্পন্ন কর। কাঁচ পাথর প্রভৃতি প্রতিমার মুখাদি ইঞ্জির নাই। তাহারাক্রমে আহার করিবে যে সেই আহারের দ্বারা পরমাত্মার আহার হইবে ? যদি স্ত্রীপুত্রকে আহার দিবার ইচ্ছা হয় তবে জীব মাত্রকে পালন কর ও তাঁহার অগ্নিসম্মুখে আহুতি দাও। এইরূপ বিচার পূর্বক তাঁহাতে নির্ভী রাখিয়া তাঁহার নিয়মানুসারে ব্যবহারিক ও পারমার্থিক কার্য্য নিস্পন্ন কর। তিনি মঙ্গলময় সর্ববিষয়ে মঙ্গল করিবেন।

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

## অবতারাদির উপাসনা ।

সম্রাজ্য বিশেষে অবতারাদিকে তাঁহাদের জীবনধারণ ও জীবনান্তে বিরাট পরব্রহ্মের সহিত অভিন্ন না জানিয়া ভক্তি পূর্বক ধ্যান উপাসনা করিয়া থাকেন। অতীত ভক্তি পূর্বক পরমাত্মার উপাসনা ও জগতের মঙ্গল চেষ্টারূপ

তাহার প্রিয় কার্য সাধন মনুষ্য মাজেরই কর্তব্য। কিন্তু পরমাষ্টাকে বখাৰ-  
 ৰূপে চিনিয়া ও তাহার প্রিয় কৰ্ম কি উত্তমরূপে জানিয়া উপাসনাদি করিলেই  
 পরম কল্যাণ লাভ হয়। তাহাতে উপাসকের ও সমগ্র জগতের মঙ্গল।  
 অজ্ঞান বশতঃ উপাসকে পরব্রহ্ম বিরাট পূৰ্ব্ব হইতে পৃথক জানিয়া তাহার  
 উপাসনা বা তাহার অপ্ৰিয় কার্যকে তাহার প্রিয় ভাবিয়া অহুষ্ঠান সৰ্বতো-  
 তাৰে অমঙ্গলের হেতু। একই পূৰ্ণপরব্রহ্ম নিরাকার সাকার। তিনি  
 চরাচরকে লইয়া বিরাট রূপে বিদ্যমান আছেন। এই মঙ্গলকারী বিরাট  
 পরব্রহ্ম চক্ৰমা সূৰ্য্যনারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপ হইতে চরাচর, দ্বী পূৰ্ব্ব, অবতার,  
 ঋষিগণ উৎপন্ন হইয়া ইহাতেই লয় প্রাপ্ত হইতেছেন। ইনি অনাদি স্বতঃ-  
 প্রকাশ নিত্য একইরূপ বিরাজমান। ইহঁ হইতে যিনি আপনাকে পৃথক বোধ  
 করিতেছেন তাঁহাকে লোকে ঋষি মুনি অবতার প্রভৃতি বাহাই বলুক না কেন  
 নিশ্চয় জানিও তাহার জ্ঞান বা মুক্তি হয় নাই। একরূপ অবস্থাপন্ন ব্যক্তির  
 অত্র অজ্ঞানাপন্ন জীবের সহিত কোন প্রভেদ নাই। বখাৰ পক্ষে বাহার  
 জ্ঞান বা মুক্তি হইয়াছে তিনি পূৰ্ণপরব্রহ্ম হইতে অল্পমান ভিন্ন নহেন ও কখন  
 তাহা হইতে আপনাকে ভিন্ন বোধ করেন না। তিনি বখাৰ্থতঃ পূৰ্ণপরব্রহ্মে  
 অভিন্ন ভাবে অবস্থিত। মঙ্গলকারী পূৰ্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ চক্ৰমা  
 সূৰ্য্যনারায়ণ হইতে পৃথক ভাবিয়া ঋষি মুনি অবতারাদির পূজা বা উপাসনা  
 দ্রাস্তিমূলক ও জীবের অকল্যাণের আকর। পরব্রহ্ম বিরাট জ্যোতিঃস্বরূপ  
 ইচ্ছা করিলে এইরূপ উপাসকদিগকে মুক্তি দিতে পারেন—সে তাহার ইচ্ছা।  
 কিন্তু ইহঁ হইতে পৃথক ঋষি মুনি অবতারাদি কেহ নাই। ইনিই সেই  
 সেইরূপে প্রকাশমান।

বিচার করিয়া দেখ, মঙ্গলকারী বিরাট পরব্রহ্মের যে যে অঙ্গ প্রত্যঙ্গ হইতে  
 জীব সাধারণের স্থূল ও সূক্ষ্ম শরীর বা ইন্দ্রিয়াদি গঠিত সেই সেই অঙ্গ  
 প্রত্যঙ্গ হইতে ঋষি মুনি অবতারের শরীর গঠিত এবং তাহার যে অঙ্গ  
 হইতে জীবের যে অঙ্গ বা ইন্দ্রিয়ের উৎপত্তি অস্তে তাহাতেই তাহার লয় হয়—  
 ইহঁ হইতে কোন মতে কেহ বা কিছু পৃথক থাকিতে পারে না। তাহার চরণ  
 পৃথিবী হইতে অবতারাদির ও অজ্ঞান জীবের হাড় মাংস উৎপন্ন হইতেছে এবং  
 অন্নাদি জন্মিয়া অবতারাদি জীব মাজেরই শরীর রক্ষা করিতেছে। তাহার



নাড়ী জল হইতে অবতারাদি জীব মাত্রেই রক্ত রস নাড়ী জন্মিতেছে ও জলের দ্বারা একই রূপে সকলের দ্বান পান সম্পন্ন হইতেছে। তাঁহার মুখ-  
 অগ্নি হইতে জীব মাত্রেই ক্ষুধা পিপাসা আহার পরিপাক ও বাকা উচ্চারণ  
 হইতেছে। তাঁহার প্রাণরূপী বায়ু হইতে সমস্ত জীবেরই শ্বাস শ্ৰেণ্ডাস  
 চলিতেছে। তাঁহার মস্তক আকাশ হইতে জীব মাত্রেই কর্ণদ্বারে শুনিতেছ।  
 তাঁহার মন চন্দ্রমা জ্যোতিঃ দ্বারা সমুদায় জীবই সঙ্কল্প বিকল্প ও আশ্রয়ণ বোধ  
 করিতেছ এবং তাঁহার জ্ঞানেত্র সূর্যনারায়ণ চেতন রূপে বিচারাদি সমস্ত  
 কার্য্য করিতেছ। পুনরায় বাহা হইতে বাহার উৎপত্তি তাহাতেই তাহার লয়  
 হইতেছে। মঙ্গলকারী বিরাট পরব্রহ্ম চন্দ্রমা সূর্যনারায়ণ বাহা তাহাই সর্ব-  
 কালে একই পূর্ণরূপে রহিয়াছেন। ইহাতে ভিন্ন ভিন্ন ভাব নাই।

যে জীবের সমদৃষ্টি বা জ্ঞান হয় নাই সেই কেবল বিরাট পরব্রহ্ম হইতে  
 সাধারণ জীবগণকে ও অবতারাাদিকে ভিন্ন ভিন্ন জ্ঞান করে। বাহার  
 সমদৃষ্টি বা জ্ঞান হইয়াছে বা অবতারাাদি নিজ আপনাকে ও সাধারণ জীবকে  
 বিরাট পরব্রহ্ম হইতে ভ্রান্তিভাবে পূর্ণরূপে দর্শন করেন। জ্ঞানবান ব্যক্তি  
 বা অবতারাাদি জীব মাত্রে আপনার আত্মা ও পরমাশ্রয় স্বরূপ জানিয়া  
 নিয়ত জগতের মঙ্গল চেষ্টা করেন। সাকার নিরাকার মঙ্গলকারী অর্থাৎ পূর্ণ-  
 পরব্রহ্ম বিরাট জ্যোতিঃস্বরূপ চন্দ্রমা সূর্যনারায়ণ জগতের একমাত্র গুরু, মাতা,  
 পিতা, আত্মা। ইনি ভিন্ন দ্বিতীয় কে আছে যে মঙ্গল করিবে? আবার বৃদ্ধ  
 বশিতা ব্রহ্মাওহ জীব মাত্রেই শ্রদ্ধা ভক্তিপূর্ব্বক ইহার উপাসনা ও ইহার প্রিয়  
 কার্য্য সাধন করিবে। বজ্রাহতি, পৃথিব্যাাদি তত্ত্ব পরিষ্কার রাখা এবং সাধা-  
 রণতঃ জীব মাত্রে পালন করা ইহার প্রিয় কার্য্য। দ্বী পুরুষ মহুব্যমাত্রেই  
 এই মঙ্গলকারী বিরাট পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ চন্দ্রমা সূর্যনারায়ণকে আপনার  
 রূপ, অবতারাাদির রূপ ও পরমাশ্রয় রূপ জানিয়া শ্রদ্ধা ভক্তিপূর্ব্বক পূর্ণরূপ  
 ধারণা ও উপাসনা করিবে ও ক্রমা চাহিবে। 'তাহাতেই সমস্ত অবতার দেব  
 দেবীর উপাসনা হইয়া যাইবে। ইনি মঙ্গলকারী সর্বপ্রকারে মঙ্গল বিধান  
 করিবেন। ভিন্ন ভিন্ন রূপ কল্পনা করিয়া উপাসনা বা ধারণার প্রয়োজন নাই  
 —করিলে নিফল। ইনি ব্যতীত দ্বিতীয় কেহ নাই। শাস্ত্রাদিতে যত প্রকার  
 নাম কল্পিত হইয়াছে তাহা ইহারই নাম। ইহা ব্রহ্ম সত্য। ইহা হইতে

বিমুখ হইলে অমঙ্গল ও কষ্টের সীমা থাকে না এবং ইনিই একমাত্র জগতের কল্যাণ ।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।



## দানের বিষয় ।

আপনাপন মান অপনাপন জয় পরাজয় মিথ্যা সামাজিক স্বার্থপরিত্যাগ পূর্বক সারস্বাব গ্রহণ করিয়া নির্বিঘ্নে কালবাশন কর । জগতের উঠাতেই মঙ্গল ।

অজ্ঞান বশতঃ লোকে বোধ করেন যে, এই ধন বা দ্রব্য আমার, আমি অমুক ব্যক্তিকে উপকারার্থে বা অমুক উদ্দেশ্যে দান করিতেছি । যিনি দান গ্রহণ করেন তিনিও অহঙ্কার যুক্ত হইয়া মনে করেন যে, অমুক ব্যক্তির নিকট কৌশলে বা প্রতারণা করিয়া ধন বা দ্রব্য দান লইয়াছি । কিন্তু এস্থলে সকলেরই বিচার করিয়া দেখা উচিত যে, যিনি দান করিলেন তিনি নিজেকে কে, ও কাহার দ্রব্য কাহার নামে দান করিলেন এবং যিনি দান গ্রহণ করিলেন তিনিই বা নিজেকে কে ও কাহার নিকট হইতে কাহার দ্রব্য আপন্যনার নামে দান গ্রহণ করিলেন । আপনারা বুঝেন না যে কাহার দ্রব্য কাহাকে দান করেন ও কে তাহা গ্রহণ করে । আপনাদিগের একটা ভূণ পর্য্যন্ত উৎপন্ন করিবার ক্ষমতা নাই । পৃথিবী, জল, অগ্নি ও আপনাদিগের শরীর ইঞ্জিয়াদি যাহা কিছু পরমাত্মাই উৎপন্ন করিয়াছেন । জীব মাত্রেয় উপকার ও পালনের জন্তই পরমাত্মার এই সৃষ্টি । কোন দ্রব্যই আপনাদিগের নহে যে, আপনার বলিয়া দান বা গ্রহণ করিবেন । গরীব ধনী রাজা, জমিদার প্রভৃতি লোকের যতদিন পর্য্যন্ত জীবন ততদিন সকলেরই প্রাণ রক্ষার জন্ত এক মুষ্টি অগ্নি, পিপাসা নিবৃত্তির জন্ত এক গেলাস জল ও লজ্জা নিবারণের জন্ত একখণ্ড বস্ত্রের প্রয়োজন । ইহা ব্যতীত তোমাদের আর কোন প্রয়োজন নাই । মৃত্যুর পর রাজ্য ধনাদি যাহা কিছু থাকিয়া যাইবে তাহার সহিত তোমাদিগের কোন সঙ্গ নাই এমন কি নিজের মূল শরীর পর্য্যন্ত সঙ্গে

যাইবে না । ঈশ্বর পরমাত্মার ধন পরমাত্মার নিকট থাকিবে । পরমাত্মার ইচ্ছায় যদি বা যখন তোমাদের পুনরায় জন্ম হয় বা হইবে তখন তোমরা যে রূপ জগতের অমঙ্গল বা ইষ্ট করিয়া যাইবে তদনুসারে তিনি অল্প প্রত্যঙ্গ গঠন করিয়া সেইরূপ ঘরে জন্ম দিবেন । পরমাত্মার আজ্ঞা বা উদ্দেশ্য বুঝিয়া বাঁহারা ধনাদি দান বা অল্প প্রকারে জগতের উপকার করিয়া গিয়াছেন তাঁহাদিগকে সেইরূপ ধনীর ঘরে জন্ম দিবেন ও যিনি ধন থাকা সত্ত্বেও ঈশ্বরের উদ্দেশ্য বা আজ্ঞা লঙ্ঘন করিয়া ধনাদির দ্বারা জগতের কোন উপকার করেন নাই তাঁহাকে এরূপ নীচ দরিদ্রের ঘরে জন্ম দিবেন যে সর্বদাই দরিদ্র হইয়া পরের দাসত্ব করিতে হইবে । একমুষ্টি অন্নের জন্ত লালারিত ভাবে বেড়াইতে হইবে কষ্টের সীমা থাকিবে না । পরমাত্মা দয়া করিয়া স্বাধীন ভাবে রাজ্য ধন দিয়াছিলেন । নিজের আমোদ প্রমোদের জন্তই তাহার ব্যবহার করিলে, পরমাত্মার নিরমাত্মব্যারী জগতের উপকারার্থ তাহার এক কপর্দকও ব্যয় করিলে না—ইহাতে কি পরমাত্মা প্রসন্ন হইবেন? তিনি একজনের জন্ত পৃথিবী সৃষ্টি করেন নাই । একজন সমস্ত পৃথিবী কিম্বা দশবিঘা জমীতে বাড়ী করিয়া অহঙ্কারে মত্ত থাকিবে ও অল্প ব্যক্তি মাথা গুঁজিবার জন্ত একটি ঘরও করিতে পারিবে না—ইহা ঈশ্বরের নিয়ম নহে । ঈশ্বর মনুষ্য মাত্রকেই পৃথিবীতে সমান ভাবে থাকিবার ও বাড়ী ঘর করিবার অধিকার দিয়াছেন । প্রয়োজন মত জমী লইয়া সকলেই থাকিবে । ইহার অস্তথা করিলে, পরমাত্মার নিকট দোষী হইতে হয় ।

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

১৭

—:o:—

## প্রারশ্চিত্ত ।

সামাজিক সংস্কার অনুসারে মনুষ্যের মধ্যে নানাপ্রকার প্রারশ্চিত্তের বিধি প্রচলিত । অর্থাভাবে কিম্বা অল্প কারণে সেই বিধি রক্ষায় অসমর্থ হইয়া লোকে নানারূপ কষ্ট ভোগ করে । স্বার্থপর লোকের উপদেশে সংস্কার পড়িয়াছে যে, ব্যয় সাধ্য প্রারশ্চিত্ত না করিলে জীবের পবিত্রতা বা জ্ঞান

মুক্তি হয় না। কিন্তু এরূপ উপদেষ্টার নিজের জ্ঞান নাই যে প্রায়শ্চিত্ত বা জীব কাহাকে বলে এবং যিনি জীবকে জ্ঞান দিয়া সর্ববন্ধন হইতে মুক্ত করিবেন তিনি কে। যদি ব্যয়সাধ্য প্রায়শ্চিত্ত করিলে জ্ঞান মুক্তি হইত তাহা হইলে কেবল রাজা জমীদার মহাজনগণই জ্ঞান মুক্তির অধিকারী হইতেন। নিঃসম্বল দরিদ্র বা ঋষি মুনির পবিত্রতা বা মুক্তি হইত না।

তোমরা সকলে বুঝিয়া দেখ যে, তোমরা একটা তৃণ পর্যন্ত উৎপন্ন করিতে পার না। রাজ্য ধন টাকা কড়ি বাহা কিছু আছে ও তোমরা নিজেই বিরাট পরব্রহ্ম চক্রমা সূর্য্যানারায়ণের। তিনি বাহা কিছু দিয়াছেন তাহা জীব মাত্রেয়ই হিতের জন্য। তোমাদের কিছুই নাই যে অপরকে দিয়া প্রায়শ্চিত্ত করিবে ও তৎস্বারা পবিত্র হইবে।

প্রায়শ্চিত্তের যথার্থ ভাব বুঝিয়া দেখ, যদি দেহ বা বস্ত্রে ময়লা লাগে তাহা হইলে জল বা সাবানের দ্বারা প্রায়শ্চিত্ত করিয়া তাহাকে শুদ্ধ বা পরিশুদ্ধ করিতে হয়। অন্ত কোন প্রকার প্রায়শ্চিত্ত করিলে তাহা পরিশুদ্ধ হয় না। ক্ষুধা পিপাসার অন্ত জল গ্রহণ না করিয়া লক্ষ প্রায়শ্চিত্ত করিলেও তাহার নিবৃত্তি হয় না। ক্ষুধা পিপাসার প্রায়শ্চিত্ত অন্ত জল। রোগের প্রায়শ্চিত্ত ঔষধ সেবন। অন্ধকার নিবারণের আলোক। সেইরূপ জীব ভাব বা অজ্ঞানের প্রায়শ্চিত্ত জীবাত্মা পরমাত্মার অভেদ জ্ঞান। বিনা মঙ্গলকারী বিরাট জ্যোতিঃ স্বরূপ জ্ঞান অসম্ভব। ইহাকে পরিত্যাগ করিয়া জ্ঞানোপার্জননের চেষ্টা বিফল শ্রম মাত্র।

যদি কোন জীব লৌকিক সংস্কারে যাতাকে অধাদ্য বলে তাহাকে ভক্ষণ করে বা যে দেশকে অগম্য বলে সেখানে যাব বা ব্রহ্মহত্যা প্রভৃতি কোটি যুগের কোটি প্রকারের পাপ করে এবং শ্রদ্ধা ভক্তিপূর্ব্বক উদয় অস্তে বিরাট পরব্রহ্ম জ্যোতিঃ স্বরূপকে নমস্কার করিয়া ক্ষমা প্রার্থনা করে এবং সাধ্যমত অগ্নিতে আহুতি ও ক্ষুধিত জীকে আহার দেয় তাহা হইলে ইনি সকল প্রকারের পাপ ভঙ্গ করিয়া তাহাকে পবিত্র করিবেন অর্থাৎ জ্ঞান দিয়া মুক্তিস্বরূপ পরমানন্দে রাখিবেন। যাহার জীবপালনের ও আহুতি দিবার ক্ষমতা নাই তিনি একদিবস প্রাতে ও সন্ধ্যার ভক্তিপূর্ব্বক ক্ষমা প্রার্থনা করিলে ইনি মঙ্গলময় দয়া করিয়া সকল প্রকার অপরাধ ক্ষমা করিবেন। ইহা নিশ্চিত্ত এবং সত্য

জানিবে। কোন প্রকার আড়ম্বরযুক্ত প্রারম্ভিত করিওনা বা করাইওনা। হইার বিপরীতকারী পরমাত্মার নিকট দোষী ও রাজার দণ্ডার্থ। জীবমাত্রকে স্মৃতি স্বর্জনে পালন করা পরমাত্মার উদ্দেশ্য। ধনের দ্বারা জীব পবিত্র বা অপবিত্র হয় না। বথার্থ পক্ষে জীবমাত্রই পবিত্র পরমাত্মার স্বরূপ। একই চেতন অজ্ঞানাবস্থায় জীব ও জ্ঞানে শিব বা পরব্রহ্ম।

ও শান্তি: শান্তি: শান্তি:।

## একাদশী ।

মহুযাগণ! আপনদপন মিথ্যা মান অপমান, জয় পরাজয় এবং সামাজিক স্বার্থ পরিত্যাগ করিয়া গভীর ও শান্তচিত্তে সারভাব গ্রহণ কর, বাহাতে জীবের সকল প্রকার কষ্ট দূর হইয়া জগতে মঙ্গল স্থাপনা হইতে পারে।

হিন্দুগণের মধ্যে একটা সর্বত্র প্রচলিত কথা আছে “অহিংসা পরমোধর্মঃ”। কথাটা বড়ই মধুর ও হৃদয়গ্রাহী। যাহার জীবের প্রতি অহিংসা ও দয়া আছে তাহারই পূর্ণরূপে পরমাত্মার উপর ভক্তি, শ্রদ্ধা ও বিশ্বাস আছে। নচেৎ ভক্তিশ্রদ্ধা কেবল মৌখিক মাত্র। অনর্থক জীবাত্মাকে কোন প্রকার কষ্ট না দেওয়াই অহিংসা এবং জীবের কষ্ট মোচনের চেষ্টাকে দয়া জানিবে।

হিন্দু বা আর্ষাধর্ম অহিংসা ও দয়ারূপ ভক্তির উপরস্থিত বলিয়া পরিচিত। কিন্তু শাস্ত দেবালয়ে নিরাশ্রয় ছাগ ও মহিষ বলিদান, এবং গৃহে গৃহে স্ত্রী পীড়ন দেখিলে কার্যতঃ ইহার বিপরীত পরিচয় পাওয়া যায়। দয়ার্হ হইয়া ইহার নিবারণের জন্ত কেহই যত্নশীল নহেন। পশুগণ ও স্ত্রীগণ উভয়েই নিজ নিজ কষ্ট অনুভব করে। দয়ার্হ বশবর্তী হইয়া উহাদের দুঃখ মোচনের চেষ্টাই মহুযোর মহুযাঙ্ক। নিস্পয়োজনে হিন্দু স্ত্রীগণকে বহু প্রকারে কষ্ট দেওয়া হইতেছে। তাহার ফলে হিন্দুগণের সকল প্রকারে বল, তেজ, বুদ্ধি ও ধর্মলোপ পাইয়া অধঃপতন ঘটরাছে ও ঘটতেছে। হিন্দুগণের চক্ষে দুর্বল পশুগণ বলিদানের পাত্র এবং অসহরা বিধবা স্ত্রীগণ যত্ননাভোগের পাত্রী।

যে পতিবিরোগে মর্মান্বিত, তাহারই উপর অনাহারাদি ব্রত করিবার বিধি । ইহাই এখন পরম দয়া ও অহিংসা হইয়া দাঁড়াইয়াছে । অবলা বিধবাগণ আর কি করিবে ? কোন প্রকারে কষ্ট সহ করিয়া মৃত্যুর পর পাষাণ রাক্ষস-দিগের হস্ত হইতে নিষ্কৃতি পাইতেছে । হিন্দু বিধবাদিগের যত্নণা পরমাত্মা এবং জ্ঞানবান ব্যক্তিই জানেন । পরমাত্মা বিমুখ স্বার্থপর নিষ্ঠুর তাহা কি প্রকারে বুঝিবে ?

অনেক স্থলে একাদশী তিথিতে বিধবাদিগের একবিহু জলপানও নিষিদ্ধ । ইহা কি নিষ্ঠুরতা নহে ? যে পিপাসায় জলপান করিতে মুহূর্তকাল বিলম্ব ঘটিলে বুক ফাটিয়া যায়, প্রাণ ওষ্ঠাগত হয়, বিধবাগণ নিদারুণ শ্রীম্মের মহা পিপাসাতে সেই জল হইতে অষ্টপ্রহর বঞ্চিত ! ইহা কোন্ জ্ঞানবানের জ্ঞান্য বিধি ? এপ্রকার বিধির সহিত বিধাতৃদিগকে শত শত দিক্কার ! ইহা যদি ধর্ম হয়, তবে অধর্ম কোথায় ? এ ধর্ম অপেক্ষ কসাইয়ের ধর্ম সহস্রগুণে শ্রেয়ঃ । তাহার অন্ন সময়ের জন্ত যত্নণা দিয়া জীবকে জগতের যত্নণা হইতে নিষ্কৃতি দেয় । হে হিন্দুগণ, তোমরা মনুষ্য এবং চেতন ; তোমাদিগের জ্ঞান ও বুদ্ধি আছে । একবার বিচার করিয়া দেখ, যে নিষ্ঠুরতায় অবলা বিধবাগণ জীবনে মৃত, ক্ষুধার অগ্নে এবং পিপাসার জলে বঞ্চিত, তাহা কি কখনও ঘোর অধর্ম না হইয়া সনাতন ধর্ম হইতে পারে ।

যৌবনাবস্থায় তেজস্বর পদার্থ আহারে স্থূল শরীর বলিষ্ট, ইন্দ্রিয় চঞ্চল ও মনোবৃত্তি বহির্গামী হয়, এবং পূর্ণিমা, একাদশী ও অমাবস্তা তিথিতে স্থূল শরীরে স্বভাবতঃ রস বৃদ্ধি হয় । এই বুঝিয়া পশ্চিমতগণ যুবতী বিধবার তেজস্বর বস্তু আহার নিবেদন ও একাদশী তিথিতে অন্ন রসবিশিষ্ট দ্রব্য আহারের বিধি করিয়াছিলেন । এখন সেই বিধি চণ্ডালের কার্য্য করিতেছে । যদি এই বিধি জীর্ণগণকে সংপথে রাখিবার জন্ত মনে কর, তাহা হইলে উহাদিগের প্রতি এ অভ্যাচার নিষ্ফল । পুষ্কদিগকে অনাহারে নিস্তেজ রাখিতে পারিলে সহজেই সে অভিপ্রায় সিদ্ধ হইতে পারে, কিম্বা জ্বরানুসারে উভয়ের পক্ষে একই বিধি থাকা উচিত ।

পরমাত্মার নিয়ম অলঙ্ঘনীয় । যদি বিধবাদিগকে তিনি একাদশী তিথিতে পানাহার হইতে বঞ্চিত করিতেন, তাহা হইলে ঐ দিবস কোন বিধবাই ক্ষুধা

পিপাসা অনুভব করিত না, বরং পানাহারে অসমর্থ হইত। কিন্তু ইহা যে পরমাত্মার নিয়ম নহে তাহা ফলে প্রত্যক্ষ হইতেছে,—একাদশীতে বিধবামিগের অস্ত্রদিনের ত্রায় সমভাবে ক্ষুধা ও পিপাসা বোধ হইতেছে। তাহারা কেবল জোর করিয়া অন্নজল গ্রহণে বিরত রহিয়াছে; ক্ষুধার সময় আহার ও পিপাসার জলপান পরমাত্মার আজ্ঞা। ইহা লঙ্ঘন করিয়া বাহারা মনুষ্যের কল্পিত ফলের প্রলোভনে পানাহার পরিত্যাগ পূর্বক আত্মাকে কষ্ট দিতেছে, তাহারা তেজ, বল, ও বুদ্ধি হারাইয়া শাস্তিময় পরমাত্মা হইতে ভ্রষ্ট হইতেছে। বাহামিগের প্রেরণার বিধবাগণ পরমাত্মার নিয়ম লঙ্ঘন করিতেছেন, তাহামিগের ফলও পরমাত্মার নিকট রহিয়াছে।

দশ ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতা মনই একাদশী দেবী। এই একাদশী দেবীকে পরমাত্মাতে লয় করা বাস্থল হৃৎস্ব কারণ সমস্ত জগৎ পরমাত্মারই স্বরূপ জানিয়া বিচারপূর্বক কার্যনিম্পন্ন করাকে একাদশী ব্রতপালন জানিবে। নচেৎ উপবাসে একাদশীর ব্রত পূর্ণ হইলে জগতের দরিদ্র ও রোগীগণ পূর্ণমাত্রায় একাদশীর ফলের অধিকারী। এবং সময়ে সময়ে অনাহারে থাকার বনের পশুরও একাদশীর ফলপ্রাপ্তি হইবে।

লোকপ্রচলিত একাদশী প্রভৃতি ব্রত সকল পরমেশ্বরের নিয়মামুসারে স্থাপিত নহে। কি দ্রৌ, কি পুরুষ, কি সধবা, কি বিধবা, একাদশী বা অস্ত্র যে কোন দিবস ক্ষুধার উদয় হইলেই উপস্থিত খাদ্যদ্রব্য বধাপরিমাণে আহার করিয়া সম্ভষ্ট মনে পরমাত্মার আজ্ঞা পালন করিবেন। ইহাতে কোন বিধি নিষেধ, অথবা পাপ পুণ্য নাই। ক্ষুধা পিপাসার উদয় হইলেই তাহার শাস্তি করিবে; ইহাই পরমাত্মার নিয়ম। এবং এই নিয়মমত চলিলে পরমাত্মাও অসম্ভষ্ট না হইয়া বরং প্রসন্ন হইবেন। ইহার বিপরীত আচরণে কষ্টভোগ অনিবার্য। ইহা শঙ্কশূন্য পরম সত্য বলিয়া জানিবে। একাদশী তিথিতে পানাহারে পাপহয়, ইহা একেবারেই মিথ্যা কল্পিত কুসংস্কার মাত্র। অনাহারে কোন প্রকার ব্যবহারিক বা পরমার্থিক ফল নাই। ইহাতে ইন্দ্রিয় বা মন পবিত্র হইবার সম্ভাবনা মনে করা ভ্রম। বরং সর্বদা অনাহারে বিষয় চিন্তায় মন বিকৃত হইয়া থাকে। ইহা ভুক্তভোগী মাত্রেরই জানেন। প্রত্যক্ষ দেখিয়া বুঝুন, বাহারা একাদশী আদি ব্রত করিয়াছেন ও করিতেছেন, তাহামিগকে

আজ পর্য্যন্ত কি ফল পাইতে দেখিয়াছেন ? ফলের মধ্যে ত এই দেখা যায় যে, পৈতৃতিক বিকার বশতঃ রোগ ও ঘেব হিংসা বাড়ে ।

ফলের বিষয় তোমাদিগের বিচারপূর্ব্বক একুপ বুঝা উচিত, এক সত্য বিনা দ্বিতীয় সত্য নাই । যিনি সত্য তিনিই নিরাকার ও সাকার, কারণ হৃদয় স্থল চরচরকে লইয়া স্বতঃপ্রকাশ বিরাজমান আছেন । যদি ব্রতাদি করিয়া সত্য ফলের ইচ্ছা কর, তাহা হইলে তাঁহা ব্যতীত আর কি সত্য আছে যে তাহা ফলরূপে ভূমি পাইবে ? মিথ্যা সকলের নিকট মিথ্যা । মিথ্যা কোন কালেই ফল হইতে পারে না । অতএব তাঁহাকে পূর্ণভাবে পাইলে আর কিছু অবশিষ্ট থাকে না বাহাকে কেহ ফল বা অফলরূপে ত্যাগ বা গ্রহণ করিতে পারে ।

এখনও বার ব্রত তীর্থাদি মনুষ্যের কল্পিত প্রপঞ্চ পরিত্যাগ করিয়া পূর্ণভাবে সেই বিরাটপুরুষ জ্যোতিঃস্বরূপ জগতের আত্মার শরণাগত হও । তিনি মঙ্গল-ময় ; তোমাদিগের সর্ব্বপ্রকার অমঙ্গল দূর করিয়া মঙ্গল বিধান করিবেন, তোমরাও পরমানন্দে আনন্দরূপ থাকিবে । তোমরা কোন বিষয়ে চিন্তিত হইও না । তোমাদিগের গুরু, মাতা, পিতা, আত্মা, নিরাকার ও সাকার, প্রত্যক্ষ ও অপ্রত্যক্ষভাবে পূর্ণরূপে বিরাজমান আছেন । তাঁহা হইতে বিষ্ময় হইলে ভয়, চিন্তা বা অভাব । আর তাঁহার শরণাগত হইলেই সর্ব্ব অভাব মোচন হয় । ইহা সত্য সত্য সত্য জানিবে ।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

—:~:—

## পতিব্রতা ।

মহুবাগণ আপনাপন মান অপমান, জয় পরাজয়, কল্পিত সমাজের মিথ্যা স্বার্থ পরিত্যাগ করিয়া সারভাব গ্রহণ কর । বাহাতে স্ত্রী পুরুষ জীবমাজের মঙ্গল হয় নিঃস্বার্থভাবে তাহার অনুষ্ঠান কর্তব্য । তাহাতে পরমাত্মার প্রসাদে সর্ব্ব অশান্তি দূর হইয়া জগতে মঙ্গল স্থাপিত হইবে ।

স্বার্থ পতিব্রতের ভাব না বুঝিয়া লোকে নানা প্রকার কষ্ট ভোগ করিতেছে । কেহ কেহ বলেন, স্ত্রী পুরুষ উভয়েরই পূর্ণপরব্রহ্ম পতিকে প্রীতিভক্তি



করা একমাত্র জ্ঞান মুক্তির পথ । আর কেহ কেহ বলেন লৌকিক পতিকে সেবা ভক্তি করিলে দ্বীগণের জ্ঞান মুক্তি হয়, পতিব্রতা দ্বী পতিব্রতের তেজে পতিকে মৃত্যু হইতে রক্ষা করেন ।

এস্থলে মনুষ্যমাত্রেই বুঝিয়া দেখ বে, বাহার পক্ষে পতিব্রতা ধর্ম বলিয়া বর্ণিত হয় সে দ্বী কি বস্তু এবং যে পতির সেবা পতিব্রতার ধর্ম সে পতিই বা কি বস্তু । সত্যের নাম দ্বী, না, মিথ্যার নাম দ্বী ? সত্যের নাম পুরুষ, না, মিথ্যার নাম পুরুষ ? যদি বল মিথ্যা তবে দেখ বে মিথ্যা মিথ্যাই । মিথ্যা সকলের নিকট মিথ্যা । মিথ্যা কখন সত্য বা দ্বীপুরুষ হয় না । যদি বল সত্য তবে সত্য এক ব্যতীত দ্বিতীয় সত্য নাই । সত্য কখনও মিথ্যা বা দ্বী পুরুষ হন না । সত্য সকলের নিকট সত্য, নিত্য স্বতঃপ্রকাশ একভাব । সত্যতে দ্বী বা পুরুষ, পতিব্রতা অপতিব্রতা কিছুই হইতে পারে না—হওয়া অসম্ভব । এবং মিথ্যাতেও দ্বী পুরুষ প্রভৃতি কিছুই হইতে পারে না । তবে পতিব্রতা দ্বী ও পতি কি ?

একই সত্য পরমাত্মা, নিরাকার সাকার চরাচর দ্বী পুরুষকে লইয়া পূর্ণরূপে নিত্য বিরাজমান । দ্বী, পুরুষ ও পতিব্রতা নিরাকার কি সাকার ব্রহ্মের নাম ? নিরাকার ব্রহ্মে দ্বী পুরুষ সংজ্ঞা হইতেই পারে না । যেহেতু যিনি নিরাকার তিনি নিঃশব্দ, ইন্দ্রিয়ের অগোচর, মনোবাণীর অতীত । তাঁহাতে কিরূপে পতি পত্নী, পতিসেবা, পতিভক্তি থাকিবে ? প্রত্যক্ষ দেখ, যখন সুশুপ্তির অবস্থায় জ্ঞানের লয় হয় তখন এ জ্ঞান থাকে না যে, আমি দ্বী বা পুরুষ ছিলাম, সৃষ্টি ছিল কি না । জাগরিত হইলে পূর্ব সংস্কার অনুসারে আপনাকে দ্বী বা পুরুষ বোধ হয় । সুশুপ্তিতে যদি জ্ঞান থাকিত তাহা হইলে সুশুপ্তির অবস্থা বলিবার প্রয়োজন থাকিত না । ঐরূপ স্বপ্নাবস্থাতে যদি বোধ থাকিত যে মিথ্যা স্বপ্ন দেখিতেছি তাহা হইলে স্বপ্নাবস্থা বলিবার প্রয়োজন থাকিত না । পতি পত্নী ভাব যখন নিরাকার ব্রহ্মে হইতেই পারে না তখন অবশ্যই সাকার ব্রহ্মের অন্তর্গত । ইতিপূর্বে পুনঃ পুনঃ বলা হইয়াছে যে, পৃথিব্যাদি পঞ্চতত্ত্ব ও চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ জ্যোতিঃ এই সপ্ত ধাতু বা অঙ্গ লইয়া সাকার বিরাটব্রহ্ম নিত্য প্রকাশমান । বিরাট ভগবান জ্যোতিঃস্বরূপ ব্যতীত দ্বিতীয় কেহ আকাশের মধ্যে হন নাই, হইবেন না, হইবার সম্ভাবনাও

নাই। ইনি স্ত্রী বা পুরুষ হইতে অতীত। ইহা হইতে চরাচর স্ত্রী পুরুষের স্থল স্তম্ভ শরীর গঠিত হইয়াছে। অতএব বিচার করিয়া দেখে যে, স্থল শরীর হাড় মাংস, স্তম্ভ দশ ইন্দ্রিয় ও চেতন জীবাশ্মা—ইহার মধ্যে কোনটী স্ত্রী বা পুরুষ অথবা দশ ইন্দ্রিয় বা চেতন জীবের কোন গুণের নাম স্ত্রী বা পুরুষ। যদি বল হাড় মাংস স্থল মূত্রের পুঞ্জলি স্ত্রী আপন পতি নামা সেইরূপ অল্প পুঞ্জলিকে সেবা করিবে তাহা হইলে বিরাট ব্রহ্মের চরণ পৃথিবী হইতে উৎপন্ন স্ত্রী পুরুষ উভয় পুঞ্জলিই হয় স্ত্রী, না হয় পুরুষ একই হইবে; উভয়ের মধ্যে স্ত্রী বা পুরুষ বলিয়া ভেদ থাকিবে না। এখানে কিরূপ স্ত্রী কিরূপ পতিকে সেবা করিবে? যদি দশ ইন্দ্রিয়কে স্ত্রী বল তাহা হইলে স্ত্রী পুরুষ উভয়েরই দশ ইন্দ্রিয় একই পদার্থে গঠিত। এরূপ দৃষ্টিতে উভয়কে স্ত্রী বা পুরুষ বলিতে হয়—কোন ভেদ দেখা যায় না। যদি ইন্দ্রিয়ের গুণের নাম স্ত্রী হয় তাহা হইলে যে ইন্দ্রিয়ের যে গুণ তাহা স্ত্রী পুরুষে সমান ভাবে বর্তাইতেছে। আসক্তি অনাসক্তি, জাগ্রত স্বপ্ন সুষুপ্তি, জ্ঞান অজ্ঞান বিজ্ঞান, ক্ষুধা পিপাসা, লজ্জা ভয়াদি উভয়ের মধ্যে সমান ভাবে বোধ হইতেছে তবে উভয়ের গুণ স্ত্রী বা পুরুষ হইবে, কোন ভেদ থাকিবে না। এখানে কে কাহাকে পতি বলিয়া সেবা করিবে? যদি জীবকে স্ত্রী বা পুরুষ বল তাহা হইলে সকল জীবই এক। তবে কোন জীব পতি হইবেন আর কোন জীব স্ত্রী হইয়া কোন জীব পতির সেবা রূপ পতিব্রতা ধর্ম পালনে মুক্তস্বরূপ হইয়া পতিকে মুক্ত হইতে রক্ষা করিবেন? যাহার পতি বা স্বামী হইতে বাসনা প্রথমে তাহার নিজে বুঝা উচিত যে, স্ত্রী পুরুষ, পতি বা পত্নী কোন বস্তু বা অবস্থার নাম। আগে এইটা বুঝিয়া তবে পতি বা স্বামীর পদ লওয়া কর্তব্য। নতুবা মুখে চূপ কালীর প্রলেপ দিয়া অজ্ঞান অন্ধকারে চূপ করিয়া বাসিয়া থাকিতে হয়, পতি বা স্বামী বলিয়া অহঙ্কার করিতে হয় না। যখন নিজের ইন্দ্রিয় বশীভূত নহে তখন কাহার পতি বা স্বামী হইতে চাহ? ভূমি নিজে কাহার বশীভূত ও কে তোমার স্বামী—আগে তাহা বুঝ তবে স্ত্রীর স্বামী হইতে ইচ্ছা করিও। বিরাট ব্রহ্মের সপ্ত অঙ্গ হইতে স্ত্রী পুরুষ উভয়েরই স্থল স্তম্ভ শরীর গঠিত হইয়াছে। ইহা পুনঃ পুনঃ গুনিয়াছ। তাহার জ্ঞাননেত্র স্বাধ্যানারায়ণ জ্যোতিঃ স্ত্রী পুরুষের মস্তকে তোমরা চেতন হইয়া

নেত্রদ্বারে রূপ ব্রহ্মাণ্ড দর্শন করিতেছ ও সং অসত্তের বিচার করিয়া জ্ঞী পুরুষ নামক জীব জ্যোতিঃ ও সূর্য্যনারায়ণ জ্যোতিঃ অভেদে এক হইয়া নিরাকার নিগূর্ণ কারণে স্থিত হইতেছ। সে ভাবে ক্লীবলিঙ্গ, জ্ঞীলিঙ্গ, পুংলিঙ্গ, সংজ্ঞা নাই। বতক্ষণ পর্য্যন্ত চেতন তেজোময় সূর্য্যনারায়ণ জ্যোতিঃ জ্ঞী পুরুষ জীবের মস্তকে নেত্র দ্বারে প্রকাশমান থাকেন ততক্ষণ পর্য্যন্ত জ্ঞী পুরুষ জীব জ্যোতিঃ চেতন হইয়া ব্রহ্মাণ্ডের কার্য্য সমাধা করেন। বধন মস্তক হইতে সেই জ্যোতিঃ সঙ্কুচিত হইয়া নিরাকার কারণরূপে স্থিত হন তখন জ্ঞী পুরুষ জীব জ্যোতির নিদ্রাবস্থা ঘটে। সেই জ্যোতিঃ পুনরায় মস্তকে প্রকাশমান হইলে পুনরায় চেতন হইয়া জ্ঞী পুরুষ জীব জ্যোতিঃ কার্য্যে প্রবৃত্ত হন। বধন এই বিরাট ব্রহ্মের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ হইতে জ্ঞী পুরুষের স্থূল সূক্ষ্ম শরীর গঠিত হইয়াছে তখন বিচার করিয়া দেখা কর্তব্য যে ইহার কোন অঙ্গটী জ্ঞীলিঙ্গ যে তৎদ্বারা জ্ঞীলোকের শরীর এবং কোন অঙ্গ পুংলিঙ্গ যে তৎদ্বারা পুরুষের শরীর পৃথক ভাবে গঠিত হইবে? বিরাট ব্রহ্ম স্বরূপ পক্ষে না জ্ঞীলিঙ্গ না পুংলিঙ্গ না ক্লীবলিঙ্গ। তিনি এ তিন শব্দের অতীত যাহা তাহাই। অথচ এ তিনটী অজ্ঞান নামক তাঁহার শক্তির বলে তাঁহা হইতে উৎপন্ন হইয়া তাঁহাতে ভাসিতেছে। তত্রাচ স্বরূপ পক্ষে তিনি যাহা তৎস্বই আছেন। এ প্রকার পূর্ণভাবে পরমাত্মা জ্যোতিঃস্বরূপ বাহীতে প্রকাশমান তিনি জ্ঞী হউন বা পুরুষ হউন তাঁহাকে সকলে পতিব্রতা সচী জানিয়া মাত্ত করিবে।

যে জ্ঞী লৌকিক পতিকে লইয়া চরাচরের সহিত অভিন্নরূপে সাকার নিরাকার একই পূর্ণব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ স্বতঃপ্রকাশ পতিকে ভক্তি পূর্বক দেবা উপাসনা করেন এবং গৌকিক পতিকে কোন প্রকার অবহেলা করেন না, তাঁহার দৃষ্টিতে পরমাত্মা ছাড়া দ্বিতীয় পতি বা পত্নী কোন কালে ভাসে না এবং সেই জ্ঞী স্বার্থ পতি সেবারূপ পাতিব্রতা ধর্ম রক্ষা করেন। সাবিত্রী দেবী এইরূপেই নিজ পতি সত্যবানকে অর্থাৎ পরমাত্মাকে মৃত্যু অর্থাৎ অজ্ঞান হইতে রক্ষা করিতেছেন। সত্যবান পরমাত্মা পতির কোন কালে মৃত্যু নাই। সাবিত্রী সত্যবান অর্থাৎ জ্ঞানসম্পন্ন জ্ঞী ও পুরুষ জ্ঞানমুক্তি স্বরূপ অভেদে পূর্ণভাবে থাকেন। লোকে বাহ্যাকে বেঞ্চা বোধ করে তাঁহার

যদি পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিতে অভিন্ন ভাবে নির্ভা থাকে তাহা হইলে ঐ লৌকিক বেদাও প্রকৃত পতিব্রতা । আর যদি কোন কুলবধু দিবারাজ লৌকিক পতির সেবা করে কিন্তু নিরাকার সাকার পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ পতির সহিত আপনাকে ও লৌকিক পতিকে অভেদে দর্শন করিয়া সেবা না করে তাহা হইলেও সেই স্ত্রী ব্যভিচারিণী ও অপতিব্রতা বলিয়া আপন পতিকে মৃত্যু হইতে রক্ষা করিতে পারেন না । এইরূপ অভেদ দৃষ্টি বিনা পুরুষও স্ত্রীকে রক্ষা করিতে অসমর্থ হন ।

এই সকল কারণে অহল্যা জ্যোপদী প্রভৃতির স্তায় প্রাতঃস্মরণীয়া নারীগণ একাধিক পতি সবেও পতিব্রতা ছিলেন ও আছেন । অজ্ঞানাপন্ন লোকে বাহ্য দৃষ্টিতে তাঁহাদের একাধিক পতি দেখে । কিন্তু তাঁহাদের নিজের অন্তর্দৃষ্টি দ্বারা নিরাকার সাকারকে লইয়া একই অখণ্ডাকার বিরাট জ্যোতিঃস্বরূপ পতিতে অভিন্ন ভাবে নির্ভা ভক্তি ছিল । আদিত্যে, মধ্য বা অন্তে তাঁহারা এক স্তবঃ-প্রকাশ পরমাঙ্গা ভিন্ন দ্বিতীয় পতি দেখেন নাই । তিনি ছাড়া দ্বিতীয় কে আছেন যে স্ত্রী বা পতি হইবেন ? পরমাঙ্গা-বিমুখ অজ্ঞানাপন্ন লোকেরই দৃষ্টিতে তাঁহা হইতে ভিন্ন স্ত্রী পুরুষ ভাসে ।

পতি পত্নী উভয়ে জ্ঞান সম্পন্ন হইলে বিনা উপদেশে, বিনা অনুরোধে, আপন ইচ্ছায় শ্রদ্ধা ভক্তিপূর্বক পরস্পরের সেবাত করিবেনই তাঁহাদের বিষয় অধিক বলিবার প্রয়োজন নাই । কিন্তু সাধারণ স্ত্রী পুরুষ মাঝেই পতি পত্নীকে ও পত্নী পতিকে বিচারপূর্বক উত্তমরূপে সেবা ভক্তি করিবে ও মঙ্গলকারী পূর্ণপরব্রহ্ম চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ বিরাট পুরুষ অগং পতিকে শ্রদ্ধা ভক্তিপূর্বক নমস্কার, উপাসনা ও প্রার্থনা করিবে । তিনি দয়াময় দয়া করিয়া জ্ঞান দিয়া পরমানন্দে আনন্দরূপে রাখিবেন । এইরূপ নির্ভাবহ হইয়া তীক্ষ্ণভাবে ব্যবহার ও পরমার্থ সিদ্ধ করা স্ত্রী পুরুষ উভয়েরই কর্তব্য । যদি পতি ভক্তিপূর্বক পত্নীর সেবা ও আজ্ঞা পালন করেন ও সেইরূপ পত্নী পতির করেন তাহা হইলে উভয়েরই ইহলোকে পরলোকে মঙ্গল হয় ; পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ প্রসন্ন হইয়া উভয়কে স্মৃতিস্বরূপ পরমানন্দে আনন্দরূপে রাখেন—ইহাই স্ত্রীবেদ চরম মঙ্গল ।

পরমাঙ্গার নিকট স্ত্রী ও পুরুষ উভয়ই সমান অর্থাৎ উভয়ই পরমাঙ্গার

স্বরূপ। স্ত্রী পুরুষের অধীন নহেন, পুরুষ স্ত্রীর অধীন নহেন। স্ত্রী নীচ কার্য্য করিলে নিজেই দুঃখ ভোগ করেন, পুরুষকে তাহার জন্ত কষ্ট পাইতে হয় না। সেইরূপ পুরুষ ছুকার্য্য করিলে নিজেই তাহার জন্ত দুঃখ ভোগ করেন, স্ত্রীকে তাহার অংশ লইতে হয় না। পুরুষ ঔষধ সেবন করিলে স্ত্রী রোগ মুক্ত হন না, বা অন্ন জল গ্রহণ করিলে স্ত্রীর ক্ষুধা পিপাসার শান্তি হয় না। তাহার ব্যাধি, ক্ষুধা বা পিপাসা তাহাকেই ঔষধ, অন্ন বা জল সেবন করিতে হয়। এ কথাটা উত্তমরূপে বুঝিয়া ব্যবহারিক ও পারমার্থিক কার্য্য নিষ্পন্ন করা স্ত্রী পুরুষ উভয়েরই কর্তব্য। স্ত্রী জ্ঞান দিয়া পতিকে মুক্তি দিতে পারিবেন না; পতিও স্ত্রীকে পারিবেন না। স্ত্রী পুরুষ উভয়েরই জ্ঞান মুক্তির পতি পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ চক্রমা সূর্য্যনারায়ণ বিরাট পুরুষ জগতের মাতা পিতা গুরু আত্মা। তিনি ব্যতীত দ্বিতীয় কেহ নাই যে জীবকে জ্ঞান দিয়া মুক্তি দিতে পারেন। ইহা শ্রব সত্য।

বিনি স্বয়ং জ্ঞান বা জ্ঞান বাহীর আয়ত্তাধীন তিনি জ্ঞান দিয়া মুক্ত করেন। তিনি স্ত্রীর দ্বারা জ্ঞান দিয়া পতি জীবকে ও পতির দ্বারা জ্ঞান দিয়া স্ত্রী জীবকে মুক্ত করিতে পারেন। কেন না তিনি অর্ধাৎ পরমাত্মা মুক্তির কর্তা, মুক্তি তাহার আয়ত্তাধীন।

স্ত্রী পুরুষের সমান ভাব না বুঝিয়া তোমরা পুরুষ যাচ্ছেই ইচ্ছা কর যে তোমাদের নিজ নিজ স্ত্রী পতিব্রতা হউক। কিন্তু বুঝিয়া দেখ, তোমাদেরও পত্নীব্রতা হওয়া উচিত। স্ত্রী পতিব্রতা হইলেও পুরুষ অপত্নীব্রতা হইলে বর্ধাৰ্থ পতিব্রত্যা বর্ধ রক্ষা হয় না। পক্ষপাত বশতঃ তোমাদের বিচার শক্তির লোপ হইয়াছে তাহাই তোমরা মনে কর, পুরুষ লক্ষ দোষ করিলেও স্ত্রী সহ ও ক্ষমা করিবে ও পুরুষ লোক সমাজে পবিত্র থাকিবেন। স্ত্রীর বৎকিঞ্চিৎ দোষ ঘটিলে ঘৃণার পাজী অপবিত্রা বলিয়া পরিত্যজ্যা এবং তাহার কত যে কষ্টভোগ তাহার শেষ নাই। পতির স্নানস্ত দোষ ক্ষমা করিবার শক্তি স্ত্রীর আছে কিন্তু পুরুষ এমনই কাপুরুষ যে স্ত্রীর সামান্য দোষ ক্ষমা করিতে পারেন না! অথচ পরমাত্মার নিকট আপনার দোষের জন্ত ক্ষমা প্রার্থনা করেন। বিচরাভাবে বুঝিতেছ না যে, যখন নিজ স্ত্রীর কোন প্রকার দোষ ক্ষমা করিতে পার না তখন তোমার সংস্র দোষ ভগবান পরমাত্মা কিরূপে ক্ষমা করিবেন ?

বস্তু বা বিশেষ্য পতি সংজ্ঞা । তাঁহার সৃষ্টি পালন সংহারকারিণী শক্তি বা বিশেষণ স্ত্রী সংজ্ঞা । আপনাকে ও পরমান্বাকে অভেদে দর্শনের অবস্থা বা শক্তিকে পতিব্রতা সংজ্ঞা জানিবে । সেপূর্ণতাব পরিত্যাগ করিয়া নানা নাম রূপ পরস্পর ও তাঁহা হইতে ভিন্ন ভাবনাকে অপতিব্রতা সংজ্ঞা জানিবে । ইহা ব্যতীত বার্থ পক্ষে পতিব্রতা অপতিব্রতা নাই—ইহা ঐব সত্য জানিবে ।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

-:০:-

## অবিচারে উপাসনা ।

হুর্ভিক্ষ মহামারী প্রভৃতি বহু ব্যাপক বিপদে লোকে হরি, গড, আন্ন ঈশ্বর প্রভৃতি নাম লইয়া উপাসনা স্তুতি ও ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া থাকেন কিন্তু ঐ সকল বাহীর নাম তাঁহাকে চিনিবার চেষ্টা করেন না । তাঁহাকে বার্থ-রূপে চিনিয়া তাঁহার বার্থ প্রিয় কার্য সাধন করিলে জগতের দুঃখ বিপদ ভয় অন্তর্হত হইয়া অবশুই কল্যাণের আবির্ভাব হইবে—ইহা ঐব সত্য । তাঁহাকে না চিনিয়াও তাঁহার নামে শ্রীতি ও তাঁহার প্রসাদ উদ্দেশে ক্রিদানুষ্ঠান আনন্দের বিষয় । কেননা কিছু না করিয়া তাঁহার সম্বন্ধে ঐদাসীন্ত অপেক্ষা ইহা ভাল । অতএব আশুত্ব্য বুদ্ধিযুক্ত মনুষ্য মাত্রেয়ই মান অপমান, জয় পরাজয়, মিথ্যা সামাজিক স্বার্থ পরিত্যাগ করিয়া ও পরস্পর শ্রীতিপূর্বক মিলিত হইয়া গম্ভীর ও শাস্তচিত্তে সত্যস্বরূপ সকলের মঙ্গলকারী ইষ্টদেবতা পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপে নিষ্ঠা স্থাপন করা কর্তব্য । যিনি সকলের ইষ্টদেবতা তিনি কে ও কোথায় আছেন, তিনি সাকার কি নিরাকার, তিনি সত্য কি মিথ্যা তাহা বিচার পূর্বক বুঝিয়া অর্থাৎ তাঁহাকে বার্থরূপে চিনিয়া তাঁহার শরণ গ্রহণ ও তাঁহার বার্থ প্রিয় কার্য সাধন মনুষ্য মাত্রেয়ই উচিত । তাঁহাকে না চিনিয়া উপাসনা ও তাঁহার কি প্রিয় না জানিয়া কার্যানুষ্ঠানে অমঙ্গল ঘূর হইয়া মঙ্গল স্থাপনা হয় না । ইহা ঐব সত্য ।

পরমান্বা যে কার্যসিদ্ধির জন্ম যে উপায় সৃষ্টি করিয়াছেন সেই কার্যের

জন্ম সেই উপায় অবলম্বন না করিলে কখনও কার্য সিদ্ধি হয় না—কেবল কষ্ট ভোগ ঘটে। স্থূল পদার্থ ভয় বা অন্ধকার নিবারণ করিবার জন্য অগ্নির প্রয়োজন। পৃথিবী, জল বায়ু বা আকাশের দ্বারা সে কার্য সম্পন্ন হয় না—ইহাই পরস্পার নিয়ম বা আচ্ছাদ। যে পদার্থকে তিনি যে কার্য করিবার শক্তি দিয়াছেন তাহার দ্বারা সেই কার্য হইবে, অন্য কার্য হইবে না। ইহার বিপরীত ঘটাইবার চেষ্টা নিষ্ফল ও কষ্টের হেতু। ব্রহ্মশক্তির বশবর্তী হইয়া যথাযোগ্য উপায় অবলম্বন করিলে সুখে কার্য নিশ্চয় হয়। অতএব তোমাদের প্রথমতঃ বুঝা আবশ্যিক, তোমরা নিজে কে ও তোমাদের কি রূপ এবং যিনি তোমাদের মঙ্গল করিবেন তিনি কে ও তাঁহার কি রূপ—নিরাকার বা সাকার, সত্য বা মিথ্যা? যদি বল মিথ্যা তবে বুঝিয়া দেখ, মিথ্যা মিথ্যাই। মিথ্যা কখনও সত্য হয় না। মিথ্যা সকলের নিকট মিথ্যা। মিথ্যা হইতে সৃষ্টি বা মঙ্গলামঙ্গল হইতেই পারে না—হওয়া অসম্ভব। যদি অজ্ঞান বশতঃ মনে কর হইতে পারে তাহা হইলে তোমরাও মিথ্যা এবং তোমাদের বিশ্বাস, ধর্ম কর্ম, মঙ্গলামঙ্গলও মিথ্যা। মিথ্যা দৃশ্যও নাই অদৃশ্যও নাই।

যদি বল সত্য তাহা হইলে এক সত্য ব্যতীত দ্বিতীয় সত্য নাই। সত্য সর্বকালে সকলের নিকট সত্য। সত্য কখনও মিথ্যা হন না। সত্য দৃশ্যও সত্য, অদৃশ্যও সত্য। সত্যের কেবল রূপান্তর ভাসে মাত্র। যিনি সত্য তিনি স্বয়ং স্বতঃপ্রকাশ আপন ইচ্ছায় সাকার নিরাকার কারণ স্বল্প স্থূল চরাচরকে লইয়া অসীম অখণ্ডাকারে প্রত্যক্ষ বিরাট পুরুষ জ্যোতীরূপে বিরাজমান।

একই পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ সর্বশক্তিমানের প্রতি দুইটা প্রতিযোগী শব্দ ব্যবহার হয়—সাকার ও নিরাকার। নিরাকার, নিঃশব্দ, ঙ্গাভীত, শব্দাতীত, জ্ঞানাতীত। নিরাকারে জ্ঞানের সঞ্চার নাই, যেমন সূর্য্যের অবস্থার তুমি জ্ঞানাতীত। সূর্য্যপ্তিতে কোন প্রকার শক্তি বা ক্রিয়া নাই। নিরাকার বা সূর্য্যপ্তির সহিত সৃষ্টি বা মঙ্গলামঙ্গল সম্পর্কশূন্য। জাগরিত অবস্থার জীবের কার্য করিবার সামর্থ্য থাকে ও মঙ্গলামঙ্গল বোধ হয়। পুনশ্চ সূর্য্যপ্তি ঘটিলে সে সব কিছুই থাকে না। সেইরূপ সাকার মঙ্গলকারী বিরাট পরব্রহ্ম জগতের মাতা পিতা, আত্মা ওক অনন্ত শক্তি সহযোগে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের অনন্ত প্রকার

কার্য্য করিতেছেন ও করাইতেছেন । ইনি জগতের ও সর্ব্ব মঙ্গলামঙ্গলের হর্ষা কর্ত্তা, বিধাণ । ইহা হইতে সমস্ত চরচর, স্ত্রী পুরুষ, ঔলিয়া পীর প্যাগধর, বিস্বজীষ্ট, ঋষি মুনি অবতারগণের উৎপত্তি স্থিতি লয় । ইতি ছাড়া অনন্ত আকাশে দ্বিতীয় কেহ নাট, হইবেন না, হইবার সম্ভাবনাও নাই । ইহা ঐব সত্য সত্য জানিবে ।

বেদাদি শাস্ত্রে এই মঙ্গলকারী বিরাট ব্রহ্মের সপ্ত অঙ্গপ্রত্যঙ্গ বর্ণিত হইয়াছে । ইহার জ্ঞাননেত্র সূর্য্যনারায়ণ, চক্ষুমা জ্যোতিঃ মন, আকাশ মস্তক, বায়ু প্রাণ, অগ্নি মুখ, জল নাড়া, পৃথিবী চরণ । বিরাট পরব্রহ্মের অঙ্গ প্রত্যঙ্গেরই শক্তি, গ্রহ, মায়া, দেব দেবী, অহঙ্কার লইয়া শিবের অষ্ট মূর্ত্তি প্রভৃতি নানা নাম কল্পিত হইয়াছে । ইহার অতিরিক্ত দেবতা দেবী হন নাট, হইবার সম্ভাবনাও নাই । পৃথীব্যাদি পঞ্চতত্ত্ব ও জ্যোতির দ্বারা অসংখ্য স্ত্রী পুরুষ জীবের ইন্দ্রিয়াদি যুক্ত শরীর গঠিত হইয়াছে বলিয়া পুরাণাদি শাস্ত্রে তেত্রিশ কোটি দেবতার উল্লেখ আছে । এক এক ইন্দ্রিয়ের এক এক আধর্ষজী দেবতা যথা—কর্ণের দেবতা দিকপাল অর্থাৎ আকাশ ইত্যাদি । এক এক দেবতা বা শক্তি অন্তরে বাহিরে ব্রহ্মাণ্ডের এক এক প্রকার কার্য্য বা মঙ্গলামঙ্গল করিতেছেন । বিরাট ব্রহ্মের শক্তি বা দেবতা পৃথিবী হইতে জীব মাত্রেয় হাড় মাংস গঠিত ও অন্নাদি উৎপন্ন হইয়া জীবের পালন হইতেছে । জ্ঞান্যাত্ম তত্ত্ব ও জ্যোতির সম্বন্ধে বেরূপ অন্যত্র বলা হইয়াছে সেইরূপ বুঝিয়া লইবে । বিরাট ব্রহ্মের অঙ্গরূপী কোন এক দেবতা বা শক্তির ক্ষণমাত্র অভাব হইলে সৃষ্টিলোপ ঘটে । এই মঙ্গলকারী অনাদি স্বতঃপ্রকাশ বিরাট ব্রহ্ম চক্ষুমা সূর্য্যনারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপ জগতের মাতা পিতা গুরু আত্মা সর্ব্বপ্রকারে মঙ্গল করিয়া আসিতেছেন । কিন্তু শিশু যেমন মাতৃস্তনে প্রতাপালিত হইয়াও অজ্ঞানবশতঃ মাতার স্নেহ বুকিতে অক্ষম সেইরূপ জগৎপিতা জগৎজননী বিরাট পরব্রহ্ম চক্ষুমা সূর্য্যনারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ হইতে উৎপন্ন ও তদ্বারা প্রতাপালিত হইয়াও লোকে ইহার স্নেহ বুকিতেছে না । রাজা ধনাদির আশক্তি বশতঃ হিন্দু মুসলমান ইংরেজ মহুযা মাত্রেই অশাস্তি ভোগ করিতেছেন । ইহা বুঝিতেছে না যে, ইনি ছাড়া দ্বিতীয় মাতা পিতা কে আছেন যে অমঙ্গল ঘূর করিয়া মঙ্গল বিধান করিবেন ।



হিন্দু মুসলমান খ্রীষ্টিয়ান প্রভৃতি সাম্প্রদায়িক মনুষ্যগণ নানা ইষ্ট নাম কল্পনা করিয়া সংকীর্ণ সমাজ ও গির্জা ঘরে প্রার্থনা প্রভৃতি কার্যের দ্বারা ইষ্ট দেবতাকে প্রসন্ন করিবার চেষ্টা করিতেছেন। তথাপি জগতের অমঙ্গল দূর না হইয়া ক্রমশঃ বৃদ্ধি হইতেছে কেন ? মনুষ্যের এত অশান্তি ও দুর্দশার কারণ কি ? রাজার আজ্ঞাবহ ও স্বতিকারক মালীষয়ের ভিন্ন ফলপ্রাপ্তির দৃষ্টান্ত অনুসারে হাজার বার্থ ভাব বুঝিতে পারিবে। পরমাত্মা রাজার এই জগৎ ও জীব শরীর রূপী বাগানের তোমরা মনুষ্য মাঝেই মালী। ঘর বাটী, বিছানা, খাদ্য ও ব্যবহার সামগ্রী, রাস্তা ঘাট, হাট বাজার, পৃথিবী, জল, অগ্নি, বায়ু সর্বোতোভাবে পরিষ্কার রাখিবে। সুস্বাদু সুগন্ধ পদার্থ অগ্নিতে আহুতি দিবে, জীব মাত্রেয় অর্থাৎ পূর্বাহ্নী তাহাদিগকে প্রীতি পূর্বক পালন করিবে—তোমাদের প্রতি ইহাই পরমাত্মার আজ্ঞা। ইহা পালন করিলে জগতের সকল প্রকার অমঙ্গল দূর হইয়া মঙ্গল স্থাপনা হইবে। এখন পর্যন্ত কিছুই নষ্ট হয় নাই।

তোমরা মনুষ্য মাঝেই এই মঙ্গলকারী বিরাট ব্রহ্ম চন্দ্রমা সূর্যনারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপ জগতের মাতা পিতার সম্মুখে শ্রদ্ধা ভক্তি সহকারে প্রণাম ও কৃতজ্ঞলিপূর্বক সকলে একভাবে শরণ এবং ক্ষমা প্রার্থনা কর এবং তাঁহার আজ্ঞা বা প্রিয় কার্য সাধনে যত্নশীল হও। প্রীতিপূর্বক জীব মাত্রেয়কে বিশেষতঃ অসহায় জ্বীলোকদিগকে উত্তমরূপে পালন কর। দেশে প্রদেশে, জেলায় জেলায়, গ্রামে গ্রামে “পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপের জয়” বা “চরাচর ব্রহ্মের জয়”—এই বলিয়া সকলে একত্রে পরমাত্মার জয় ঘোষণা কর। দ্বিতীয় কাহারও নাম কল্পনা করিয়া জয়ধ্বনি করিও না। করিলে দুর্দশার সীমা থাকিবে না। প্রত্যক্ষ দেখিতেছ অনাদি মঙ্গলকারীকে ত্যাগ ও মিথ্যা নানা নাম কল্পনা করিয়া তোমরা কত প্রীতি ও আদর পূর্বক প্রার্থনা ও উপাসনা করিতেছ তথাপি অশান্তির শেষ নাই। যিনি অনাদি স্বতঃপ্রকাশ তিনি সর্বকালে প্রত্যক্ষ অপ্রত্যক্ষ বিরাজমান রহিয়াছেন। বাহার সহিত নিত্য একত্র বাস তাহাকে সকলে আদর করে। নুতনকে আদর করিতে সকলের প্রবৃত্তি। সেইরূপ নিত্য বে জ্যোতিঃস্বরূপ তাঁহার আদর। তোমরা সকলে একত্র হইয়া জগতের মাতা পিতা আত্মা গুরু পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপের সম্মুখে শ্রদ্ধা ভক্তি পূর্বক প্রার্থনা কর যে, “হে জ্যোতিঃস্বরূপ গুরু মাতা পিতা, আপনি নিরাকার নিগুণ,

আপনি সাকার সঙ্গ—অসীম অখণ্ডাকারে পূর্ণরূপে বিরাজমান। আমরা আপনাকে চিনিতে পারি না। যখন আমরা নিজেকেই সর্বাপেক্ষা নিকটে পাইয়াও চিনিতে পারি না তখন আপনাকে কিরূপে চিনিব ? আপনি নিজগুণে সমস্ত অপরাধ ক্ষমা করিয়া ও মন পবিত্র করিয়া জ্ঞান দানে যদি চিনিতে দেন তবেই আপনাকে চিনিতে পারি—তবেই আপনার প্রিয় কার্য কি তাহা জানিয়া প্রতিপালন করিতে সক্ষম হই। হে অন্তর্যামি, আপনি পূর্ণ সর্বশক্তিমান। আপনি নিজগুণে জগতের সমস্ত অমঙ্গল দূর করিয়া মঙ্গল বিধান করুন।” সকলে একত্রে তাঁহার শরণাগত হইয়া ক্ষমা প্রার্থনা কর ও তীক্ষ্ণভাবে তাঁহার প্রিয় কার্য সাধন কর। যদি অন্য সম্প্রদায়ের লোকে ইহাতে বিরত হয় তবে হে হিন্দু আর্ষ্যগণ, তোমরা কেন আপন সনাতন ধর্ম প্রতিপালনে বিরত হইবে ? তোমরা দেশে প্রদেশে জেলার জেলায় গ্রামে গ্রামে প্রীতিপূর্বক মিলিত হইয়া তীক্ষ্ণভাবে পুরোক্ত প্রকারে তাঁহার প্রিয় কার্য সাধনে যত্নশীল হও। কোন বিষয়ে আলস্ত করিও না। লোকে যে কার্যে আলস্ত করে সে কার্য কখন উত্তমরূপে নিষ্পন্ন হয় না। জগতের এই সকল কল্যাণকর কার্য সাধন করা হিন্দু রাজা জমীদার মহাজন প্রভৃতি ধনী ও ক্ষমতাপন্ন ব্যক্তির পক্ষে বিশেষ কর্তব্য। লৌকিক মান্তেরজন্ত পরমাত্মার আজ্ঞা পালনে বিমুখ হওয়া মুখের কার্য। জ্ঞানবান ব্যক্তি মান্তকে পদদলিত ও অপমানকেমন্তকে করিয়া কার্য উদ্ধার করেন। মহুয্য হইয়া যদি পুরোক্তরূপে মহুয্যের কার্য না করি তবে মান্ত দূরে ষাউক তোমাদের মহুয্যকে কোথায় ? মহুয্যস্বহীন মহুয্য অপেক্ষা পশুও ভাল ; তাহাদের হিতাহিত জ্ঞান নাই। মহুয্য মাত্রেই সূখ চাহে কিন্তু কিসে সূখ হয় জানে না। সকলেই মান্য চাহে কিন্তু বাহাতে বখার্ব মান্য হয় সে কার্য কেহই করিতে চাহেনা। অপরকে সূখ দিলে সূখ হয়, মান্যদিলে মান্য পাওয়া যায় না। কিন্তু তোমরা ভীক জাতি। প্লেগ ছর্ভিকের ডাঙ্কনার ভোমরা হরি সংকীর্ণনে যোগ দাও। সূখের সময় বিনি একমাত্র সূখ দাতা তাঁহার প্রিয় কার্য সাধন দূরে থাকুক তাঁহার অস্তিত্ব পর্যন্ত একবার মনেও কর না। এখনও তোমরা আলস্ত ও জড়তা ত্যাগ করিয়া আপন বখার্ব ইষ্টদেবকে চেন ও শ্রদ্ধা ভক্তি পূর্বক তাঁহার বখার্ব প্রিয় কার্য সাধনে তৎপর হও।

ও শান্তি: শান্তি: শান্তি:।

## ধর্ম প্রচার ।

যাহাতে জীবমাত্রেয় মঙ্গল তাহাই পরমাত্মার আজ্ঞা, সেই মঙ্গল সাধনই তাঁহার প্রিয় কার্য্য। জ্ঞান বিনা শাস্তি নাই, বিনা বিচারে জ্ঞান নাই, অশাস্তিতে মঙ্গল কোথায় ? যাহাতে পরমাত্মার অভিপ্রায় মত জীবমাত্রই জ্ঞান লাভ করিয়া অর্থাৎ তাঁহাকে চিনিয়া, তিনি জীবের যে অভাব পূরণের জন্য যে উপায়ের সৃষ্টি করিয়াছেন তদনুসারে কার্য্য করিতে পারে সে বিষয়ে সকলের যত্নশীল হওয়া কর্তব্য। জগৎ, জীব ও ব্রহ্ম সম্বন্ধে তিনি যাহাকে যেরূপ বুঝাইয়াছেন তাহা অকপটভাবে প্রীতিপূর্ব্বক সকলের নিকট প্রকাশ করিলে সকলেই বিচারশক্তি চালনার দ্বারা ক্রমশঃ দৃঢ় হইয়া সত্যের অভিমুখী হয় এবং তাহাতে পরমাত্মার ইচ্ছার তাঁহারই নিয়মানুসারে সকলের সত্য লাভ হইতে পারে। কিন্তু নিজ নিজ সম্প্রদায়ের জয় কামনার আপন আপন মত প্রচারের দ্বারা অপর সকলকে অভিভূত করিবার চেষ্টা করিলে সত্য বহুদূরে থাকিয়া যায়।

অতএব পণ্ডিত মৌলবি পাদরি প্রভৃতি ধর্ম সম্প্রদায়ের নেতাগণ আপন আপন মান অপমান জয় পরাজয় সামাজিক মিথ্যা স্বার্থ চিন্তা পরিত্যাগ করিয়া ধীর ও গম্ভীরভাবে বিচারপূর্ব্বক সার ভাব গ্রহণ কর। তাহাতে সর্ব্বপ্রকার অমঙ্গল দূর হইয়া শাস্তি স্থাপনা হইবে। যাহাতে জগতের কল্যাণ হয় শান্ত চিন্তে ও স্থির বুদ্ধিতে তাহারই অনুষ্ঠান মনুষ্য মাত্রেয়ই কর্তব্য। তোমরা সকলে নিত্য স্মরণপ্রকাশ ইষ্ট দেবতাকে চিনিয়া তাঁহার প্রিয় কার্য্য সাধনে যত্নশীল হও। শ্রদ্ধাভক্তিপূর্ব্বক তাঁহার শরণাগত হইয়া সকলে এক অন্তঃকরণে তাহার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা কর। তিনি সদয় হইয়া সর্ব্বপ্রকার অমঙ্গল অপসৃত করিয়া কল্যাণ স্থাপনা করিবেন। সাম্প্রদায়িক নেতাগণ জগতের প্রতি দয়াজ্ঞ হইয়া বিচারপূর্ব্বক যথার্থ ইষ্টদেবতাতে নিষ্ঠাবান হইলে তৎক্ষণাৎ জগতের দুঃখ লয় ও পরমানন্দের আবির্ভাব হইবে—ইহা এক সত্য।

তোমরা না জানিয়াও সংস্কার অনুসারে আপন ধর্ম সত্য, অপর ধর্ম মিথ্যা বোধ কর। এবং সত্য কি বস্তু, যথার্থ পক্ষে জগতের মঙ্গলকারী কে, কি করিলে জগতের মঙ্গল হয়—ইহা না বুঝিয়া নিজ সম্প্রদায়ে প্রচলিত বাক্যের স্মৃতি ও অস্তিত্ব প্রচলিত বাক্যের নিন্দা নিবৃত্ত করিতেছ। প্রীতি পূর্ণভাবে সত্যাসত্যের বিচার করিয়া জগতের যথার্থ মঙ্গলকারীকে চেন। মিথ্যা সকলের নিকট মিথ্যা; মিথ্যা মিথ্যাই। মিথ্যা কখন সত্য হয় না। মিথ্যা হইতে কিছুই হইতে পারে না। সত্য এক ভিন্ন দ্বিতীয় নাই। সত্য সর্বকালে সকলের নিকট সত্য, সত্য কখনও মিথ্যা হয় না। একই সত্য স্বয়ং আপনার ইচ্ছায় সাকার নিরাকার কারণ সূক্ষ্ম স্থূল চরাচরকে লইয়া অসীম অখণ্ডাকারে স্তম্ভঃপ্রকাশ বিরাজমান। ইহাতে দ্বিতীয় কেহ হয় নাই, হইবেন না, হইবার সম্ভাবনা নাই। ধর্ম সম্প্রদায়ের নেতাগণ শাস্ত্র চিত্তে বুঝিয়া দেখুন, আপনাদিগের নিজ নিজ মঙ্গলকারী ইষ্টদেবতা সত্য কি মিথ্যা। যদি বল মিথ্যা তাহা হইলে মনুষ্য মাত্রেই ধর্ম ইষ্টদেবতা মিথ্যা অতএব একই। তবে তোমাদের পরম্পরের বিবাদের কারণ কি? যদি বল সত্য তাহা হইলে সত্য কখনই দুই হইতে পারে না। যখন একই সত্য নানা নাম রূপ ভাবে প্রকাশমান তখন কিসের জন্য পরস্পর ঘেব হিংসা ও নিন্দা? সংস্কার ও কল্পনা বশতঃ তোমরা পরস্পর বিবাদ বিবসাদ করিয়া কষ্ট ভোগ করিতেছ। যিনি সত্য অর্থাৎ যিনি আছেন তিনি জগতের মঙ্গলকারী মাতা পিতা ইষ্টদেবতা। সেই একই মঙ্গলকারী পূর্ণব্রহ্ম হইতে জগৎ ও জীবের উৎপত্তি, স্থিতি ও লয়। ঐহা হইতে উৎপত্তি তাঁহাকে মঙ্গলকারী গুরু মাতা পিতা আত্মা বলিয়া শ্রদ্ধা ভক্তি করা মনুষ্যের কর্তব্য। তাঁহাকে অস্বীকার করিয়া মিথ্যা মাতা পিতা কল্পনার দ্বারা গড়িয়া মান্য ভক্তি করিবার চেষ্টা করা কি মনুষ্যের কার্য? যিনি পূর্ণপরব্রহ্ম তিনি নিরাকার নিঃশব্দ সাকার সগুণ। নিরাকার, জ্ঞানাভীত ইন্দ্রিয়ের অগোচর। সাকার পরিদৃশ্যমান নামরূপ জগৎ। প্রত্যক্ষ দেখ, জীব মাত্রেই স্থূল সূক্ষ্ম শরীর বিরাট পরব্রহ্মের পৃথিব্যাদি অল্প প্রত্যক্ষ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। যে ইন্দ্রিয়ের যে কার্য তাহা প্রত্যেক জীবেরই সমান ভাবে ঘটিতেছে। বিরাটব্রহ্মের অংশ জীব চেতন সকল ঘটে চেতনরূপে সূক্ষ্ম হুঃখ, জন্মমৃত্যু, নিদ্রা জাগরণ, সুখা পিপাসা সমভাবে বোধ বা ভোগ করিতে

ছেন । অতএব মনুষ্য মাত্রেয়ই ধর্ম বা সম্প্রদায় একই । পরমাত্মা হইতে কোন পদার্থ ভিন্ন যে তাহার প্রীতি দৃষ্টি রাখিয়া সমাজ বা ধর্মের ভেদ করনা করিবে ? মিথ্যা মানের অস্ত্র যত্যাগে পরিত্যাগ করিয়া পরম্পর ঘেব হিংসা বশতঃ হুঃখ অশান্তি ভোগ করিতেছ ! না বুঝিয়া তোমরা বল, “আমরা সব বুঝিয়াছি, আমাদের বুঝিবার আর কিছুই নাই ।” কিন্তু বিচার করিয়া দেখ, যখন তোমাদের জন্ম হয় নাই তখন তোমরা কে ছিলে, তোমাদের ধর্ম, মঙ্গল-কারী ইষ্টদেবতা কে ছিলেন—সত্য কি মিথ্যা ? এমন সৃষ্টি তখন দেখিয়াছিলে কি ? এখনও এ জ্ঞান নাই যে কবে মৃত্যু হইবে বা পুনরায় জন্ম হইবে কি না ? যখন মাতৃগর্ভে জন্ম হয় তখন সকলেই মূর্খ থাকে—কেহই সংস্কৃত ফার্বি ইংরাজী পড়িয়া জন্ম লও না । পরে এক এক অক্ষর ক ধ গ ঘ মুখস্থ করিয়া পণ্ডিত মৌলবি পাদরি প্রভৃতি পদ পাঁও ও আপনাকে বিদ্বান মনে কর । আপন আপন সাম্প্রদায়িক শাস্ত্রের বা প্রচলিত বাক্যের সংস্কার অনুসারে “ইহা সত্য, ইহা মিথ্যা” বলিয়া বিবাদ বিষম্বাদে অশান্তি ভোগ করিতেছ । কাহারও সত্য গ্রহণের ইচ্ছা নাই । অল্পচ জগৎকে সত্যের নামে মিথ্যা বলিয়া কষ্ট দিতেছ । আর অজ্ঞান নিদ্রার অভিভূত থাকিওনা, জ্ঞানরূপে জাগরিত হও । হিন্দু, মুসলমান, ইংরেজ প্রভৃতির মধ্যে যত ধর্মনেতা আছ সকলে মিলিত হইয়া স্নিগ্ধভাবে দেশে প্রদেশে, গ্রামে সহরে, সভা করিয়া বিচার পূর্বক মিথ্যাকে ত্যাগ ও সত্যকে গ্রহণ কর । তাহাতে অমঙ্গলের লয় ও কল্যাণের উদয় হইবে । তাহাতে জীব সুখে কালযাপন করিতে পারে তাহাই মনুষ্যের কর্তব্য । তোমরা পরম্পরের কল্যাণ চেষ্টা কর—আর কিছুই করিতে হইবে না ।

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

—০০—

## ভেদে বন্ধন অভেদে মুক্তি ।

শাস্ত্র সংস্কারবশতঃ অনেকে শিরোলিখিত কথাগুলি মুখে বলেন কিন্তু বিচারাত্মকে ইহার বার্থ মর্ম গ্রহণ করিতে পারেন না । কেহ বা এই কথাগুলির বিপরীত অর্থ ধারণা করিয়া পরমাত্মা হইতে বিমুখ ও নানা কষ্ট ভোগ করেন । অতএব সকলে আপন আপন মান অপমান, জয় পরাজয়, সামাজিক

স্বার্থ পরিত্যাগ করিয়া গম্ভীর ও শাস্তিভেদে বিচার পূর্বক সারভাব গ্রহণ কর ।  
তাহাতে জগতের মঙ্গল ।

যিনি সত্য মিথ্যা শব্দের অতীত তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া সত্য ও মিথ্যা এই দুই শব্দ প্রচলিত আছে । এখন বিচার করিয়া দেখ যাহাকে ভেদ বা অভেদ বলিতেছে তাহা সত্য কি মিথ্যা । যদি বল মিথ্যা তাহা হইলে মিথ্যা সকলের নিকট মিথ্যা । মিথ্যা কখনও সত্য হয় না । মিথ্যা হইতে কিছুই হইতেই পারে না । অতএব ভেদ অভেদ, মুক্তি বন্ধন, উপাস্ত উপাসনা, সাধ্য সাধন প্রভৃতি যাহা বলিতেছে তাহা সকলই মিথ্যা ।

যদি বল সত্য, তবে এক সত্য ব্যতীত দ্বিতীয় সত্য নাই । সত্যই নিজ ইচ্ছার সাকার নিরাকার, কারণ সূক্ষ্ম স্থূল, চরাচর, স্ত্রী পুরুষ, নাম রূপকে লইয়া অসীম অখণ্ডাকারে স্বঃপ্রকাশ নিত্য বিরাজমান । সত্য কখনও মিথ্যা হয় না, তাঁহারই ইচ্ছায় রূপান্তর মাত্র ঘটে । অতএব ভেদাভেদ করনা বশতঃ পরম্পর হিংসা দ্বন্দ্ব করিয়া কেন বুধা কষ্ট ভোগ করিতেছে ? যিনি সত্য স্বরূপ জগতের গুরু মাতা পিতা আত্মা সেই পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপে নিষ্ঠাবান হইয়া যাহার দ্বারা যে কার্য হয় তাহার দ্বারা সেই কার্য সম্পাদন পূর্বক পরমানন্দে কালবাণিন কর ।

বিরাট ব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপের পৃথিব্যাদি পঞ্চতন্ত্র ও চন্দ্রমা সূর্য্যানুদ্যায়ণ জ্যোতীরূপ অঙ্গ প্রত্যঙ্গের মধ্যে যে ভেদ প্রত্যক্ষ দৃশ্যিতেছে সহস্র চেষ্টা করিলেও ভোমরা তাহার লয় করিতে পার না । বাহীর অঙ্গ প্রত্যঙ্গ তিনি মনে করিলেই পারেন । পৃথিবীকে কর্পূর বা কেরোসীন তৈল রূপে পরিণত করিয়া তিনি ইচ্ছামাত্র নিরাকার করিতে সমর্থ । সেই একই তিনি আপন ইচ্ছায় ভিন্ন ভিন্ন রূপ ধারণ করিয়া এক এক রূপে এক এক কার্য সম্পন্ন করিতেছেন ও করাইতেছেন । এ প্রকার না হইলে সর্ব ব্যবহার লুপ্ত হয় । এইরূপ বিচার করিলে স্পষ্টই দৃশ্যিতে পাইবে যে, যিনি এক তিনিই বহু । তাঁহাতে ভেদ আছে অখচ নাই । তিনি ভিন্ন ভিন্ন হইয়াও এক । তিনি বন্ধন ভিন্ন তখনও তিনি অভিন্ন, তিনি ভেদাভেদের অতীত হইয়াও ভিন্ন অভিন্ন দুই ভাবে বিরাজমান । মূল কথা, এই ভিন্নতা অভিন্নতা ভাব মাত্র, বস্তু নহে । যে বস্তু অর্থাৎ পরমাত্মা সেই বস্তু অর্থাৎ তিনিই অভিন্ন । বিরাট

পরব্রহ্মের ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গকে বিনা চেষ্টায় লোকে ভিন্ন বলিয়া বোধ করে। বিচারেরর অভাবে অর্থাৎ অজ্ঞান বশতঃ এ জ্ঞান নাই যে, এ সকল বাঁহার অঙ্গ তিনিই একই পুরুষ। সেই জ্ঞানলাভের জন্য অর্থাৎ সেই একই পুরুষের অভিমুখী করিবার জন্য বলা হয়, “ভেদে বন্ধন, অভেদে মুক্তি।” নতুবা ভেদ জ্ঞান লুপ্ত হইলেই যদ্যপি মুক্তি হইত তাহা হইলে পরমাত্মার ইচ্ছার প্রত্যেকেরই সুখি ও মুর্ছার অবস্থার ভেদ জ্ঞানের লয় হইতেছে। তাহাতেই কি তাহার মুক্তিলাভ করিতেছে ? তাহা হইলে মস্তকে ইষ্টক আঘাত বা মাদক সেবনে জ্ঞান লয় হইলেই ত মুক্তি। মুক্তির জন্য অন্য সাধনের প্রয়োজন কি ? কিন্তু যথার্থ পক্ষে যিনি আপনাকে লইয়া সমগ্র বৈচিত্র্যময় জগৎকে বৈচিত্র্যসহ একই পরমাত্মার রূপ দেখিতেছেন অর্থাৎ বাহাঁতে ভেদাভেদ জ্ঞান সমভাবাপন্ন হইয়াছে তিনিই মুক্ত। তিনি পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপে অভিন্নভাবে অবস্থিত করিয়া যে ইন্দ্রিয় ও যে পদার্থের দ্বারা যে কার্য পরমাত্মার নিয়মানুসারে সুখে সম্পন্ন হয় তাহার দ্বারা সেই কার্য করেন ও করান। পরমাত্মার নিয়ম অনুসারে কার্য করিলেই সুখ। বাহাতে সকলেরই সুখ তাহাই পরমাত্মার নিয়ম। নতুবা বাহাতে একজনের সুখ অপরের কষ্ট তাহা পরমাত্মার নিয়ম নহে। এই কথাটি ধরিয়া বিচার পূর্বক দেখিবে যে কোন্ কার্য পরমাত্মার নিয়মানুগত অর্থাৎ তাঁহার আজ্ঞা অনুযায়ী। এবং তাঁহার নিয়ম বা আজ্ঞা কি—ইহা উক্তরূপে বুঝিয়া ব্যবহারিক ও পারমার্থিক কার্য সম্পন্ন করিবে। এইরূপ আচরণে প্রসন্ন হইয়া তিনি মুক্তিস্বরূপ পরমানন্দে আনন্দরূপ রাখিবেন—ইহা ঐব সত্য।

যে ভেদ পরমাত্মার নির্দিষ্ট, সহস্র চেষ্টাতে বাহার কেহ অস্ত্রাধী করিতে পারেন না সেই ভেদ বুঝিয়া ব্যবহারিক ও পারমার্থিক কার্য সম্পন্ন করিবে। ইহাতেই জীবের শ্রেয়ঃ লাভ। পরমাত্মার নিয়মের শিকড়ে ভেদ করিয়া কোন কার্য করিতে চেষ্টা করিবে না, তাহাতে সর্বপ্রকার অমঙ্গল—ইহা নিঃসংশয়। কিন্তু লোকের ব্যবহারে অপর এক প্রকার ভেদ লক্ষিত হয়। পূর্বে পরমাত্মার নির্দিষ্ট যে ভেদের কথা বলা হইয়াছে তাহার সহিত এখন যে ভেদের কথা বলা হইল তাহার একটা গুরুতর বিষয়ে জমিল। মনুষ্য ইচ্ছা করিলে এই ভেদ রাখিতেও পারে, নাও রাখিতে পারে। এক কথায়

ইহা প্রতি ব্যক্তির ইচ্ছাধীন, প্রতি ব্যক্তির ইচ্ছা অতিক্রম করিয়া ইহা পরমা-  
 জ্ঞার ইচ্ছায় স্থাপিত নহে। যথা—ধর্ম, সম্প্রদায়, শাস্ত্র, অধিকার, নাম ও জাতি  
 ভেদ। সংক্ষেপে এই করেকটী বিষয়ের বিচার হইতেছে, তোমরা সকলে গভীর  
 ও শাস্ত্রচিন্তে পূর্বে বাহা এবিষয়ে বলা হইয়াছে তাহার ও ইহার সারভাব  
 গ্রহণ কর। পুনঃ পুনঃ বস্তু বিচার করিলে মনের অজ্ঞান লয় হইয়া পরম শাস্ত্রময়  
 জ্ঞানের উদয় হয়। যতক্ষণ জ্ঞানের দৃঢ়তা না হয় ততক্ষণ বারম্বার বস্তু  
 বিচার করিবে। কথা শিখিবার জন্য বস্তু বিচার নহে। একমুখ একই কথা  
 অবলম্বন করিয়া পুনঃ পুনঃ বস্তু বিচারে পুনরুক্তি দোষ নাই। বস্তু বিচার  
 উপাসনার অঙ্গ। সমস্ত জীবন, প্রতি ঘণ্টা, প্রতি মুহূর্ত্তে পরমাত্মা জ্যোতিঃস্বরূপ  
 জগতের একমাত্র ইষ্টদেবের উপাসনার অথবা প্রয়োজন মত দিন দিন ক্ষুধা  
 তৃষ্ণা প্রভৃতি অভাব মোচনে কি ক্রতকরণ রূপ দোষ ঘটতে পারে? যতক্ষণ  
 অভাব বোধ হয় ততক্ষণ তাহার মোচনের চেষ্টা করিতে হইবে—ইহাই  
 জ্ঞানীর লক্ষণ। “একবার করিয়াছি আবার করিলে প্রথম কার্যের নিষ্ফলতা  
 স্বীকার হয়”—এরূপ অভিমানের বশবর্ত্তী হইয়া অভাব মোচনে বিরতি  
 মুঢ়তা ও কষ্টের হেতু। অতএব প্রথমে বিচার কর ধর্ম, সম্প্রদায়, নাম  
 জাতি, অধিকার, ইষ্টদেবতা, সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় প্রভৃতি বাহা লইয়া জগতে  
 পরম অনিষ্টকর বিবাদ তাহা কি বস্তু—সত্য কি মিথ্যা। যদি বল মিথ্যা  
 তাহা হইলে মিথ্যা মিথ্যাই। মিথ্যা হইতে কিছুই হইতে পারে না।  
 আর তুমি বিচার কর্ত্তা যদি মিথ্যা হও তাহা হইলে তোমার বিশ্বাস ধর্ম কর্ত্তম,  
 জাতি সম্প্রদায় প্রভৃতি মিথ্যা। মিথ্যা দ্বারা কখন সত্য উপলব্ধি হয় না। যদি  
 বল তুমিও এই সকল সত্য তবে বুঝিয়া দেখ এক সত্য বিনা দ্বিতীয় সত্য নাই।  
 সত্য এক, অদ্বিতীয়, বিকার ও কল্পনা শূন্য। সত্যে সৃষ্টি বা জন্ম, লয়  
 বা মৃত্যু, জাতি ধর্ম উপাস্ত্র উপাসক প্রভৃতি ভেদ অসম্ভব। তবে কেন  
 তোমরা নানারূপ ভেদ ধরিয়া পরস্পর হিংসা ঘেব বশতঃ অশান্তি ভোগ  
 করিতেছ? এস্থলে যদি জিজ্ঞাসা কর, এই যে সৃষ্টি ধর্ম জাতি প্রভৃতি প্রতীয়-  
 মান হইতেছে ইহাষ্টিকি? বিনি সত্য মিথ্যা শব্দের অতীত, নিত্য স্বতঃপ্রকাশ  
 ত্বিনি স্বয়ং আপন ইচ্ছায় কারণ স্কন্দ স্থূল, নানা নামরূপ লইয়া অসীম অখণ্ড-  
 কারে বিরাজমান। এই রূপান্তর হওয়ার নাম সৃষ্টি; এই ভিন্ন ভিন্ন রূপের নাম



জিন্ন জিন্ন জাতি, সম্প্রদায় প্রভৃতি। ইনি স্বতঃপ্রকাশ জাতি প্রভৃতি সমস্ত ধারণ করিয়া আছেন বলিয়া ইহার নাম ধর্ম। ইনি আপনায় ইচ্ছায় নানা নাম রূপাত্মক জগৎকে ক্রমশঃ সৃষ্ণ করিয়া কারণে স্থিত হন বলিয়া ইহার নাম প্রলয়; যেমন তোমার স্রুষ্ণি। সেই স্রুষ্ণি বা কারণ অবস্থা হইতে সৃষ্ণ স্বপ্নরূপ হইয়া তুমি স্থল জাগরণে ক্রমশঃ নানা শক্তি দ্বারা নানা কার্য কর ও পুনরায় স্রুষ্ণি বা কারণ অবস্থায় সর্ব শক্তির সহিত লীন হও। ক্রিয়া ও বিশ্রামের বে পর্যায় তাহারই নাম সৃষ্টি ও লয়। মূল কথা এইরূপ বিচার পূর্বক বুঝিয়া লও;—স্বতঃপ্রকাশ পূর্ণ সর্বশক্তিমান পরব্রহ্মে দুইটি শব্দের প্রয়োগ দৃষ্ট হয়—এক নিরাকার, এক সাকার। নিরাকার নিঃশব্দ, শূণ্যাতীত, জ্ঞানাতীত। তাঁহাতে ধর্ম জাতি প্রভৃতি কিছুই নাই ও সৃষ্টির সহিত তাঁহার কোন সম্পর্ক নাই। যেমন তোমার জ্ঞানাতীত স্রুষ্ণির অবস্থার সহিত আগ্রত ব্যবহারের কোন সংশ্রব নাই। সাকার ব্রহ্মের মধ্যে কারণ বিন্দু অর্থাৎ সূক্ষ্ম-নারায়ণ হইতে অক্ষমাত্রা চন্দ্রমা ও আকাশাদি পৃথিবী পর্যন্ত পঞ্চতত্ত্ব সৃষ্ণ হইতে স্থলরূপে প্রকাশিত। এই প্রকার সৃষ্ণ হইতে স্থল প্রকাশের নাম শাস্ত্রে অহুলোম বলিয়া কল্পিত। ইহার বিপরীত অর্থাৎ স্থল হইতে ক্রমশঃ সৃষ্ণে পৃথিব্যাদির লয়ের নাম প্রতিলোম। এই অহুলোম প্রতিলোমের আধার ও সমষ্টির নাম ঊর্দ্ধকার বা বিরাট ব্রহ্ম। ইহারই মস্তকাদি সপ্তাঙ্গরূপে কল্পিত পৃথিব্যাদি পঞ্চতত্ত্ব এবং শীতল ও উষ্ণ দুই ভাবে প্রকাশমান জ্যোতিঃ। চরাচর জী পুরুষ এই সপ্তাঙ্গের অন্তর্গত। স্থল সৃষ্ণ শরীর ইন্দির এই সপ্তাঙ্গের এক একটি হইতে গঠিত। এই সপ্তাঙ্গের এক একটিকে এক একটা ধাতু, জাতি, সম্প্রদায়, শাস্ত্র, নাম, অধিকার, ঋষি, দেবতা প্রভৃতি যতপ্রকার ভেদ প্রচলিত আছে তাহা বলা যাইতে পারে। ইহার অতিরিক্ত কিছুই নাই। নিজ নিজ সংস্কার অহুসারে জাতি, ধর্ম, ইষ্টদেব প্রভৃতি যে কোন ভেদ ধরিয়া তুমি অস্তের সহিত আপনাকে ভিন্ন বুঝিতেছ ও তাহার অস্ত্র ঘেবহিংসার বশবর্তী হইয়া কষ্ট ভুগিতেছ তাহার কোনও একটা বা সকলই যদি মিথ্যা না হইয়া সত্য হয় তাহা হইলে অবশ্যই এই সপ্তাঙ্গের মধ্যে কোন একটা হইবে—ইহার প্রকৃতি সন্দেহে না। কিন্তু তাহা হইলে মনুষ্য মাত্রেই জাতি ধর্ম শাস্ত্র ইষ্টদেবাদি অবশ্য অর্জিত একই হইবে—ইহারও অন্যথা সম্ভবে না।

বিবাহ আহারাদি সামাজিক বন্ধনে আবদ্ধ থাকিয়া অনেকে তদ্ব প্রযুক্ত সত্যপথ গ্রহণে অসমর্থ। কিন্তু তাহারা দেখে জীবনের চরম উদ্দেশ্য সিদ্ধির জন্ত সংশ্ল অনিষ্ট ভোগও আনন্দের বিষয়। কিন্তু স্বার্থপরকে সত্য অনুসরণ করিবার জন্ত সামাজিক নিয়ম ভঙ্গ করিতে হয় না। জীব মাত্রকে আপন আত্মা ও পরমাত্মার স্বরূপ জানিয়া শ্রীতি পূর্বক সকলেরই কষ্ট নিবারণে যত্নশীল হইবে, কাহাকেও পর ভাবিবে না। পূর্ব প্রচলিত নিয়ম অনুসারে বিবাহাদি ব্যবহার সম্পন্ন করিলে বা না করিলে ইষ্টানিষ্ট কিছুই নাই। বিচার পূর্বক পরমাত্মার প্রেরণা অনুসারে ব্যবহারিক ও পারমার্থিক কার্য সুখে নিম্পন্ন করিবে। বাহাতে জীব মাত্র সুখে থাকে তাহাই পরমাত্মার আত্মা বাহাতে ইহার বিপরীত ঘটে তাহাই তাঁহার আত্মা বিরুদ্ধ।

অতএব একবার শাস্ত্র চিন্তে বিচার করিয়া দেখ, নানা ধর্ম, নানা সমাজ প্রভৃতি ভেদ থাকে জীবের মঙ্গল কি অমঙ্গলের জন্য? যদি অমঙ্গলের জন্য হয়, তাহা হইলে একরূপ বিভেদের প্রয়োজন নাই। কেন না অজ্ঞান বশতঃ জীবগণ আপনা হইতে, অস্বপ্নে, কষ্ট ভোগ করিতেছে। যদি বল মঙ্গলের জন্য তাহা হইলে জীব মাত্রেরই বাহাতে কষ্ট নিবারণ ও সুখ স্বচ্ছন্দভার বৃদ্ধি হয় তাহা বিচার পূর্বক সকলেরই কর্তব্য। নতুবা আপন মান্য বা তুচ্ছ স্বার্থসিদ্ধির জন্য মানুষে মানুষে বিভেদ ঘটাইরা যেন হিংসার বৃদ্ধি করা পরমাত্মার আত্মা বিরুদ্ধ, গহিত। একরূপ আচরণে সর্বদা পরমাত্মার নিকট দণ্ডনীয় হইতে হয়।

জগতে একরূপ ভেদ কেন প্রচলিত হইয়াছে? প্রথমে সমদৃষ্টিসম্পন্ন জ্ঞানবান ব্যক্তি সর্বসাধারণের কল্যাণ জন্ত পরমাত্মার অভিপ্রায় মত শাস্ত্র, ধর্ম, ইষ্টদেবতা প্রভৃতি বিষয়ে সত্য উপদেশ দিয়া যান। পরবর্তী জ্ঞানশূন্য স্বার্থপর ব্যক্তিগণ অভিমান বশতঃ মনে করেন, “আমরা যদি পূর্ব উপদেশটার কথা শুনিয়া চলি তাহা হইলে আমাদের গুরুগিরি বা মাগাছা কি হইল? ভিন্ন-রূপ নাম কল্পনা করিলে ও বাহা বাহা সহজ ভাবে লোকের না ঘটে সেইরূপ ব্যবস্থা না করিলে জগতে আমাদের মহাত্মা বিস্তার হইবে না।” আপন আপন স্বার্থ সিদ্ধির প্রতিই ইহাদের দৃষ্টি, জগতের মঙ্গলামঙ্গলের প্রতি ইহারা একেবারে অন্ধ।

যিনি সর্বকালে সর্বাবস্থায় একই রহিয়াছেন, বাহাতে কোন বিচার বা

পরিবর্তন নাই, যিনি সকলের গুরু মাতা পিতা আত্মা, তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া কল্পিত দীক্ষার অমৃতসন্ধানে যেমন একই ব্যক্তির কখন ব্রহ্মচারী, কখন গৃহস্থ, কখন বানপ্রস্থ, কখন সন্ন্যাসী, কখন পরমহংস নাম সংজ্ঞা উপাধি, সম্প্রদায় জাতি বা ধর্ম হয় সেইরূপ হিন্দু মুসলমান খ্রীষ্টিয়ান, শাক্ত শৈব বৈষ্ণব, ব্রাহ্মণ শূদ্র প্রভৃতি নানা নাম জাতি সম্প্রদায় এক মহুবোয়রই হইয়াছে । এইরূপ ভেদ কল্পনার কলে সকলেরই পরম্পর হিংসা ঘেব বশতঃ কষ্টের সীমা নাই । কেহই বিচার করিয়া দেখিতেছেন না, “জীব মাঝেই আপন আত্মা পরবাক্সার স্বরূপ বা অংশ । কেন আমরা অকারণ হিংসা ঘেব করিয়া কষ্ট পাই ?”

যদি উপাধি ভেদে জাতি, সম্প্রদায়, ধর্ম প্রভৃতির ভেদ মান তবে বিচার করিয়া দেখ, মহুবোয়র মধ্যে স্ত্রী ও পুরুষ এই জাতি বা ভেদ থাকাসঙ্গেও স্ত্রী পুরুষ একই । এইরূপ মহুয়া ও ইতর জীবের মধ্যে জ্ঞান প্রকাশের ভারতম্য অমুসায়ে বা অস্ত্র প্রকারে ভেদ দৃষ্ট হইলেও সমদৃষ্টি সম্পন্ন জ্ঞানবান পুরুষ সকলকেই আপন সন্তানতুল্য বা আত্মা পরমাত্মার স্বরূপ জানিয়া সকলের মঙ্গল সাধনে ঈশ্বরীল হন অর্থাৎ পরমাত্মা বিরাট চক্রমা সূর্য্যনারায়ণ সমভাবে প্রকাশমান থাকিয়া জীব মাঝকে প্রতিপালন করেন ।

এইরূপ সকল বিষয়ে সার ভাগ গ্রহণ করিয়া মহুয়া মাঝেই বিচার পূর্বক জগতের কল্যাণ সাধন কর ।

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

## কাহার নাম সূর্য্যনারায়ণ ।

সত্তার সহিত বিশ্বব্রহ্মাণ্ড, দৃশ্য অদৃশ্য, সমস্ত শক্তি রূপ গুণ জিয়া লইয়া যিনি নিরাকার সাকার অখণ্ডাকার পূর্ণরূপে নিত্য-স্বতঃপ্রকাশ ; বাহীর আদি নাই, অন্ত নাই, মধ্য নাই—যিনি অবিভীদ্য ; বাহাতে অনন্ত শক্তি নাম রূপ গুণ জিয়া, অজ্ঞান জ্ঞান বিজ্ঞান, চেতন অচেতন ভাব থাকিতেও যিনি সর্ব শক্তি নাম রূপ গুণ জিয়া ও ভাবের অভীত, বাহা তাহাই ;—তাহারই

এক নাম রাখা হইরাছে, সূর্য্যনারায়ণ । এক কথার বাহা কিছু আছে, বাহা কিছু আমরা অসম্ভব করিতে পারি বা পারি না, আমাদিগকে লইয়া সেই সকল ও সকলের সমষ্টির নাম পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ সূর্য্যনারায়ণ । তিনি পৃথিবী জল অগ্নি বায়ু আকাশ এবং উষ্ণ ও শীতল জ্যোতীরূপে প্রকাশমান । এই প্রত্যক্ষ রূপ বা ভাব ধরিয়া তাঁহারই নাম জগৎ । তিনি ভিন্ন ভিন্ন রূপে বা ভাবে বর্তমান থাকিয়া ভিন্ন ভিন্ন কার্য্য সম্পন্ন করিতেছেন । তিনি জলরূপে জলের কার্য্য করেন, অগ্নিরূপে করেন না । রূপ, ভাব ও কার্য্যের মধ্যে একেবারে সম্বন্ধ অবিচ্ছিন্ন থাকায় জগতে নিয়মরক্ষা হইতেছে নতুবা বিশৃঙ্খলতা বশতঃ জগৎ কণমাত্র তিস্তিতে পারিত না । তাঁহার জ্যোতীরূপ বা ভাব তাঁহার প্রকাশ । অন্যত্র তাঁহার প্রকাশ নাই । অন্য পদার্থের যে প্রকাশ তাহাও জ্যোতিঃ । তিনি যদি জ্যোতিঃ বা প্রকাশ ভাব সম্পূর্ণরূপে অন্তর্হৃত করিতেন তাহা হইলে পৃথিব্যাদিরূপ ও চেতনাদি ভাব তাহার সঙ্গে সঙ্গেই অন্তর্হৃত হইত । কিন্তু পৃথিব্যাদি ভাব অন্তর্হৃত হয় না, যেমন স্বপ্নে । আর একটা কথা স্মরণ রাখা কর্তব্য । তিনি পৃথিব্যাদি যে ভাবেই কার্য্য করণ না কেন তিনিই করিতেছেন অর্থাৎ যে পদার্থের দ্বারা যে কার্য্য হউক না কেন তাহা পূর্ণ সূর্য্যনারায়ণই করিতেছেন অর্থাৎ প্রকাশ বা জ্যোতীরূপে তিনিই সমস্ত কার্য্য করিতেছেন । যখন দৃশ্য অদৃশ্য উভয় ভাবেই তিনি রহিয়াছেন “তখন প্রকাশ রূপ” বলিবার কারণ কি ? বুঝিয়া দেখ, সাঁহার দ্বারা কার্য্য হইতেছে তাঁহাকে যদি গ্রহণ বা ধারণা করিতে চাহ তাহা হইলে তাঁহার প্রকাশ ভাব ছাড়িয়া কিরূপে তাঁহাকে গ্রহণ বা ধারণা করিয়া তাঁহার সহিত ব্যবহার স্থাপন করিবে ? যে ভাবে গ্রহণ করা যায় না তাহারই নাম অপপ্রকাশ ভাব অপপ্রকাশ ভাবের গ্রহণ করিতে যাইলে তাহার যে প্রকাশিত নাম অর্থাৎ “অপপ্রকাশ” এই যে শব্দ তাহারই গ্রহণ হইতে পারে, তাঁহার নাম অপপ্রকাশ তাঁহাকে গ্রহণ হইবে না । অথচ যে বস্তুর ভাব বিশেষের নাম অপপ্রকাশ তাঁহারই অন্যভাবে প্রকাশ । একই বস্তুর দুই ভাব—(১) অপপ্রকাশ (২) প্রকাশ । ভাব বস্তু হইতে ভিন্ন নহে অতএব যখন প্রকাশ ভাবেই তাহার প্রকাশ সম্ভবে অপপ্রকাশ ভাবে সম্ভবে না তখন প্রকাশ ভাবে তাহাকে গ্রহণ করিলে অপপ্রকাশ ভাবেও গ্রহণ করা হইল ; তাঁহা হইতে ভিন্ন বস্তু জানিয়া

প্রকাশকে গ্রহণ করিতে যাইলে প্রকাশও গৃহীত হইবেন না। কেন না প্রকাশত বার্থতঃ ভিন্ন বস্তু নহে। প্রকাশই তিনি বা বস্তু ইত্যাকার ধারণাই তাঁহাকে প্রকাশ ভাবে গ্রহণ। প্রকাশ ভাবে তাঁহাকে ধারণ বা গ্রহণ করিলে তাহাতেই অপ্ৰকাশ ভাবেও ধারণ বা গ্রহণ হইয়া যায়। অপ্ৰকাশ গ্রহণের জন্য স্তম্ভ চেষ্টার প্রয়োজন থাকে না। সৎক্ষেপে বুঝিতে হইবে যে, যিনিই প্রকাশ তিনিই অপ্ৰকাশ, তাঁহাকেই ধারণ করা প্রয়োজন—তাহাতেই সর্কার্ব সিদ্ধি। কিন্তু জ্যোতিঃ বা প্রকাশ ভাবেই তাঁহাকে ধারণ করা যায়, নতুবা যায় না। ইহা ক্রম সত্য।

লোকে বাহাকে চক্ষুমা সূর্যনারায়ণ বলে সেইরূপে পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ সূর্যনারায়ণই আগতিক সৃষ্টি স্থিতি প্রায় প্রভৃতি সমুদায় কার্য্য করিতেছেন। পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকগণ জানেন যে, চক্ষুমা সূর্য্য ইত্যাদিরূপে জ্যোতিঃ বা তেজ জগতের তাবৎ কার্য্য করিতেছেন। কিন্তু ইহা জানেন না যে, যিনি পূর্ণ তিনিই এইরূপে সমস্ত কার্য্য করিতেছেন। তত্ত্বজ্ঞানী এই জ্যোতিকেই জ্ঞানময় পূর্ণরূপে প্রত্যক্ষ করেন। ইহাকে জড় ও ব্যষ্টি ভাবনা বশতঃ লোকে সত্য ভ্রষ্ট হইতে বিমূঢ় ও প্রপঞ্চে রত হয় এবং তাহার ফলে নানা দুঃখ ও অশান্তি ভোগ করে। শ্রদ্ধা ভক্তি পূর্ব্বক পূর্ণভাবে ইহার ধ্যান ধারণা উপাসনার দ্বারা জীব-মুক্তিস্বরূপ পরমানন্দরূপে অবস্থিতি করে।

ইহা হইতে অতিরিক্ত স্থান নাই যেখানে ইনি যাইবেন বা যেখান হইতে ইনি আসিবেন। ইনি সদা পূর্ণভাবে বিরাজমান। জগতের প্রয়োজন অহুসারে প্রকাশ অপ্ৰকাশ ভাব জীবের অহুতব হয়। কিন্তু বার্থপক্ষে ইহাতে প্রকাশ অপ্ৰকাশ ভাব নাই, বাহ্য তাহাই। পরমাত্মা অমাবস্তার রাজ্যে চক্ষুমা বা সূর্য্যনারায়ণরূপে প্রকাশমান থাকেন না—ইহা তাঁহারই ইচ্ছা। তিনি দিবসে সূর্য্যনারায়ণ জ্যোতিঃ ও শুক্র পক্ষে চক্ষুমা জ্যোতীরূপে প্রকাশমান, তিনিই অমাবস্তার ঘোর অন্ধকার রূপে অহুতুত হন। 'আলোক ও' অন্ধকার তাঁহারই রূপ। আলোক না থাকিলে তিনি বা তাঁহার অস্তিত্বের লোপ হয় না। তিনিই তখন অন্ধকাররূপে ভাসেন। বাঁহার নিকট ভাসেন তিনিও জ্যোতিঃ অর্থাৎ পরমাত্মার প্রকাশ বা রূপ।

কেহ কেহ আপত্তি করিয়া বলেন, "আকাশে দৃশ্যমান গোলাকার

জ্যোতিষের তেজঃ বাহাকে লোকে সচরাচর সূর্য্য বলে তাঁহাকে জগতের মূল শক্তি জানিয়া শ্রদ্ধা ভক্তি করা জ্ঞান-বিরুদ্ধ কেননা অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে অসংখ্য সূর্য্য প্রকাশমান।” কিন্তু তাঁহাদের বুঝা উচিত যে, গোল আকৃতিকে ধারণ করিতে কেহ বলিতেছে না। যদি গোল আকৃতিকে ধারণ করিতে হয় তাহা হইলে খালা প্রভৃতিকে ধারণ করিলেও চলিত। কিন্তু চন্দ্রমা সূর্য্যানারায়ণ রূপে যে বস্তু অর্থাৎ বিনি প্রকাশমান তাঁহার অসংখ্য স্থানে অসংখ্য আকারে প্রকাশ থাকিলেও তিনি বহু নহেন, তিনি একই। যেমন পিপাসা নিবারণের জন্য জলের প্রয়োজন। যে আকারের পানপাত্র হটুক না কেন তাহাতে কি আসে যায়? আর দেখ পিপাসা উপস্থিত হইলে অসংখ্য পাত্রে জল আছে ও সমুদ্র, নদী প্রভৃতি জলে পূর্ণ বলিয়া সমুদ্রের পাত্রস্থ জলকে পরিত্যাগ করিবে, না, তাহা পান করিয়া শান্তিলাভ করিবে? সেইরূপ জ্যোতিঃ সর্বব্যাপী বা অসংখ্য স্থানে তাঁহার প্রকাশ বলিয়া তোমার গ্রহণোপযোগী সমুদ্রস্থ জ্যোতিকে ত্যাগ করিয়া ইষ্ট ব্রষ্ট হইও না। যদি ত্যাগ কর তাহা হইলে শান্তি লাভের উপায়ান্তর থাকিবে না।

শাস্ত্রে আছে যে, চন্দ্রমা সূর্য্যানারায়ণ জ্যোতিঃ এবং তারকা বিহীন বা অগ্নি ব্রহ্মকে প্রকাশ করিতে পারে না। এ কথাই সার ভাব না বুঝিয়া ভ্রম বা সন্দেহ বশতঃ অনেকের পক্ষে সত্য ত্যাগ ও কষ্ট ভোগ ঘটে। অতএব তোমরা সকলে শাস্ত্রচিন্তে বিচার পূর্ব্বক প্রকাশ ক্রিয়ার সারভাব বুঝ। তিনটা পদার্থ না থাকিলে প্রকাশ ক্রিয়া ঘটে না। বে পদার্থ প্রকাশিত হয়, বাহার নিকট প্রকাশিত হয় এবং বাহার দ্বারা প্রকাশিত হয় অর্থাৎ দৃশ্য দৃষ্টি ব্রষ্টা এ তিন না থাকিলে প্রকাশ ক্রিয়া অসম্ভব। এদিকে পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ চেতন-চেতন, চরাচর, নামরূপ গুণ ক্রিয়া শক্তি লইয়া কারণ সূত্র মূলরূপে এক অদ্বিতীয় অখণ্ডাকারিনিত্য স্বতঃপ্রকাশ। স্বরূপ পক্ষে তাঁহাতে জ্ঞাত জ্ঞান জ্ঞেয়, ব্রষ্টা দৃষ্টি দৃশ্য প্রভৃতি ভাব নাই, তিনি বাহ্য তাহাই। অগ্নি তারকাদি রূপে বর্তমান জ্যোতিঃ ভিন্ন প্রকাশ দ্বিতীয় নাই। ইহাঁদিগকে প্রকাশ করিবার জন্য দ্বিতীয় প্রকাশ অনাবশ্যক এবং দ্বিতীয় প্রকাশের অস্তিত্বই নাই। ইহাঁদের সত্তাই প্রকাশ অর্থাৎ ইহাঁরা রঞ্জিতাছেন অথচ প্রকাশ নাই অথবা প্রকাশ আছে ইহাঁরা নাই—ইহা অঘটনীয়। যদি বল দীপ দীপকে প্রকাশ

করিতে পারে না ইহার অর্থ নহে যে অগ্নি স্বভাব প্রকাশ নহে বা অগ্নি নাই। বার্থরূপে বুকিলে ইহার বিপরীত অর্থই উপলব্ধ হইবে যে, অগ্নির স্বভাবই প্রকাশ। পরমাত্মা স্বয়ং প্রকাশ, তিনি অগ্নি বিহীন্য তারকাদি জ্যোতিঃ। তিনি যে জ্যোতীরূপ এই তাঁহার প্রকাশ, তাহার অন্তর্গত সত্ত্ববে না। তিনি যে জ্যোতির দ্বারা প্রকাশিত হইবেন তাহাও তিনি স্বয়ং। তাঁহার নিকট প্রকাশিত হইবেন সে জীবজ্যোতিও তিনি স্বয়ং। এরূপ স্থলে জ্যোতির দ্বারা জীবের নিকট তিনি কিরূপে প্রকাশমান হইবেন। জ্যোতি ও জীব একই পদার্থ—তাঁহার প্রকাশ বা তিনি। অথচ তাঁহাতে প্রকাশ অপ্ৰকাশ ভাব নাই।

অনেক অধোহ লোকে বলে, দৃষ্টমান জ্যোতিকে মানিবার প্রয়োজন নাই কেন না পরমাত্মার তেজ ইহার কোটীশুণ অধিক। সেই অসীম তেজস্বী পরমাত্মাকে মানিতে হইবে, প্রত্যক্ষ অল্প তেজকে মানা অকর্তব্য। এখানে সকলেই শাস্ত্রচিন্তে বিচার পূর্বক দেখ, চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ কল্পিত নাম মাত্র। কিন্তু সে বস্তু কি বাহার নাম চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ? যে বস্তুর নাম পরমাত্মা তাঁহারই কি অল্প নাম চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ, না, এক বস্তুর নাম পরমাত্মা ও অপর বস্তুর নাম চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ? একই বস্তুর এইসকল ভিন্ন ভিন্ন নাম হইয়াছে কিবা ভিন্ন ভিন্ন নামের অল্পরূপ ভিন্ন ভিন্ন বস্তু রহিয়াছে? শুণ ও ক্রিয়ার প্রতি দৃষ্টিশূন্য হইলে দেখিবে যে, বস্তু বা সত্তা কখনই এক ভিন্ন অনেক হইতে পারে না। সেই একই বস্তু, নাম রূপ শুণ ক্রিয়া লইয়া, কারণ সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম, চরাচর, স্ত্রী পুরুষ ভাবে নিত্য স্বভাবপ্রকাশ। যদি প্রত্যক্ষ প্রকাশ তিনি না হন তাহা হইলে তাঁহার প্রকাশ কোথায়? অথচ তাঁহাকে পূর্ণপ্রকাশ স্বরূপ বলিতেছ। প্রত্যক্ষ প্রকাশকে তাঁহা হইতে পৃথক জানে ত্যাগ করিলে তাঁহাকে অপূর্ণ ও অপ্ৰকাশ স্বরূপ স্বীকার করিতে হইবে। কিন্তু ইহা কাহারও অভিমত নহে। বাহাকে সূক্ষ্ম প্রকাশ বলিতেছ তাহা কি জীব শরীরে বা আকাশে—কোন স্থানে আছে? তোমরা কি কেহ তাহা দেখিয়াছ? যদি দেখিয়া থাক কিরূপে সঙ্ক করিলে? পূরণে বর্ণিত আছে যে, বাতশ আদিত্য বা সূর্য্যনারায়ণের উদয়ে সৃষ্টিনাশ হয়। বাহীর বারশুণ তেজে ব্রহ্মাণ্ডের ধ্বংস তাঁহার কোটীশুণ তেজ কোথায় প্রকাশিত হইবে? পরমাত্মার কেটি শুণ তেজ বলিবার

মর্থ এই যে, তিনি পূর্ণ সর্বশক্তিমান সাকার নিরাকার কারণ হুন্স হুল অসীম অখণ্ডাকার। নিরাকার ভাবে তিনি সমস্তকে লইয়া সর্বত্র পরিপূর্ণ, ইঞ্জিয় পৌচর হন না। একস্থানে সাকার ভাবে যৎকিঞ্চিৎ প্রকাশমান, তাহাতেই তিনলোক প্রকাশিত ও উদ্ভূত। তিনি সাকার ভেজের বুদ্ধি করিলে ব্রহ্মাও ক্ষণমাত্র থাকিতে পারে না। তোমাদের বোধ হইতেছে যে, তিনি সর্বত্র প্রকাশমান নহেন কেবল একই স্থানে রহিয়াছেন। যদি এই প্রকার ভেজোক্তপে তিনি সমস্ত আকাশ ব্যাপিয়া প্রকাশমান হন তবে সে ভেজের কেহ পরিমাণ নির্দেশ করিতে সক্ষম হইবে না। আরও দেখ, অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে অনন্ত চন্দ্রমা সূর্যনারায়ণরূপে জ্যোতিঃ প্রকাশমান। অতএব তাঁহার ভেজ সমষ্টি বাহাকে তোমরা ব্যাটী সূর্যনারায়ণ বলিয়া কল্পনা কর তাহার কোটি গুণ অধিক, ইহাতে ভুল নাই। কিন্তু পরিমাণ ও সংখ্যা কল্পনা মাত্র। বস্তুর তাহাতে কিছুই আসে যায় না। সমুদ্রের জল তোমার পাতক জলের সহিত একট বস্ত হইলেও পরিমাণে কোটিগুণ অধিক এতদ্ভিন্ন কি তুমি সমুদ্র না পাইলে জল পান করিয়া পিপাসা নিবারণ করিবে না? অজ্ঞান বশতঃ লোকে এই ভাব না বুঝিয়া আপনার মঙ্গলকারী বিরাট চন্দ্রমা সূর্যনারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপকে সামান্ত জ্ঞানে ত্যাগ করিতেছে এবং সেই জন্তই সর্বপ্রকারে জগৎ পীড়িত হইতেছে। অতএব তোমরা আপন ইষ্টকারী মাতা পিতা, বিরাট জ্যোতিঃস্বরূপের শরণাপন্ন হইয়া শান্তিলাভ কর।

পরমাত্মা বিরাট চন্দ্রমা সূর্যনারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপই কবি বা জানীর মঙ্গলকারী গুরু মাতা পিতা আত্মা ও সর্বকলদাতা। ইনি বামশ্বর বা চন্দ্রমা জ্যোতীরূপে রাজ্য, ঐখর্ষ্য, কৈলাশ, বৈকুণ্ঠ প্রভৃতি বাহু শ্বরের বিধান করেন। সূর্যনারায়ণ বা দক্ষিণশ্বর রূপে জ্ঞান মুক্তি দেন। তাহাতে পাপ পুণ্য, ফলাফল নাই। এতদ্ভিন্ন তৃষ্ণাতুর লোকে ইহাকে নিষ্ফল শূন্য জানিয়া পরিত্যাগ পূর্বক রাজ্য ধন অভিমানকে গুরু বলে। এবং বাহাতে বাহার শ্রীতি তাহার পক্ষে সেইরূপ ফলপ্রাপ্তিও ঘটে। চন্দ্রমা সূর্যনারায়ণ উভয়কে পূর্ণ একই জ্যোতিঃ জানিয়া আত্মপালন ও উপাসনা করিলে ইনি পূর্ণরূপে প্রসন্ন হইয়া সর্ব মঙ্গল বিধান করেন। ইহা নিঃসংশয় কথন সত্য।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।



## পূর্ণভাবে উপাসনা ।

হিন্দু, মুসলমান, ইংরেজ, পণ্ডিত, মৌলবি, পাঞ্জী আদি মনুষ্যমাজেই গভীর ও শাস্ত্রভাবে আশ্রয়মান মান অপমান, জয় পরাজয়, সামাজিক স্বার্থ পরিত্যাগ করিয়া যথাশক্তি সকল বিষয়ে সার ভাব গ্রহণ কর। তাহাতেই জগতের অমঙ্গল দূর হইয়া মঙ্গল ও শান্তি স্থাপনা হয় ও হইবে।

যতদূর বাহ্যর বুদ্ধিব্যবহার শক্তি ততদূর তাহার বুদ্ধিব্যবহার প্রয়োজন। বাহ্য বুদ্ধিতে শক্তি নাই তাহা বুদ্ধিব্যবহার প্রয়োজনও নাই।

আপন মাতা পিতাকে উত্তমরূপে চিনিয়া শ্রদ্ধা ভক্তি ও প্রীতি সহকারে তাঁহাদিগের আজ্ঞা পালন করা মনুষ্য মাত্রেয়ই কর্তব্য। সুপাত্ন জ্ঞানবান পুত্র কন্যার ইহাই লক্ষণ। নতুবা আপন সত্য মাতা পিতা থাকি সত্বেও পরিত্যাগ করিয়া মিথ্যা কল্পিত মাতা পিতার পূজা ও আজ্ঞা পালনের ইচ্ছা কত দূর অজ্ঞান, লজ্জা ও ছুঃখের বিষয়। যে মাতা পিতা হইতে উৎপত্তি ও পালন তাঁহার প্রতি বিশ্বাস হইলে ইহলোকে ও পরলোকে ছুঃখ ভোগের সীমা থাকে না।

মিথ্যা সকলের নিকট মিথ্যা, সত্য সকলের নিকট সত্য। সত্য এক ভিন্ন দ্বিতীয় নাই। সত্যই কারণ হুস্ন মূল চরিত্রকে লইয়া নানা নাম রূপে বিস্তারমান আছেন। তাঁহাকেই সকলে ঈশ্বর বা পরমাত্মা বলেন। স্বরূপে তাঁহার নিরাকার সাকার, নিঃস্বর্ণ সস্বর্ণ, হৈত অহৈত, জীব, ঈশ্বর, গড, আত্মা, খোদা, পরমেশ্বর, ব্রহ্ম পরব্রহ্ম, গুরু, মাতা, পিতা, আত্মা, পরমাত্মা, ব্যক্তি, সমষ্টি, মিথ্যা, সত্য ইত্যাদি নাম শব্দ নাই, তিনি বাহ্য তাহাই। কিন্তু উপাধি ভেদে নিরাকার, সাকার, নিঃস্বর্ণ, সস্বর্ণ, জীব, ঈশ্বর, হৈত, অহৈত, মাতা, পিতা, গুরু, আত্মা, পরমাত্মা, ব্রহ্ম, পরব্রহ্ম ইত্যাদি নাম শব্দ বলিতে ও মানিতেই হইবে। বাহ্যের মুখে বলেন যে; "ইহা মনি-না" তাঁহাদিগের বুঝা উচিত যে, তাঁহারাও বাহ্য তাহাই আছেন। তবে তাঁহাদের নিজ নিজ প্রচলিত মন্ত্রমূচক কল্পিত নাম ও উপাধি ধরিয়া না ভাবিলে মনে কই হয় কেন? ইহা ত সকলেই বুঝেন। মাতা পিতা পরমাত্মা ও জীবাত্মা সম্বন্ধে ঐকরূপ বুদ্ধি প্রীতি পূর্বক সাধারণ বোধ্য নাম ধরিয়া ভাবিতে হয়।

মাতা পিতারূপী দ্বুতঃপ্রকাশ পরমাত্মা নিরাকার সাকার বিরাট জ্যোতিঃ-  
স্বরূপ নিত্য বিরাজমান । এই ঊর্ধ্বকার বিরাট পুরুষ জ্যোতিঃস্বরূপ মাতা  
পিতা হইতে সমস্ত চরাচর, জ্বী পুরুষ, পীর শৈগষণ, বিজ্ঞানী, ঋষি মুনি,  
অবতারগণ উৎপন্ন হইয়া ইহাতেই লয় হইতেছেন এবং পুনরায় ইহা হইতে  
উৎপন্ন হন । ইনি সকল কালে যাহা তাহাই বিরাজমান আছেন । এই  
বিরাট পুরুষ জ্যোতিঃস্বরূপ মাতাপিতা নিরাকার, নিঃশব্দ, অদৃশ্য ভাবে থাকেন  
এবং ইনিই জগৎ চরাচরকে লইয়া সাকার বিরাট জ্যোতিঃস্বরূপ প্রকাশমান  
আছেন । বেদাদি শাস্ত্রে ইহারই পৃথিবাদি পঞ্চতত্ত্ব ও চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ  
জ্যোতীরূপ সঙ্গীত বর্ণিত আছে । এবং জ্ঞানী পুরুষ মাত্রেই স্পষ্ট দেখিতেছেন  
যে, বিরাট জ্যোতিঃস্বরূপ গুরু মাতা পিতা আত্মার পৃথিবী চরণ হইতে জীব  
মাত্রেয়ই হাড় মাংসাদি গঠিত ও অন্নাদি উৎপন্ন হইয়া জীবের প্রতিপালন  
হইতেছে । এইরূপে অস্ত্রান্ত্র অন্নের দ্বারা পূর্বোক্ত মত অস্ত্রান্ত্র কাৰ্য্য হইতেছে ।  
ঐহার জ্ঞান আছে তিনি ইহা কখনও অস্বীকার করিবেন না । বিরাট  
পুরুষ জ্যোতিঃস্বরূপ মাতা পিতার অঙ্গ প্রত্যঙ্গাদি হইতে জীব মাত্রেয়ই স্থল  
স্থল শরীর উৎপন্ন হইতেছে, হইয়াছে ও হইবে—ইহাই বলিবেন ।

যদি ইনি ছাড়া আর কেহ দ্বিতীয় মঙ্গলকারী হন ও ভোমাদিগের বিশ্বাস  
হইয়া থাকে বা দেখিয়া থাক, তাহা হইলে তাঁহার দোহাই দাও । তিনি যদি  
থাকেন ও সত্য হন, তাহা হইলে জগতের অমঙ্গল দূর করিয়া মঙ্গল স্থাপনা  
করিবেন । যদি না থাকেন, কখনই অমঙ্গল দূর হইবে না । যেমন রাজা  
যদি থাকেন বা সত্য হন তবে সেই সত্য রাজা অবশ্যই প্রজার হুখে নিবারণ  
করিতে সক্ষম হন ; রাজা না থাকিলে বা সত্য না হইলে কে হুখে দূর  
করিবে ?

এইরূপে শরভার বুদ্ধিযা যিনি পূর্ণরূপে আছেন তাঁহার শরণাগত হও এবং  
জীব মাত্রেয়কে আপনাই আত্মা পরমাত্মার স্বরূপ জানিয়া সদয় ভাবে পরম্পরের  
উপকার কর । জ্ঞানবান ব্যক্তির ইহাই কর্তব্য ।

ঐহার বিরাট পুরুষ পরমাত্মাতে নিষ্ঠা ভক্তি আছে তাঁহার জীব মাত্রেই  
সমদৃষ্টি ও দয়া আছে । ঐহার জীবমাত্রেই দয়া বা সমদৃষ্টি আছে তাঁহার  
বিরাট পুরুষ পরমাত্মা মাতাপিতাতে শ্রদ্ধা ও ভক্তি আছে । ঐহার বিরাট

পুরুষ পরমাত্মা মাতা পিতাতে শ্রদ্ধা ভক্তি বা নির্ভী নাই, তাহার জীব মাত্রেয় উপর দয়া নাই—ইহা কেব নিশ্চিত জানিবে ।

বিরটি ব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ নিরাকার সাকার চরাচরকে লইয়া অসীম অখণ্ডাকার পূর্ণরূপে বিরাজমান । তাঁহার এই অসীম নানা নামরূপ জগৎ ভাবে বিস্তারমান হওয়ারকে “মায়ী” বলে । অনেকে বার্থ্য ভাব না বুঝিয়া বলেন মায়ী ত্যাগ করিলে পরমাত্মাকে পাওয়া যায় । এখানে মনুষ্য মাত্রেই বুঝিয়া দেখ, মায়ী কি বস্তু, কত পরিমাণ ও কোথায় বাইলে মায়ী ত্যাগ হয় । পঞ্চতন্ত্রের পুস্তকি তুমি যেখানে বাইবে সেইখানেই পঞ্চতন্ত্র, মায়ী বা জগৎ । তুমি কোথায় বাইয়া কি ত্যাগ করিয়া কি গ্রহণ করিবে ? বিচার করিয়া দেখ, মায়ী বা জগৎ সত্য হইতে হইয়াছে, সত্যের স্বরূপ, না, মিথ্যা হইতে হইয়াছে মিথ্যার স্বরূপ ? যদি মিথ্যা হইতে হইয়াছে বোধ কর তাহা হইলে মিথ্যা মিথ্যাই, মিথ্যা হইতে কিছুই অর্থাৎ সত্য হয় না, মিথ্যাতে ত্যাগ গ্রহণ নাই । যদি বল সত্য হইতে হইয়াছে তাহা হইলে এক সত্য ব্যতীত দ্বিতীয় সত্য নাই । সত্য সর্বকালে সত্য, কখন মিথ্যা হন না, সত্যতেও ত্যাগ গ্রহণ নাই । সত্য স্বতঃপ্রকাশ কারণ স্বল্প, স্থল চরাচর স্ত্রী পুরুষকে লইয়া অসীম অখণ্ডাকার পূর্ণরূপে বিরাজমান । কাহাকে ত্যাগ করিবে—সত্যকে না মিথ্যাকে ?

• মায়ী বা জগৎ ত্যাগের বার্থ্য ভাব এইরূপ ; পরব্রহ্ম হইতে যে জগৎ বা মায়ী নানা নাম রূপ ভিন্ন ভিন্ন ভানিতেছে ভিন্ন ভিন্ন নাম রূপ ভাষা সত্ত্বেও সমস্তই পূর্ণ পরব্রহ্ম, তিনি ছাড়া মায়ী বা বস্তু দ্বিতীয় কিছু নাই—এই বোধের নাম মায়ী বা জগৎ ত্যাগ জানিবে । কিছুই ত্যাগ করিতে হইবে না, কেবল এক বস্তু বা পরমাত্মা বোধ হওয়া প্রয়োজন । একজন্ম শাস্ত্রাদিতে বলে ব্রহ্ম সত্য । জগৎ মিথ্যা অর্থাৎ জগৎ বা মায়ী যে ভাবনা তাহা মিথ্যা, পরব্রহ্মই জগৎ বা মায়ী ইনি ভিন্ন ভিন্ন রূপে প্রকাশমান । ইনি ছাড়া কোন পদার্থই নাই । বেক্রপেই প্রকাশমান থাকুন ইনিইত আছেন । উজলে, আকাশে, পাতালে যেখানেই থাক না কেন যতক্ষণ পর্যন্ত মায়ী বা জগৎ, শরীর, ইন্দ্রিয়াদি তাঁহা হইতে ভিন্ন বোর হইতেছে ততক্ষণ পর্যন্ত তোমার মায়ী ত্যাগ হয় নাই । যখন এই জগৎ বা মায়ী, নানা নাম রূপ ইন্দ্রিয়াদির সহিত আপনাকে লইয়া পরমাত্মাকে অন্তর্ভেদে দর্শন করিবে অর্থাৎ যখন দেখিবে

ইন্দ্রিয়াদি জগৎ বা মারা থাকা সত্ত্বেও ইন্দ্রিয়াদি জগৎ বা মারা নাই, পরব্রহ্মই আছেন তখন জানিবে তোমার মারা ত্যাগ হইয়াছে। কিছুই ত্যাগ করিতে হইবে না। তোমরা শ্রদ্ধা ভক্তিপূর্বক নিরহঙ্কার চিত্তে পূর্ণভাবে পরমাত্মার শরণাগত হইয়া তাঁহার আত্মপালন রূপ প্রিয় কার্য সাধন কর। তিনি সহজে সকল ভ্রান্তি লয় করিয়া বুদ্ধি স্বরূপ পরমানন্দে আনন্দরূপ রাখিবেন—ইহা ক্রম সত্য জানিবে।

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

—o:o—

## সাধন সম্বন্ধে শেষ কথা ।

হে মহুয়াগণ, আপন আপন মান অপমান, জয় পরাজয়, সামাজিক স্বার্থ পরিত্যাগ করিয়া গভীর ও শান্তভাবে বিচারপূর্বক স্বতঃপ্রকাশ, মঙ্গলকারী, জগতের মাতা, পিতা, গুরু, আত্মা পরমাত্মাকে চিনিয়া প্রীতিপূর্বক গ্রহণ কর এবং তাঁহার শরণাগত হইয়া তাঁহার আত্মা প্রতিপালন পূর্বক পরমানন্দে কাশ বাপন কর। আর অজ্ঞান নিদ্রার অর্ভভূত থাকিও না, জ্ঞানরূপে জাগ্রত হও। কে যে জগতের মঙ্গলকারী মাতা পিতা, গুরু আত্মা এবং কাহা হইতে মূর্খ মূঢ় শরীরের উৎপত্তি ও পালন এবং জগতের স্থিতি ও গয় হয়, বিচার পূর্বক এই সকল বিষয়ে সত্যাহুসন্ধান কর। তোমরা চেতন। তোমাদিগের বিচারপূর্বক এই সকল বিষয়ে সারভাব বুঝা উচিত। যদি কেহ কোন স্বার্থবশতঃ তোমাদিগকে বলিয়া দেয় যে, তোমরা মরিয়া ভূত হইয়াছ বা তোমাদিগের মাতা পিতা অন্ধ কিবা জড় তাহা হইলে কি তোমরা তাহাদিগের কথা শুনিয়াই বলিবে বা বিশ্বাস করিবে যে, তোমরা ভূত বা তোমাদিগের মাতা পিতা অন্ধ বা জড়, না বিচার করিয়া দেখিবে যে, জীবন সত্ত্বেও কি তোমরা বথার্থই মরিয়া ভূত হইয়াছ অথবা মর্শনশক্তি বা চৈতন্য থাকিতেও তোমাদিগের মাতা পিতা অন্ধ বা জড়? সত্য মিথ্যা ঠিক না জানিয়া নিশ্চয় করিয়া কোন কথা বলা উচিত নহে। যে বিষয় তোমার অন্তরে নিশ্চয় করিয়া জান না, কেবল পরের মুখে শুনিয়া মাত্র রক্ষার ভয় সে বিষয়ে মিথ্যা বলা উচিত নহে। সেই প্রকার

তোমরা বা মাতা পিতারূপী পরমাছা নিরাকার কি সাকার, জড় কি চেতন, পূর্ণ কি অপূর্ণ, তত্ত্বের পর্য্যন্ত এ বিষয়ে নিশ্চয় জ্ঞান না হয়, তত্ত্বের পর্য্যন্ত কেবলমাত্র শুনিয়া বা পড়িয়া সে বিষয়ে কি সত্য, কি মিথ্যা কোন কথাই নিশ্চয় করিয়া ধারণ বা প্রকাশ করা উচিত নহে। তত্ত্বের পর্য্যন্ত সত্য বলা করিয়া এই কথা বলা উচিত যে, “আমি এ বিষয়ে কিছুই জানি না, প্রহ্ম পড়িয়া বা লোকের মুখে শুনিয়াছি মাত্র।” এই প্রকার না বলিলে জগতের অমঙ্গলের কারণ ও ঈশ্বরের নিকট দোষী হইতে হয়।

বিচার করিয়া দেখ, মিথ্যা সকলের নিকট মিথ্যা, মিথ্যা হইতে কিছুই হয় না। সত্য সকলের নিকট সত্য, সত্য কখন মিথ্যা হয় না। সত্যতেই সত্য মিথ্যা এ ছই তাব প্রকাশ পায়। সত্য এক ভিন্ন ছই নহেন। সত্য হইতেই সমস্ত উৎপন্ন অর্থাৎ সত্যই কারণ সূক্ষ্ম স্থূল, চরাচররূপে বিস্তারমান হইয়া অশঙ্কাকারে পূর্ণরূপে স্বতঃপ্রকাশ রহিয়াছেন। একই সত্য স্বরূপ পূর্ণপরব্রহ্মের প্রতি নিরাকার নিশ্চয় ও সাকার সঙ্গত এই ছই শব্দ প্রয়োগ হয়। বাহ্য অদ্ভুত অর্থাৎ ইঞ্জিরের অগোচর ও মনোবাণীর অতীত, তাহাই নিরাকার নিশ্চয়। এই শূণ্যতীত অবস্থা হইতে সৃষ্টির কোন কার্যই হয় না। যেমন তোমার শূণ্যতীত স্নুপ্তির অবস্থার শূণ্যের অভাব বশতঃ কোন বোঝাবোঝ থাকে না বা অপর কোন কার্যই হয় না। এই অবস্থার সহিত সঙ্গত জাগ্রত অবস্থার বিষয়ের কার্যতঃ কোন সঙ্ক নাই এবং জাগ্রত অবস্থার শূণ্য ক্রিমার সহিত স্নুপ্তির অবস্থারও কার্যতঃ কোন সঙ্ক নাই, যদিও উত্তর অবস্থার একই পুরুষ বর্তমান থাকেন।

পৃথিবী, জল, আগ্নি, বায়ু, আকাশ, তারাগণ, বিদ্যুৎ, চন্দ্রমা, সূর্যনারায়ণ এই সাকার প্রত্যক্ষ রহিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত সাকার আর নাই, হইবেন না, হইবার সম্ভাবনাও নাই। এই দৃশ্যমান সমষ্টিকেই আর্ধ্য বা হিন্দু শাস্ত্রে বিরাটব্রহ্ম বলিয়া থাকেন। সূর্যনারায়ণ তাঁহার নেত্র, চন্দ্রমা মন ইত্যাদি। এই সাকার হইতে জীবমাজেরই স্থূল সূক্ষ্ম শরীর গঠিত ও প্রতিপালিত হইয়া ইহাভেই স্থিত আছে। এই মঙ্গলকারী বিরাটব্রহ্মের অর্দ্র প্রত্যক্ষকে কেহ সাত রাক্ষ, কেহ সাত দ্রব্য, কেহ সাত বস্তু, কেহ সাত ব্যাক্তি, কেহ গ্রহ বলে। পৃথিবী, জল, আগ্নি, বায়ু, আকাশ, চন্দ্রমা, সূর্যনারায়ণ এবং অমৃতসাগর এই অষ্ট

পদার্থকে শিবের অষ্ট মূর্তি বা ঈশ্বরের অষ্ট প্রকৃতি বা অষ্ট সিদ্ধি জানিয়ে এবং ইহাকেই বেদ শাস্ত্রে বিরাট ব্রহ্মের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ, দেব দেবীমাতা বলে—বহা, পৃথিবী দেবতা, জল দেবতা, আকাশ দেবতা, চন্দ্রমা দেবতা, সূর্য্যানারায়ণ দেবতা । ইহা ছাড়া দেব দেবীমাতা নাই, হইবেন না, হইবার সম্ভাবনাও নাই । ইহা এক সত্য বলিয়া জানিবে । বিরাট ব্রহ্মই স্ত্রী পুরুষ জীবরূপে প্রকাশমান । এইজন্য জীবের সংখ্যা অল্পসারে তেজস্ক্রি কোটি অর্থাৎ অসংখ্য দেব দেবী কল্পিত হইয়াছেন । বিরাট ব্রহ্মের চরণ পৃথিবী দেবতা হইতে জীবমাত্রেয় হাড় মাংস হইয়াছে এবং অন্নাদি উৎপন্ন হইয়া জীবের প্রতিপালন হইতেছে । ইহার অভাবে জীবগণ কখনো থাকিতে পারে না ; এমন কি ইহার উর্ধ্বেরা শক্তির অভাব হইলে জীবগণ অনাহারে মৃত হয় । ইহার নাড়ী জল দেবতা হইতে রক্ত, রস, নাদী হইয়াছে ; এই জল মেঘ-রূপ হইয়া বৃষ্টি হইলে শস্যাদি উৎপন্ন হয় এবং জীব স্নান ও পান করিয়া জীবন রক্ষা করে ; প্রয়োজনের সময় কিকিৎমাত্র জলের অভাব হইলে জীবের ভৎসনাৎ মৃত্যু হয় বা জড়াবস্থা প্রাপ্তি হয় । ইহার মুখ অগ্নি দেবতা হইতে জীবের স্নেহপিপাসা পরিপাক ও বাকশক্তি হইয়াছে । অগ্নিই শরীরকে উত্তম রাধিয়া বিনাশ হইতে রক্ষা করিতেছেন । শরীরে অগ্নিমান্দ্য হইলে পরিপাকাদি শক্তির অভাবে জীব সমূহ বলহীন হইয়া ব্যাধিগ্রস্ত হয় । আরও মান্দ্য হইলে হিমাদু হয়, তখন চিকিৎসকগণ বলেন, “শরীরের উত্তাপ কমিয়া হাত পা ঠাণ্ডা হইতেছে, তাপ দিলে শরীর গরম ও চেতনা রক্ষা হইতে পারে ।” এই অগ্নির গুণেই মূল শরীর কার্যক্ষম রহিয়াছে । জগতের মাতা-পিতার প্রাণরূপ বায়ু দেবতা জীবের নানিকা ধারে প্রাণরূপে বহমান ইহা জীবনীশক্তিরূপে কার্য করিতেছেন ; বায়ুর অভাবে মৃত্যু স্থির । ইহার হৃদয় বা মস্তক রূপ আকাশ দেবতা জীবের শ্রবণশক্তিরূপে রহিয়াছেন ; তাহার অভাবে জীব বধির হয় । বিরাটব্রহ্মের মনোরূপ চন্দ্রমা কেবল জীবমাত্রেয় সংকল্প বিকল্প ও “ইহা আমার, উহা তোমার” এইরূপ বোধ করিতেছেন ও করাইতেছেন । মন যৎকিঞ্চিৎ কাৰ্য্যে বিরত অর্থাৎ জীব অন্তমনক হইলে বোধ থাকে না । এইজন্য স্রুবুণ্ডের অবস্থার মন কারণে হিত থাকায় জীবের সংজ্ঞা মূণ্ড হয় । মনই বাসনার আলোক হওয়ার জন্য যথেষ্ট হঃসে আভিভূত হইতেছে । এই মন জর করিলে অর্থাৎ নিরাসক্ত হইয়া

আত্মার বশীভূত হইলে সমস্তই জিত হয় । যন জয় না হইলে ইঞ্জিরামির নিকট পরাজিত অর্থাৎ ইঞ্জিরামির বশীভূত হইয়া অশেষ কষ্ট ভোগ ঘটে । জাননেত্র-রূপী সূর্যনারায়ণ দেবতা জীবজাতের মস্তকে থাকিয়া নেত্রদ্বারে রূপ ব্রহ্মাণ্ড দর্শন ও মস্তিকে বুদ্ধিরূপে সত্যাসত্যের বিচার ও ধারণা করিতেছেন । জগতের মাতা পিতা প্রকাশ ও পদ বাহিরে জীবজাতকে রূপ ব্রহ্মাণ্ড দর্শন করাইতেছেন এবং অন্তরে চেতনরূপে বোধ করিতেছেন ও করাইতেছেন যে, “আমি আছি ।” বিরাটব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ জগতের মাতা পিতা সূর্যনারায়ণ এই চেতনশক্তির সঙ্কোচ করিলে স্মৃষ্টি বা জড়াবস্থা হয় ।

এই বিরাটব্রহ্ম জগতের মাতা পিতা “সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ” ইত্যাদি বেদমন্ত্রে বর্ণিত হইয়াছেন যে, বিরাট পুরুষ পরমাঙ্গার সহস্র অর্থাৎ অসংখ্য মস্তক, নেত্র, হস্ত, পদ, ইত্যাদি আছে । ইহার সার ভাব এই যে, নিরাকার সাকার অখণ্ডাকার পূর্ণপরব্রহ্ম জগতের মাতা পিতা বিরাট পুরুষের এক আকাশরূপ মস্তক অসংখ্য জীবের মস্তক ও শ্রবণশক্তিরূপে, তাঁহার জ্ঞান নেত্ররূপ সূর্যনারায়ণ অসংখ্য জীবের মস্তকে জ্ঞান ও নেত্রে দৃষ্টিশক্তিরূপে, প্রকাশমান । এক মনোরূপ চন্দ্রমী-জ্যোতিঃ অসংখ্য জীবের মনোরূপে সঙ্কল্প বিকল্প করিতেছেন । একই প্রাণরূপ বায়ু অসংখ্য জীবের প্রাণরূপ । একই অগ্নিরূপ মুখ অসংখ্য জীবের স্নুংপিপাসা পরিপাক ও আশ্বাসন শক্তির সহিত মুখরূপ । ভ্রূরূপ একই নাড়ী অসংখ্য জীবের রক্ত, রস, নাড়ীরূপ এবং একই পৃথ্বী-রূপ চরণ অসংখ্য জীবের হস্ত পদ বিশিষ্ট স্থল শরীররূপ । জগতের একই মাতা পিতা বিরাটব্রহ্ম অসংখ্য মস্তক, চক্ষু, কর্ণ, পদ বিশিষ্ট অসংখ্য জীবকে স্বয়ং বস্তু রূপ আপনা হইতে উৎপন্ন ও আপনার অন্তর্গত একই স্বরূপ করিয়াছেন অর্থাৎ পূর্ণভাবে তিনি আপন আবারে আপনিই রহিয়াছেন । এইজন্য শাস্ত্রে বিরাট-ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন তাঁহার অংশতুল্য ইঞ্জিরামি বিশিষ্ট অসংখ্য জীবকে তেজিগ্ন কোটি অর্থাৎ অসংখ্য দেব দেবী বলা হইয়াছে । এই বিরাটব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ ব্যতীত এ আকাশে কেহ নাই, হইবেন না, হইবার সম্ভাবনাও নাই । ইনিই জগতের একমাত্র মাতা পিতা, গুরু, আত্মা, সৃষ্টি পালন সারকর্তা ও জ্ঞান বুদ্ধিরামা । ইহা হইতে বিমুখ হইলে জীবের কষ্টের সীমা থাকে না । ইহাকে পাইলেই পরম শান্তি জ্ঞানলাভ হয় ।

এই স্বতঃপ্রকাশ বিরাট ভগবান অর্থাৎ পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ নিরাকার সাকার অর্থাৎকার পূর্ণরূপে বিরাজমান। ইহা হইতে পৃথক দেব দেবী, ঋষি মুনি অবতার কেহ নাই, হইবে না, হইবার সম্ভাবনাও নাই। এই বিরাট ব্রহ্মের সহিত অভিন্ন-ভাব সম্পন্ন মনুষ্যকে অবতার, ঋষি, মুনি বলা যায়। যিনি আপনাকে পরমাশ্রা হইতে ভিন্ন জ্ঞান করেন তাহাকে জীব বলা হয়। বিশেষ বিশেষ মনুষ্যকে অবতার, ঋষি, মুনি বলা ভ্রম মাত্র। বর্ষার্ধ জীব ও চরাচর নৃশ্রম্যান মাঝেই অবতার অর্থাৎ পরমাশ্রার সাকার প্রকাশমান ভাবে অবতার বলিতে হয়। ঋষি মুনি, জ্ঞানী অজ্ঞান, অবতারাদি সকলেই একই বিরাট ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন হন এবং মৃত্যুর পরে ঊর্ধ্বাধিগের স্থল সূক্ষ্ম শরীর বিরাট ব্রহ্মের যে যে অঙ্গ প্রত্যঙ্গ হইতে গঠিত, সেই সেই অঙ্গ প্রত্যঙ্গে লয় পায়। কিন্তু বিরাট ব্রহ্ম জগতের মাতা পিতা আশ্রা সর্বকালে পূর্ণরূপে স্বপ্রকাশ বিদ্যমান ছিলেন, আছেন ও থাকিবেন। ইনিই একমাত্র মনুষ্যের উপাত্ত। ঋষি, মুনি অবতারগণ আজ আছেন কাল নাই। পরমাশ্রা হইতে ভিন্ন ভাবিয়া ইহাদিগের পৃথক উপাসনাদি নিষ্ফল। • বতকণ ইহারা জগতের হিতার্থে স্থল শরীরে থাকিবেন ততকণ ইহাদিগের নিকট হইতে সঙ্গপদেশ গ্রহণ করিতে হয় এবং ইহারা ও জগতের হিতৈষী পরোপকার-রত ব্যক্তি মাঝেরই বাহাতে কোন প্রকার কষ্ট না হয় তাহা মনুষ্য মাঝেরই কর্তব্য। মনুষ্যের মধ্যে বাসনা কর বশতঃ বাহারা বিরাট ব্রহ্ম পরমাশ্রার সহিত অভিন্ন ভাবাপন্ন হইরাছেন তাঁহারা অল্প মৃত্যু রহিত হইয়া পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ সূর্য্যনারায়ণে মিশিয়া সর্বদা জ্ঞানস্বরূপ পরমানন্দে থাকেন। এবং বিরাট ব্রহ্মের ইচ্ছা বা জগতের প্রয়োজন মত পুনর্বার প্রকাশিত হন। বাহাদিগের কৈলাশ, বৈকুণ্ঠ অর্থাৎ ইজিভ ভোগের বাসনা কর হয় নাই তাহারা বিরাট ব্রহ্মের মনোরূপ চন্দ্রমা জ্যোতিতে অর্থাৎ পরমাশ্রা হইতে ভিন্ন জ্ঞানে জীবরূপে অল্প মৃত্যু বোধ করে।

জল এবং জ্যোতি এই দুই পদার্থের দ্বারা জীব মাঝেরই স্থল ও সূক্ষ্ম শরীর গঠিত হইয়াছে এবং মৃত্যুর পর স্থল শরীর স্থলে ও সূক্ষ্ম শরীর জ্যোতিঃস্বরূপে মিশিয়া যায়। একত্র মাতা পিতার মৃত্যু হইলে হিন্দুগণ বলেন যে মাতা পিতার দেহের আশ্রি হইয়াছে। এবং লিখিবার সময় ৮৮৯ বিষ্ণু দেহের রূপ বলিয়া প্রকাশ করেন। ইহার সার ভাব এই যে, মাতা পিতা যে দেহের অর্থাৎ বিরাট



ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন হইরাছিলেন শরীর ত্যাগের পর তাঁহাতেই লয় পাইলেন । চন্দ্র বিষ্ণু লিখিবার অর্থ চন্দ্রমা হইতে মন ও বিষ্ণু রূপ সূর্য্যনারায়ণ হইতে জীবাত্মা হইরাছিলেন এবং সূক্তার পর তাঁহাকেই প্রাপ্ত হইলেন । একতাই বিষ্ণু পতিভগণ পিতৃ প্রদানের সময় মাতৃ পিতৃগণকে সূর্য্যনারায়ণে আহ্বান করিয়া তাঁহাদিগের নামে পিতৃ প্রদান করিতে ও সূর্য্যনারায়ণ জ্যোতির রূপকে মাতৃ পিতৃর রূপ বলিয়া ভাবিতে বলেন । তাঁহাদের উদ্দেশ্য এই যে, বিরাট ভগবান চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপ জগতের মাতৃ পিতৃ হইতে সমস্ত উৎপন্ন হইয়া প্রতিপালিত এবং অন্তে ইহাতেই লয় প্রাপ্ত হন । এই বিরাট চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপ ভগবান ব্যতীত আর মাতৃ পিতৃ বা লোক মাই, হইবে না, হইবার সম্ভাবনাও নাই । এই বিরাট ভগবান জ্যোতিঃস্বরূপ চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ জগতের মাতা পিতা গুরু আত্মাকে পূর্ণরূপে ভক্তি শ্রদ্ধা মন্ত্র উপাসনা প্রণামাদি করিলে সমস্ত জীব, ঋষি, মুনি, অবতার, দেব দেবী প্রভৃতির সহিত নিরাকার সাকার পূর্ণরূপে পরমাত্মার উপাসনা ভক্তি শ্রদ্ধা মন্ত্র ও প্রণামাদি করা হয় । বিরাট ব্রহ্ম হইতে তিন্ন বোধে দেব দেবী, অবতারাদির তিন্ন রূপে উপাসনা করা নিফল । পূর্ণরূপে ইহার মন্ত্র উপাসনাদি করিলে সকলকেই মন্ত্র ও উপাসনা করা হয়, নচেৎ হয় না ।

পুত্র কন্যাগণ আপন মাতা পিতার চকের সম্মুখে শ্রদ্ধা ভক্তি পূর্বক প্রণামাদি করিলে মাতা পিতার হুল স্নান সমষ্টি শরীরের সহিত মাতা পিতাকে পূর্ণরূপে প্রণামাদি করা হয় এবং পুত্র কন্যা প্রণাম করিতেছে ইহা দেখিয়া মাতা পিতা হুল স্নান সমস্ত অক প্রত্যঙ্গ লইয়া প্রসন্ন হন এবং পুত্র কন্যার মঙ্গলের চেষ্টা করেন । এমন নহে যে, মাতা পিতার কেবল চক্ষুমাাত্র প্রসন্ন হয়, হুল স্নানের সহিত মাতা পিতা পূর্ণরূপে প্রসন্ন হন না । সেইজন্য মাতা পিতারূপী নিরাকার সাকার বিরাট ব্রহ্মের জ্ঞান বা নেত্ররূপ চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপের সম্মুখে শ্রদ্ধা ভক্তি সহকারে প্রণাম করিলে তিনি নিরাকার সাকার পূর্ণরূপে প্রসন্ন না হইয়া কেবল মাত্র প্রকাশমান জ্যোতিঃ মাত্রই প্রসন্ন হন—এমন নহে । তিনি বহন প্রসন্ন হন তখন নিরাকার সাকার চরাচর লইয়া পূর্ণরূপে প্রসন্ন হইয়া জীবজন্তুরই মঙ্গল বিধান করেন । ইহা এক বস্তু বস্তু জানিবে ।

জাগ্রত মাতা পিতার নিকট প্রার্থনা বা তাঁহাকে শ্রদ্ধা, ভক্তি, মাত্ৰ করিলে স্নহুণ্ড মাতা পিতার নিকটও প্রার্থনা বা তাঁহাকে শ্রদ্ধা ভক্তি মাত্ৰ করা হয় । যেহেতু মাতা পিতা একই । যিনি স্নহুণ্ডিতে নিষ্ক্রিয় থাকেন তিনিই জাগ্রতে সকল প্রকার কার্য সম্পন্ন করেন । জাগ্রত মাতা পিতাকে অপমান করিলে স্নহুণ্ডে মাতা পিতাকেও অপমান করা করা হয় এবং স্নহুণ্ডে মাতা পিতাকে অপমান করিলে জাগ্রতে মাতা পিতাকেও অপমান করা হয় । মাতা পিতারূপী নিরাকার সাকার পূর্ণপরব্রহ্ম বিরাট জ্যোতিঃস্বরূপ । তাঁহার নিরাকার ভাবকে স্নহুণ্ডে এবং সাকার ভাবকে জাগ্রত অবস্থা জানিবে । এই জ্ঞান সাকার বিরাট ব্রহ্ম চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপ গুরু মাতা পিতাকে অপমান বা শ্রদ্ধা ভক্তি পূর্ব্বক মাত্ৰ করিলে নিরাকার ব্রহ্মের অপমান বা মাত্ৰ করা হয় এবং নিরাকার ব্রহ্মকে অপমান বা মাত্ৰ করিলে সাকার বিরাট জ্যোতিঃস্বরূপ মাতা পিতা গুরুকে অপমান বা মাত্ৰ করা হয় । যিনি নিরাকার তিনিই সাকার, যিনি সাকার তিনিই নিরাকার । নিরাকার সাকার কোন বস্তু নহে, অবস্থা বা ভাবের নাম মাত্ৰ । তিনি বাহ্য তাহাই পূর্ণরূপে বিরাজমান ।

যেমন মাতা পিতা স্নহুণ্ডে অবস্থার নিঃশূন্যভাবে থাকার, ঠাঁহাদিগের প্রতি শ্রদ্ধা ভক্তি প্রকাশ করা বা তাঁহাদিগের সহিত অস্ত্র কোন প্রকার ব্যবহার করা সম্ভবে না, জাগ্রত অবস্থাতেই শ্রদ্ধা ভক্তি প্রদর্শন বা অস্ত্র ব্যবহার করিতে হয় ; সেই প্রকার মাতা পিতারূপী পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপের নিরাকার নিঃশূন্য ভাবে পূজা উপাসনাদি অহুষ্ঠান সম্ভবে না, সাকার সম্ভব ভাবেই সম্ভবে । জাগ্রত মাতা পিতার সেবা স্মরণ করিলে সকল অবস্থাতেই তাঁহাদিগের সেবা স্মরণ করা হয় যেহেতু জাগ্রত ও স্নহুণ্ডে মাতা পিতা একই— ভিন্ন নহেন । সেই প্রকার পরমাত্মাকে পূর্ণ জানিয়া প্রকাশ ভাবে তাঁহার বিশেষ করিয়া উপাসনাদি করিলে নিরাকার সাকার অথঙ্কাকারে তাঁহার পূর্ণরূপে উপাসনাদি করা হয় । যেহেতু নিরাকার সাকার একই বস্তু । কিন্তু তাঁহার নিরাকার জ্ঞান নাই এইরূপ মনে করিয়া উপাসনা করিলে তাঁহার উপাসনা হয় না । বতকণ পর্য্যন্ত জীবাত্মা অজ্ঞান জড়াবস্থাপন্ন থাকেন ততকণ অরুণ্ডে চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ জ্যোতিকে অন্ধ, ব্যাটী বোধ করেন । যখন বিচার বা চন্দ্রমা সূর্য্য নারায়ণ জ্যোতিকে শ্রদ্ধা ও ভক্তি পূর্ব্বক পূর্ণভাবে উপাসনা

দ্বারা আপনাকে পরমাত্মার সহিত অভিন্ন ভাবে পূর্ণ চেতনময় দেখেন তখন নিরাকার সাকার পূর্ণরূপে চেতনময় চক্রমা সূর্য্যানারায়ণ জ্যোতিঃ ভাসেন ; তখন জড় চেতন, সাকার নিরাকার প্রভৃতি উপাধি লয় হয় ।

জগতের মাতা পিতা পরমাত্মা যখন চক্রমা সূর্য্যানারায়ণ জ্যোতীরূপে প্রকাশমান থাকিবেন তখন উদয় অন্তে বা দর্শন মাঝে তাঁহার সম্মুখে শ্রদ্ধা ভক্তি পূর্ব্বক প্রার্থনা ও প্রণামাদি করিবে তাহা হইলে সমস্ত দেব দেবীর সহিত জগতের মাতা পিতা গুরু নিকট প্রার্থনা ও তাহাকে ভক্তি শ্রদ্ধা প্রণামাদি করা হইবে । যখন পরমাত্মা চক্রমা সূর্য্যানারায়ণ জ্যোতীরূপে প্রকাশমান না থাকিবেন অথবা কোন কারণ বশতঃ তোমাদিগের দৃষ্টিগোচর না হইবেন, তখন তোমার ইচ্ছামত ঘরের বাহিরে ভিতরে, আপন অন্তরে বা প্রকাশে, বিছানার উপর, পৃথিবীর উপর, বে অবস্থার থাক, শুচি অশুচির চিন্তা ত্যাগ করিয়া উত্তর দক্ষিণ পূর্ব্ব পশ্চিম বে দিকে ইচ্ছা সেই দিকে মুখ করিয়া প্রার্থনা ও প্রণামাদি করিবে । তিনি সকলের ভিতরে বাহিরে সর্বত্র পূর্ণরূপে থাকিয়া সমস্তই জানিতেছেন ও দেখিতেছেন । প্রত্যক্ষ ভাবিয়া দেখ, যিনি জানাইলে তবে তোমরা জানিতে পার এবং যাহার প্রকাশের দ্বারা তোমরা চারিদিকে সমস্ত জগতের রূপ দেখিতেছে ও বুঝিতেছে, তিনি কি তোমাদিগকে দেখিতে ছেন না বা তোমাদিগের মনোভাব বুঝিতেছেন না ? তিনি সমস্তই দেখিতেছেন ও বুঝিতেছেন ।

নিজা বাইবার পূর্বে তাঁহার নিকট প্রার্থনা করিবে যে, "হে অন্তর্ভাগ্যমী গুরু মাতা পিতা, আপনি আমাকে নিজাভিক্ষুত করিতেছেন, আমি ঘুমাইয়া পড়িতেছি । এই দয়া ও অঙ্গগ্রহ করিবেন যেন আপনাকে স্মরণ করিতে করিতে ঘুমাইয়া পড়ি । পরে যখন আবার জাগাইবেন তখন দয়া করিয়া এই করিবেন, যেন আপনাকেই স্মরণ করিতে করিতে জাগি ।" জাগিয়া প্রার্থনা করিবে, "হে অন্তর্ভাগ্যমী আপনি জাগাইলেন, আমি জাগিলাম । এই দয়া রাখিবেন, যেন সকল বিষয়ে, সকল সময়ে, সকল কার্যে আপনাকেই স্মরণ রাখি । জগতে আমাদিগের পরম্পরের মধ্যে, যেন কোন প্রকার ঘেব হিংসা না থাকে, যেন আমরা সকলে মিলিয়া খ্রীতিপূর্ব্বক আপনার আজ্ঞা পালন দ্বারা পরমানন্দে কালযাপন করি, ইহাই আমাদিগের প্রার্থনা ও ভিক্ষা ।"

আহারের পূর্বে পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপের নাম লইয়া আহার করিবে । বলিবে যে, “যে পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ, আপনি এই সকল আহারীয় দ্রব্য আহার করুন” । এবং এইভাবে অন্তরে রাখিয়া আহার করিবে । তেঁয়রা আহার করিলে ও অগ্নিতে আহুতি দিলে সকল দেব দেবী অর্থাৎ পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপের আহার ও পূজা হয় । ইহা ব্যতীত অল্প কোন আড়ম্বর ও নানা মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া ভোগ দিবার কোন প্রয়োজন নাই ; দিলে নিষ্ফল ইহা নিশ্চয় সত্য সত্য জানিবে ।

পরমাশ্চা সম্বন্ধে পাঠাভ্যাসের আদিতে ওঁকার এবং শেষে “ওঁশাস্তিঃ” শব্দ উচ্চারণ করিবে । ঐহাকে বিরাট চন্দ্রমা সূর্যনারায়ণ জগতের মাতা পিতা আশ্চা ওরু, ও উৎপত্তি পালন লয় কর্তা বলা হইয়াছে তিনি নিরাকার সাকার কারণ সূক্ষ্ম স্থূল চরাচর স্ত্রী পুরুষকে লইয়া অসীম অখণ্ডাকারে বিরাজমান । তাঁহারই বেদাদিশাস্ত্রে একটা নাম ওঁকার কল্পিত হইয়াছে । বাবতীর বেদ মন্ত্র সেই ওঁকার অর্থাৎ তাঁহারই নাম ও বাবতীর পদার্থ তাঁহারই রূপ— এইটী সূচনা করিবার জন্য বেদপাঠের আদিতে ওঁকার উচ্চারণ করিতে হয় । ইনি স্বতঃপ্রকাশ, মঙ্গলকারী, শাস্তিস্বরূপ ওঁকার । ইনি স্বয়ং শাস্তি স্বরূপ জগৎকে শাস্তি দেন—শেষে ইনি জগৎকে সকল প্রকারে শাস্তি দিবেন । ইনি ব্যতীত কেহ নাই যে নিজে শাস্ত হইবেন বা জগৎকে শাস্তি দিবেন । ঐহাতে শাস্তি আছে তিনিই শাস্তি দিতে পারেন । এইটী যুবাইবার জন্য বেদপাঠের অন্তে বিরাটপুরুষ জ্যোতিঃস্বরূপকে কারণ সূক্ষ্ম স্থূলভাবে তিনবার ওঁ শাস্তিঃ” বলা হয় । এ প্রকার যিনি যে প্রকার অর্থ করণ না কেন বেরূপ বলা হইল তাহাকে প্রকৃত অর্থ বলিয়া জানিবে । ঐহার নাম ওঁকার সেই জ্যোতিঃস্বরূপ বিরাট পুরুষ “ওঁ শাস্তিঃ” দয়াময় । ইনি নিজ দয়ার জগতের সকল অপরাধ ক্ষমা করিয়া শাস্তি বিধান করিতে পারেন ও করিবেন । ইহা হইতে বিবুধ অজ্ঞানার্ছয় লোকে স্বার্থ বশতঃ শাস্ত্রে, ধর্ম্মে, ব্রহ্মে ও ওঁকারে অধিকারী অনধিকারী কল্পনা করিয়া পরস্পর হিংসা ঘেববশতঃ কষ্ট ভোগ করিতেছেন ।

ঐহার নিজের বোধ নাই যে, অধিকারী অনধিকারী কে, কি বা কি স্বরূপ অর্থাৎ যে ব্যক্তি ধর্ম্ম বা ওঁকারও জীব কি বস্তু ইহা নিজে জানেন

না অথচ সকলকে সং হইতে বিমুখ করিতে তৎপর সেরূপ লোক রাজপুরুষ-  
দিগের নিকট সর্বতোভাবে দণ্ডনীয় । এরূপ লোকের পায়ে বেড়ী দিয়া  
কঠিন পরিশ্রম করান উচিত । এরূপ না করিলে ঈশ্বরের আজ্ঞা লঙ্ঘন হেতু  
রাজ্যের নাশ হয়—ইহা নিশ্চিত জানিবে ।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

(৩) সিদ্ধি বিষয়ক ।

জীবের গতি ।

শাস্ত্রীয় সংস্কারানুসারে লোকে জীবের নানা প্রকার গতি করণা করে ।  
যথা (১) দেববান, (২) পিতৃবান (৩) জীবমুক্তি (৪) প্রকৃতিগর (৫)  
প্রেতবানি প্রাপ্তি ইত্যাদি ।

(১) সাকার সত্ত্বগতাবে পরমান্বার উপাসকগণ মূল হইতে মূল হইয়া  
ক্রমশঃ সূর্য্যানারম্ভের সহিত এক হইয়া মুক্তিস্বরূপ পরমানন্দে স্থিতি করেন—  
ইহা দেববান । (২) বাঁহারা পরমান্বার ও নিজের কি স্বরূপ ইহা না জানিয়া  
শাস্ত্রানুসারে কৰ্ম্ম করিয়া বান তাঁহারা চক্ষুমা জ্যোতিঃ প্রাপ্ত হইয়া কাম্য ভোগ  
সকল ভোগ করিয়া পুনরায় জন্মগ্রহণ করেন—ইহা পিতৃবান । (৩) বাঁহারা  
নিরাকার নিৰ্গুণের উপাসনা বা জ্ঞান সঞ্চয় করিয়া বাসনা ক্ষয় করেন তাঁহারা  
শরীর থাকিতেই মুক্তি বা ব্রহ্মভাব লাভ করেন । তাঁহাদের কোন লোক বা  
ভাব প্রাপ্তি নাই । ভিন্ন ভিন্ন ভূতে তাঁহাদের ইচ্ছিয়াদি-মূল মূল শরীর লয়  
হয়, তাঁহারা একই নিত্যভাবে পরমানন্দে থাকেন—ইহা জীবমুক্তি । (৪)  
বাঁহাদের পরমান্বা বা আপন স্বরূপ জানিতে ইচ্ছা নাই অথচ কৰ্ম্মও প্রযুক্তি  
নাই তাঁহাদের বাসনা না থাকিলে প্রকৃতিতে লয় হয় । তাঁহাদের পুনরায় জন্ম  
মুক্তা ঘটে—ইহা প্রকৃতি লয় এবং (৫) বাঁহাদের জ্ঞান কৰ্ম্ম উভয়েই প্রযুক্তি  
নাই কিন্তু নানা প্রকার বাসনার জন্ম অশান্তি ভোগ হয় তাহারা নিজ

নিজ প্রকৃতি অনুসারে নানারূপ প্রেতযোনি গ্রাণ্ঠ হইয়া পুনরায় জন্মগ্রহণ করে ।

এখানে বিচার পূর্বক বুঝা উচিত যে, পরমাত্মা কাহারও বশীভূত নহেন । মুক্তি বা গতি সম্বন্ধে কেহ এমন নিরম রচিতে পারেন না যাহারা বাধ্য হইয়া পরমাত্মাকে মুক্তি বা গতি দিতে হয় । শ্রেষ্ঠ কার্য্য করিলে মন পবিত্র হইয়া জ্ঞানের উদয়ে মুক্তিতাভ হয়, ইহা সকলেই স্বীকার করেন । কিন্তু তাঁহাদেরও মুক্তি পরমাত্মারই আয়ত্তাধীন । তাঁহার প্রসাদেই মুক্তি । বাহারা তাঁহাকে পাইতে ইচ্ছা করেন না, বাহারা সৰ্ব্বপ্রকার শ্রেষ্ঠ কার্য্যে বিরত অসৎ কার্য্যে রত এবং পশু প্রকৃতি ইত্যর জীবের যে মুক্তি হইবে না, পরমাত্মা এক্ষণ কোন সংকল্প করেন নাই । তিনি ইচ্ছা করিলে ইহাদিগকেও মুক্তি দিতে পারেন । সমস্ত চরাচরকে মুহূর্ত্ত মধ্যে মুক্তি দিতে তিনি সক্ষম । বেহেতু তিনিই স্বয়ং কারণ, হৃদয়, স্থূল চরাচরকে লইয়া অসীম অখণ্ডাকারে প্রত্যক্ষ ও অপ্রত্যক্ষ ভাবে স্তবঃপ্রকাশ বিরাজমান আছেন । তিনি ব্যতিরিক্ত কোথাও কিছু নাই । মুক্তি বা বন্ধন কোন স্তবস্ত বস্ত নহে; উপাধি ভেদে তাঁহারই কল্পিত নাম । বতক্ষণ জীব আপনাকে তাঁহা হইতে ভিন্ন ও অপূর্ণ এবং তাঁহাকে অপূর্ণ ও পূর্ণ বোধ করিতেছে ততক্ষণ জীবের বন্ধন ও দুর্গতি । এবং জীব যে অবস্থার আপনাকে লইয়া পরমাত্মাকে একই পূর্ণরূপে দর্শন করেন সেই অবস্থার নাম মুক্তি কল্পিত হইয়াছে ।

বাহাতে নিজের ও অপরের কষ্ট না হয় এবং সমস্ত জগতের মঙ্গলসাধিত হয় তোমরা এক্ষণ কার্য্যে রত থাক । তোমরা নিশ্চয় জানিও স্বরূপ পক্ষে তোমরা সদা মুক্ত রহিয়াছ । কেবল রূপান্তর উপাধি ভেদে অজ্ঞান, জ্ঞান, বিজ্ঞান ও স্বরূপাবস্থা বলা হইতেছে—ইহা কল্পনা মাত্র । প্রত্যক্ষ দেখ, আশ্রিত স্বপ্ন স্মৃষ্টিতে তুমি একই পুরুষ রহিয়াছ এবং তুমিই চতুর্থ অবস্থার এই তিন অবস্থার বিচার করিতেছ—কেবল উপাধি ভেদে রূপান্তর ঘটিতেছে মাত্র । তোমার স্বপ্নে বন্ধন, জাগ্রতে মুক্তি ও স্মৃষ্টিতে বন্ধন মুক্তি উভয়েরই অভাব । অজ্ঞানাবস্থার বন্ধন, জ্ঞানে মুক্তি ও স্বরূপাবস্থার বাহ্য তাহাই । তুমি বা পরমাত্মা কারণ, হৃদয়, স্থূল হইতে নানা নাম রূপ জগৎ ভাবে ভাবিতেছে । বাহ্য নানা নামরূপ স্থূল তাহা হৃদয়ে লয় ; হৃদয় কারণে স্থিত হন । তখন সমস্ত

উপাধি লয় হয়। যেমন অমৃতভুক্তে তোমার সমস্ত উপাধি লয় থাকে। তোমরা কোন বিষয়ে চিন্তা করিও না। পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপের শরণাপন্ন হও, তিনি তোমাদের সমস্ত উপাধি লয় করিবেন।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ।

## স্বর্গ নরক ।

সম্রাট্য ভেদে লোকের জন্ম মৃত্যু, সৃষ্টি লয়, স্বর্গ নরক সম্বন্ধে নানা কল্পিত মত প্রচলিত রহিয়াছে। এইরূপ মত ভেদের ফলে হিংসা ঘেব বশতঃ মনুষ্যা-গণ নানা কষ্টে পীড়িত। মনুষ্য মাজ্জেই বুঝিয়া দেখ, জন্ম মৃত্যু, স্বর্গ নরক প্রভৃতি কাহার সম্বন্ধে ষটিবে, সত্যের বা মিথ্যার ?

মিথ্যা মিথ্যাই, মিথ্যা সকলের নিকট সর্বকালে মিথ্যা। মিথ্যা জন্ম মৃত্যু, স্বর্গ নরক প্রভৃতি হইতেই পারে না—হওয়া অসম্ভব। সত্য এক বিনা দ্বিতীয় নাই। একই সত্য কারণ হুন্ড হুল চরাচরকে লইয়া অসীম অখণ্ডাকারে নিত্য বিরাজমান। সত্যের রূপান্তর মাত্র ষটির থাকে—সত্য স্বয়ং নিত্য বাহ্য জাহাই। এই পূর্ণ সত্যে নিরাকার সাকার দুইটা শব্দের প্রয়োগ হয়। নিরাকার ব্রহ্ম শব্দাতিত—ইহার অধিক তাঁহাকে তোমরা চিনিতে পারিবে না। তবে কিরূপে তাঁহাতে স্বর্গ নরক কল্পনা করিবে ? যদি সাকার ব্রহ্মে কল্পনা কর তাহা হইলে বিরাট ব্রহ্ম প্রত্যক্ষ বিরাজমান। ইহার পৃথিব্যাধি পঞ্চভুত ও জ্যোতীরূপ বর্ণিত সপ্তাঙ্ক হইতে চরাচর স্ত্রী পুরুষের হুল হুন্ড শরীর বধা ক্রমে গঠিত ও প্রতিপালিত হইতেছে। এই সপ্তাঙ্ক বা সপ্ত বাতুর মধ্যে কোনটা স্বর্গ ও কোনটা নরক, কোনটি জন্ম, কোনটি মৃত্যু ? পরমাঙ্গা বিহুৎ অজ্ঞানাজ্ঞর লোক বাহার হুল শরীরে দৃষ্টি ও নামরূপ জগৎকে বে পরমাঙ্গা হইতে ভিন্ন দেখিতেছে তাহারই জন্ম মৃত্যু, স্বর্গ নরক ভোগ হইতেছে। সমস্বর্ণী জীব নাম রূপ জগৎ বৈচিত্র্যকে পরমাঙ্গার সৃষ্টিত অস্তিত্ত ভাবে একই দেখিতেছেন অর্থাৎ নিরাকার সাকার কারণ হুন্ড হুল নাম রূপ সমস্তই পূর্ণব্রহ্ম ইহা জানিতেছেন। তাঁহাতে জন্ম মৃত্যু, সৃষ্টি লয় প্রভৃতি নাই। ইহা নিশ্চিত

জানিবে, বাহাকে সুখ বল তাহাই স্বর্গ, বাহাকে দুঃখ বল তাহাই নরক । পরমাশ্রম্য হইতে ভিন্ন স্বর্গ ও নরক কোন স্থান নাই—ইহা এক সত্য । অজ্ঞানের বশবর্তী লোক আপনার ও অপরের কষ্টকর কার্য্য করিয়া পরমাশ্রম্যর আশ্রম্য বে কষ্ট ভোগ করে তাহাই নরক ও পরমাশ্রম্যর কৃপায় সদভূটান করিয়া জীব বে অভেদে মুক্তি স্বরূপ পরমানন্দে থাকে তাহাই স্বর্গ । বাহা কিছু হয় বা আছে তাহা সত্য স্বরূপ পরমাশ্রম্য । মিথ্যা নাই, মিথ্যাতে কিছু হওয়া অসম্ভব ।

ও শান্তি: শান্তি: শান্তি: ।

—o—

## স্বর্গ ও নরক ।

নানা সমাজে নানা শাস্ত্রে স্বর্গ নরক বিষয়ে নানা প্রকারের অর্থ কথিত আছে । ধর্ম্ম ব্যবসায়ী গুরুগণ সাধারণ মনুষ্যদিগকে নানা প্রকার তাড়না ও ভয় দিয়া নিজ নিজ সামাজিক স্বার্থ সাধন করেন ।

এ স্থলে মনুষ্য মাত্রেই আপন আপন মান অপমান জয় পরাজয় সামাজিক মিথ্যা কল্পিত স্বার্থ পরিত্যাগ করিয়া গম্ভীর ও শান্তচিত্তে বহু বিচার দ্বারা স্বর্গ নরকের সারভাব গ্রহণ করিয়া পরমানন্দে থাকিবেন । প্রথমে দোষ, শাস্ত্রে সত্য মিথ্যা দুইটা শব্দ কল্পিত আছে । মিথ্যা সত্য হয় না । মিথ্যার উৎপত্তি নয় স্থিতি, দৃষ্ট অদৃষ্ট, স্বর্গ নরক, পাপ পুণ্য, মঙ্গল অমঙ্গল, হইতেই পারে না,— অসম্ভব । মিথ্যা সকলের নিকট মিথ্যা । সত্য এক ভিন্ন দ্বিতীয় সত্য নাই । সত্য স্বতঃপ্রকাশ । সত্য কখনও মিথ্যা হন না । সত্য সকলের নিকট সত্য । সত্যে সৃষ্টিপালন সংহার পাপ পুণ্য স্বর্গ নরক হইতেই পারে না, অসম্ভব । কেবল সত্যের রূপান্তর মাঝ ঘটে ও ভিন্ন ভিন্ন নাম রূপপ্রকাশ বোধ হইয়া থাকে । যথা একই সত্য স্বতঃপ্রকাশ পরমাশ্রম্য আপন ইচ্ছায় নিরাকার হইতে সাকার বা অপ্ৰকাশ হইতে জগৎ নামরূপে প্রকাশ হন । জগৎ প্রকাশরূপ হইতে অপ্ৰকাশ কারণরূপে স্থিত হন ও কারণ হইতে পুনশ্চ সূত্র হটয়া সূত্র চরাচর ত্রীপুত্রব নামরূপে প্রকাশ হইয়া অসীম অখণ্ডাকার সর্বব্যাপী নির্কি-শেব পূর্ণরূপে বিরাজমান ।



এই পূর্ণ পরব্রহ্মের মধ্যে শাস্ত্রে দুইটা শব্দ কল্পিত আছে। এক নিরাকার নিঃশব্দ অপ্রকাশ জ্ঞানাতীত, যেরূপ জ্ঞানাতীত স্রষ্টার অবস্থা। নিরাকার ব্রহ্মে স্বর্গ নরক হইতে পারে না, হওয়া অসম্ভব। সাকার প্রকাশ জ্ঞানময় নানা নামরূপ অনন্ত শক্তি দ্বারা অনন্ত কার্য সম্পন্ন করিতেছেন। ইহাঁরই মধ্যে স্বর্গ নরক থাকি সম্ভব। কিন্তু বিচার পূর্বক বুঝা উচিত, এই মঙ্গলকারী প্রকাশ বিরাট পরব্রহ্মের শক্তি অঙ্গ প্রত্যঙ্গ শাস্ত্রে "সহস্রশীর্ষাপুরুষঃ" চন্দ্রমা মন-সোজাতঃ ইত্যাদি মন্ত্রে বর্ণিত। অর্থাৎ বিরাট ভগবানের জ্ঞাননেত্র সূর্য্যনারায়ণ চন্দ্রমাজ্যোতিঃ মন, মস্তক আকাশ, বায়ু প্রাণ, অগ্নিমুখ, জলনাড়ী, পৃথিবী চরণ। এইত বিরাট ভগবান অনাদি পুরুষ অনাদি কাল হইতে প্রকাশমান। ইনি ব্যতীত এই আকাশে দ্বিতীয় কেহ হন নাই, হইবেন না, হইবার সম্ভাবনাও নাই। ইহাঁ হইতেই জীব সমূহের স্থূল সূক্ষ্ম শরীর উৎপন্ন বা গঠিত হইয়াছে। ইনি জীবের একমাত্র পুঞ্জনীর দেব ঋষি মাতৃ আত্মা গুরু। ইহাঁ হইতে জীবের উৎপত্তি পালন ও স্থিতি। ইহাঁর কোন শক্তি বা অঙ্গ বা প্রত্যঙ্গ স্বর্গ নরক ? পৃথিবী জল, অগ্নি বায়ু আকাশ, চন্দ্রমা, সূর্য্যনারায়ণ ইহার মধ্যে কোনটা নরক ও কোনটা স্বর্গ ?

যদি তোমরা ইহাঁর চরণ পৃথিবীকে নরক বা স্বর্গ বল তাহা হইলে পৃথিবী হইতে অনাদি উৎপন্ন হইয়া জীব মাত্র প্রতিপালন হইতেছে ও তদ্বারা জীবের হাড় মাংস গঠিত হইতেছে তাহা হইলে জীবের হাড় মাংস নরক বা স্বর্গ ? যদি ইহাঁর নাড়ীরূপী জলকে স্বর্গ নরক বল তাহা হইলে জল দ্বারা সৃষ্টি হইয়া অনাদি উৎপন্ন হইতেছে, জীব মাত্র পান ও পান করিয়া প্রাণরক্ষা করিতেছে ও তদ্বারা জীব মাজেই রক্ত রস নাড়ী উৎপন্ন বা গঠিত হইতেছে তাহা হইলে জীবের রক্ত নাড়ী স্বর্গ নরক। যদি মুখ অগ্নি জ্যোতিক স্বর্গ নরক বল তাহা হইলে বধন অগ্নি দ্বারা জীব মাজেই ক্ষুধা পিপাসা আহার ও পরিপাক বাক্য উচ্চারণ প্রভৃতি হইতেছে তখন জীবের এই সমস্ত গুণের কোনটা স্বর্গ নরক হইবে ? যদি ইহার বায়ুরূপ প্রাণকে স্বর্গ নরক বল তাহা হইলে বধন জীবমাজেই নাসিকা দ্বারে শ্বাস প্রশ্বাস ও সমস্ত অঙ্গ প্রত্যঙ্গের বায়ু বহমান হইতেছে তখন জীব মাজেই মধ্যে স্বর্গ নরক জানিতে হইবে। যদি আকাশরূপী মস্তককে স্বর্গ নরক বলা তাহা হইলে বধন আকাশ সর্বব্যাপী জীব মাজেই ভিতরে খোলা

আছে তদ্বারা জীব কর্ণ দ্বারে শব্দ গ্রহণ করিতেছে তখন জীব মাত্রেয়ই ভিতরে স্বর্গ নরক হইবে। যদি ইহাঁর মনোরূপী চক্ষুমা জ্যোতিকে স্বর্গ নরক বল তাহা হইলে যখন সেই পবিত্র জ্যোতিঃ জীব সমূহের মনের দ্বারা বোধ করিতেছেন যে, ইহা আমার, উহা তাহার ও নানা প্রকার সংকল্প বিকল্প উঠিতেছে তখন স্বর্গ নরক সমস্ত জীবেরই অন্তর্গত। যদি বিরাট ব্রহ্মের পবিত্র জ্ঞাননেত্র সূর্যনারায়ণকে স্বর্গ নরক বল তাহা হইলে যখন তিনি জীব মাত্রেয়ই মস্তকে সহস্রদলে বিরাজ করিতেছেন যদ্বারা জীব মাত্রেয়ই চেতন হইয়া নেত্রদ্বারা রূপ ব্রহ্মাণ্ড দর্শন করিতেছেন তখন জীব সমূহই স্বর্গ নরক হইবেন।

মঙ্গলকারী বিরাট পরব্রহ্মের শক্তি অজ্ঞ প্রত্যঙ্গ বা দেবতা-পৃথিবী জল অগ্নি বায়ু আকাশ চক্ষুমা সূর্যনারায়ণ জীব প্রভৃতি শুদ্ধ পবিত্র পরব্রহ্ম হইতে প্রকাশ মান, পরব্রহ্মেরই স্বরূপ মাত্র, কখনই স্বর্গ নরক হইবার সম্ভবপর নহেন তবে স্বর্গ নরক কি বস্তু, মিথ্যা কি সত্য? মিথ্যায় কিছই হইতে পারে না। সত্য একভিন্ন দ্বিতীয় নাই। সত্যের অন্তর্গত জীবের অহংকার অজ্ঞানবশতঃ আপন শরীরে অভ্যাস আছে যে 'আমার, আমার শরীর, আমি শিরীর, আমি জ্ঞানী, পণ্ডিত রাজা রাদসাহ ধনী মহাজন, আমার মত দ্বিতীয় কেহ নাই। অপর সকলে মলিন অপবিত্র'। এইরূপ সংস্কার বশতঃ পরমাঙ্গা বিমুখ জীবগণ মান অভিমানের বশবর্তী হইয়া অন্তরে বাহিরে নানা প্রকারের যন্ত্রনা ভোগ করিতেছেন। সেই অবস্থাপন্ন লোকেয়ই নরক ভোগ জানিবে। এই অবস্থারই নাম নরক। পরমাঙ্গার প্রিয় সমদৃষ্টি সম্পন্ন পরোপকারী পরের দুঃখে দুঃখী পরের সুখে সুখী জ্ঞানবান ব্যক্তি যিনি জীব সমূহকে সমভাবে আপন আঙ্গা পরমাঙ্গার স্বরূপ জানিয়া প্রীতিপূর্বক পালন করেন ও সকল প্রকারে পরিষ্কার ও পবিত্র থাকেন তাঁহারই সত্য সত্য স্বর্গভোগ। এই অবস্থাপন্নের নাম স্বর্গ অর্থাৎ মঙ্গলকারী পরমাঙ্গা বিরাট চক্ষুমা সূর্যনারায়ণ জ্যোতিঃ স্বরূপ জ্ঞানময় স্বর্গ বা স্বর্গভোগ। জীবের অজ্ঞান অবস্থারই নাম নরক ও নরকভোগ। নরক ও স্বর্গ এতদ্ব্যতীত দ্বিতীয় কোন বস্তু নাই।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ।

## সিদ্ধ ভাব।

শাস্ত্রে পড়িয়া ও লোকের মুখে শুনিয়া লোকে সিদ্ধ পুরুষে বিশ্বাস করে। কিন্তু গম্ভীর ও শাস্তিচিন্তে বিচার পূর্বক বুঝা উচিত যে, সিদ্ধ কে হয় ও কে করে এবং সিদ্ধ কি বস্তু। মিথ্যা সিদ্ধ হয়, কি সত্য সিদ্ধ হন? মিথ্যাত সকলের নিকট মিথ্যা। মিথ্যা হইতে সিদ্ধ বা অসিদ্ধ কিছুই হইতে পারেনা এবং সত্য এক ব্যতীত দ্বিতীয় সত্য নাই। সত্য সকলের নিকট সত্য। সত্য কখন মিথ্যা বা সিদ্ধ অসিদ্ধ হইতে পারে না। সত্য সত্যই থাকেন। তবে কে কাহাকে সিদ্ধ করে? স্বতঃপ্রকাশ সত্যই, কারণ হৃন্দ হুল, চরাচর জী পুরুষকে লইয়া অসীম অখণ্ডাকারে বিরাজমান। জীবের এই ভাবে অভেদে বোধ হওয়াকে সিদ্ধভাব জানিবে অর্থাৎ জীব ব্রহ্মের অভেদ জ্ঞান হইলে জীব সিদ্ধ বা মুক্তস্বরূপ হন। পরব্রহ্ম হইতে নানা নামরূপ জগৎ বা জীব ভিন্ন ভিন্ন বোধ হওয়াকে জীবের অজ্ঞান-বন্ধন বা অসিদ্ধ ভাব জানিবে। বিরাট পর-ব্রহ্ম চন্দ্রমা সূর্য্যানারায়ণ মঙ্গলকারী আত্মা মাতা পিতা গুরু শরণাগত হইয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিলে ইনি দয়াময় জীবকে অভিন্নভাবে দর্শন দেন অর্থাৎ জীবকে মুক্ত করিয়া পরমানন্দে রাখেন। তখন নিরাকার সাকার নানা নামরূপ ভাসা-সেতেও জীব আপনাকে বা জগৎ ও জীব মাত্রকে পরব্রহ্মের স্বরূপ বোধে পরমানন্দে থাকেন। এবং জগৎময় আপনার আত্মা পরমাত্মার স্বরূপ জানিয়া জগৎের মঙ্গল চেষ্টা করেন। তখন কোন প্রকারের অহঙ্কার, অভিমান বা কাহারও সহিত ভিন্ন ভাব থাকে না।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ।

—:o:—

## মুক্তি।

মহুয্যদিগের মধ্যে নানা কল্পিত সম্প্রদায় অনুসারে মুক্তি সধক্ষে নানা মত ও নানা নাম প্রচলিত আছে। অতএব মহুয্য মাত্রেই বিচার করিয়া দেখা উচিত যে, মুক্তি কি বস্তু, কে মুক্তি দেন ও কাহার মুক্তি হয়। বাহা মিথ্যা

তাহা সর্বকালেই সকলের নিকট মিথ্যা । তাহার বন্ধন মুক্তি হইই মিথ্যা আর সত্য সকলের নিকট সত্য । সত্য এক ভিন্ন দ্বিতীয় হইতে পারে না । সত্যের বন্ধন মুক্তি ঘটিতে পারে কিনা ? তাহার বন্ধন সম্ভবে, তাহারই মুক্তি সম্ভবে । সত্যের বন্ধন মিথ্যার দ্বারা হইতেই পারে না এবং দ্বিতীয় সত্য নাই বলিয়া, সত্যের দ্বারাও তাহার বন্ধন সম্ভবে না । তবে কাহার বন্ধন ঘটিয়াছে যে, অপর কাহারও দ্বারা তাহার মুক্তি হইবে ? একরূপ স্থলে মনুষ্যদিগের মধ্যে যে কেন বন্ধন মুক্তির ভ্রান্তি হয়, একটা উদাহরণ লইলে তাহার বার্থ্য্য ভাব অল্পভূত হইবে ।

সমুদ্রের অসীম জলে বায়ু সহযোগে ছোট বড় নানা ফেন ব্দব্দ ও তরঙ্গাদি উঠে । মনে কর, এসকল ফেন ব্দব্দাদির মধ্যে উপাধি ভেদে কেহ বড় কেহ ছোট এবং সকলেই জন্মিতেছে ও লয় পাইতেছে ইত্যাদি নানা প্রকার ভাবনা উঠিতেছে । এইরূপ ভাবনাই বন্ধন । আর অসীম পরিপূর্ণ সমুদ্র যে ফেন ব্দব্দাদির জল জলে মিলাইয়া আপনার সহিত এক রাখিয়াছেন, ইহাকে ফেন ব্দব্দাদি মুক্তি বলিয়া ধারণা করে । সমুদ্ররূপী পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ কারণ স্বপ্ন, স্থল, চরাচর, স্ত্রী, পুরুষ, নাম রূপ প্রভৃতি বৈচিত্র্য তাহার ইচ্ছারূপী বায়ুর প্রকাশে ভাসিতেছে এবং জন্ম মৃত্যু ও বন্ধন মুক্তি অল্পভূত হইতেছে । পরমাত্মা সমুদয় নাম রূপ প্রভৃতি বৈচিত্র্য লয় করিয়া কারণে স্থিত আছেন, এই ভাবে জীবাত্মা মুক্তি বলিয়া অল্পভব করেন । বাস্তবিক পক্ষে যিনি সৃষ্টি লয়-পালন কর্তা পূর্ণ-পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ মুক্তি তাহারই আয়ত্তাধীন । তাঁহাকে ও আপনাকে অভেদে অল্পভব না করায় বন্ধন বোধ হইতেছে । অভেদ বোধ হইলেই মুক্তি অল্পভূত হইবে । স্বরূপতঃ সকলেই সর্বকালে মুক্ত স্বরূপ । উপাধি ভেদে বন্ধন ভাসিতেছে । সেই বন্ধনের নিবৃত্তির জন্ম বিচার পূর্বক পূর্ণপরব্রহ্ম বিরাট জ্যোতিঃস্বরূপের শরণাগত হইয়া সকল কার্য্য নিষ্পন্ন কর । তিনি মঙ্গলময়, মঙ্গল করিবেন । হোমরা কোন বিষয়ে ভীত বা চিন্তিত হইও না । এই যে ভেদ ভাসিতেছে, ইহাকে নিবারণ করিয়া অভেদ দর্শনের জন্ম স্বরূপ সচুপদেশ, ভজন ও উপাসনার প্রয়োজন, তাহা ইতি পূর্বে কথিত হইয়াছে । এইরূপ সকল বিষয়ে বিচার পূর্বক সারভাব গ্রহণ করিয়া পরমানন্দে আনন্দরূপে কাল যাপন কর । যে পদ মুক্তি বলিয়া

বর্ণিত হইল, তাহাকেই বৌদ্ধগণ নির্বাণ, খ্রীষ্টিয়ানগণ পরিভ্রাণ এবং সাংখ্যগণ কৈবল্য বলেন ।

জ্ঞানবান মুক্ত পুরুষ জগতে অসীম কার্য্য করিয়াও নির্লিপ্ত থাকেন । তিনি স্মৃথে হুঃথে লাভালাভে সমভাবে থাকেন, বিচলিত হন না । প্রত্যক্ষ দেখেন যে, স্থূল শরীর থাকিলে স্মৃথ হুঃথ অমুভব হইবেই এবং সেজন্ত বিচার পূর্বক হুঃথ নিবারণের চেষ্টা ও পরমাত্মার আজ্ঞা কি তাহা জানিয়া তদনুসারে কার্য্য করেন । সাবানের দ্বারা স্থূল শরীর ও বজ্রাদি নির্মূল হয় 'ও পরিষ্কার থাকে, ইহা যেমন পরমাত্মার নিয়ম, সেইরূপে সর্বত্র পরমাত্মার নিয়ম বা আজ্ঞা বুঝিয়া তিনি অজ্ঞান-মূল জ্ঞান সাবানের দ্বারা নির্মূল করেন । তিনি দেখেন যে "অন্ন বা বহু লাভে আমি লব্ধ হই না এবং বহু বা অন্ন অলাভে আমি অলব্ধ থাকি না । আমি সর্বকালে যাহা তাহাই আছি ।" বতদিন স্থূল শরীর থাকে ততদিন পর্য্যন্ত প্রাণ ধারণের জন্ত অন্ন ও লব্ধা নিবারণের জন্ত বন্ধ মনুষ্য মাত্রেই প্রয়োজন । প্রজ্জ্বলিত অগ্নিতেই স্নাতাহতির প্রয়োজন । অগ্নি নির্বাণে ভস্মে স্নাতাহতি বাহার পর নাই নিশ্চয়োজন । সমদৃষ্টি-সম্পন্ন জ্ঞানী মুক্ত পুরুষের স্বাভাবিক আচরণ এই যে, তিনি সকলকে আত্মা পরমাত্মার স্বরূপ জানিয়া সমভাবে সকলের উপকার করেন, ইচ্ছা যে সকলে সর্ববিষয়ে স্মৃথে থাকিতে পারে। মনুষ্য মাত্রেই এইরূপ বৃত্তি হওয়া আনন্দের বিষয় । সকলেরই পূর্ণ "পরব্রহ্ম জ্যোতিঃ স্বরূপ মাতা পিতার নিকট প্রার্থনা করা উচিত, যেন তিনি সদয় হইয়া সকলের ভিতর এইরূপ সদ্বৃত্তি প্রেরণ করেন ।

পরমাত্মার বা ভগবানের ভক্তগণ তাঁহার নিকট মুক্তি যে কারণে চাহেন না তাহা এই যে, ভগবান স্বতঃপ্রকাশ, কারণ সূক্ষ্ম স্থূল চরাচর জ্বী পুরুষকে লইয়া অসীম অখণ্ডাকার পূর্ণরূপে বিরাজমান । তাঁহা হইতে স্বতন্ত্র মুক্তি, জ্ঞান বা ভক্তি কোন বস্তু নাই যে, তাহা চাহিবেন । তাঁহার শ্রদ্ধা ভক্তি পূর্বক তাঁহাকেই পূর্ণরূপে চাহেন । ভক্তগণের নিকট তিনি ছাড়া দ্বিতীয় কোনও বস্তু ভাসে না যে চাহিবেন । তাঁহার সত্যই প্রেম চাহেন । প্রেমে প্রেম মিশাইয়া যায় । এই জন্ত ভক্ত মুক্তি চাহেন না ।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

## সমাধি ।

মহুযাগণ সমাধি বিষয়ে নানা প্রকার অর্থ করিয়া থাকেন । যাহারা সমাধির অবস্থা পান নাই তাঁহারা না বুঝিয়া যে ব্যাখ্যা করেন, তাহা বুঝা । কেহ কেহ বলেন যে, সমাধি হইলে সমস্ত বাহ্য বস্তুর বিশ্বৃত হয় । কেহ বলেন, সমাধিতে জড়াবস্থা ঘটে, কোন বোধাবোধ থাকে না ; যেমন পাথর ইত্যাদি । এস্থলে সকলের বিচার পূর্বক বুঝা উচিত যে, ঈশ্বর পরমাত্মা সর্বকালেই জ্ঞান-স্বরূপ । তিনি যদি সর্বকালে জ্ঞানস্বরূপ না থাকেন, তবে কিরূপে এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি, স্থিতি, লয় ও সকলের অন্তরে চেতনরূপে প্রেরণা করিয়া অসীম কার্য্য করিতেছেন ও করাইতেছেন ? তিনি যদি বিশ্বৃত, জ্ঞানহীন, জড় হন তাহা হইলে ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি, পালন, লয় কি প্রকারে হইবে ও কে করিবে ? এবং কে অজ্ঞান লয় ও জ্ঞান প্রকাশ করিয়া জীবকে মুক্তি স্বরূপ পরমানন্দে রাখিবে ? যিনি নিজেকে বিশ্বৃত বা জ্ঞানশূন্য, তিনি কি কখনও জ্ঞান দিয়া জীবাত্মাকে মুক্তি দিতে পারেন ? ঈশ্বর-সর্বকালে জ্ঞান-স্বরূপ । তাঁহাকে ভক্তি সহকারে ডাকিলে বা পূর্ণরূপে উপাসনা করিলে জীবাত্মা সর্বকালে জ্ঞান মুক্তিস্বরূপ পরমানন্দে আনন্দরূপ থাকিবেন কি বিশ্বৃত হইয়া জড় হইবেন ? গাঢ় নিদ্রা বা মুচ্ছা হইলে মহুযা সহজে সমস্তই বিশ্বৃত হইয়া যায় । তাহা হইলে উহা সমাধির মধ্যে উৎকৃষ্ট সমাধি বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে এবং জ্ঞানস্বরূপ ঈশ্বর পরমাত্মাকে পাইবার জন্ত প্রাণায়াম, উপাসনা ভক্তি বিচারাদি করিবার প্রয়োজন থাকিবে না ? সমাধিতে বাহ্য পদার্থ বিশ্বৃত হইবার বধার্থভাবে একটা স্থূল দৃষ্টান্তের দ্বারা বুঝিয়া লও । এক মুক্তিকা হইতে হাঁড়ী, কলসী, সরা, ইট, সুরকী, সহর, বাজার ইত্যাদি অসংখ্য বাহ্য নামরূপ পৃথক পৃথক বোধ হয় । যাহার ঘর বাড়ী, সহর, বাজার প্রভৃতি নামরূপের উপর দৃষ্টি আছে তাহার বাহ্য পদার্থ অসংখ্য বোধ হওয়ার মন স্থির হয় না, সর্বদা চঞ্চল থাকে । যাহার দৃষ্টি সহর, বাজার প্রভৃতি নাম রূপাদিতে নাই, কেবল মুক্তিকার প্রতি আছে, তাহাকে বাহ্যজ্ঞান শূন্য জানিবে । তাঁহার মন জ্ঞানস্বরূপ শান্তিতে স্থিত হইয়াছে । পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপকে

মুক্তিকারুণী জানিবে। হাঁড়ী, কলসী, বাজার ঘর প্রভৃতি নানা নামরূপকে জগৎ চরাচর স্ত্রী পুরুষ বলিয়া জানিবে। যে ব্যক্তি ঈশ্বর, জীব মায়ী, জগৎ, চরাচর, স্ত্রী পুরুষকে ভিন্ন ভিন্ন নামরূপে দেখিতেছে ও বোধ করিতেছে সে বাহু পদার্থ দেখিতেছে এবং সর্বদাই মনে অশাস্তি ভোগ করিতেছে, কখনও শাস্তি পাইতেছে না। যিনি মুক্তিকারুণী জ্যোতিঃস্বরূপকেই কারণ স্বপ্ন স্থূল, নানা নামরূপ জগৎ স্ত্রী পুরুষকে পূর্ণপরব্রহ্মই দেখিতেছেন সমাধিস্থ সেই ব্যক্তি বাহু জগৎ বিন্ধুত হইয়া জ্ঞান মুক্তিস্বরূপ পরমানন্দ ভোগ করিতেছেন। এই অবস্থাপন্ন ব্যক্তিকে কুস্তকস্থ বা সমাধিস্থ, মুক্তিস্বরূপ অথবা জ্ঞানস্বরূপ বলে। যাহাকে জ্ঞানস্বরূপ তাহাকেই মুক্তিস্বরূপ, কুস্তকস্থ ও সমাধিস্থ বলে। পরমা-  
 ত্মার নাম জ্ঞানস্বরূপ। পরমাত্মার নাম মুক্তিস্বরূপ। পরমাত্মার নাম কুস্তক ও সমাধি। জ্ঞান, মুক্তি, কুস্তক ও সমাধি পরমাত্মা হইতে পৃথক কোন পদার্থ নহে। যাহার এ বোধ হইয়াছে তিনি জানেন যে, অজ্ঞান অবস্থায় আমি ছিলাম ও জ্ঞানাবস্থায় আমি ছিলাম ও বিজ্ঞানাবস্থায় আমি ছিলাম, স্বরূপ অবস্থায় আমি সর্বকালে আছি। স্বপুঞ্জ ও স্বপ্নে আমিই ছিলাম ও জাগ্রতবস্থায় আমিই আছি এবং আমিই চতুর্থ বা তুরীয় অবস্থাপন্ন হইয়া তিন অবস্থার বোধ বা বিচার করিতেছি: স্বরূপে আমার কিছুই আসে যায় নাই। সর্বকালে আমি যাহা তাহাই আছি। এই অবস্থাপন্ন ব্যক্তি সকল সময় সমাধিস্থ আছেন এবং সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের অসীম কার্য ও ভোগভোগ করিতেছেন ওখাপি তিনি কিছুই করিতেছেন না। সর্বদা নির্গুণভাবে মুক্তিস্বরূপে আছেন। আপনাকে ও পরমাত্মাকে অভিন্নরূপে সর্বকালে দর্শন করিতেছেন। এই অবস্থারই নাম সমাধি জানিবে।

সমাধি অবস্থা প্রাপ্তি অপ্রাপ্তি পরমাত্মার আয়ত্তাধীন। নিজের সহস্র চেষ্টায় কিছুই হয় না। তোমার চেষ্টার দ্বারা যে কার্য নিশ্চয় হয় তাহাও পরমাত্মার কৃপা ও নিয়মধীন। ইহঁর শরণাগত হও, সহজে কার্যসিদ্ধি হইবে। ইহঁর শরণাগত হইতে যে ইচ্ছা তাহাও ইহঁর কৃপা। ইহঁর কৃপা ব্যতীত শরণাগত হইবার ইচ্ছাও জন্মে না।

ও শাস্তি: শাস্তি: শাস্তি: ।

## জীবের সর্বশক্তি ।

মহুযা মাড্রেইর বিচার পূর্বক বুঝা উচিত যে, এক সত্য উঁকার পরমাঙ্গা বিনা দ্বিতীয় সত্য নাই । তিনি স্বতঃপ্রকাশ কারণ স্বল্প স্থূল চরাচরকে লইয়া অসীম, অখণ্ডাকার পূর্ণ, সর্বশক্তিমান ; সর্বাবস্থায় একইভাবে বিরাজমান । তিনি ভিন্ন দ্বিতীয় কেহ পূর্ণ বা অপূর্ণ সর্ব বা অল্প শক্তিমান হইতেই পারেন না—ইহা ঙ্গব সত্য জানিও । ইহাঁ হইতে সমস্ত জগৎ চরাচর, স্ত্রী, পুরুষ, জ্ঞানী অজ্ঞান, ঋষি মুনি অবতারগণ পুনঃ পুনঃ উদয় হইয়া ইহাঁরই পূর্ণভাবে স্থিত হইতেছেন । যখন বিচার ও পরমাঙ্গার উপাসনার দ্বারা কোন জীব জ্ঞান লাভ করিয়া পরমাঙ্গার সহিত অভিন্নভাবে স্থিতি করেন তখন তাঁহাতে এ বোধ থাকে না যে, পূর্বে এক পূর্ণ সর্বশক্তিমান পরমাঙ্গা ছিলেন এখন অল্প একজন হইয়াছেন বা তিনি পূর্বে অপূর্ণ ছিলেন এখন পূর্ণ হইয়াছেন বা তাঁহাতে কোন অভাব ছিল এখন পূরণ হইয়াছে বা তাঁহার কিছু বৃদ্ধি হইয়াছে । তিনি নিত্য পূর্ণভাবে যাহা তাহাই রহিয়াছেন । যে ঘণ্টের দ্বারা ক্ষুদ্র বহৎ যে কার্য্য করিতে তাঁহার ইচ্ছা সে ঘণ্টে সেইরূপ বৃদ্ধি জ্ঞান ও শক্তি সংযোগে সেই কার্য্য সম্পন্ন করেন । একের কার্য্য অন্তের দ্বারা করেন না । যাহারা জ্ঞানী তাঁহাদের দৃষ্টিতে ইহার স্তম্ভা ভাসে না—এ কথা নিঃসন্দেহ । ইহার বিপরীতভাব অর্থাৎ এক ব্যক্তি পরমাঙ্গার স্বরূপ সর্বশক্তিমান ও অপর ব্যক্তি তাঁহা হইতে ভিন্ন এই ভাব কেবল অজ্ঞানবশতঃ উদ্ভিত হয় । যথার্থপক্ষে যে জীবে জ্ঞানের পরাকাষ্ঠী প্রাপ্তি হইয়াছে তিনি স্বয়ং দেখেন যে, নিরাকার সাকার পূর্ণসর্বশক্তিমান জ্যোতিঃস্বরূপ বিরাট পুরুষ সর্বকালে একই ভাবে স্বতঃপ্রকাশ বিরাজমান । ইনি, ছাড়া জ্ঞানী বা অবতার হইতেই পারেন না । যাহাদের দৃষ্টিতে ইহাঁ হইতে পৃথক কিছু ভাসে তাঁহারা জ্ঞানী বা অবতার হইতে পারেন না । তাঁহারা অজ্ঞানাবস্থাপন্ন অর্থাৎ জীব ।

এ বিষয়ে একটা দৃষ্টান্ত লইয়া ভাব গ্রহণ কর । সমুদ্র জলে পূর্ণ, তাহাতে বড় ছোট অসংখ্য তরঙ্গ ফেন বহু দাদি উদ্ভিত ও লয় হয় । একরূপ উত্থান ও লয় সত্ত্বেও সমুদ্র তরঙ্গ ফেন বহু দাদি লইয়া সর্বকালে একই পূর্ণভাবে রহিয়া-



ছেন। সমুদ্রের অর্থাৎ পূর্ণ জলের উৎপত্তি, লয় প্রভৃতি কোন ভাব, ত্রাস্তি বা সংস্কার নাই। তরঙ্গাদিকে উখিত বা লয় করিতে সমুদ্রের শক্তি আছে। কিন্তু ফেন বৃদ্ধদের উপাধি ভেদে বড় ছোট, উৎপত্তি লয় প্রভৃতি রূপান্তর ও পরিবর্তন ঘটিতেছে। এক বৃদ্ধুদ অপর বৃদ্ধবুদ্ধকে উৎপত্তি বা লয় করিতে অক্ষম। অথচ তরঙ্গ ফেন বৃদ্ধুদ প্রভৃতিও সমুদ্রের জলই—স্বরূপতঃ জল ভিন্ন কিছুই নহে। ক্ষুদ্রাদপিক্ষুদ্র বৃদ্ধবুদ্ধকে জল দৃষ্টিতে দেখিলে তাহাতে জলের সর্বগুণ ও শক্তি দেখিতে পাইবে। কিন্তু ক্ষুদ্র বৃহৎ তরঙ্গ, ফেন, বৃদ্ধবৃদ্ধাদি সমুদ্রে লয় হইলে তাহার সমুদ্র হইতে ভিন্ন কোন নামরূপ, গুণ শক্তি, উপাধি থাকে না। যে বৃদ্ধবৃদ্ধের জল ভাবে লয় হয় নাই তাহা যদি যে বৃদ্ধবৃদ্ধ লয় হইয়াছে তাহাকে সমুদ্র হইতে পৃথক জানিয়া, তাহার নিকট লয় হইবার আশা বা প্রার্থনা করে, তাহা নিষ্ফল। কিন্তু নিত্য যে পূর্ণ জল তাহা হইতে বৃদ্ধবৃদ্ধাদি উখিত হইয়া পুনরায় লয় পাইতেছে ও তাহার স্বরূপই আছে। সেই পূর্ণকে প্রার্থনা করিলে কার্যসিদ্ধি হইতে পারে নতুবা বৃথা চেষ্টা।

পূর্ণ সমুদ্ররূপী নিরাকার সাকার অসীম অখণ্ডাকার পরমাত্মা অর্থাৎ পূর্ণ-পরব্রহ্ম বিরাট জ্যোতিঃস্বরূপ হইতে তাঁহারই ইচ্ছারূপী বায়ু সহযোগে অসংখ্য ছোট বড় তরঙ্গ, ফেন বৃদ্ধবৃদ্ধরূপ চরাচর, স্ত্রী পুরুষ, ঋষি মুনি অবতারগণের তাঁহাতেই উদয়, অস্ত ও স্থিতি। জীবের পরমাত্মার সহিত অভিন্নভাব উদয় হইলে তাহাতে পরমাত্মা হইতে পৃথক অথচ পূর্ণ সর্বশক্তিমান কল্পনা করা অবোধের কার্য। অবোধ বা জ্ঞানীর দ্বারা আদি অস্তে বা মধ্য, ক্ষুদ্র, বৃহৎ অল্পত বা স্বাভাবিক যে কোন কার্য হইয়াছে, হইতেছে বা পরে হইবে, তাহা, সেই একই পূর্ণ সর্বশক্তিমান জ্যোতিঃস্বরূপ বিরাট পুরুষ কর্তৃক হইতেছে, হইয়াছে ও হইবে। ইহা হইতে অবতার প্রভৃতি সকলেরই স্থূল সূক্ষ্ম শরীর গঠিত হয় ও দেহান্ত হইলে ইহাতেই মিলিত হয় এবং জীবদ্দশাতেও ইহা হইতে স্বরূপ থাকে। ইহাকে ছাড়িয়া কোন অবতারাদির দ্বারা কোন কার্যই হইতে পারে না। যাহা হয় ইহা হইতেই হয়। অজ্ঞানবশতঃ লোকে ইহা হইতে পৃথক অবতারাদির কল্পনা করিয়া পূজা করে। এ বোধ নাই যে, ইহাকে পূজা করিলে ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান অবতারাদি পিপীলিকা পর্যন্ত সকলকেই পূজা, মাঞ্জ করা হয়। দৃষ্টান্ত স্থলে বুঝিয়ে লইবে যে, বড় বৃদ্ধবৃদ্ধ অবতার, মাঝারি

ঋষি মুনি ভক্ত জ্ঞানিগণ ও ছোট অজ্ঞানাপন্ন স্ত্রী পুরুষ জীব। যে অবতার ঋষি মুনি ভক্ত জ্ঞানী শরীর ত্যাগ করিয়া পূর্ণ বিরাট পুরুষে লয় হইয়াছেন তাঁহাদিগকে সেই বিরাট ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন ও সর্বশক্তিমান জানিয়া উপাসনা করা অনিষ্টের কারণ। নিত্য মঙ্গলকারী উৎপত্তি স্থিতি লয়ের একমাত্র আধার, নিরাকার সাকার বিরাট পুরুষ জ্যোতিঃস্বরূপ স্তম্ভঃপ্রকাশ রহিয়াছেন। ইহাকে শ্রদ্ধা ভক্তি নমস্কার উপাসনা ও প্রার্থনা না করিয়া বুধা নানা নাম উপাধি কল্পনা করিয়া উপাসনা করা মনুষ্যের অল্পপবুস্ত এবং সর্ব্ব অমঙ্গলের হেতু। কেননা যে কোন নামরূপ উপাধি কল্পিত হইয়াছে তাহা ইহাঁ হইতে উৎপন্ন হইয়া ইহাঁতেই লয় হইতেছে। অতএব সর্ব্বপ্রকার কল্পিত নাম উপাধি ত্যাগ করিয়া ইহাঁকেই ধারণ কর। জীবমাত্রকে আপনার আত্মা পরমাত্মার স্বরূপ জানিয়া প্রীতিপূর্ব্বক সকলে সকলের হিতের এমন চেষ্টা কর বাহাতে জগতে কাহারও কোন বিষয়ে কষ্ট না থাকে।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

—o—

## অন্তর্দৃষ্টি ।

শাস্ত্রীয় সংস্কারবদ্ধ হইয়া মনুষ্য অন্তর্দৃষ্টির বর্ধার্ত্ত্যাব বুঝিতে পারে না এবং নানরূপ কল্পনা বিস্তার করিয়া সত্য হইতে ভ্রষ্ট হয়। অতএব সকলেরই বিচার করিয়া দেখা উচিত যে, মিথ্যা সকলের নিকট মিথ্যা। মিথ্যা কখনও সত্য হয় না ও মিথ্যা হইতে কিছুই হয় না। সত্য সকলেরই নিকট সত্য। সত্য কখনও মিথ্যা হন না। এক সত্য বিনা দ্বিতীয় সত্য নাই। রূপান্তর বা উপাধি ভেদে নানা নামরূপ ভালে, কিন্তু তথাপি সত্য যাহা তাহাই নিত্য বিরাজমান। সত্যস্বরূপ পরমাত্মা স্বয়ং সাকার নিরাকার কারণ সূক্ষ্ম স্থূল, চরাচর, স্ত্রী পুরুষ লইয়া অসীম অখণ্ডাকারে নিত্য স্তম্ভঃপ্রকাশ। ইহাঁ হইতে অতিরিক্ত দ্বিতীয় কিছু নাই। ইনিই অসংখ্য নাম, রূপ, পদার্থভাবে ভাসিতেছেন। অসংখ্য ভিন্ন ভিন্ন ভাবে ভাসিতেছেন অথচ একই সত্য রহিয়াছেন।

এই বোধই জীবের অস্তিত্ব বা মুক্তি। অথও পূর্ণ একই সত্য বা পরমাঙ্গাতে দৃষ্টি শূন্য হইয়া ভিন্ন ভিন্ন ভাবে ভাসমান নামরূপ পদার্থকে ইহা হইতে ও পরস্পর হইতে পৃথক পৃথক সত্য বা বস্তু বলিয়া ধারণা বা বোধের নাম বহি-  
দৃষ্টি অথবা বন্ধন। যেমন, মাটা হইতে হাঁড়ী কলসী, ঘর বাড়ী প্রভৃতি  
নির্মিত হয়। কিন্তু নানা নামরূপ সত্ত্বেও ঐ সকল মাটার পদার্থ এক মাটাই  
ধাকে—ভিন্ন ভিন্ন অনেক বস্তু হয় না। যাহার মাটার প্রতি লক্ষ্য আছে  
তিনি মাটার দ্বারা নির্মিত অসংখ্য পদার্থ থাকিলেও সে সকলকে মাটাই  
দেখিবেন। এবং সেই সকল পদার্থ নষ্ট হইয়া পূর্ক নামরূপতাগ করিলেও  
দেখিবেন যে, তাহার মাটা। ইহারই নান অস্তিত্ব। আর যাহারা য়েখে  
হাঁড়ী এক বস্তু, কলসী অপর বস্তু— যাহাদের মাটার প্রতি দৃষ্টি নাই  
তাহাদের দৃষ্টি বহিদৃষ্টি। জ্ঞানবান ব্যক্তি যখন বহিদৃষ্টিতে হাঁড়ী কলসী  
ইত্যাদি ভিন্ন ভিন্ন নামরূপ দেখিতেছেন তখনও তাঁহার মাটার প্রতি দৃষ্টি  
আছে বলিয়া এক মাটাকেই হাঁড়ী কলসী ইত্যাদি ভিন্ন ভিন্ন রূপে দেখিতেছেন  
এ বোধ আছে। সেইরূপ স্বরূপ ভাবাপন্ন জ্ঞানী একই সময়ে বৈচিত্র্যময়  
নানরূপ জগৎ দেখেন ও যে বস্তু অর্থাৎ পরমাঙ্গা এই বিচিত্ররূপে প্রকাশমান  
তাঁহাকেও দেখেন। ইহারই নাম সমস্ত ব্রহ্মের দেখা।

অতএব হে মহুযাগণ, তোমরা আপন আপন জয় পরাজয়, মান অপমান,  
সামাজিক স্বার্থ চিন্তা পরিত্যাগ করিয়া এক অদ্বিতীয় জ্যোতীরূপে প্রকাশমান  
পরমাঙ্গার শরণাপন্ন হও। ইনি সকলকেই জ্ঞান দিয়া মুক্তিঅরূপ পরমানন্দে  
আনন্দরূপে রাখিবেন।

ও শান্তি: শান্তি: শান্তি:।

—o—

## সমদৃষ্টি।

সমদৃষ্টি সম্পন্ন পুরুষের নিকট বিষ্ঠা চন্দন সমান। এ কথাই অর্থার্থ ভাব  
না বুঝিয়া অনেক অজ্ঞানাত্মস্বাপন্ন ব্যক্তি উপহাস করিয়া বলেন যে, বিষ্ঠার  
কাৰ্য্য চন্দনের দ্বারা ও চন্দনের কাৰ্য্য বিষ্ঠার দ্বারা কিবা উভয়ের দ্বারা একই

কার্য সম্পন্ন করা জ্ঞানীর লক্ষণ। কিন্তু উপহাস ছাড়িয়া বিচার করিলে তাঁহারা দেখিবেন যে, জ্ঞানী পুরুষের দৃষ্টিতে চন্দন বৃক্ষ মৃত্তিকা হইতে উৎপন্ন হইয়া মৃত্তিকারূপই আছে। সেই মৃত্তিকা হইতে উৎপন্ন ও তাহার রূপই যে অন্নাদি, তাহাই জীব শরীরে পরিণত বশতঃ বিষ্ঠারূপে পরিণত হইয়াছে এবং বিষ্ঠা চন্দনকে মাটিতে পুঁতিলে উভয়ই পুনরায় মাটি হইয়া যায়। এ নিমিত্ত জ্ঞানী দেখেন যে, বিষ্ঠা ও চন্দন স্বরূপে একই। তিনি আরও দেখেন যে, বিষ্ঠা চন্দন ও অন্নের গুণ বিষ্ঠা চন্দন ও অন্নেই আছে, একের গুণ অপরে নাই। স্বরূপে এক থাকি সত্ত্বেও ইহাদের মধ্যে প্রত্যেকেই ভিন্ন ভিন্ন গুণ ও শক্তিসম্পন্ন। ব্যবহার হয় গুণ শক্তি অনুসারে, বস্তু অনুসারে হয় না। জ্ঞানী পুরুষ ইহা উত্তমরূপে জানিয়া বিষ্ঠা, চন্দন ও অন্নের মধ্যে বাহার দ্বারা বেরূপ ব্যবহার হয়, তাহার দ্বারা সেইরূপ ব্যবহারই করেন, একের ব্যবহার অপরের দ্বারা করেন না।

অন্নের এরূপ গুণ বা শক্তি আছে যে, তাহার দ্বারা মনুষ্য শরীরের উপকার হয়। এনিমিত্ত অন্ন খাদ্য। এবং সেই গুণ ও শক্তি লয় হইলে তবে অন্ন বিষ্ঠায় পরিণত হয়। বিষ্ঠা আহার করিলে সেই গুণ ও শক্তির অভাবে মনুষ্য শরীরের উপকার হয় না, এনিমিত্ত বিষ্ঠা অখাদ্য।

কোন কোন লোক অজ্ঞান বশতঃ মনে করে যে, বিষ্ঠা আহার না করিলে সমদৃষ্টি ব্রহ্মজ্ঞান হয় না। তাহাদের বুঝা উচিত যে, যদি বিষ্ঠা খাইলো ব্রহ্মজ্ঞান হয়, তাহা হইজে শূকরের তুল্য ব্রহ্মজ্ঞানী দ্বিতীয় নাই। যদি মনে করেন যে, বিকারহীন চিন্তে উচ্ছিন্ন আহার করিলে ব্রহ্মজ্ঞান হয়; তবে কুহুর বিড়ালের ব্রহ্মজ্ঞান স্বতঃসিদ্ধ হয় না কেন ?

জ্ঞানী ও অজ্ঞের মধ্যে প্রভেদ এই যে, জ্ঞানী সমস্ত পদার্থকে একই কারণ হইতে উৎপন্ন এবং সর্বাবস্থাতে একই বস্তু দেখেন এবং জানেন যে কেবল গুণ, ক্রিয়া, উশাধি' ভেদে সেই একই বস্তুর রূপান্তর ঘটায় ভিন্ন ভিন্ন পদার্থ ভাসিতেছে। এ নিমিত্ত তিনি বাহার দ্বারা যে কার্য্য হয়, তাহার দ্বারা সেই কার্য্য করেন ও করান, কাহাকেও ঘৃণা বা অপমান করেন না।

ভূমি নিজে ভাবিয়া দেখে যে, পবিজ্ঞ অন্নাদি তোমার স্থল শরীরের সম্পর্ক

পাইয়া বিষ্ঠাদিরূপে পরিণত হয় । তবে কাহাকে অধিক ঘৃণা করিবে, শরীরকে, না, বিষ্ঠাকে ? বাহার সংসর্গে পবিত্রও অপবিত্র হয় তাহাই কি অধিকতর ঘৃণার পাত্র নহে ? কিন্তু সমদৃষ্টি সম্পন্ন জ্ঞানী পুরুষ সকল পদার্থকে আপনার স্বরূপ জানিয়া কাহাকেও ঘৃণা করেন না বিচারপূর্বক সর্ববিধয়ে এইরূপ বুদ্ধিমান লইবে ।

শুদ্ধ চৈতন্য পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ সৃষ্টিকা স্থানীয় এবং স্থূল সূক্ষ্ম জগৎ বিষ্ঠা স্থানীয় । জ্ঞানী পুরুষ দেখেন যে, পূর্ণপরব্রহ্ম হইতে চরাচর জীৱ পুরুষের ইন্দ্রিয়াদি স্থূল সূক্ষ্ম শরীর উৎপন্ন হইয়া তাঁহারই স্বরূপ আছে, কেবল রূপান্তর হওয়ার ভিন্ন ভিন্ন গুণ ও শক্তি ঘটতেছে এবং তদনুসারে ব্যবহার চলিতেছে । সকলকেই আত্মা ও পরমাত্মার স্বরূপ জানিয়া জ্ঞানী সমদৃষ্টি সম্পন্ন হন ; কাহাকেও ঘৃণা বা ত্যাগ করেন না, সকলেরই হিতসাধনে তৎপর থাকেন ।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

## পরোপকার ।

জ্ঞানবান ব্যক্তি জগৎময় আপনার আত্মা পরমাত্মার স্বরূপ জানিয়া বিচার পূর্বক পরকালে জগতের উপকার বা মঙ্গলের চেষ্টা করেন । মান অপমানের প্রতি লক্ষ্য রাখেন না । জগতের মঙ্গলের দিকে লক্ষ্য রাখেন । কোন মনুষ্য বা পশু কাদার পড়িলে আপনার গায়ে কাদা লাগিবার ভয়ে তিনি কাতর বা ভীত না হইয়া নিঃসন্দেহে, নির্ভয়ে সেই মনুষ্য বা পশুকে কাদা হইতে উদ্ধার করেন । এই অজ্ঞান মান্যময় জগতে জীব সমূহ নানা দুঃখ অথ, ক্রম্য মৃত্যু, প্লাগি, ঘেব হিংসারূপ কাদার পড়িয়া কষ্ট পাইতেছে । জ্ঞানবান ব্যক্তি নানা কৌশলে ইহাদিগকে উদ্ধার করিতে প্রযত্ন হন । বাহাতে উহাদের উদ্ধার হইয়া উহার সৎপথে গিয়া পরমানন্দে থাকিতে পারে সেইরূপ যত্ন করেন । এইরূপ পরোপকারী ব্যক্তিকে প্রসংশা করা দূরে থাকুক অজ্ঞানাবস্থাপন্ন নরকবাসিগণ তাঁহাকে নিন্দারূপী ফল প্রদান করে । জ্ঞানবান ব্যক্তি এইরূপ জানেন যে, ঐ প্রকার লোকদিগের দোষ নাই উহাদিগের এই প্রকার স্বভাব । যে রূপ বিষ্ঠা হইতে স্বভাবতঃ নির্গত হয়ে

ও শূকর সুগন্ধ সুখান্য ত্যাগ করিয়া স্বভাবতই বিটা ভক্ষণ করে । বে মনুষ্যের অন্তঃকরণ শুদ্ধ পবিত্র তিনি সংস্করণ পরমাঙ্গাকে ও লোকের উত্তম গুণকে গ্রহণ করেন । বে মনুষ্যদিগের স্বভাবতঃ নীচ প্রযুক্তি বা শূকরের মত গুণ তাহার উত্তম গুণ গ্রহণ করিতে পারে না । যেরূপ তাহাদিগের নীচ প্রযুক্তি তাহার সেইরূপ গুণ গ্রহণ করিয়া প্রকাশ করে । জ্ঞানবান ব্যক্তির নিকট তাহার মাস্ত পায় না, লজ্জিত, অপমানিত হইয়া সৰ্বদা মনে অশান্তি ও হুঃখ ভোগ করে । স্বপ্নেও সুখ পায় না । এরূপ অবস্থাপন্ন লোককে রাজাগণ আপনাপন রাজ্যে উত্তমরূপে সংশিক্ষা ও প্রয়োজন মত দণ্ড দিবেন । বাহাতে লোকের বা পরমাঙ্গার কোন প্রকারে নিন্দা বা গ্লানি কেহ করিতে না পারে সে বিষয়ে বিশেষরূপে লক্ষ্য রাখা সকলেরই উচিত । নচেৎ জগতে অমঙ্গল ও অশান্তি ভোগ করিতে হয় ।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

## ভগবানে ভক্তি ।

লোকে প্রচলিত সংস্কারের বশবর্তী হইয়া কাহাকেও ভগবানের ভক্ত সং ও কাহাকেও অভক্ত অসং মনে করে এবং তদনুসারে কাহারও ভক্তি, কাহারও নিন্দা করিয়া থাকে । কিন্তু মনুষ্যমাত্রেই আপন আপন মান অপমান, লজ্জা পরাজয়, মিথ্যা কল্পিত স্বার্থ পরিত্যাগ পূর্বক গভীর ও শাস্ত চিত্তে বিচার করিয়া বুঝ বে ভক্ত বা অভক্ত কাহাকে বলে ও কে কাহাকে ভক্তি করে । মিথ্যা ভক্ত মিথ্যাকে ভক্তি করে, না, সত্যকে সত্য ভক্তি করে ? মিথ্যা মিথ্যাই-মিথ্যা হইতে ভক্ত অভক্ত হইতেই পারে না । মিথ্যা সকলের নিকট মিথ্যা । সত্য সকলের নিকট সত্য । সত্য কখন মিথ্যা হন না । এক সত্য ব্যতীত দ্বিতীয় সত্য নাই । সত্য স্বতঃপ্রকাশ আপন ইচ্ছার কারণ পুত্র ছুল, চরাচর, স্ত্রী পুরুষকে লইয়া অসীম অখণ্ডাকার পূর্ণরূপে বিরাজমান । স্বরূপ গন্ধে তাঁহাতে ভক্ত অভক্ত, পূজ্য পূজক, সেব্য সেবক, মাতা পিতা পুত্র কন্যা ভাব সংজ্ঞা নাই । তিনি বাহ্য তাহাই বিদ্যমান । রূপান্তর বা উপাধি ভেদ পরমেশ্বর ও জীব, উপাত্ত বা উপাসক, পূজ্য বা পূজক, কিম্বা মাতা

পিতা বা পুত্র কন্যা, হন ও সেইরূপ মানা উচিত। পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ ভগবান উপাত্ত, জীব উপাসক বা সেবক। পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ ভগবান মাতা পিতা গুরু, জীবাত্মা পুত্র কন্যা শিষ্য। যে জীব নিকামভাবে পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপের প্রিয় কার্য্য শ্রীতিপূর্ব্বক তীক্ষ্ণভাবে সমাধা করেন তিনিই প্রকৃত ভক্ত বা তাঁহার প্রিয়। যিনি পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপের ভক্ত তিনি জীবাত্মাকে ভক্তি ও ভগতের মঙ্গলসাধন করেন। এরূপ ভক্ত কোটিতে একজন হন। যে জীবের পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ ভগবানে প্রেম ভক্তি নাই তাহার জীব মাত্রেও ভক্তি বা দয়া নাই—সেই অভক্ত। যৈ জীব বাসনা-যুক্ত ভক্তি করে, বাহার মনে হয় যে “আমি এই ভক্তি করিয়াছি ভগবান আমাকে রাজ্য রাষ্ট্রসাহি কৈলাশ সিদ্ধি প্রভৃতি দিবেন। যদি না দেন তাহা হইলে তিনি ভগবান নহেন, তাঁহাকে কেন শ্রদ্ধা ভক্তি করিব” ? এরূপ ভক্তকে মিথ্যাকারী জানিবে। পুত্র কন্যা মাতাপিতাকে আপনার উৎপত্তির কারণ, আপনার মাতা পিতা বলিয়া ভক্তি করে, জানে যে, “ইনি আমার কারণ স্বরূপ, আমি ইহার কার্য্য স্বরূপ। ইহার আজ্ঞা পালন ও প্রিয় কার্য্য সাধন করা আমার কর্তব্য। মাতা পিতা আমাকে সুখে বা দুখে রাখুন, কিছু দেন বা না দেন সে তাঁহার ইচ্ছা।” এরূপ সুপাত্র পুত্র কন্যাকে মহাত্মা বা প্রিয় ভক্ত বলে। আর যে পুত্র কন্যা আপন লাভ বিনা মাতা পিতার আজ্ঞা পালন বা প্রিয় কার্য্য করে না সেই কুপাত্র পুত্র পুত্র কন্যা অভক্ত পরমাত্মা-বিমুখ জানিবে। সে বাহা হউক, নিকাম বা লকাম ভাবে পরমাত্মা মাতাপিতার আজ্ঞা পালন করিলেই হইল। তিনি নিজ পুত্র কন্যারূপী জীবাত্মার সকল প্রকারের অমঙ্গল ঘূর করিয়া মঙ্গল স্থাপন করিবেন।

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

## নির্লিপ্ত ভাব ।

পরমাত্মা নির্লিপ্ত ইহার অর্থ এই যে, তাঁহার অতিরিক্ত দ্বিতীয় কেহ নাই যে, তাহাতে তিনি লিপ্ত বা নির্লিপ্ত হইবেন। তিনি স্বভঃপ্রকাশ। কারণ স্ব

মূল চরিত্র জী পুরুষ সমস্ত নাম রূপ তাঁতা হইতে প্রকাশমান হইয়া তাঁহার রূপ মাত্র রহিয়াছে ।

পরমাত্মা অতিরিক্ত দ্বিতীয় কেহ নাই নাই যে তাহার কোন অনিষ্ট করিয়াছেন বলিয়া তিনি পাপী বা কলঙ্কী হইবেন । তিনি পূর্ণ সৰ্বশক্তিমান স্বতঃ প্রকাশ সৰ্বকালে বিদ্যমান আছেন । পরমাত্মাকে নিঃশব্দ, শুণ্যতীত বলে কেন ? তাঁহার অতিরিক্ত দ্বিতীয় কেহ বা কিছু নাই যে তাঁহাকে ছাড়া শুণ্য আর একটা পৃথক কিছু হইবে । নানা নামরূপ শুণ্য জিয়া শক্তি তাঁহাহইতে অতিরিক্ত ভাসা সত্ত্বেও স্বরূপ পক্ষে তিনি সমস্তকে লইয়া সৰ্বকালে পূর্ণ স্বতঃ প্রকাশ নিঃশব্দই আছেন ।

সমদৃষ্টি সম্পন্ন জ্ঞানবান ব্যক্তি পাপ পুণ্য নির্লিপ্ত থাকেন কেন ? তিনি কারণ হস্ত মূল, চরিত্র, জী পুরুষ সমূহকে অর্ভেদে আপনার আত্মা পরমাত্মার স্বরূপ জানিয়া সকলের হিত সাধন করেন । নিজেকে কোন প্রকারে দোষী করেন না অপরাপরকে কোন প্রকার কষ্ট দেন না । এ নিমিত্ত তিনি পাপ পুণ্য হইতে নির্লিপ্ত ।

অজ্ঞানাবস্থাপন্ন লোক পাপ পুণ্যে লিপ্ত হয় কেন ? তাহারা নিজেকে ও অপরাপরকে পৃথক জ্ঞান করিয়া কষ্ট দিতে গিয়া নিজে কষ্ট পায় ও অপরাপরকেও কষ্ট দেয় । এই জন্ত ইহারা পাপ পুণ্যে লিপ্ত থাকে ও মনে কষ্ট ভোগ করে । এইরূপ পরের অনিষ্টকারী লোককে ঈশ্বর পরমাত্মা পৃথকভাবে দণ্ড দেন । ইহা সমদৃষ্টিসম্পন্ন জ্ঞানবানব্যক্তি জানেন ।

ও শান্তি: শান্তি: শান্তি: ।



## অশরীরি ভাব ।

পরব্রহ্মের শরীর ইঞ্জিয়াদি নাই, তিনি অশরীরী, পূর্ণ, সৰ্বশক্তিমান জীবেরই শরীর ইঞ্জিয়াদি আছে । কেহ বলেন, জ্ঞানী অশরীরী এবং জ্ঞানহীন শরীর ও ইঞ্জিয়াদি বিশিষ্ট । এইরূপ নানা বিভিন্ন মত লইয়া বাদ বিযবাদ বশতঃ লোকে নানা প্রকার অশান্তি ভোগ করিতেছে । এস্থলে মহত্ব্য মাঝেই আপন আপন মাত্র অপমান, জর পলায়ন, সামাজিক বিদ্যা স্বার্থ পরিত্যাগ পূর্বক



গভীর ও শাস্তিভঙ্গে সার ভাব গ্রহণ করিয়া সকলে এক মনে জনতের মঙ্গল চেষ্টা কর।

বুঝিয়া দেখ, মিথ্যা সকলের নিকট মিথ্যা। মিথ্যা হইতে কিছুই হয় না। সত্য সত্যই, সত্য কখন মিথ্যা হন না। সত্য সকলের নিকট সত্য। এক সত্য ব্যতীত দ্বিতীয় সত্য নাই। মিথ্যা কখন সত্য হইতে পারে না। যে জনগণ বা শরীর ইঞ্জিয়াদি সকলের নিকট প্রতীয়মান হইতেছে তাহা কি? ইহা সত্য কি মিথ্যা হইতে প্রতীয়মান হইতেছে অর্থাৎ যে বস্তু জনগণ বা শরীর ইঞ্জিয়াদি রূপে প্রতীয়মান হইতেছেন সে বস্তুর নাম সত্য বা মিথ্যা? মিথ্যা মিথ্যাই অর্থাৎ নিঃসত্তা। মূলের বস্তু মিথ্যা হইলে তাহা সত্য বা মিথ্যা কোন রূপেই প্রতীয়মান হইতে পারে না। সত্য বস্তুতে মিথ্যা এই এক ভাব কল্পিত হইতে পারে। বলা প্রতীয়মান হয় তাহা সত্য হইতে সত্যই প্রতীয়মান হয়। সত্য নানা ভাবে রূপান্তর হওয়ার সত্য মিথ্যা দুটী ভাব রহিয়াছে। সত্য যে এক ও অদ্বিতীয় তাহার প্রতি দৃষ্টি পুস্ত্র ও বিভিন্ন রূপের প্রতি কেবল দৃষ্টিবদ্ধ হইয়া সেই বিভিন্ন রূপের প্রত্যেককে বিভিন্ন ভাবেই সত্য এ প্রকার ধারণাকে মিথ্যা বলা যায়। কিন্তু ধারণা পদার্থ মিথ্যা মতে, সত্য, পরমাঙ্গার শক্তি। এবং বাহার সম্বন্ধে ধারণা সে বস্তু অর্থাৎ পরমাঙ্গাও মিথ্যা নহেন, সত্য। বাহা কেবল কল্পনা বা ভাব মাত্র, বাহার অচরুপ বস্তু নাই তাহাই মিথ্যা। যিনি সত্য তাঁহাকে বাহা নাই তাহা বলিয়া বোধ করার নাম মিথ্যা অর্থাৎ বাহা কেবল কল্পনার সত্য তাহা মিথ্যা। এক অদ্বিতীয় সত্যই করণ সূক্ষ্ম স্থল চরাচর জী পুরুষ নামরূপকে লইয়া অসীম অধভাঙ্কারে বিরাজ মান। মিথ্যা কখনই পূর্ণ বা সর্কশক্তিমান বা অপর কিছুই হইতে পারে না।

পরমেশ্বরের শরীর বা ইঞ্জিয়াদি নাই ইহার বার্থ অর্থ এই যে, তিনি ব্যতীত দ্বিতীয় কেহ বা কিছুই নাই। জীবের যে শরীর ইঞ্জিয়াদি প্রতীয়মান হইতেছে ইহা সত্য, না, মিথ্যা হইতে? একটা দৃষ্টান্তের দ্বারা ইহার সার ভাব বুঝিয়া পরমানন্দে অবস্থিতি কর। জল হইতে মেঘ বরফাদি জন্মিয়া ছোট বড় জী পুরুষ নানা প্রকার প্রতিমা প্রস্তুত হইলে শরীর ইঞ্জিয়াদি নামা নাম রূপ অন্বে। কিন্তু বাহার জলের উপর দৃষ্টি তিনি দেখেন যে, জল হইতে বরফ ও বরফের প্রতিমা দি তিন্ন ভাবে প্রকাশমান হওয়ার সম্বন্ধে সকলই অশরীরী জল।

যখন জল ছিল তখনও জল । যখন জমিয়া বরফের শরীর ইন্দ্রিয়াদি আকারে ভাসিতেছে তখনও জল । তাহাতে শরীর ইন্দ্রিয়াদি ভাসা স্বেঙ নাই । তাহাতে মেঘ বা বরফের শরীর ইন্দ্রিয়াদি হয় নাই । আবার বরফের শরীর ইন্দ্রিয়াদি গলিয়া যে জলে জল মিশাইয়া যায় তাহাই শরীর ইন্দ্রিয়াদির লয় । জল বস্তু সর্বকালে, সর্বাবস্থায় যে বরফ প্রভৃতিরূপ শরীর ইন্দ্রিয়াদি রহিত অশরীরী রহিয়াছে । অশরীরী জলরূপী পরমাত্মাতে যে বরফ প্রভৃতি জগৎ চরাচর স্ত্রী পুরুষ ইন্দ্রিয়াদি ভিন্ন ভিন্ন ভাসা স্বেঙ তাহাতে শরীর ইন্দ্রিয়াদি কোন কালে নাই । সমষ্টি পূর্ণ পরব্রহ্মই স্বয়ং নিত্য স্বতঃপ্রকাশ বিরাজমান রহিয়াছেন । যিনি এইরূপ দেখেন তিনি মুক্তস্বরূপ । তাঁহার শরীর ইন্দ্রিয়াদি থাকে স্বেঙ নাই ।

যে ব্যক্তির জলের উপর দৃষ্টি নাই, কেবল মেঘ, বরফ ও বরফের ইন্দ্রিয়াদি বিশিষ্ট প্রতিমায় উপর যাহার লক্ষ্য—যে ব্যক্তি জগৎ, জীব, শরীর ইন্দ্রিয়াদিকে পরমাত্মা হইতে ভিন্ন ও পরম্পর পৃথক দেখিতেছে সে ব্যক্তি বেদ বাইবেল প্রভৃতি ব্রহ্মাঙ্কুশ যাবতীয় শাস্ত্রের পঠয়িতা ও রচয়িতা, হইলেও অজ্ঞান বন্ধনে রহিয়াছে ।

সর্ব বিষয়ে এইরূপ সারভাব বুঝিয়া পরমানন্দে অবস্থান পূর্বক জগতের মঙ্গল সাধন কর ।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

## জ্ঞানী ও অজ্ঞের ভেদ ।

পরমাত্মার প্রিয় জ্ঞানবান ব্যক্তি জানেন যে মিথ্যা সকলের নিকট মিথ্যা, মিথ্যা হইতে কিছুই হইতে পারে না । সত্য সকলের নিকট সর্বকালে সত্য । এক সত্য ভিন্ন দ্বিতীয় সত্য নাই । সত্যই কারণ হুস্ম হুগ চরাচর স্ত্রী পুরুষকে লইয়া অসীম অঞ্চলকারে পূর্ণরূপে স্বতঃপ্রকাশ । তাঁহার মঙ্গলকারী যে শক্তি বা অজ্ঞের দ্বারা যে কার্য্য হয় বিচার পূর্বক তিনি তাহার দ্বারা সেই কার্য্য সম্পন্ন করেন । কি ব্যবহারিক কি পরমার্থিক কোন বিষয়ে অহঙ্কার,

অভিমানের বশবর্তী হইয়া বা মাত্তের লোভে পরমাত্মার নিয়ম বা স্বভাবের বিপরীত আচরণ করেন না। বাহাতে নিজের বা অস্ত্রের কষ্ট বা অনিষ্ট না হয় ও জগতের অমঙ্গল দূর হইয়া মঙ্গল হয় তাহা নিজে করেন ও অপরের দ্বারা করেন ও করান। তিনি জীবের প্রতিপালনার্থ পৃথিবী হইতে অয়ের উৎপত্তি করান। শূন্য আকাশে চাষ করিবার চেষ্টাও করেন, উপদেশও দেন না। পরমাত্মার নিয়মাত্মসারে বাহার দ্বারা যে কার্য্য হয় তাহার দ্বারা সেই কার্য্য করেন ও করান। বিরাট চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ পূর্ণজ্যোতিঃস্বরূপই জীবের অজ্ঞান লয় ও মুক্তিলাভের বিধাতা ইহাই জানেন ও তজ্জপ উপদেশ দেন। এক্ষণ বলেন না যে ইহাকে ছাড়িয়া অল্প এক বৃহৎ পূর্ণব্রহ্ম আছেন তাঁহার দ্বারা জ্ঞান, মুক্তি হয়।

পরমাত্মা-বিমুখ অল্প ব্যক্তি অহঙ্কার, অভিমানের বশবর্তী হইয়া মাত্তের লোভে বাহার দ্বারা যে কার্য্য না হয় তাহার দ্বারা সেই কার্য্য করিতে ও করাইতে চাহেন। বলেন যে, প্রত্যক্ষ অগ্নির দ্বারা গৃহের অন্ধকার দূর হয় না আয় একটা নূতন শূন্যায় অগ্নির দ্বারা আলো করিতে হইবে—সে অগ্নি কেহই জানেন না, কেবল আমি জানি। জীবের অজ্ঞান পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ দ্বারা লয় হইবে না। ইহা হইতে ভিন্ন বিরাট চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপ যাহাকে কেহই দেখিতে পায় না, কেবল আমিই দেখি, তাঁহার দ্বারা হইবে”। ধর্ম্ম ইষ্টদেবতা প্রভৃতি সকল বিষয়েই অল্প ব্যক্তিরাই এইরূপ ভাবে। জানী জানেন যে, অবতার জানী ও সাধারণ জীবমাত্রেই স্থূল সূক্ষ্ম শরীর থাকিতে নানাধিকরূপে স্তম্ভ হুঃখ ঘটিবেই। পরমাত্মার নিয়মাত্মসারে হুঃখের যতকাল স্থিতি ততকাল তাহাকে ভোগ করিতে হইবে। আহা-রের দোষে বা অল্প কোন প্রকার অত্যাচারে স্থূল শরীরে রোগ উৎপন্ন হইয়া কষ্ট দেয়—ইহা পরমাত্মার নিয়ম। এইজন্য জানী সর্ব্বদা বিচারপূর্ব্বক এক্ষণ ব্যবস্থা করেন বাহাতে আপনার ও পরের কোন প্রকারে ব্যাধি বা কষ্ট না হয়। পরমাত্মার ইচ্ছার রোগ বা অল্প কষ্ট উৎপন্ন হইলে তাহা সহ করেন। অল্প লোকের সহ শক্তি নাই, অল্প কষ্টে ভাবে ও দেখায় যে অধিক কষ্ট হইয়াছে। আহারাদির বিষয়ে বিচার ও সংযমের অভাবে ব্যাধি প্রভৃতির সূত্রপাত হইলে জানী তাহার প্রতিকারের চেষ্টা করেন, অল্প করে না। অল্প বিচারাভাবে

নিজের ও অপরের কষ্টের হেতু হয় । জ্ঞানী বিচারপূর্বক আপনার ও অপরের কষ্ট নিচারণের জন্য সর্বদা চেষ্টা করেন । এক কথায় জ্ঞানীর অসীম বিচার শক্তি আছে—ইহাতেই অজ্ঞের সহিত প্রভেদ ।

অজ্ঞানাপন্ন লোকে, আপন আপন কর্তৃত্ব সম্প্রদায়ের প্রবর্তকগণ রজৌবীৰ্য্য হইতে উৎপন্ন হয় নাই, মনে করেন এবং অপরাপর সকলকে রজৌবীৰ্য্য হইতে উৎপন্ন মনে করিয়া তাহাদিগকে নীচত্ব ও আপন আপন সম্প্রদায়ের প্রবর্তকগণের মহত্ব প্রতিপাদন করেন । এইরূপ নীচত্ব মহত্ব কল্পনাবশতঃ লোকে অশাস্তি ভোগ করিতেছে । অতএব মনুষ্য মাত্রেই শাস্ত ও গভীরভাবে বিচার করিয়া দেখে যে, স্বরূপতঃ অবতার ঋষি মুনি বা সাধারণ জীব মাত্রেই কেহই রজৌবীৰ্য্য হইতে উৎপন্ন হন নাই । সকলেই পরব্রহ্মের স্বরূপ, যাহা তাহাই তাহাই আছেন । উপাধি ভেদে জীব অজ্ঞানবশতঃ আপনাকে রজৌবীৰ্য্য হইতে উৎপন্ন ও ঋষি মুনি অবতার প্রভৃতি অপরকে অল্পরূপে উৎপন্ন মনে করেন । অজ্ঞানবশতঃ সংস্কার জন্মায় যে, যাহারা রজৌবীৰ্য্য হইতে উৎপন্ন তাহাদের জ্ঞান হইলেও ব্রহ্মত্ব প্রাপ্তি হয় না, তাহারা নীচ, অপবিত্র । কিন্তু সেইরূপ সংস্কারবিশিষ্ট জীবেরই যখন অজ্ঞান লয় হইয়া জ্ঞান হয় তিনি দেখেন যে একই পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপে সত্য মিথ্যা দুইটা ভাব বা শব্দ কর্তিত্ব হইয়াছে । সেই সত্যমিথ্যার মধ্যে মিথ্যা মিথ্যাই । মিথ্যা হইতে রজৌবীৰ্য্য প্রভৃতি কিছুই হয় না । এবং সত্য এক ভিন্ন দ্বিতীয় নাই । সত্য পবিত্র একই পরমাত্মা মঙ্গলকারী বিরাট ব্রহ্ম হইতে জীব মাত্রেই উৎপন্ন ও জীব মাত্রেই তাঁহার স্বরূপ । উপাধি ভেদে ইনি জগৎ ও জীবের মাতাপিতা গুরু আত্মা, স্বরূপে ইনি যাহা তাহাই । ইনি ভিন্ন সমগ্র আকাশে দ্বিতীয় কেহ নাই, হইবেন না, হইবার সম্ভাবনাও নাই । জ্ঞানী আপনাকে ও তাঁহাকে অভিন্ন জানিয়া শ্রদ্ধা ও ভক্তিপূর্বক তাঁহার প্রিয়কার্য সাধন করেন ও করান । জীব মাত্রেই পালন, অগ্নিতে আহুতি, সকল বিষয়ে পরিষ্কার থাকা ও রাখা—ইহাই তাঁহার প্রিয় কার্য । প্রীতি পূর্বক তাঁহার এই প্রিয়কার্য সাধন করিলে নিত্য সর্বত্র মঙ্গল । জ্ঞানী দেখেন পরমাত্মা পূর্ণ—সকল স্থলেই পূর্ণ । এমন স্থান নাই যেখানে তিনি পূর্ণ নহেন । সকল স্থানই তাঁহা হইতে হইয়াছে—তাঁহারই রূপ মাত্র । তিনি কোন স্থানে আছেন ও কোন স্থানে নাই, কোন বস্তু হন ও

কোন বস্তু নহেন ? তিনি নিরাকার সাকার কারণ সূক্ষ্ম স্থূল চরাচর জ্বী পুরুষকে লইয়া অসীম অখণ্ডাকারে স্বতঃপ্রকাশ বিরাজমান । খোসামুদি করিয়া তাঁহাকে রজ্জ্বাবীর্ষ্য হইতে অল্পংপন্ন বলিলে তাঁহার গৌরব বৃদ্ধি হয় না ও উৎপন্ন বলিলে তাঁহার গৌরব হানি হয় না । কেন না তিনি সমস্তকে লইয়া পূর্ণ সর্বশক্তিমান । যখন তাঁহা হইতে অতিরিক্ত কেহ বা কিছুই নাই তখন তাঁহাতে গৌরবেশ হানি বৃদ্ধি কি প্রকারে হইতে পারে ? অজ্ঞানাপন্ন পরমাত্মাবিমুখ ব্যক্তিদিগেরই এ সমস্ত ভাব ঘটিয়া থাকে ।

তোমরা কোন বিষয়ে চিন্তা করিও না । রজ্জ্বাবীর্ষ্য হইতে উৎপন্ন বলিলে তোমরা যে অপবিভ্র হইয়া যাইবে তাহা নহে । জ্ঞান হইলে তোমরা প্রত্যেকেই পবিত্রতাময় জগতের মাতা পিতাকে পূর্ণরূপে দর্শন করিবে । সকল বিষয়ে এইরূপ ভাব বুঝিয়া সকলে একহৃদয় হইয়া জগতের মঙ্গল চেষ্টা কর ।

পরমাত্মাবিমুখ অজ্ঞানাপন্ন লোকে বলিয়া থাকেন যে, পরমহংস সন্ন্যাসী প্রভৃতি জ্ঞানিগণ অগ্নিতে গুড়েন না ও সুখ দুঃখ বোধ করেন না ; অজ্ঞানাত্মীয় গৃহস্থগণ অগ্নিতে গুড়ে ও সুখ দুঃখ বোধ করে । এবং এইরূপ সংস্কার অনুসারে যাহার স্থূল দেহ মৃত্যুর পর অগ্নিতে ভস্ম হয় তাহাকে মহাত্মা বলিয়া মানিতে চাহে না অথচ অগ্নিকে অগ্নি পোড়াইতে পারেন না ইহা প্রত্যক্ষ দেখিয়াও অগ্নিকে মহাত্মা বলিয়া স্বীকার করেন না ।

জ্ঞানবান ব্যক্তি দেখেন মিথ্যা মিথ্যাই । মিথ্যা কি বস্তু আছে যে পুড়িবে এবং মিথ্যা কে আছে যে পোড়াইবে ? সত্য সত্যই । এক ব্যতীত দ্বিতীয় সত্য নাই । তখন কোন সত্য পদার্থকে কে সত্য পোড়াইবে ? পোড়া ও পোড়ান যে প্রতীকমান হইতেছে তাহা বস্তু রূপ পরিবর্তন মাত্র । যিনি স্বতঃপ্রকাশ সত্য তিনিই আপন ইচ্ছার সাকার নিরাকার কারণ সূক্ষ্ম স্থূল চরাচর জ্বী পুরুষ নানা নামরূপ লইয়া অসীম অখণ্ডাকারে স্বয়ং বিরাজমান । ইনি ব্যতীত সত্য মিথ্যা দ্বিতীয় কেহ বা কিছুই নাই । কি গৃহস্থ কি সন্ন্যাসী পরমহংস, কি এক খণ্ড ভূণ, কিছুই ভস্ম হয় না, যাহা তাহাই রহিয়াছে । কেবল রূপান্তর মাত্র ঘটিতেছে । পরমাত্মার অসংখ্য শক্তি । এক এক শক্তির দ্বারা এক এক কার্য্য হয় । যাহার দ্বারা যে কার্য্য হয় তাহার দ্বারা সেই কার্য্য হয়, অপর কার্য্য হয় না—এইরূপ তাঁহার ইচ্ছা বা নিয়ম । তিনি অগ্নির দ্বারা অগ্নির কার্য্য করেন

বা করান, জলের দ্বারা অগ্নির কার্য করেন না বা করান না। তিনি চন্দ্রমা বা জলরূপে এই নানা নাম রূপ স্থলাকার জগৎ বিস্তারমান করেন ও অগ্নি বা সূর্যনারায়ণ তেজোরূপে স্থলাকার নানা নামরূপ ভঙ্গ বা আপনার রূপ করিয়া কারণে স্থিত হন। জল বা স্থল শরীর অগ্নিতে পুড়িয়া অগ্নিরূপ ও ক্রমশঃ বায়ু ও আকাশাদিরূপ হইয়া কারণ ভাব প্রাপ্ত হয়। আবার জল যখন অগ্নিকে নির্ঝাণ করেন তখন অগ্নি হুম্ব অদৃশ্য হইয়া যান। কিন্তু সে জন্ত অগ্নি বা জলের মান বা অপমান হয় না। অগ্নি পরব্রহ্মের শক্তি, পরব্রহ্মের রূপ। অগ্নির দ্বারা যে কার্য হইবার সেই কার্য হইবে। স্থল শরীর বা জলও পরব্রহ্মের শক্তি বা রূপ। ইহার দ্বারা যে কার্য হইবার সেই কার্য হইবেই।

পরব্রহ্মের বা পরমহংস সন্ন্যাসী গৃহস্থ জ্ঞানবান জ্ঞানহীন মনুষ্যনাড়েরই স্থল শরীর অগ্নি সংযোগে পুড়িয়া ক্রমশঃ অদৃশ্য হইয়া নিরাকারে স্থিত হইবে। অগ্নির তেজের অন্নতা হইলে উত্তমরূপে না পুড়িয়া ক্রমশঃ ধূম ও মেঘ হইয়া জলরূপে বৃষ্টি হইবে ও ক্রমশঃ স্থলভাবে নানা নামরূপ পরিবর্তন ঘটবে। বস্ত পুড়িলে নষ্ট হয় না। কেবল রূপান্তরিত হয়। ইহা বুঝিয়া জ্ঞানী পুড়িবার, মরিবার বা সূখ দুঃখ ভোগের শঙ্কা করেন না। এসকল বোধ হওয়া সম্বন্ধেও বোধ হয় না। সূখ দুঃখ, পোড়া না পোড়া সকলই তিনি পূর্ণপরমাত্মাতে অভেদে দর্শন করেন। তিনি আরও জানেন যে, চন্দ্রমা সূর্যনারায়ণ বিরাট পরব্রহ্মের ইচ্ছা না হইলে সহস্র বৎসরেও শরীরাদি ভূণ পর্যন্ত কোন পদার্থই অগ্নিতে ভঙ্গ হইবে না। আবার তাঁহার ইচ্ছা হইলে সকল পদার্থই মুহূর্ত্তে ভঙ্গ হইয়া যাইবে, কেহই তাহার অগ্নি কবিত্তে পারিবে না। সকলই তাঁহার ইচ্ছা। যেমন আপনার শরীর কেহই খাইয়া ফেলে না সেইরূপ তিনিও নিজের কোন অঙ্গ সমগ্রভাবে ভঙ্গ বা নষ্ট করেন না। এই যে ভিন্ন ভিন্ন নামরূপ স্বরূপ হইতে ভিন্ন ভাসিতেছে তাহাকেই ভঙ্গ বা অভেদে আপন রূপ করিয়া তিনি স্বরূপে বা কারণে স্থিত হন। সর্ব বিষয়ে এইরূপ বুঝিয়া পরমানন্দে আনন্দ-রূপে স্থিতি কর।

ও শান্তি: শান্তি: শান্তি:

## শোক মুক্তি ।

মৃত্যুবশতঃ প্রিয়বিচ্ছেদ ঘটলে মনুষ্যাগণ যৎপরোনাস্তি শোক পায়। এই শোক নিবারণের জন্ম মৃত্যুর পর কি হয় সে বিষয়ে নানা প্রকার মত লোকে প্রচলিত রহিয়াছে। এই সকল মতে বিশ্বাস করিয়া লোকের কিছু কিছু সান্দ্রনা হয় বটে কিন্তু সম্পূর্ণ শান্তিলাভ ঘটে না। পরমাশ্রমী কৃপা করিয়া জন্ম মৃত্যু বিষয়ে যথার্থ জ্ঞান দিয়া সমস্ত সংশয় মোচন না করিলে মৃত্যুভয় ও মৃত্যুশোক হইতে উদ্ধার নাই। তিনি দয়া করিলে যথার্থ জ্ঞান পাইয়া জীব জন্ম মৃত্যুতে অবিচলিত থাকে, কিছুতেই আনন্দ ভঙ্গ হয় না।

পরমাশ্রমী যখন সন্তানাদি দেন ও যখন তাহাদের মৃত্যু ঘটান উভয় অবস্থা-তেই তাঁহাতে সমান ভাবে শ্রীতি রক্ষা করিলে মনুষ্য পরমাশ্রমীর নিকট নির্দোষী ও তাঁহার প্রিয় হয়। ইহার বিপরীত আচরণ করিলে তাঁহার নিকট অপরাধী হইতে হয়। কেননা বাহ্য কিছু আছে তাহা পরমাশ্রমীর সৃষ্টি, পরমাশ্রমীর সামগ্ৰী; পরমাশ্রমী হইতে হইয়াছে, পরমাশ্রমীর স্বরূপ মাত্র! পরমাশ্রমী আপনাকে আপনি নানা ভিন্ন ভিন্ন নাম রূপে বিস্তার করিয়া পুনরায় আপনাকে সন্ধান বা লয় করিয়া লইতেছেন। তাঁহার জিনিস তিনি দিতে ছেন ও সন্ধান করিয়া লইতেছেন তাহাতে তোমার কি যে তোমরা কাঁদিয়া কাঁদিয়া কষ্ট ও অশান্তি ভোগ কর? এইরূপ পরমাশ্রমীর অপ্ৰিয় কার্য করিয়া কি তাঁহা হইতে বিমুখ হইতে চাহ? তাঁহা হইতে তোমরা কোন পৃথক বস্তু নহ। তোমাদের আশ্রম বা ঘর তিনি। তোমরা অনাদি কাল তাঁহাতে ছিলে। আজ হৃদ্বিনের জন্ম স্থূল শরীর ধারণ করিয়া জন্ম লইয়াছ। স্থূল শরীরে তোমরা কাল থাকিবে না। পুনরায় সেই অনাদি ঘর পরমাশ্রমী মাতা পিতার নিকট বাইতেই হইবে। কেহ দশ দিন জাগে, কেহ দশ দিন পরে—এই পর্য্যন্ত। কি জ্ঞানী কি অজ্ঞান, কি গৃহস্থ কি ঋষি মুনি অবতার, সকলকেই, পরমাশ্রমীরাগণী ঘরে বাইতে হইবে—ইহা নিঃসংশয়, এবং সত্য। তবে কি জন্ম তোমরা মৃত্যুতে শোক করিয়া কাঁদ? যদি এমন হইত যে, বাহার মরিয়া গিয়াছেন তাঁহারাই মরিয়া গিয়াছেন, তোমরা মরিবে না, চিরকাল এই স্থূল শরীর লইয়া থাকিবে, তাহা হইলে কাঁদিবার কারণ থাকিত।

গভীর ও শান্ত চিন্তে বুঝিয়া দেখ, যে প্রিয় ব্যক্তি মরিয়াছেন তিনি যদি পরমাত্মার না হইয়া তোমার হইতেন তাহা হইলে তোমাকে ছাড়িয়া পরমাত্মার নিকট বাইতেন না । তুমিও তাঁহাকে মরিতে দিতে না । সৰ্ব্বদা আপনার নিকটে রাখিতে । কিন্তু তিনিও থাকিতে পারেন না আর তুমিও রাখিতে পার না । তুমি, তিনি ও সকলেই পরমাত্মার সামগ্রী । পরমাত্মা আপনি আপনাতে সঙ্কোচ ও প্রকাশ করিতেছেন ।

বুঝিয়া দেখ জন্ম মৃত্যু কাহাকে বলে । নিরাকার ব্রহ্ম হইতে সাকার নাম রূপ বিস্তার হওয়াকে জন্ম বলে । সাকার হইতে নিরাকার মনোবাণী বা জ্ঞানের অতীত হওয়াকে মৃত্যু বলে । সুষুপ্তির অবস্থা হইতে স্বপ্ন ও জাগরণ হইলে জন্ম বলে । পুনরায় সুষুপ্তি বা জ্ঞানাভীত অবস্থা ঘটিলে মৃত্যু বলে । যেমন সকল স্থানে, সকল পদার্থে, অগ্নি নিরাকার ভাবে আছেন কিন্তু তাহার দ্বারা স্থল পদার্থ ভস্ম বা আলোক হয় না । ঘর্ষণ আদির দ্বারা অগ্নি সাকার, চেতন বা প্রজ্বলিত হইলে স্থল পদার্থ ভস্ম বা আলোক করেন । মনুষ্যের সুষুপ্তির অবস্থার কোন জ্ঞান বা ক্রিয়া থাকে না । পরে কোন উপায়ের দ্বারা তাহাকে চেতন করিলে উঠিয়া সকল কার্য্য করে । জন্ম মৃত্যুও এইরূপ । সুষুপ্ত ব্যক্তিকে ডাকিয়া বা ধাক্কা দিয়া জাগাইয়া দিলে তাহাকে জন্ম বলে না । অথচ পূর্বে দেখা বাইতেছিল না এরূপ শরীরে চেতনার প্রকাশকে জন্ম বলে । জন্ম জাগরণের প্রভেদ এই যে, জন্মের পূর্ববর্তী শরীর দেখা যায় না, জাগরণে পূর্ববর্তী শরীর দেখা যায় । এদিকে জাগ্রত ব্যক্তি সুষুপ্ত হইলে তাহার মৃত্যু হয় না অথচ সুষুপ্তি ক্ষণিক মৃত্যু ও মৃত্যু স্থায়ী সুষুপ্তি মাত্র । সুষুপ্তির অবস্থার প্রাণ শক্তি থাকে বলিয়া সেই দেহ পুনরায় চেতন ব্যবহারের উপযুক্ত থাকে এবং প্রাণ শক্তির অভাবেই অব্যবহার্য্য হয় ।

যখন তুমি শরীর ধারণ কর নাই তখন যে অবস্থাতে জ্ঞানাভীত পরমাত্মা ছিলে লোকের মৃত্যুর পর সেই অবস্থা ঘটে । তখন কোন প্রকার সুখ দুঃখ থাকে না । বাহার অজ্ঞান অবস্থার মৃত্যু হয় সে আপনাকে মৃত বোধ করে ও সে অবস্থাপন্ন অপর লোকে তাহার মৃত্যু দেখে । পরমাত্মার প্রিয় জ্ঞানবান ব্যক্তি জীবনে মৃত হন, তিনি স্থল শরীরে থাকিয়াও জ্ঞানস্বরূপ মুক্ত । তিনি কোন কালে আপনার বা অপরের মৃত্যু দেখেন না । তিনি দেখেন মিথ্যা বস্তুর



জন্ম মৃত্যু নাই । মিথ্যা সর্বকালে মিথ্যা । সত্য এক ও অদ্বিতীয় সর্ব কালে সত্য । সত্যের কখনও উৎপত্তি নয়, জীবন মরণ নাই । সত্যের উপাধি পরিবর্তন বা রূপান্তর মাত্র ঘটে । সত্য নিরাকার হইতে সাকার ও সাকার হইতে নিরাকার হন । সত্য ক্রমশঃ কারণ হইতে সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম নানা নাম রূপে বিস্তার হন ও নানা নামরূপ সূক্ষ্ম হইতে ক্রমশঃ সূক্ষ্ম হইয়া কারণে স্থিতি করেন । সূক্ষ্ম হইতে স্বপ্ন বা জাগরণ ও স্বপ্ন বা জাগরণ হইতে সূক্ষ্ম এই প্রকার রূপান্তর ঘটিতেছে মাত্র । ইহাতে অজ্ঞানাপন্ন জীবের জন্ম মৃত্যু বোধ হইতেছে । পরমাত্মা বা জীবাশ্মার স্বরূপে জন্ম মৃত্যু হয় নাই, হইবে না, হইবার সম্ভাবনাও নাই । তিনি ভেদ রহিত যাহা তাহাই নিত্য স্বতঃপ্রকাশ বিরাজমান । অজ্ঞের জ্ঞায় জ্ঞানী ব্যক্তিরও সূখ দুঃখ অহুভব হয় । কিন্তু সচ্ছ শক্তি আছে বলিয়া জ্ঞানী সূত্রে দুঃত্রে বিচলিত হন না । তিনি আপনাকে বা সূখ দুঃখ প্রভৃতি কোন পদার্থকে পরমাত্মা হইতে ভিন্ন বলিয়া বোধ করেন না । যাহা কিছু, নাম রূপ, ভিন্ন ভিন্ন অহুভব করেন, ভিন্ন ভিন্ন বোধ করা সত্ত্বেও সেই সেই ভাবে পরমাত্মাকেই পূর্ণরূপে দর্শন করেন । কি জ্ঞান অজ্ঞানাপন্ন লোকের জন্ম মৃত্যু প্রভৃতি নানা ভাব বোধ হয় ? অজ্ঞানবস্থার রূপান্তর ভেদে জন্ম মৃত্যু প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন রূপ বা ভাব ভাসে । পরব্রহ্ম হইতে আকাশ, আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে অগ্নি, অগ্নি হইতে জল, জল হইতে জমাট পৃথিবী প্রকাশ হওয়ার নামরূপ, জন্ম মৃত্যু প্রভৃতি ভ্রান্তি ভাসে । অগ্নির বোধ হয় যে, জল ও পৃথিবী আমার সূক্ষ্ম শরীর, আমি হইতে ভিন্ন । বায়ুর বোধ হয় যে, পৃথিবী, অগ্নি, জল আমার সূক্ষ্ম শরীর, আমি হইতে ভিন্ন এবং আকাশ বোধ করেন যে, অপর চারি তত্ত্ব আমার সূক্ষ্ম শরীর, উহাদের সহিত আমি ভিন্ন । এইরূপে ভেদজ্ঞান বা ভ্রান্তি জন্মে । বায়ু আকাশ হইতে সূক্ষ্ম তাহার মধ্যে যেক্রম ভ্রান্তি থাকে তাহা অপেক্ষাকৃত সূক্ষ্ম আকাশে থাকে না । এইরূপে জীবাশ্মার সূক্ষ্ম শরীর লইয়া ভ্রান্তির ধারা চলিতেছে । পরে যখন পৃথিবী গলিয়া জলরূপ (যথা কেরোসিন তৈল), জল অগ্নিরূপ, অগ্নি বায়ুরূপ, বায়ু আকাশরূপ, আকাশ কারণরূপে স্থিত হন তখন কাহার সম্বন্ধে কে ভেদভেদ, সৃষ্টি লয়, জন্ম মৃত্যু বোধ করিবে ? তখন একরূপ কোন সন্দেহ বা ভ্রান্তি থাকে না যে, আমি সূক্ষ্ম, উনি সূক্ষ্ম, তিনি আমি হইতে ভিন্ন বা আমি উনি হইতে

ভিন্ন। তখন সর্বপ্রকার শঙ্কা ভ্রম, হিংসা ঘেব লুপ্ত হয়। তখন বাহ্য তাহাই পরিপূর্ণরূপে থাকেন অর্থাৎ পূর্ণরূপে স্বতঃপ্রকাশ পরমাঙ্গাই ভাসেন, পরমাঙ্গার অন্তর্নিহিত দ্বিতীয় কোন বস্তু ভাসে না। নামরূপ জগৎ যে ভিন্ন ভিন্ন ভাবে ভাগিত্তেছেন, নামরূপ জগৎ পরমাঙ্গারই রূপ বা ভাব। পরমাঙ্গা ভিন্ন কেহ বা কিছু নাই, হইবার সম্ভাবনাও নাই—ইহা ঐক্য সত্য।

তোমরা কোন বিষয়ে শোক বা চিন্তা করিও না। তোমরা সকলে এক হৃদয় হইয়া স্মৃতে স্মৃন্দে কালযাপন কর, দেখিও যেন পরমাঙ্গা হইতে বিমুখ না হও ও কোন বিষয়ে কষ্ট না পাও। জন্মে হর্ষ ও মৃত্যুতে দুঃখ বা অনর্থক ব্যয় আড়ম্বর করিও না। একজনের মৃত্যুতে সকলে চেতন আঙ্গাকে অনাহারে কষ্ট দিলে পরমাঙ্গা হইতে বিমুখ হইতে হয়। একটা প্রদীপে নিরীক্ষণ হইলে সকল প্রদীপে তৈল না দেওয়া জ্ঞানীর কার্য্য নহে! যতক্ষণ অগ্নি আছেন ততক্ষণ তৈলের প্রয়োজন, অগ্নির নিরীক্ষণে তৈলের প্রয়োজন থাকে না। সেইরূপ যতক্ষণ জীবাত্মা আছেন ততক্ষণ অন্ন জলের প্রয়োজন বলিয়া অন্ন জল দিতে হইবে। জীবাত্মার নিরীক্ষণে অন্ন জলের প্রয়োজন নাই। এইরূপ সর্বত্র বুঝিয়া লইবে।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ।



## জ্ঞানী ও পণ্ডিতের প্রভেদ ।

মহুযাগণ আপন আপন মান অপমান. জয় পরাজয়, সামাজিক কল্পিত সংস্কার পরিত্যাগ পূর্বক গভীর ও শান্ত চিত্তে সারভাব গ্রহণ করিয়া সকলে একমনে জগতের মঙ্গল চেষ্টা কর যাহাতে সকল অমঙ্গল দূর হইয়া জগৎ মঙ্গলময় হয়। লোকের ধারণা যে শাস্ত্রাধ্যায়ী পণ্ডিতগণ ধর্ম্ম এবং আশ্রমের ও পরমাঙ্গার স্বরূপ উত্তমরূপে জানেন এবং তাঁহারা অপরকে জানান যে, আমাদের অবদিত কিছুই নাই। আর যাঁহারা শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন নাই তাঁহাদিগকে মুখ ও ধর্ম্ম, পরমাঙ্গা এবং নিজে কি বস্তু সে বিষয়ে সম্পূর্ণ অজ্ঞ মনে করেন। যাঁহারা যে বিষয়ে সংস্কার আছে ও যে পদার্থের গুণ

যাঁহার বোধ হইয়াছে সে বিষয়ে বা সে পদার্থ সম্বন্ধে তিনি পণ্ডিত । কিন্তু যে বিষয়ে বা যে পদার্থের গুণসংক্রান্ত সংস্কার বা বোধ নাই সে সম্বন্ধে তিনি মুর্থ । সকল বিষয়ে ও সকল পদার্থের সম্বন্ধে একমাত্র পরমাত্মাই পণ্ডিত—সমস্ত কেবল তিনিই জানেন । মনুষ্য মাত্রেই যখন জন্ম হয় নাই তখন এ জ্ঞান ছিল না যে ধর্ম পরমাত্মা বা নিজে কি বস্তু—এক কি দুই, পূর্ণ বা অপূর্ণ, সর্বশেষ বা নির্বিশেষ, শূন্য বা স্বভাব হইতে উৎপন্ন । পরে অক্ষর পরিচয় হইয়া ক্রমশঃ মৌলভী পাত্রী পণ্ডিত প্রভৃতি পদ লাভ হয় এবং সামাজিক ও শাস্ত্রীয় সংস্কার অনুসারে দ্বৈত অদ্বৈত, শূন্য স্বভাব প্রভৃতি বিষয়ের প্রতিপাদন করেন ও নিজের সংস্কার সত্য ও অপরের সংস্কার মিথ্যা বোধে বাদ বিষবাদ করিয়া আপনার ও অপরের অশাস্তির হেতু হন । যদি শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতগণের সত্য মিথ্যা এ জ্ঞান বা সমদৃষ্টি থাকিত তাহা হইলে শাস্ত্র লইয়া বিরোধ বশতঃ এত অশাস্তি ঘটিত না, জগতের মধ্যে এত প্রকার ধর্ম বা ইষ্টদেবতা কল্পিত হইতনা । এইরূপ ভেদ করনাই অমঙ্গলের আকার । শাস্ত্রজ্ঞ মৌলভী পাত্রী প্রভৃতি পণ্ডিতগণ এখন নিজে কুব্জিয়া দেখুন তাঁহার মুর্থ, পণ্ডিত বা জ্ঞানী । আরও কুব্জিয়া দেখুন, যখন দিবা প্রকাশ হয় তখন মুর্থ পণ্ডিত ও জ্ঞানী সকলেই চক্ষুর দ্বারা রূপব্রহ্মাণ্ড দর্শন করেন । যখন অপ্রকাশ অন্ধকার রাত্রি হয় তখন মুর্থ পণ্ডিত জ্ঞানী সকলেরই চক্ষে সমান ভাবে অন্ধকার ভাসে এবং আলোকের সাহায্যে সকলেই দেখিতে পান । মুর্থ আলোকের সাহায্যে দেখিতে পায় ও পণ্ডিত মৌলভী পাত্রী বা জ্ঞানী আলোকের সাহায্যে বিনা দেখিতে পান—এমত নহে । গাঢ় নিদ্রায় মুর্থ পণ্ডিত ও জ্ঞানী সমভাবে জ্ঞানাতীত থাকেন । তখন এ বোধ থাকে না যে, আমি আছি বা তিনি আছেন, আমি পণ্ডিত বা জ্ঞানী সে মুর্থ ; কিম্বা অমুক সময় জাগিব, এখন সুখে নিদ্রা বাইতেছি । পরে জাগ্রত হইলে জ্ঞান হয় যে, আমি আছি বা তিনি আছেন এবং আমি সুখে শুইয়াছিলাম । কিন্তু সুশুপ্তির অবস্থায় এ জ্ঞান থাকে না । সুশুপ্তিতে জ্ঞান থাকিলে তাহার সুশুপ্ত বলিয়া নাম করনার প্রয়োজন হইত না । রাজ্যে দিবালোকের প্রকাশ হইলে তাহার নাম রাত্রি না হইয়া দিবা হইতে থাকে । সুশুপ্তিতে জ্ঞানের লেশ মাত্র থাকিলে তাহার সুশুপ্ত নাম না হইয়া স্বপ্ন বা জাগরণ নাম হইত । এসকল পক্ষে জ্ঞানী পণ্ডিত ও মুর্থের মধ্যে কোন ভেদ নাই ।

মুখ পণ্ডিত ও জ্ঞানীর ভেদ কি ? জ্ঞানী দেখেন যে, পরমাত্মা যিনি প্রকাশ ও অপ্ৰকাশ ভাব বা শব্দের অতীত তিনিই স্বয়ং প্রকাশ ও অপ্ৰকাশ । দিবা প্রকাশ ও রাত্রি অন্ধকার, অপ্ৰকাশ । যিনি দিবা বা প্রকাশ তিনিই অন্ধকার বা রাত্রি । অন্ধকার অভাবে প্রকাশ, প্রকাশ অভাবে অন্ধকার অর্থাৎ প্রকাশ ও অন্ধকার পরস্পরের রূপান্তর মাত্র । প্রকাশ ও অন্ধকার একই বস্তু । দুই স্বতন্ত্র বস্তু হইলে প্রকাশ অপ্ৰকাশ একত্রে থাকিতে পারিত । কিন্তু ইহাদের মধ্যে একটা থাকিলে অপরটা কখনই থাকে না । প্রকাশ নিরাকার হইলে যে ব্যক্তি প্রকাশ তিনিই অন্ধকাররূপে ভাসেন । অগ্নি নির্বাণ হইলে অগ্নিই অন্ধকার হন । যতক্ষণ জীব জাগরণে প্রকাশরূপে থাকেন ততক্ষণ সুষুপ্তি অন্ধকাররূপ থাকেন না এবং সুষুপ্তিতে জাগ্রত প্রকাশরূপ থাকেন না । অথচ দুই অবস্থাতে একই ব্যক্তি রহিয়াছেন, একই ব্যক্তির দুইটা অবস্থা বা নাম মাত্র । তিনি সকল অবস্থার বাহা তাহাই । জ্ঞানীর দৃষ্টিতে যিনি পরব্রহ্ম অপ্ৰকাশ নিরাকার নিগুণ গুণাতীত অন্ধকার আবার তিনিই স্বয়ং স্বতঃপ্রকাশ সগুণ সাকাররূপ । একই পরমাত্মা নিরাকার সাকার চরাচর জী পুরুষকে লইয়া অসীম অখণ্ডাকারে পূর্ণরূপে স্বতঃপ্রকাশ । ইহার অতিরিক্ত দ্বিতীয় কেহ বা কিছু হয় নাই, হইবে না, চইবার সম্ভাবনাও নাই । এ বোধই জ্ঞানীর লক্ষণ । প্রকাশ অপ্ৰকাশ, নিজা জাগরণ, দিবারাত্রি, নিরাকার সাকার প্রভৃতি শুধু ভাব বা অবস্থা পক্ষে পরস্পর ভিন্ন নহে, বস্তু-পক্ষেই ভিন্ন, বিদ্যাভিমানী পণ্ডিত এইরূপ বোধ করেন এবং তদনুসারে বিবাদ বিসম্বাদ বশতঃ পরস্পরের অশান্তির হেতু হইয়েন । এবোধ নাই যে, ব্রহ্ম বা সত্য এক ভিন্ন দ্বিতীয় নাই । সেই একই মঙ্গলকারী সত্য নিরাকার সাকার কারণ সূক্ষ্ম স্থূল চরাচর জী পুরুষ নামরূপ লইয়া, স্বতঃপ্রকাশ পূর্ণ । বিদ্যাভিমানী ও জ্ঞানী এই প্রভেদ বুঝিয়া মনুষ্যমাত্রেই নিরভিমানে আপন মঙ্গলকারী ইষ্টদেবতাকে চিনিয়া তাঁহার প্রিয় কার্য সাধন করিয়া তিনি দয়াময় দয়া করিয়া তোমাদিগকে পরমানন্দে আনন্দরূপ রাখিবেন ।

অসংখ্য ঋষি মুনি অবতার শিবোহং সচ্চিদানন্দোহং বলিয়া বলিয়া ও কত প্রকারের শাস্ত্র রচনা করিয়া যাহা হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন তাঁহাতেই লয় প্রাপ্ত হইয়াছেন । তথাপি তাঁহাদের দ্বারা নূতন সৃষ্টি বা শ্রলয় অথবা জগতের

অমঙ্গল ঘন হইয়া মঙ্গল স্থাপনা হইল না কেন ? কেবল মুখে শিবোহং সচ্চিদানন্দোহং বলাই সার হইয়াছে । শিব অর্থে কল্যাণ স্বরূপ অর্থাৎ মঙ্গলময় । সচ্চিদানন্দ অর্থে সৎ স্বরূপ, চিৎস্বরূপ, আনন্দ স্বরূপ, এইরূপ লোকে নানা প্রকার ব্যাখ্যা করিয়াছেন । এহলে সকলে বুঝিয়া দেখে যে, শিবোহং সচ্চিদানন্দোহং, ব্রহ্ম বা পূর্ণ কাহার নাম—এসকল সত্যের নাম না মিথ্যার নাম । মিথ্যা মিথ্যাই । মিথ্যা সকলের নিকট মিথ্যা । মিথ্যা কখন সত্য হয় না । শিবোহং প্রভৃতি নাম মিথ্যার হইলে তাহার আলোচনাও মিথ্যা । আবার, সত্য এক ব্যতীত দ্বিতীয় সত্য নাই । সত্য সকলের নিকট সত্য । সত্য কখনও মিথ্যা হয় না । যখন সত্যের অতিরিক্ত দ্বিতীয় কেহ বা কিছু নাই, যখন সত্য নিত্য পূর্ণ অর্থাৎ কোন কালে সত্যের অভাব বা ক্ষয় বৃদ্ধি নাই, তখন তাঁহাতে এরূপ ভ্রান্তি হইবে কেন যে শিবোহং সচ্চিদানন্দোহং—কাহার নিকট তিনি প্লাধা করিয়া বলিবেন যে আমি শিব বা সচ্চিদানন্দ ? তিনি কি দেখিতেছেন না যে, সৃষ্টিতে শিবের জ্ঞান নাই, কেবল জাগ্রিতে শিবোহং সচ্চিদানন্দোহং প্রভৃতি জ্ঞান হয় ? তাঁহার কি এ বোধ নাই যে বাহার নিকট পরিচয় দিবেন সে ব্যক্তিও আমি ? তিনি কি জানেন না যে, নাম আমার কল্পনা মাত্র, আমি বাহা তাহাই । আমি ভিন্ন দ্বিতীয় কে আছে যে একটা নাম কল্পনা করিয়া তাঁহার নিকট প্রকাশ করিব ? যতক্ষণ রূপান্তর উপাধি ভেদে পুত্র কন্যা না হয় ততক্ষণ মাতা পিতা নাম শব্দ কল্পনা হইতেই পারে না । পুত্র কন্যা উৎপন্ন হইলে পর তখন পুত্র কন্যাই মাতা পিতা ও পুত্র কন্যা নাম কল্পনা করে । তাহার পূর্বে কে মাতা পিতা, পুত্র কন্যা নাম কল্পনা করিবে ? কিন্তু মাতা পিতা বস্তু পূর্বে হইতেই আছেন । সেইরূপ জীঘর গড়, আল্লা খোদা, শিবোহং সচ্চিদানন্দোহং, ব্রহ্ম পরব্রহ্ম প্রভৃতি নাম কে কল্পনা করিয়াছে ? ইহাদের অর্থাৎ পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপের পূর্ববর্তী কে ছিল যে, এই সকল নাম কল্পনা করিবে ? অথচ তাঁহার মুখে বলেন যে, আমি শরীর নহি, ইন্দ্রিয় নহি, মন, বুদ্ধি, চিত্ত, অহঙ্কার, জীব বা পৃথিবী, জল, অগ্নি, বায়ু, আকাশ, চন্দ্রমা, স্থানাদারণ কিছুই নহি, সচ্চিদানন্দঃ শিবোহং । কিন্তু বুঝিতেছেন না যে, এরূপ বলিলে কি দাঁড়ায় । ইহাতে দাঁড়ায় এই যে, আমি নাই, কেবল মন ও বাক্যের দ্বারা

একটা ভ্রান্তি বা শূন্য প্রকাশ করিতেছি মাত্র । যথার্থ পক্ষে বুঝিতেছেন না যে, যাহা কিছু প্রতীয়মান হইতেছে অর্থাৎ জগৎ সমস্তই সচ্চিদানন্দ শিবস্বরূপ । যদি তাহা না হয় তবে শিব সচ্চিদানন্দ কি বস্তু ? তিনি যে পূর্ণ সর্বশক্তিমান তাঁহার পূর্ণত্ব ও সর্বশক্তি কোথায় ? এই পরিদৃশ্যমান জগৎ ছাড়িয়া তাঁহার কোন বা শক্তিরূপ প্রকাশ করিতে পারেন এমন কেহ কি দ্বিতীয় আছেন ? এই যে জগৎ প্রকাশমান ইহা সত্য বা মিথ্যা কি, বস্তু ? মিথ্যা হইতে কিছুই হইতে পারে না, আর সত্য এক ভিন্ন দ্বিতীয় নাই । তখন সত্য ব্যতীত আর কি প্রকাশমান হইবে ? সত্য পূর্ণরূপে প্রকাশমান না হইয়া রূপান্তর উপাধি হেঁদে ভিন্ন ভিন্ন বোধ হইতেছেন । কিন্তু তিনিইত বোধ হইতেছেন । জ্ঞানী অর্থাৎ যাহার স্বরূপ বোধ হইয়াছে তিনি যখন যাহা কিছু দেখিতেছেন তাহাকে সত্য অর্থাৎ পরব্রহ্ম বলিয়াই দেখিতেছেন । যাহার মধ্যে সত্য অসীম অখণ্ডাকারে পূর্ণরূপে প্রকাশমান তাঁহাতে এতাব বা ভ্রান্তি নাই যে, শিবোহং সচ্চিদানন্দোহং এবং আমি ছাড়া অপর অপর সকলে ভিন্ন ভিন্ন বা সচ্চিদানন্দ শিবস্বরূপ নহে । যে জীবে এতাব বা ভ্রান্তি আছে তিনি ব্রহ্ম-ওষু যাবতীয় শাস্ত্রের রচয়িতা হইলেও তাঁহার স্বরূপ অবস্থা প্রাপ্তি বা স্বরূপ বোধ হয় নাই । তাঁহার কেবল মুখেই শিবোহং সচ্চিদানন্দোহং বলা সার হয় । এরূপ ভাবাপন্ন লোকের দ্বারা জগতের অমঙ্গল ভিন্ন মঙ্গল হয় না । যিনি স্বতঃপ্রকাশ সত্য অসত্য হইতে অতীত, যিনি জীব ও সচ্চিদানন্দ শব্দের অতীত তিনিই স্বয়ং সাকার নিরাকার, স্ত্রী পুরুষকে লইয়া অসীম অখণ্ডাকার পূর্ণরূপে বিরাট চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপ । তিনিই কেবল একমাত্র জগতের মঙ্গলকারী । ইনি ভিন্ন দ্বিতীয় কেহ নাই যে জগতের মঙ্গল করিতে পারে । এই মঙ্গলকারী বিরাট পংব্রহ্ম চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপ হইতে কোটা কোটা ঔলিয়া, পীর, পাগড়র যিশুখ্রীষ্ট, ঋষি মুনি অবতারগণ সচ্চিদানন্দোহং শিবোহং প্রভৃতি উৎপন্ন হইয়া ইহাতেই লয় পাইতেছেন । ইনি সর্বকাল যাহা তাহাই আছেন । আপন ইচ্ছাতেই ইনি নিরাকার সাকার । ইনি জগতের গুরু মাতা পিতা আত্মা । ইনি ভিন্ন দ্বিতীয় মঙ্গলকারী হন নাই হইবেন না, হইবার সম্ভাবনাও নাই । ইহা শ্রব সত্য ।

## অবস্থা বা পদ ।

মহুযাগণ নিজ নিজ সংস্কার অনুসারে সাধু সন্ন্যাসী পরমহংস প্রভৃতি নানা অবস্থা বা পদ কল্পনা করিয়া তাহা নিজে লইতেছেন ও অপরকে দিতেছেন। যিনি যে পদের প্রার্থী তিনি সে পদ না পাইলে বা অপরে সেই কল্পিত পদের মাত্র না রাখিলে কষ্ট ভোগ করেন এবং সেই পদ পাইলে বা লোকে সেই পদ স্বীকার করিলে অভিমানবশতঃ নিজের আধিপত্য প্রকাশের অভিপ্রায়ে লোকের কষ্টের হেতু হইয়েন। অতএব মহুযামাত্রেরই আপন আপন মান অপমান, জয় পরাজয়, তুচ্ছ স্বার্থ চিন্তা পরিত্যাগ পূর্বক গম্ভীর ও শাস্ত চিন্তে বিচার করিয়া দেখ, এই সকল অবস্থা বা পদ কাহার আয়ত্তাধীন—যাঁহার দান গ্রহণ করেন তাঁহাদের কিছা পরমাত্মার। প্রত্যক্ষ দেখিতেছ, জাগ্রত স্বপ্ন সুষুপ্তির যে পরি-বর্তন তাহা তোমাদের ইচ্ছামত হইতেছে না। তোমাদের সহস্র অনিচ্ছা সত্ত্বেও পরমাত্মার নির্দিষ্ট সময়ে এই তিন অবস্থার পর্যায়ক্রমে উদয় ও অস্ত হইতেছে। অজ্ঞান, জ্ঞান, বিজ্ঞান, ও স্বরূপ অবস্থা বা পদ তোমাদের ইচ্ছামত ঘটিতেছে না—পরমাত্মার যেরূপ ইচ্ছা সেইরূপ হইতেছে। চক্ষের দ্বারা দেখা, কর্ণের দ্বারা শুনা এইরূপ যে ইন্দ্রিয়ের যে গুণ বা ধর্ম তাহা পরমাত্মার নিয়ম অনুসারে বর্তাইতেছে। সহস্র চেষ্টা করিলেও তোমরা তাহার অন্নধা করিতে পার না।

মহুযাগণ যদি সরলভাবে পূর্ণপরব্রহ্ম চক্রমা সূর্যনারায়ণ বিরাট জ্যোতিঃস্বরূপ গুরু মাতা পিতা আত্মার শরণাপন্ন হইয়া জগতের হিতসাধনরূপ তাঁহার প্রিয় কার্য সম্পন্ন করে তাহা হইলে তাঁহার রূপায় সহজেই মন পবিত্র হয় ও তিনি জ্ঞান দিয়া মুক্তিস্বরূপ পরমানন্দে রাখেন। তখন কোন পদ বা অবস্থার প্রয়োজন থাকে না অথচ তখন সমস্ত অবস্থা বা পদের ফলপ্রাপ্তি হয়। মৌলভী পাত্রী পণ্ডিত সাধু সন্ন্যাসী প্রভৃতি পদের প্রার্থীগণ এইরূপ বুঝিয়া নিজ নিজ জ্ঞান্টি লয় করুন।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

## উপাধির সম্মান ।

মহুযাগণ অজ্ঞানবশতঃ বুঝিতে পারে না যে, দেহ, আত্মা বা পরমাত্মা স্বরূপতঃ নিরুপাধি—ইচ্ছাতে নানা উপাধি ভাসিতেছে তথাপি নিরুপাধি । ইনি বাহ্য তাহাই ছিলেন, আছেন ও থাকিবেন । এইরূপ বুঝিবার দোষে মহুযাগণ নিজের সম্বন্ধে নানা প্রকার শ্রেষ্ঠ ও নিকৃষ্ট উপাধি কল্পনা করিয়াছেন । যাহার সংস্কারে যে উপাধি শ্রেষ্ঠ তাহা গ্রহণ করিতে তিনি লাগায়িত, অথচ সেই উপাধির যোগ্য শ্রেষ্ঠ কার্য্য করিতে অক্ষম, কেবল নাহোর জ্ঞাত আগ্রহ । জ্ঞানবান ব্যক্তি কার্য্যের প্রতি লক্ষ্য করিয়াই উপাধি দেন বা গ্রহণ করেন । তিনি জানেন যে, উত্তমরূপে কার্য্য নিৰ্ব্বাহের জ্ঞানই উচ্চ বা নীচ উপাধি নতুবা অসার নাহোর জ্ঞাত উপাধি দান বা গ্রহণ করিলে তাহা প্রকৃত পক্ষে অপমানের হেতু হয় । দৃষ্টান্তস্বলে দেখ যে, মেথরের কার্য্য ময়লা পরিষ্কার করা, সেই কার্য্য বাহাতে উত্তমরূপে সম্পন্ন হয় ও বাহাতে মেথরের আলক্ত সাধারণের কোনরূপ কষ্ট না হয় এজন্য চাপরাসী পদ বা উপাধির সৃষ্টি বা কল্পনা হইয়াছে । মেথর ও চাপরাসী উভয়ই মহুয্য পদবাচ্য কেবল কার্য্য নিৰ্ব্বাহের জন্য একজনের মেথর ও অপরের চাপরাসী পদ বা উপাধি ।

বিনি পদোপযোগী কার্য্য করিতে অসমর্থ তিনি ইচ্ছাপূৰ্ব্বক সেই পদ পরিত্যাগ না করিলে তাহাকে পদচ্যুত করা ন্যায়সঙ্গত । মূল কথা জগতের হিতানুষ্ঠানের জন্য পদ, অহঙ্কারতৃপ্তির জন্য নহে । জগতের মঙ্গলে আপনার মঙ্গল ও আপনার মঙ্গলে জগতের মঙ্গল জানিয়া শ্রেষ্ঠ কার্য্যে প্রবৃত্ত হওয়া মহুযোর কর্তব্য । পরমাত্মার প্রিয় জ্ঞানবান ব্যক্তি মান্য ও পদের প্রতি লক্ষ্য না রাখিয়া জগতের হিতসাধন করেন । তিনি জানেন যে, লোকের অজ্ঞান মোচনের জন্য তাঁহার জ্ঞানী উপাধি, তাঁহার প্রশংসার জন্য নহে । এবং সেই জ্ঞানানুসারে তিনি কার্য্য করেন । কিন্তু পরমাত্মাবিমুখ ব্যক্তিগণ শ্রেষ্ঠ কার্য্যে বিরত অথচ পদ ও মান্যের প্রত্যাশী ।

মঙ্গলময় বিরাটপুরুষের পদ বা উপাধি ওঁকার বলিয়া কল্পিত হইয়াছে । তাঁহা হইতে স্ত্রী পুরুষের কুল স্থল শরীর ও সমগ্র জগৎ চরাচর তাঁহারই স্বরূপ ।



অন্তরে বাহিরে পঞ্চতত্ত্ব ও চন্দ্রমা সূর্য্যানারায়ণ জ্যোতীরূপ সাত উপাধি বা পদ ভিন্ন জ্ঞানীর দৃষ্টিতে অল্প পদ বা উপাধি নাই। এজন্য সকলকে আপনার আত্মা পরমাঙ্গার স্বরূপ জ্ঞানিয়া জ্ঞানী সকলের প্রতি সমভাবে প্রেমময় ব্যবহার করেন। তিনি জানেন যে, পদ গ্রহণের পূর্বে ও পরে সত্তা বা বস্তুর কোন প্রকার পরিবর্তন হয় না। তিনি পূর্বে বাহ্য ছিলেন পরে তাহাই আছেন। এই বোধবশতঃ জ্ঞানী পুরুষে পদাভিমান নাই। অস্থি মাংস মলমূত্রের পুতুলি ও দশ ইন্দ্রিয়যুক্ত স্থূল শরীর জীবমাত্রেরই আছে। যদি ইহাদিগের মধ্যে কোনটার নাম পদ বা উপাধি হয় তাহা হইলে জীবমাত্রেরই একই পদ বা উপাধি। যদি চেতন আঙ্গার নাম পদ বা উপাধি হয় তাহা হইলে যখন একই চেতন পরমাঙ্গা সকল ঘটে জীবাঙ্গারূপে বিদ্যমান তখন সকলেরই পদ বা উপাধি সমান। ফলতঃ কল্পিত পদ বা উপাধির অভিমান অজ্ঞানের পরিচয় মাত্র। যদি উত্তম বা অধম গুণের নাম উচ্চ নীচ পদ বা উপাধি হয়, তাহা হইলে ন্যূনাধিক উত্তম অধম গুণ সকলেরই মধ্যে আছে। কিন্তু এভাবে পদ বা উপাধি গ্রহণ করা না করা ছুই সমান। কেন না যে ঘটে যে রূপ গুণ থাকে সেই ঘটে স্বভাবতঃ সেইরূপ কার্য্য হয়। পদ বা উপাধি গ্রহণাঙ্গ্রহণে তাহার কোন ব্যতিক্রম হয় না। যেমন মুখের কোন নাম বা উপাধি না থাকিলেও তাহা দ্বারা আহ্বায় ও বাক্য উচ্চারণ হয় এবং সেইরূপ পায়ু ইন্দ্রিয়ের দ্বারা মলাদি নিঃসরণ হয় ইহা স্বাভাবিক অর্থাৎ পরমাঙ্গার নিয়মাত্মক।

শ্রেষ্ঠ ও অগতের হিতকর কার্য্যে লক্ষ্যভ্রষ্ট হইয়া মাগ্ধের জ্ঞান নানা সংস্কার বশতঃ পদ বা উপাধি লাভের বাসনা গৃহস্থগণের পক্ষে সম্ভব। কিন্তু ষাঁহার গৃহস্থ উপাধি ত্যাগ করেন তাঁহার কিসের জ্ঞান সন্ন্যাসী, স্বামী, পরম-হংস প্রভৃতি পদের অভিলাষে বহু সাধুর সেবা, স্তুতি ও শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন ? গৃহস্থাশ্রমে লোকের ঘর বাড়ী দ্বী প্রভৃতির স্বামিত্বপদ থাকে। কিন্তু গৃহস্থাশ্রমের প্রবৃত্তিমার্গ পরিত্যাগ করিয়া ষাঁহার পদাপদের অতীত নিকপাধি ভাব লাভের জন্য নিবৃত্তিমার্গ আশ্রয় করেন তাঁহারাই যদি পুনরায় প্রীতি-পূর্ব্বক স্বামী পদের লোলুপ হন তাহা হইলে প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তির আর কি প্রভেদ ? পরমাঙ্গা স্বরূপতঃ উপাধিশূন্য। তিনি কারণ স্বল্প চরাচরকে

লইয়া অসীম অধঃশাকারে বাহ্য তাহাই বিরাজমান । দ্বিতীয়ের অভাবে অদ্বিতীয় পরমাত্মার উপাধি ও পদ নাই । দ্বিতীয় কিছু থাকিলেত তিনি তাহার স্বামী হইবেন ।

অজ্ঞানাপন্ন ব্যক্তিকে বুঝাইবার জন্ত জ্ঞানীগণ পরমাত্মাকে জগৎ হইতে ভিন্ন করিয়া করিয়া তাঁহাকে জগতের পতি বা স্বামী পদে মনোনীত করিয়াছেন । কিন্তু পরমাত্মাতে এভাব নাই যে জগৎ আমা হইতে পৃথক্ ও আমি জগতের স্বামী । অজ্ঞান বিনা এ ভাব হয় না যে, আমি অমুক পদার্থ বা ব্যক্তির স্বামী । যতক্ষণ পর্য্যন্ত জ্ঞান বা স্বরূপ অবস্থা না হয় ততক্ষণ পর্য্যন্ত লোকে ভাবে যে, আমি সচ্চিদানন্দ ব্রহ্ম বা আমি জগতের স্বামী এবং তদনুসারে পদ বা উপাধির অভিমান করে । কিন্তু জ্ঞান বা স্বরূপ অবস্থা ঘটিলে এরূপ ভাব ও অভিমানের লয় হয় । বাহারা সন্ন্যাসী হইয়া স্বামী পদের জন্ত লোলুপ তাঁহারা বুঝিয়া দেখুন যে, জগতের স্বামী পরমাত্মার রূপা পাইয়া নিকৃপাধি হইবার জন্য তাঁহাদের সন্ন্যাস, না, পরমাত্মার জগৎস্বামিত্বপদ আপনাতে আরোপ করিবার জন্য সন্ন্যাসের আড়ম্বর । বিরাট জ্যোতিঃস্বরূপ পরমাত্মা নিরাকার সাকার অধঃশাকারে জগতের স্বামী রহিয়াছেন । তাহাকে পদচ্যুত করিয়া কি ক্ষণস্থায়ী আপনারা কোটীজন জগতের স্বামী হইতে চাহেন ? বাহারা আপন মন ও ইঞ্জিয়াদির স্বামী হইতে অক্ষম তাহারা কোন্ বলে জগতের স্বামী হইতে ইচ্ছুক ? যথার্থতঃ যিনি একমাত্র জগতের স্বামী সেই বিরাট পরমাত্মা জ্যোতিঃস্বরূপ হইতে বিমুখ ও তাঁহার মান্য না রাখিয়া জগৎবাসী জীবগণের কি যে ছদ্মশা ও অমঙ্গল তাহা সকলেই চক্ষে দেখিতেছেন । মন্তক মুগুন করিয়া কত পত ঋষিগণ অবতারগণ “শিবোহং সচ্চিদানন্দোহং” বলিয়া বলিয়া লোকের নিকট মাজ্ঞ ও পূজা লইয়া গিয়াছেন, যাইতেছেন ও যাইবেন । কিন্তু আজ পর্য্যন্ত সৃষ্টির কোন অমঙ্গল নিবারণ হইল না । মুখে সচ্চিদানন্দ শিবোহং, কাজে কিছুই নাই । সকলেই আপন আপন পদ, উপাধি ও মান্য লইয়া ব্যাকুল । মঙ্গলকারী বিরাট পুরুষ পরমাত্মা বাহ্য রূপায় জগতের সমস্ত অমঙ্গল দূর হইয়া মঙ্গল স্থাপিত হইবে তাঁহার প্রতি কাহারও দৃষ্টি নাই । যিনি অনাদিকাল হইতে বিদ্যমান কেহই তাঁহাকে আদর বা সম্মান করে না । কিন্তু তাঁহা

হইতে উৎপন্ন অসংখ্য ঋষি মুনি অবতার প্রভৃতিকে নূতন বোধে ভ্রমাক্ত জীব-  
গণ পরমাশ্রী বলিয়া সম্মান দিতেছেন এবং তাঁহারাও জগতের যথার্থ মাতা  
পিতা গুরু আশ্রী মঙ্গলকারী বিরাট জ্যোতিঃস্বরূপ পরমাশ্রীকে ভক্তি শ্রদ্ধা  
সহকারে উপাসনা ও সম্মান করিতে শিক্ষা না দিয়া সেই সম্মান নিজেরা গ্রহণ  
করিতেছেন ইহাই জগতের প্রধান অমঙ্গলের হেতু। অশ্রের নিকট নখর  
নূতনের আদর। নিত্য অবিদ্যাশী মঙ্গলকারীর আদর নাই। জ্ঞানীর ভাগ  
জগতে অল্প একজন্য জগতের মাতা পিতা পরমাশ্রীর আদর বিরল। জহরের  
আদর জহরীর নিকট। ঘাসোয়ারা তাহার মর্শ্ব কি বুঝিবে? স্বরূপ অবস্থা-  
গণ জ্ঞানীর নিকট বিরাট পরমাশ্রী জ্যোতিঃস্বরূপের আদর। জ্ঞানহীন  
তাহার কি বুঝিবে ?

হে জগৎবাসিগণ, উপাধি বা পদের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া সত্যচ্যুত হইও না।  
পরমাশ্রীতে নিষ্ঠাবান হইয়া জগতের হিতাহুষ্ঠানে ত্রুতী হও বাহাতে সকলে  
ষেষহিংসাশূন্য হইয়া মঙ্গলময় পরমাশ্রীকে লাভ করিতে পার এবং সমগ্র  
লোক পরমানন্দে কালাতিপ্পাত করিতে পারে তাহাতে বদ্ধশীল হও! অভি-  
মান বশতঃ আপনার যথার্থ মাতা পিতাকে পরিত্যাগ করিয়া আপনার ও  
অগরের অমঙ্গল ঘটাইও না। উপাধি ও মান্য ক্রণভঙ্গুর, পরমানন্দ চিরস্থায়ী  
নিত্য। • কণিক স্নেহের জন্য চিরস্থায়ী আনন্দ হারাইও না। পরমাশ্রীর  
শ্ররণগণ হও, অনন্তকাল আনন্দের অধিকারী থাকিবে।

মূল কথা। পূর্ণপরব্রহ্ম চক্রমা সূর্যনারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপ জগতের  
একমাত্র শ্রেষ্ঠ, উপাস্য ও পূজ্য। তিনি জগতের একমাত্র মঙ্গলকারী মাতা-  
পিতা আশ্রী। জীবের মধ্যে যিনি পরমাশ্রীর প্রিয়, সমদর্শী, জ্ঞানী, যিনি  
সমগ্র জগতকে সমভাবে আপন আশ্রী পরমাশ্রীর স্বরূপ জানিয়া সকলের মঙ্গল  
চেষ্টা করেন তিনি—দ্বী হউন পুরুষ হউন ও যে কূলে শরীর ধারণ করণ না  
কেন—তিনিই জীবের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ও মাননীয়।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ।

# অমৃতসাগর ।

## তৃতীয় খণ্ড ।

ব্যবহার ।

### ব্যবহার ও পরমার্থ ।

অজ্ঞানবশতঃ মনুষ্যের সংস্কার যে, ব্যবহার কার্য এক ও পরমার্থ কার্য তাহা হইতে ভিন্ন, অপর । ঐহিক ব্যবহার কার্যে রত ঐহিক ভাবেন, আমরা ব্যবহার কার্য করিতেছি বলিয়া আমাদের কোন কালে উদ্ধার বা নিস্তার নাই । পরমার্থ কার্য ব্যবহার হইতে পৃথক ও বড় কঠিন আমাদের দ্বারা তাহার অমুষ্ঠান সম্ভবে না । সাধুরাই পরমার্থ সাধনে সমর্থ, ঐহিক নিস্তার পাইবেন । ঐহিক ভেদধারী সাধু নামে পরিচিত ঐহিক গৃহস্থদিগকে পরমার্থ কার্যে অনধিকারী ও অক্ষম জানিয়া আপনাদের সহিত বিভেদ কল্পনা করেন এবং অহঙ্কারবশতঃ আপনাদিগের পৃথক ধর্ম ও পরমার্থে অধিকার কল্পনা করিয়া সম্প্রদায়াদির প্রবর্তক হইলেন । ফলে গৃহস্থ সন্ন্যাসী উভয়েরই ঘেষ হিংসাবশতঃ অশান্তি ঘটে । এস্থলে মনুষ্য মাঝেই ধীর ও গভীর ভাবে বিচার করিয়া দেখ, ব্যবহার ও পরমার্থ এই যে দুইটা ভাব বা অবস্থা শব্দের দ্বারা ব্যক্ত হইতেছে ইহা মিথ্যা হইতে মিথ্যারূপ বা সত্য হইতে সত্যরূপ । মিথ্যা হইতে মিথ্যারূপ হইতেই পারে না । কেন না মিথ্যা কোন বস্তু নহে । সত্যেরই রূপান্তর ভেদে ব্যবহার ও পরমার্থ দুইটা কল্পিত নাম মাত্র । অজ্ঞান অবস্থায় ব্যবহার ও পরমার্থ দুইটা ভিন্ন ভিন্ন বলিয়া বোধ হয় কিন্তু জ্ঞান অবস্থায় বা স্বরূপ অবস্থায় ব্যবহার ও পরমার্থ উভয়

রূপেই একই সত্য অর্থাৎ স্বতঃপ্রকাশ পূর্ণব্রহ্মই ভাসমান থাকেন। ব্যবহার ও পরমার্থ তাঁহাতেই দুইটি কল্পিত ভাব বা নাম মাত্র। যিনি সত্য তিনি স্বয়ং আশন ইচ্ছায় কারণ হৃদয় স্থূল চরাচর স্ত্রী পুরুষকে লইয়া অসীম অখণ্ডাকার পূর্ণরূপেই স্বতঃপ্রকাশ। ইনি ছাড়া দ্বিতীয় কেহ বা কিছু কোনকালে হয় নাই, হঠবে না, হইবার সম্ভাবনাও নাই। ইহা ঐব সত্য জানিবে। জীব মাত্রেই তাঁহার রূপ। জীব জ্ঞানে থাকুন বা অজ্ঞানে থাকুন স্বরূপে অবিনাশী অব্যয় যাহা তাহাই আছেন—কোন প্রকারে তাহার ছেদ হয় না। কেবল রূপান্তর ভেদে বৈত অদ্বৈত, ব্যবহার পরমার্থ প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন নাম রূপ ভাবে অর্থাৎ কারণ হইতে হৃদয়, হৃদয় হইতে স্থূল এবং পুনশ্চ স্থূল হইতে হৃদয় হইয়া কারণে স্থিত হন। স্বরূপ হইতে বিজ্ঞান, বিজ্ঞান হইতে জ্ঞান ও জ্ঞান, হইতে অজ্ঞান অবস্থা ও পুনরায় অজ্ঞান হইতে জ্ঞান, জ্ঞান হইতে বিজ্ঞান ও বিজ্ঞান হইতে স্বরূপ অবস্থায় সকল ভ্রান্তির সমাপ্তি—এইরূপ বোধ হয়। যেমন সুষুপ্তি হইতে স্বপ্নাবস্থার নানা ভ্রান্তি বা স্বপ্ন এবং স্বপ্নাবস্থা হইতে জাগরিত অবস্থার জ্ঞান ও চতুর্থ বা তুরীয় হইয়া তিন অবস্থার বিচার যে, সুষুপ্তিতে আমি এবং স্বপ্নেও আমি জাগরিতেও আমি এবং আমিই চতুর্থ অবস্থায় এই তিন অবস্থার বিচার করিতেছি, এই চারিটি আমার নাম মাত্র। স্বরূপে আমি যাহা এ চারি অবস্থাতেও আমি তাহাই আছি। এই শেবোক্ত অবস্থাকে তুরীয়াতীত অবস্থা জানিবে—স্বরূপ পক্ষে সর্বকালেই তুরীয়াতীত।

অজ্ঞানাচ্ছন্ন জীব জানেন যে, এই সকল অবস্থার পরিবর্তন আমারই কর্তৃত্ব ঘটতেছে—আমি গুহিতেছি, আমি জাগিতেছি, আমি জ্ঞান অভ্যাসের দ্বারা অজ্ঞান হইতে জ্ঞান অবস্থা ঘটাইতেছি। এবোধ নাই যে, পরমাত্মা হইতে ভিন্ন আমি বা আমার শক্তি কিছুই নাই যদ্বারা আমি নিজে কিছু করিব, যাহা কিছু হইতেছে ভগবান পরমাত্মাই করিতেছেন, দ্বিতীয় কেহ বা কিছু নাই যে তাহার দ্বারা কিছু হইবে।

দিবালোকে জীব দেখিতে সক্ষম হয় এবং মনে করে আপনার চক্ষের শক্তিতে দেখিতেছি। এ জ্ঞান নাই যে, মদলকারী বিরাট পরব্রহ্ম চক্ষুমা সূর্য্যনারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপের প্রকাশ স্তম্ভ দিবাক্রমে বর্তমান থাকিলে

তাহারই ষাৰা জীব জ্যোতিঃ দেখিতে পায় । তিনি রাজিক্ৰুপে নিৰাকার বা অদৃশ্য হইলে অন্ধকাৰে আৰ দেখিতে পায় না । বিদ্বাৎ চক্ৰমাক্ৰুপে প্ৰকাশ হইলে বা তাঁহাৰ অংশ অম্বিৰ প্ৰকাশ জ্ঞেয়ৰ সাহায্য পাইলে জীব দেখিতে পায় ও বেদাদি শাস্ত্ৰপাঠ করে । অগ্নি নিৰ্কাণ হইয়া অদৃশ্য হইলে আৰ দেখিতে পায় না । কিন্তু তখনও বোধ থাকে যে “আমি আছি” । যখন পরমাত্মা “আমি আছি” এই শক্তিৰ সন্মোচ করেন তখন জীবের নিদ্রা হয় এবং জীব তাহাতেই অভিন্নভাবে অবস্থিত করে । আমি আছি বা তিনি আছেন একৰূপ জ্ঞান থাকে না । তিনি জাগাইলে ভিন্ন ভিন্ন নামৰূপ সৃষ্টি বোধ হয় । অতএব তোমরা মনুষ্য মাত্ৰেই বিচাৰ পূৰ্বক পূৰ্ণপৰব্ৰহ্ম বিয়াট মঙ্গলকাৰীৰ শরণাপন্ন হইয়া তাঁহাৰ আজ্ঞা পালন বা প্ৰিয়কাৰ্য্য সাধনে যত্নশীল হও । ইনি সকল অমঙ্গল দূৰ কৰিয়া মঙ্গল বিধান কৰিবেন । অজ্ঞান বশতঃ এই বে ব্যবহাৰ ও পৰমার্থ ছুইটা ভিন্ন ভিন্ন বোধ হইতেছে তিনি জ্ঞানময় জ্ঞান দিয়া উভয় ভাবে একই ভাসিবেন । তোমাদের কোন প্ৰকাৰ ভ্ৰান্তি থাকিবে না ও যুধা কল্পনা কৰিয়া সাধুৰ ভেধ ধারণ কৰিতে হইবে না । ইহা ধ্ৰুব সত্য ।

ॐ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

৬

—:o:—

## কর্তব্যোপদেশ ।

মহুবোৰ শক্তি অহুসাৰে কর্তব্যোৰ বাবস্থা । বে কাৰ্য্য কৰিতে যাহাৰ শক্তি নাই, সে কাৰ্য্য সঘৰু তাহাৰ কর্তব্যও নাই । পরমাত্মা যাহাকে যাহা দেন নাই, তাহাৰ নিকট তাহা প্ৰত্যাশা করেন না । তিনি বে পুৰুষে যে শক্তি দিয়াছেন, জগতের হিতার্থে সেই শক্তিৰ সঞ্চালন কৰিলেই তাঁহাৰ আজ্ঞাপালন ও পুৰুষাৰ্থসিদ্ধি হয় । রাজা অৰ্থাৎ যাহাৰ বা যাঁহাদিগের হস্তে রাজ্য শাসনের ভার, ধনী, প্ৰভুত্বশালী ও জ্ঞানবান পুৰুষে তিনি অসাধাৰণ শক্তিসংযোগ কৰিয়াছেন । এনিমিত্ত ইহাঁদের কর্তব্যোৰ ভারও গুৰুতর । ইহাঁরা পরমাত্মাৰ আজ্ঞামত নিজ নিজ কর্তব্য প্ৰতিপালন কৰিলে জগৎ মঙ্গলময় হয় ।

মহুবোর কার্য-প্রবৃত্তির হেতু তিন প্রকার, প্রীতি, লোভ ও ভয় । বাঁহারা জ্ঞানী, আত্মদর্শী পরমাঙ্গার প্রিয়, তাঁহারা সকলকে আত্মা, পরমাঙ্গার স্বরূপ জানিয়া প্রীতিতে বিচার পূর্বক লোক হিতকর কার্যে প্রবৃত্ত হন ও অপরকে করেন । ইহাদের পক্ষে মহুবোর শাসন নিশ্চয়োজন । কিন্তু জগতে এরূপ লোক বিরল । অধিকাংশ লোকের পক্ষে লোভ ও ভয়ই কার্যের প্রবর্তক । রাজা, ধনী, জ্ঞানী, প্রভৃতি শক্তিশালী পুরুষ কর্তৃক দণ্ড ও পুরস্কারের বিধি প্রতিষ্ঠিত না হইলে এ শ্রেণীর লোকের কর্তব্যে নিষ্ঠা জন্মে না । পরমাঙ্গা কি উদ্দেশ্যে রাজা, ধন ও জ্ঞান দিয়াছেন তাহা বিচার পূর্বক না বুঝিলে এই সকল শক্তির সম্ভাবহার অসম্ভব । বিচার অভাবে জগতে কত অমঙ্গল উৎপন্ন হইতেছে তাহার সীমা নাই । সাধারণতঃ ধারণা হইয়াছে যে, পরমাঙ্গা অপরকে অধীন করিবার জন্ত রাজ্য, দরিদ্র করিবার জন্ত ধন ও মুচু করিবার জন্ত জ্ঞান দিয়াছেন । এরূপ অসৎ ধারণার ফল যে কিরূপ অনিষ্টকর তাহা প্রত্যক্ষ দেখা যাইতেছে । ভাবিয়া দেখ যদি এই সকল ঐর্ষ্য্য ভোগীদের নিজ নিজ ভোগের জন্ত হইত তাহা হইলে ইহ জীবনে সমস্ত নিঃশেষ করিতে, অবশিষ্ট থাকিলে মৃত্যুকালে সঙ্গে লইয়া যাইতে । কিন্তু এই স্থূল শরীরই মৃত্যুকালে সঙ্গে যায় না । সকলেই শূন্য হাতে আসিয়াছে সকলকেই শূন্য হাতে যাইতে হইবে । বতদিন জীবন ততদিন প্রাণরক্ষার জন্য একমুষ্টি অন্ন ও লজ্জা নিবারণের নিমিত্ত এক খণ্ড বস্ত্রের প্রয়োজন । কেহই হীরা, মুক্তা, স্বর্ণ, রৌপ্যাদি আহার করিতে পারে না ও এই সকল প্রিয় পদার্থ কাহারও দেহ হইতে নির্গত হয় না । আরও দেখ, যদি তোমাদেরই ভোগের জন্য বাবতীয় ভোগ্য পদার্থ উৎপন্ন হইত তাহা হইলে পরমাঙ্গা তোমাদের ইচ্ছারূপ অসাধারণ রূপে গঠন করিতেন এবং তোমাদিগকে অনন্তকাল জীবিত রাখিতেন । পরমাঙ্গার মূল উদ্দেশ্য যে, জীব মাত্রেরই জীবন যাত্রা সুখে নিম্পন্ন হয় । তোমরা যদি সেই উদ্দেশ্য সিদ্ধির অল্পকূল শক্তি সম্পন্ন হইয়াও তাহার বিপরীত আচরণ কর তাহা হইলে জগতের অধিপতি জ্যোতিঃস্বরূপ পরমাঙ্গার ন্যায়-বিচারে অবশ্যই দণ্ডনীয় হইবে, ইহাতে অল্পমাত্র সন্দেহ নাই । এখনও অজ্ঞান নিজা ছাড়িয়া নিজ নিজ হিত চিন্তা কর । তিনি মঙ্গলময় মঙ্গল করিবেন ।

রাজা বাহুসাহ, ধনী নিধন, স্ত্রী পুরুষ মাত্রেরই বিচার পূর্বক ব্যবহারিক ও

পরমার্থিক সকল বিষয় সর্বদা অনালস্ত্রে, তীক্ষ্ণভাবে সম্পন্ন করা কর্তব্য। মনুষ্যের যখন বাহা প্রয়োজন তখনই তাহার পূরণ করা উচিত। অর্থাৎ যখন পরমাঙ্গার নিয়মাত্মসারে ক্ষুধা পিপাসা, দিবা বা রাত্রে, উদয় হইবে তৎকালেই পানাহার করিবে ও করাইবে। নিদ্রা ও মল মূত্রের বেগের উদয় হইলেই তাহা নিবারণ করিবে ও আয়ত্তাধীন ব্যক্তিদগকে করাইবে। নিজে পরিষ্কার থাকিবে ও অপরকে রাখিবে।

যাহাকে দেওয়ান হইতে চাকর চাকরাণী কুলী মজুর মেথর পর্যন্ত বড় বা ছোট কোন পদে নিযুক্ত করিবে, দিন দিন, সপ্তাহে সপ্তাহে বা মাসে মাসে তাহাকে বখা সময়ে বেতন বা পারিশ্রমিক দিবে, যেন কোন বিষয়ে তাহাদের কষ্ট না হয়।

কাহারও নিকট কেহ কোন প্রকারের প্রার্থনা করিলে তাহাকে তৎক্ষণাৎ হাঁ বা না বলিয়া দিবে। তাহাকে অকারণ ঘুরাইবে না।

কেহ পথ জিজ্ঞাসা করিলে স্থির না জানিয়া পথ নির্দেশ করিবে না। জানিলে তৎক্ষণাৎ পথ দেখাইয়া দিবে, বাহাতে পথিক নির্বিঘ্নে যাত্রা সম্পন্ন করিতে পারে।

মিথ্যাবাদী, প্রবঞ্চক, লোকের মধ্যে বিবাদ স্থাপনকারী, নিন্দুক ও পরপীড়কগণকে উপযুক্তরূপে শাসন করিবে বাহাতে তাহারা ছুর্বৃত্তি ত্যাগ করিয়া সৎ বৃত্তি গ্রহণ করিতে পারে। কোন অপরাধীকে এরূপ শাস্তি দিবে না বাহাতে তাহার আশ্রিত ব্যক্তিগণের অন্ন বস্ত্রের কষ্ট হয়। তাহাদের জীবিকার সুব্যবস্থা করিয়া অপরাধীকে এরূপ শাস্তি দিবে বাহাতে তাহার চরিত্র সংশোধন হয়। ইহাতেই অগতের হিত।

কোন বিষয়ে পক্ষপাত করিবে না, ন্যায়পরায়ণ হইবে। আপন পুত্র কন্যা ও অপর প্রিয় ব্যক্তি দোষী হইলে ন্যায় অনুসারে দণ্ডিত করিয়া সংশিক্ষা দিবে। আত্মীয় ও অনাত্মীয় ব্যক্তির মধ্যে বিবাদ স্থলে পক্ষপাত করিয়া আত্মীয়ের ইষ্ট ও অনাত্মীয়ের অনিষ্ট করিবে না। আত্মীয় হউক অনাত্মীয় হউক বে দোষী তাহাকে অবশ্র শাসন করিবে।

কি বড় কি ছোট বাহার স্বেচ্ছা অধিকার বা ক্ষমতা তদনুসারে ধনী নির্ধন স্ত্রী পুত্র বালক বৃদ্ধ সকলকেই সম্যতা ও সংশিক্ষা দিবে এবং বাহাতে সকলেই বিদ্যা উপার্জননের সুবিধা হয় তাহার সুব্যবস্থা করিবে।



এইরূপ সকল বিষয়ে বিচার পূর্বক কার্য্য করিলে পরমাত্মার আত্মাশালন ও জগতের মঙ্গল সাধন হয় । ইহার বিপরীত আচরণে পরমাত্মার আত্মা লঙ্ঘন ও জগতের অমঙ্গল ঘটে—ইহাতে রাজ্য নাপ হয় ।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

—:o:—

## সাধারণ কর্তব্য বিষয়ক ।

রাজা প্রজা, বাদসাহ জমিদার, ধনী দরিদ্র, হিন্দু মুসলমান খ্রীষ্টীয়ান, ঋষি মুনি, মৌলবী পাদরী পক্ষিত প্রভৃতি মনুষ্যাগণ আপনারা আপনাপন মান অপমান, জয় পরাজয়, সামাজিক স্বার্থের প্রতি দৃষ্টিশূন্য হইয়া গম্ভীর ও শাস্তিচিন্তে বিচার পূর্বক যথার্থ, অনাদি, মঙ্গলকারী ইষ্টদেব পরমাত্মাকে চিনিয়া তাঁহার উদ্দেশ্য ও আত্মা উত্তমরূপে বুঝুন এবং তাহা প্রতিপালনে তৎপর হউন । বাহাতে জগতের সকল প্রকার অমঙ্গল দূর করিয়া শান্তি ও মঙ্গল স্থাপনা করেন এবং সমগ্র জগৎবাসী জ্ঞী পুরুষ ভেষ হিংসা রহিত হইয়া পরমানন্দে কালাতিপাত করিতে পারে এ বিষয়ে চেষ্টা সকলেরই বিশেষরূপে কর্তব্য । শুভ কার্য্যে জ্বালন্ত করিতে নাই, করিলে কার্য্য হানি ও দুঃখ ভোগ ঘটে ।

মিথ্যা, প্রপঞ্চ, সম্প্রদায়, ধর্ম, ব্রত, তীর্থ, প্রতিমাপূজা ও বিপর্যয়-কারক বহু শাস্ত্র, পরস্পর ভেষ হিংসা কলহ, জীব ও জ্ঞী পীড়ন, ব্যভিচার জগহত্যা, সত্যপরাধুখতা, অসত্যে প্রীতি প্রভৃতি নানা কারণে জগতে অমঙ্গল ও অশান্তি হইয়াছে । বিচার পূর্বক সর্ব সাধারণে মিলিত হইয়া ইহার নিবারণে যত্নশীল হউন । যে কার্য্যে জগতের মঙ্গল হয় তাহাতে প্রীতি পূর্বক রত ও অমঙ্গলকর কার্য্যে সকলেই বিরত হউন এবং অজ্ঞানারস্থাপন ব্যক্তি-দিগকে বিরত রাখিতে সর্বদা যত্ন করুন ।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

—o—

## শাস্ত্রাদি সম্বন্ধে ।

বেদ, বাইবেল, কোরণ, পুরাণ, উপনিষদাদি সমস্ত শাস্ত্র হইতে ব্যবহারিক ও পারমার্থিক কার্যোপযোগী সত্য ভাব ও উপদেশ সম্বলন করিয়া সাধারণের শিক্ষার্থ একখানি ধর্মপুস্তক প্রস্তুত করুন, বাহার উপদেশ মত চলিয়া প্রত্যেকে প্রত্যেকে আপন আত্মা ও পরমাত্মার স্বরূপ জানিয়া সং-কর্মনিষ্ঠ, অসৎ কর্মে বিরত ও ঘেব হিংসা শূন্য সমদর্শী হইতে পারে এবং ব্যবহারিক ও পারমার্থিক বিষয়ে পরমাত্মার আত্মা বুঝিয়া সকলের সুখ বৃদ্ধি ও দুঃখ নিবারণে বদ্ধশীল হয় । এরূপ হইলে তাহার কলে জগৎ মিথ্যা-প্রপঞ্চ রহিত হইয়া আনন্দময় হইবে । এই এক সত্য, মঙ্গলকর ধর্ম পুস্তক রাখিয়া অবাশিষ্ট কল্পিত ধর্ম পুস্তক পরমাত্মার নামে অগ্নিসং করিবে এবং বাহাতে ভবিষ্যতে কেহ অপর ধর্ম পুস্তক প্রস্তুত বা প্রচার করিয়া জগতের অমঙ্গল সাধনে সক্ষম না হয়, সে বিষয়ে সর্বসাধারণে মিলিয়া বিশেষ লক্ষ্য রাখিবে । কেননা, পৃথক পুস্তক সত্যের অল্পকূল হইলেও বৃথা আড়ম্বর, অতিরিক্ত হইলে নিম্নরোজন এবং বিরোধী হইলে অমঙ্গলকর । অতএব সর্বপ্রকারে নিবন্ধ ।

ও শান্তি: শান্তি: শান্তি: ।

—o—

## তীর্থাদি সম্বন্ধে ।

পৃথিবীতে মনুষ্য কল্পিত কাশী, বদরিকাশ্রম, দ্বারকা, বৃন্দাবন, সেতুঘড়-রামেশ্বর, জগন্নাথ, কালীঘাট, তারকেশ্বর, গঙ্গা, কামাখ্যা, গয়া, মকা, মদিনা, জেরুজালেম ও রোম প্রভৃতি তীর্থ সকল, দেবালয়, গির্জা, মসজিদ ও প্রতিমা এবং শিবরাত্র, গণেশী, একাদশী, অনন্ত চতুর্দশী, রমজান, লেট প্রভৃতি ব্রত প্রপঞ্চ বিচার পূর্বক উঠাইয়া দিবে । ইহা জগতে নিম্নরোজন ও অমঙ্গল-কর । আকাশ ও স্থল শরীররূপ মন্দির, মসজিদ বা গির্জা রহিয়াছে । যেখানে ইচ্ছা সেই খানে একমাত্র পরমেশ্বর, গড, আল্লাহ, অর্থাৎ পূর্ণপরব্রহ্ম, জ্যোতিঃস্বরূপের উপাসনা, নমাজ বা প্রেরার কর । অন্তর্ধ্যামী অন্তরে বাহিরে

পরিপূর্ণ আছেন এবং তোমাদের অন্তরের ভাব জানিতেছেন । তাঁহার শরণাগত হও, তিনি পরমানন্দে রাখিবেন । মিথ্যা কল্পিত প্রপঞ্চ নিজেও পড়িও না এবং অশরকেও ফেলিও না ; তাহাতে পরমাত্মার নিকট দোষী হইয়া কষ্ট পাইবে । কাহারও প্রতি বলপ্রয়োগ করিও না । বাহাতে শ্রীতি পূর্বক এই কার্যে সকলেই রত হয়, তাহাতে যত্ববান হও । কল্পিত প্রপঞ্চ এখন বহু লোকের উপজীবিকা । উহাদিগের অন্ত কোন প্রকার জীবিকার উপায় করিয়া দিয়া তবে এই সমস্ত প্রপঞ্চ রহিত করিবে ।

মন্দির, মসজিদ, গির্জা, দেবালয়, তীর্থ, প্রতিমা, ব্রতাদি মনুষ্য কল্পিত । এ সকল উঠাইয়া দিতে কোন ভয় নাই । ইহাতে পরমাত্মা অসন্তুষ্ট হইবেন না, বরং তিনি প্রসন্ন হইয়া মঙ্গল বিধান করিবেন । একথা নিঃসঙ্কোচে সত্য বলিয়া দৃঢ়রূপে ধারণ কর । শীত, গ্রীষ্ম, বর্ষা প্রভৃতি হইতে হুল শরীর রক্ষার জন্য জীবের ঘরে প্রয়োজন । পরমাত্মার ঘরে প্রয়োজন নাই । জীব অনর্থক এই সকল আড়ম্বর করিয়া কষ্ট পায়, ইহা পরমাত্মার ইচ্ছা নহে । এই সকল অমুহূর্তানের দ্বারা মনুষ্যগণ স্বার্থবশতঃ পরস্পরকে কষ্ট দেয়,—ইহা জ্ঞানবান ব্যক্তি জানেন ।

ও শান্তি: শান্তি: শান্তি: ।



## অপক্ক ফল ও পুষ্প সম্বন্ধে ।

মনুষ্যের বিশেষ প্রয়োজন ব্যতীত কেহ বৃক্ষ হইতে ফুল ও অপক্ক ফল তুলিবে না । চেতন মনুষ্যের আবশ্যক হইলে বিরাট জ্যোতিঃস্বরূপ শুক্ল মাতা পিতা আত্মার নিকট প্রার্থনা করিয়া ফল ফুল তুলিবে । কিন্তু কেহ ফুল তুলিরা কাঠ পাথর প্রতিমাদির উপর পূজার্থে দিবে না । বৃক্ষে ফুল বাঁকা প্রয়োজন । কেননা ফুলের সুগন্ধে দিবসরাত্রি বায়ু পরিষ্কার হয়, ইহাই পরমাত্মার উদ্দেশ্য । এমন অনেক ফুল আছে বাহা অনেক দিন পর্য্যন্ত বৃক্ষের শোভা সম্পাদন ও সুগন্ধ বিস্তার করিতে পারে, কিন্তু তুলিলে তাহা অল্প সময়ের মধ্যে পচিয়া চূর্ণকমর হয় ।

পরমাত্মার নিয়মানুযায়ী পরিপাক্যবহার ফল তুলিয়া ব্যবহার করা উচিত । পরমাত্মার নিয়মের বিরুদ্ধে কাঁচা ফল তুলিলে তাহা সুস্বাদু হয় না, শরীরের পক্ষে অপকার করে । আরও দেখ, সমস্তই পরমাত্মার । তাঁহার অহুমতি ব্যতীত কোন কিছু গ্রহণে চুরি করা হয় ।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

—o—

## যজ্ঞাহতি সম্বন্ধে ।

মহুয়া মাত্রেয়ই প্রতিদিন শ্রদ্ধাপূর্বক অগ্নিতে উত্তম ইবনীর দ্রব্য স্বতঃপরতঃ আহতি দেওয়া কর্তব্য । বিচারপূর্বক অতিথি ও ধর্মশালা এবং আহতিকুও প্রস্তুত করাইয়া দিবে । যাহাতে সকলে নিত্য আহতি দিতে এবং সহুপদেশ পাইয়া ব্যবহারিক ও পরমার্থিক কার্য বুঝিয়া উত্তমরূপে সম্পন্ন করিতে পারে তাহার ব্যবস্থা করিবেন । আহতি প্রভৃতি পরমার্থ কার্যে সকলেরই সমান অধিকার । যখন হিন্দু, মুসলমান, ইংরেজ, উত্তম অধম, স্ত্রী পুরুষ সকলেরই কেরোসিন তৈল, করলাদি অগ্নিতে দিবার অধিকার রহিয়াছে, তখন উত্তম পদার্থ সম্বন্ধে অনধিকার হইবে কেন ?

অতি পুরাকালে পরমাত্মার উপাসনা বলিয়া অগ্নিতে সুস্বাদু ও সুগন্ধ দ্রব্য আহতি দিবার প্রথা প্রচলিত ছিল । বেদশাস্ত্রে নানা ভাবে ঋষিগণ যজ্ঞাহতির বিবরণ প্রকাশিত করিয়াছেন কিন্তু আধুনিক লোকে তাহার সারভাব গ্রহণে অসমর্থ । যজ্ঞাহতির মর্ম বুঝিবার জন্ত ধীর ও গভীরভাবে বিচার করা কর্তব্য যে অগ্নি কি বস্তু এবং অগ্নিরূপে পরমাত্মা কি কার্য সম্পন্ন করেন । যদি কেহ বলে ভোমার জীবিত মাতা পিতা অচেতন, জড় অথবা তুমি জীবন সম্বন্ধে মরিয়া তুত হইয়াছ তাহা হইলে কি একথা স্তনিবামাত্র বিশ্বাস করিবে, না, বিচার করিয়া দেখিবে যে, উহা সত্য কি মিথ্যা ? অতএব বিচারপূর্বক দেখে যে, অগ্নি ব্রহ্ম চেতন কি জড়, মঙ্গলকারী কি অমঙ্গলকারী । বিনা বিচারে ব্যবহারিক ও পারমার্থিক কোন কার্যে প্রযুক্ত হওয়া মহুযোর অযোগ্য । এই যজ্ঞাহতির যে প্রথা অতি প্রাচীনকাল হইতে প্রচলিত এবং হিন্দু,

মুসলমান, খ্রীষ্টীয়ান, বৌদ্ধগণ ধর্মালুচর্চাকালে অগ্নিতে গন্ধ ত্রব্য সংযুক্ত করিয়া অদ্যাপি যে প্রকার চিহ্ন রক্ষা করিতেছেন সে প্রথা পরিত্যাগ বা তাহার নিন্দা করিবার পূর্বে বিচারের দ্বারা তাহার ফলাফল সম্যক্রূপে বুঝা উচিত ।

এই জগৎ নামরূপের প্রতি দৃষ্টি করিলে দেখিবে যে, নামরূপ উপাধির অত্যন্ত পরমাঙ্গারই একটা নামরূপ বা উপাধি অগ্নি ব্রহ্ম । বুঝিয়া দেখ মিথ্যা মিথ্যাই । সত্য এক এবং অদ্বিতীয় । একই সত্য সাকার নিরাকার কারণ সূক্ষ্ম সূত্র চরাচর জ্ঞী পুরুষকে লইয়া অসীম অখণ্ডাকারে স্বতঃপ্রকাশ । নিরাকারে তিনি মনোবাণীর অতীত, ইন্দ্রিয়ের অগোচর । এবং তিনিই সাকারভাবে অসীম জ্ঞান সহযোগে ভিন্ন ভিন্ন শক্তি দ্বারা ভিন্ন কার্য সম্পন্ন করিতেছেন । ইহাঁরই নানা নাম কল্পিত হইয়াছে । তাহার মধ্যে এক নাম অগ্নি । সেই অগ্নিই অবস্থা, গুণ ও ক্রিয়া অনুসারে কারণ অগ্নি, সূক্ষ্ম অগ্নি ও ভৌতিক অগ্নি নামে পরিচিত । কারণ অগ্নি, সর্বত্র সর্বপদার্থে পূর্ণ সমষ্টি-ভাবে রহিয়াছেন । সেই একই অগ্নি সূক্ষ্মভাবে চন্দ্রমা, সূর্য্যনারায়ণ ও জীবরূপে প্রকাশমান । স্বাভাবিক গুণ ও ক্রিয়াভেদে সেই একই অগ্নির নাম হইয়াছে ভৌতিক অগ্নি । কারণ অগ্নির দ্বারা জগৎ প্রকাশ বা অস্ত্র কার্য হয় না । কিন্তু যেমন তুমি গুণ ক্রিয়ার অতীত সূক্ষ্মপ্তির অবস্থা হইতে জাগরিত হইয়া ভিন্ন ভিন্ন শক্তি সহযোগে ভিন্ন ভিন্ন কার্য সম্পন্ন কর সেইরূপ কারণ অগ্নি সূক্ষ্ম অগ্নি-রূপে তোমার ভিতরে বাহিরে জগতের তাবৎ কার্য সম্পন্ন করিতেছেন । অগ্নি ব্রহ্ম সমগ্র মহাকাশ ব্যাপন করিয়া স্থিত । প্রত্যক্ষ দেখ অসীম নীলাকাশে অসংখ্য তারকা ও বিছাৎরূপে অগ্নি ব্রহ্ম বিরাজমান । জীবরূপে, সূর্য্যনারায়ণ, রূপে, চন্দ্রমারূপে একই অগ্নি ব্রহ্ম ভিন্ন ভিন্ন কার্য করিতেছেন । সূর্য্যনারায়ণরূপে অগ্নি ব্রহ্ম পৃথিবী হইতে রস, সমুদ্র হইতে লবণাক্ত জল, কয়লা ও কেরোসিনের ধূঁয়া ও উদ্ভিদ ও জীব দেহের বাষ্প আকর্ষণ করিতেছেন । চন্দ্রমারূপে এই সকল পদার্থ জমাইয়া মেঘ গড়িতেছেন, বিছাৎঅগ্নি রূপে মেঘকে নিশ্চল করিয়া বৃষ্টিরূপে বর্ষণ করিতেছেন । বৃষ্টিজলে পৃথিবী অন্নজলে এবং জীব দেহে বল ও স্বাস্থ্যে পূর্ণ হইতেছে । সূর্য্যায়ির তেজে শুক ও স্নান বৃক্ষ ভূগাদিতে চন্দ্রমারূপে সেই একই অগ্নি অমৃতরস সঞ্চার করিতেছেন । অগ্নি ব্রহ্ম নারী

দেহে গৰ্ভ উৎপন্ন করিয়া গৰ্ভস্থ শিশুকে রক্ষা ও পালন করিতেছেন । জীব দেহে অগ্নির তেজ মন্দ হইলে শরীর শীতল হইয়া মৃতপ্রায় হয় । এবং দেহস্থ অগ্নির নির্বাণে মৃত্যু ঘটে । সেই একই অগ্নি ব্রহ্ম হুল বা ভৌতিক অগ্নিরূপে ঘরেঘরে রন্ধনাদি কার্য্য করিতেছেন এবং নানারূপ যজ্ঞ চালাইয়া বুদ্ধ ও শান্তিতে মনুষ্যের সহায় হইতেছেন । সেই একই অগ্নি তারকা বিদ্যাং চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ ও জীবরূপে পূর্ণজ্ঞানের সহিত জগতের ব্যবহারিক পারমার্থিক বাবতীয় কার্য্য সম্পন্ন করিতেছেন । অগ্নি ব্রহ্ম বতক্ষণ দিবসের আলোকরূপে প্রকাশমান ততক্ষণ জীবের চক্ষে তেজ বা চেতনা থাকে এবং জীব ব্রহ্মাণ্ডের অসংখ্য রূপ দেখিয়া বিচার করিতে সক্ষম হন । চক্ষু হইতে এই তেজ বা চেতনা অন্তর্হৃত হইলে জীব গাঢ় নিদ্রায় অভিভূত হন, কোন বোধাবোধ থাকে না । বতক্ষণ অগ্নি ব্রহ্ম চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ ও ভৌতিক অগ্নিরূপে প্রকাশমান ততক্ষণই জীবগণ স্ব স্ব কার্য্য সম্পন্ন করিতে সমর্থ হন । অন্ধকার রাত্রে অগ্নির বিনা সাহায্যে শাস্ত্রপাঠাদি কোন কার্য্য করিতে জীবের শক্তি থাকে না । দয়াময় অগ্নি ব্রহ্ম অর্থাৎ পূর্ণপরব্রহ্মই অগ্নিরূপে তোমার ভিতরে বাহিরে জগতের কার্য্য করিতেছেন ॥ তিনি এক এক রূপে এক এক কার্য্য করেন এবং বহুরূপেও এক কার্য্য করেন । হুল পদার্থ উন্নয়ন করিতে দুর্গাগ্নি সক্ষম । কিন্তু চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ বিদ্যাং তারকা ও ভৌতিক অগ্নি প্রকাশ করিতে সমর্থ ।

সচরাচর মনুষ্যের নিকট হুল পদার্থের প্রাধান্য । এজন্য হুল অগ্নি মনুষ্যের প্রধান উপকারী । হুল পদার্থ বিনা মানুষ মানুষরূপে থাকিতে পারে না । এবং হুল অগ্নিই মানুষের সুখ স্বচ্ছন্দতার প্রধান বিধায়ক । মানুষ হুল অগ্নির সহিত বেরূপ ব্যবহার করেন জগতে তদনুরূপ সুখ দুঃখ ভোগ হয় । ধান বুনিলে ধান লাভ হয়, কাঁটা বুনিলে কাঁটা । যদি চুর্গকময় পড়া জিনিস, বিদ্যা; পাথুরিয়া করলা, কেরোসিন তৈল প্রভৃতি অগ্নিতে উন্নয়ন কর তাহা হইলে শরীর ও মনের কর্ত্তরূপ ফল লাভ হইবে । যদি অগ্নিক সুখাহ জব্য অগ্নিতে আহুতি দাও তাহা হইলে পাথুরিয়া করলা কেরোসিন তৈল প্রভৃতি মন্দ জব্য অগ্নি সংযোগ করা সত্ত্বেও জল, জ্যোতিঃ ও বায়ুর প্রসন্নতার লক্ষণবাসীগণ সুখ স্বচ্ছন্দে কালাতিপাত করিবে ।

অতএব মনুষ্য যাজ্বেই ব্রহ্মা ও ভক্তি পূর্ব্বক পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপের

শরণাগত হইয়া ক্রমা প্রার্থনা কর ও বিচারপূর্বক তাঁহার প্রিয় কার্য বা আত্মা কি স্থির বুঝিয়া তীক্ষ্ণভাবে তাহার প্রতিপালনে বদ্বশীল হও। স্বর্গ বা পরমাত্মার নামে সর্বপ্রকার প্রাপঞ্চ পরিত্যাগ করিয়া সকলে মিলিয়া জগতের হিতাহুষ্ঠান কর। স্মৃতঃ পরতঃ উক্তিপূর্বক অগ্নিতে আহুতি দেও ও দেয়াও ।

এরূপ মনে করিও না যে, এই সকল পদার্থ আমার, আমি পরমাত্মার নামে অগ্নিতে আহুতি দিতেছি, তাহাতে তিনি সুখটি করিতেছেন নতুবা করিতেন না। পরমাত্মা ব্যবসাদার নহেন যে, তিনি কেনা বেচা করিবেন। ভোমাদের কি আছে যে, পরমাত্মা অগ্নি ব্রহ্মে দিবে? অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ড তাঁহার সুখের মধ্যে রহিয়াছে! ভোমরা যে বাহ্য পাইতেছ সে তিনি দিতেছেন। ভোমরা তাঁহাকে কি দিবে? তিনি ভোমাদিগকে বাহ্য দিয়াছেন তাহারই এক অংশ অগ্নি ব্রহ্মে সমর্পণ কর। স্বপ্নেও এরূপ চিন্তা করিও না যে, কেহ কোন প্রকারে তাঁহাকে বাধা করিতে পারে। দ্বিতীয় কেহ নাই যে, তাঁহার উপর হুকুম জারী করিবে। তিনি অসীম স্বরাবান। বাহ্যতে জীবের মঙ্গল তাহাতে তাঁহার প্রীতি। জীবের মঙ্গল উদ্দেশে যে কার্য করা হয় কৃপাপূর্বক তিনি তাহা সফল করেন। তিনি জানেন, জীবমাত্রই আমার আত্মা এবং আমার স্বরূপ। তিনি বাহ্য জানেন তাহা ক্রম সত্য। অতএব তুচ্ছ মিথ্যা স্বার্থ পরিত্যাগ করিয়া অগ্নিতে সুখাহু সুগন্ধ জব্য আহুতি দেও ও দেয়াও এবং জীবমাত্রের অভাব মোচনে বদ্বশীল হও। ইহাতে কৃপণতা করিও না। স্বার্থপরতা ও কৃপণতা করিয়া কি কল? জগতের বাহ্য কিছু ধাদ্য তাহা কি ভোমার আহারের জন্ত উৎপন্ন হইয়াছে? চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ, অগ্নি ও জীবরূপে প্রকাশমান মহাকালরূপী পরমাত্মাই সর্ব উচ্চের উৎসক। এই নামরূপাত্মক জগৎ পূর্বোক্ত চারিরূপে গ্রাস করিয়া তিনি বাহ্য তাহাই থাকিবেন ও এখনও আছেন। সূর্য্যনারায়ণরূপে তিনি নিরন্ত স্থলকে স্পন্দ করিতেছেন। ভৌতিক অগ্নিরূপে তিনি সমস্ত ব্যবহার নিলস করিতেছেন ও পৃথিবীকে পাখুরিয়া করলা ও কেরোসিন রূপে পরিণত করিয়া ভস্মীভূত, অমৃত করিতেছেন। এই যে সুগন্ধ চর্চিত ও অলঙ্কার ভূষিত দেহ ইহাও তিনি স্বপানে প্রত্যক্ষরূপে বা সেই দেহ স্বকরে উৎপন্ন উদ্ভিজ্জরূপে

পরিণত হইলে অপ্রত্যক্ষরূপে তত্ত্ব করিয়া নিরাকার করিতেছেন । ইহাতে কৃপণতা বা স্বার্থপরতার স্থল কোথায় ? স্বরূপতঃ তন্ময় ভক্ষক নাই । সত্য বা বস্তু সাক্ষার নিরাকার চরাচর স্ত্রী পুরুষ নামরূপ লইয়া অসীম অখণ্ডাকারে এক অদ্বিতীয় । ইহাতে তন্ময় ভক্ষক নামে দুই ভিন্ন বস্তু থাকিতেই পারে না । ইনি অনন্তরূপে প্রকাশমান । ইনিই তন্ময় ভক্ষকরূপে ভাসমান অথবা তন্ময় ভক্ষক ইনিই সৃষ্টি করিয়াছেন । মিথ্যা অর্থাৎ অবস্তু কেবল নিষেধ মাত্র । মিথ্যা তন্ময় ভক্ষকরূপে প্রকাশমান হইতে পারে না বা তন্ময় ভক্ষক উৎপন্ন করিতে পারে না । এবং সত্য মিথ্যা পরস্পর পরস্পরের তন্ময় ভক্ষক হইতেই পারে না । যেমন, স্বপ্নে ভক্ষিত পদার্থ জাগরণে শূন্য মাত্র । সেইরূপ জাগরণের তন্ময় ভক্ষক স্বরূপ অবস্থায় শূন্য মাত্র দেখায় । অতএব মৌলভী পাত্রী পণ্ডিত প্রভৃতি ধর্মোপদেশীগণ আপন আপন মর্মান্বিত অগমান, জন্ম পরাজয় ও কল্পিত সামাজিক স্বার্থ পরিত্যাগ করিয়া গভীর ও শান্তিস্বরূপে সায়তাব গ্রহণ করিবে, বাহাতে জগতের মঙ্গল হয় । সকলে মিলিয়া প্রীতিপূর্বক অগ্নিতে আহতি দাও এবং জীবমাত্রেয় অতাব মোচন কর । অগ্নি ব্রহ্ম কোন সম্প্রদায় বা সমাজের পক্ষপাতী নহেন । তিনি ব্রীষ্টগানের চক্ষুকে দৃষ্টিবান ও হিন্দুর চক্ষুকে অন্ধ করেন না ; তিনি মুসলমানের শরীরে অন্ন পরিপাক করেন, বৌদ্ধের শরীরে করেন না—এমন নহে । তিনি জীবমাত্রেয়ই অন্তরে বাহিরে সমস্ত কার্য সম্পন্ন করিতেছেন ।

প্রাচীন আর্ষ্য আদিপুরুষেরা পরমাত্মার নামে অগ্নিতে আহতি দিয়া তাঁহার কৃপায় জ্ঞান বীর্ষ্য উন্নতি লাভ করিয়াছিলেন । তাঁহাদের বংশীয়েরা সে প্রথা পরিত্যাগ করিয়া অজ্ঞান, অশক্তি ও অবনতির পরাকাষ্ঠী প্রাপ্ত হইয়াছেন । কেহ কেহ বলেন যে, অগ্নিতে আহতি দিলে যদি হিত হইত তাহা হইলে আর্ষ্যবংশের একরূপ হৃদয়শূন্য হইত না এবং যজ্ঞাহতির দ্বারা অবিচ্ছিন্ন থাকিত । কিন্তু বিচার করিলে বুঝিবে যে এ আপত্তি বৃথা । যদি কোন কারণে চাষ করিলে দুইচারি বৎসর শস্য না জন্মে তাহা হইলে কি চাষ করা নিফল বলিবে, না, কি কারণে একরূপ হইতেছে তাহার অনুসন্ধান করিয়া পরিহার করিবে ? চাবীর দোষে বা বীজের দোষে বা মাটির দোষে বা জলাভাবে অজন্মা হইতেছে তাহা স্থির করিয়া দোষ পরিত্যাগ করা জ্ঞানীর কার্য । অপরন্ত



অল্প কি করিতেছে বা করিতেছে না তাহার উপরও ফল নির্ভর করে। যদি অগ্নিতে আহুতি দাও এবং পরমাঙ্গারে ভক্তি ও জগতের হিত কামনা না কর তাহা হইলে কিরূপে জগতের হিত হইতে পারে? পরমাঙ্গার আজ্ঞা এক বিষয়ে পালন ও অপর বিষয়ে অবহেলা করিলে কখনই তাঁহার সমগ্র আজ্ঞা প্রতিপালনের ফল পাইবে না। পরমাঙ্গার বাহা আজ্ঞা তাহার বিষয় ভিন্ন ভিন্ন হইলেও তাহার উদ্দেশ্য একই। সে উদ্দেশ্য জগতের ব্যবহারিক পারমার্থিক—সর্বপ্রকার মঙ্গল। তাহার কোন অংশ লঙ্ঘন করিলে কখনই কল্যাণ হয় না। পরমাঙ্গার আজ্ঞা অগ্নিতে আহুতি দেওয়া, সর্বত্র পরিষ্কার রাখা ও জীব মাত্রেয় অভাব মোচন করা। ইহার কোন অংশে বিপরীত আচরণ করিলে ছুঃখ অবশ্যস্বাবী। রোগ নিবারণের জন্ত যদি তুমি চিকিৎসকের উপদেশ মত ঔষধ সেবন কর কিন্তু পথ্য বিষয়ে যথেষ্টাচার কর তাহা হইলে আরোগ্য ফল কিরূপে পাইবে?

কেহ কেহ আপত্তি করেন যে, মনুষ্যের শক্তি যেরূপ অকিঞ্চিৎকর তাহাতে মনুষ্যকৃত যজ্ঞাহুতির ফলে জগতের যে পরিমানে হিত হইতে পারে তাহা নগণ্য। অতএব যজ্ঞাহুতি করা না করা উভয়ই সমান। করার বৃথা শ্রম ও ভোগ্য সামগ্রীর অপব্যয় মাত্র। এখানে বুঝিয়া দেখে যে, এক ব্যক্তির চেষ্টার জগতের ছুঃখ মোচন হয় না বলিয়া কি কেহ কাহারও ছুঃখ মোচনের চেষ্টা করিবে না? বাহা জগৎময় সকলে করিলে সমগ্র জগতের উপকার তাহা প্রত্যেকেরই বখাশক্তি করা উচিত। নতুবা বিশেষ অমঙ্গল হয়। আরও দেখ, পৃথিবীতে যে বীজ বপন করা হয় তাহার শতাধিক গুণ ফল জন্মে ইহা তোমরা প্রত্যক্ষ দেখিতেছ অথচ তোমরা জান না যে কি করিয়া বীজের প্রত্যক্ষ গুণ ফল জন্মে। তখন কিরূপে বুঝিবে যে পৃথিবী অপেক্ষা তিন গুণ সূক্ষ্ম অর্থাৎ জ্ঞান ও রসনা ইন্দ্রিয়ের অতীত যে অগ্নি তাহাতে সূক্ষ্ম ও সুস্বাদু বীজ বপন করিলে কি বা কত গুণ ফল উৎপন্ন হয়? সে ফল যে স্থল দৃষ্টির গোচর নহে ইহাতে আর আশ্চর্য্য কি? পানাহারাদির ফল স্থল, তোমরা প্রত্যক্ষ দেখিতেছ। একই তোমাদের সে বিষয়ে প্রবৃত্তি রহিয়াছে। কিন্তু যজ্ঞাহুতির ফল সূক্ষ্ম বলিয়া দেখিতে পাও না। সে জন্ত তাহাতে তোমাদের অপ্রবৃত্তি। সূক্ষ্ম ফল সূক্ষ্মদৃষ্টি বা জ্ঞানে দেখা যায়। কাহারও অন্তরে সূক্ষ্ম

ছুঃখ আদি সূক্ষ্ম ভাব থাকিলে সে তাহা প্রকাশ করিলেও অপরে তাহা অনুভব করিতে পারে না । সেই সূক্ষ্ম ছুঃখ জীব মাত্রে ব্যাপ্ত হইলে তখন সকলে তাহা অনুভব করে । সেইরূপ যতদিন যজ্ঞাহতির কার্য্য সর্ব্বত্র ব্যাপ্ত না হই-তেছে ততদিন তাহা সূক্ষ্ম জ্ঞান বিনা প্রত্যক্ষ হইবে না । অন্নাদি প্রয়োজন মত উৎপন্ন না হইলে জীবের যে কত কষ্ট তাহার সীমা নাই । সময় মত একমুষ্টি অন্ন না পাইলে যে কষ্ট তাহা নিবারণ করিতে ব্রহ্মজ্ঞান ও সায়েন্স ( বিজ্ঞান ) অক্ষম । জ্ঞানী সে কষ্ট সাধারণ লোক অপেক্ষা অধিক সহ করিতে পারেন এই পর্য্যন্ত । কিন্তু সে কষ্ট সকলেরই অনুভব হয় এবং অন্ন বিনা তাহার নিবারণ হয় না । যজ্ঞাহতি করিলে পরমাত্মা বা দেব প্রসন্ন হইয়া বধাসময়ে স্রুবষ্টির দ্বারা প্রচুর অন্ন উৎপন্ন করেন ও জীবের শরীর সূক্ষ্ম বলিষ্ঠ করেন তাহাতে জীব সূক্ষ্ম স্বচ্ছন্দে থাকে ।

জগতে সূক্ষ্ম হইতে স্থূল ও স্থূল হইতে সূক্ষ্ম অথবা উর্দ্ধ ও অধোমুখী হইটা গতি আছে । তোমরা প্রত্যাহ যে আহার করিয়া হুর্গন্ধময় মল ত্যাগ করিতেছ ইহা অধোগতি । কিন্তু সেই অন্ন উৎপন্ন করা ও সেই হুর্গন্ধ হইতে বায়ুকে পরিষ্কার ও সুগন্ধ করার কি ব্যবস্থা করিতেছ ? আহার করিতে তোমারত স্বাভাবিক প্রবৃত্তি আছে কিন্তু অন্নাদি উৎপাদনের ও বায়ু পরিষ্কারের কি উপায় করিতেছ ? যদি বল এ বিষয়ে স্বভাবতঃ জগতে কার্য্য হইতেছে আমাদের বিশেষ কিছু করিবার প্রয়োজন নাই । তাহা হইলে বুঝিয়া দেখ যে, কোন ব্যক্তির বিনা বস্ত্রে স্বভাবতঃ যে অধোমুখী গতি রহিয়াছে তাহাতে বিশেষ কোন ব্যক্তির অভাব পূরণ হয় না । স্বাভাবিক কার্য্যের ফল সাধারণের হিতকর । প্রত্যেক ব্যক্তিকে সেই কার্য্য চেষ্টা করিয়া নিজের হিতে আনিতে হয় । স্বভাবতঃ শস্ত্র বা ফল উৎপন্ন হইতেছে কিন্তু তাহা মল্লযোঁর বস্ত্র বিনা মল্লযোঁর সম্যক হিতকর হয় না । সেইরূপ উর্দ্ধমুখী গতির বে কার্য্য তাহা বিনা চেষ্টায় কোন ব্যক্তির বিশেষরূপে হিতকর হয় না । আরও দেখ মল্লযোগ্য স্বাভাবিক ভাবে জীবন বাপন করে না । নিজের চেষ্টায় নানা বিশেষ প্রণালীতে আপন আপন জীবন যাত্রার ব্যবস্থা করিতেছে । এরূপ স্থলে উর্দ্ধগতি অমূল্যে বিশেষরূপে চেষ্টা না করিলে শুভ ফল অসম্ভব । প্রত্যেক ব্যক্তি নিজ স্বার্থ ও স্থূল প্রয়োজন বুঝিয়া কার্য্য করিতেছে । নিজের

স্থূল প্রয়োজনের জন্য অধোগতিতে অর্থাৎ স্থূল শক্তিকে স্থূল কার্যে প্রয়োগ করিতেছে কিন্তু স্থূলকে স্থূল বা শক্তিভাবে পরিণত করিতে লোকের চেষ্টা নাই। সকলেই তৃষ্ণা বা আসক্তি বশতঃ স্থূল হইতে শক্তি গ্রহণ করিতেছে কিন্তু বাহাতে স্থূল পদার্থ শক্তিতে পরিণত হইয়া স্থূল বা শক্তির ভাণ্ডার অক্ষয় রাখে তাহার প্রতি কাহারও দৃষ্টি নাই। যদি বল পরমাঙ্গার ভাণ্ডার অক্ষয়, ব্যয়ে হানি নাই। তাহা হইলে অর্থ ও অন্নাদি সঞ্চয় কর কেন? মূল কথা, পরমাঙ্গা অবশ্যই স্থূল ও স্থূলের সাম্য রক্ষা করেন। কিন্তু যে উপায়ে তাহা করেন তাহার প্রতিকূল আচরণ করিলে বা তাহার অনুকূল কার্য না করিলে পরমাঙ্গার সেই সাম্য রক্ষণ কার্যের দ্বারা তোমার বাহাকে অনিষ্ট বলিয়া বোধ হয় তাহাই ঘটয়া থাকে। স্বরূপে ইষ্ট অনিষ্ট ত নাই।

মহুবাগণ বিচারাভাবে পরমাঙ্গার উদ্দেশ্য ও কার্য অর্থাৎ জাগতিক পদার্থের গুণ ও বল বুঝিতে অক্ষম। তিনি কৃপা করিলে বিচারে প্রযুক্তি হয় ও বুঝিতে পারে। প্রত্যক্ষ দেখ, রোগী যে রোগে কষ্ট পাইতেছে তাহারই মহৌষধি অজ্ঞান বশতঃ পথে দলিত করিতেছে। আর বিলম্ব করিও না। পরমাঙ্গারূপী চিকিৎসকের শরণাপন্ন হও। তিনি তোমার অশাস্তি ও দুঃখ রোগ মোচন করিবেন। শ্রদ্ধা ও ভক্তি পূর্বক তাঁহার আজ্ঞা পালন কর। তিনি দল্ল করিয়া সকলকে সর্বপ্রকার দুঃখ রোগ হইতে মুক্ত করিবেন। অভিমান পূর্বক তাঁহাকে বলিও না যে, তোমার কি কি ঔষধ আছে তাহা বল, আমি বুঝিয়া সেবন করিব। তাঁহাতে নিঃসন্দেহে আত্মসমর্পণ কর। পূর্ণ ভাবে সর্বাঙ্গঃকরণের সহিত তাঁহাতে নির্ভর কর। তিনি দয়াময় অন্তর্ধামী। অন্তরে প্রেরণা করিয়া সকল ভাব বুঝাইয়া দিবেন। ইহা ঐব সত্য। অগ্নি ব্রহ্মের বৈশ্বানর, হিরণ্যগর্ভ প্রভৃতি নাম কল্পিত আছে। মুসলমানেরা ইহাকে খোদার ছর ও খৃষ্টীয়ানেরা সকলের অন্তরের প্রকাশক আলোক বলিয়া বর্ণনা করেন। তিনি যে উদ্দেশ্যে যে পদার্থ রাখিয়াছেন তাহাকে অঙ্গর উদ্দেশ্যে ব্যবহার করিতে যতদিন তোমাদের প্রয়াস ততদিন তোমরা তাঁহাকে জুড়, উদ্যত বজ্রের ছার ভয়ানক দেখিবে—ততদিন দুঃখ রোগ অশাস্তি তোমাদিগকে পরিভ্যাগ করিবে না। যতদিন তোমরা তাঁহার নিকট কমা ভিক্ষা না কর, যতদিন লগৎ পরিষ্কার না রাখ, যতদিন অগ্নিতে আছতি না দাও, যতদিন জীব-

মাত্রেয় অভাব মোচনের চেষ্টা না কর, বতদিন ধর্মের নামে সর্ব প্রকার প্রপঞ্চ হইতে বিরত না হও, ততদিন সুখ শান্তির ছায়া পর্যন্ত দেখিতে পাইবে না । অহঙ্কার প্রযুক্ত ইহার বিপরীত আচরণ করিয়া যদি বিশ্বপতি পরমাত্মার বিরুদ্ধে বিদ্রোহ কর তবে তাঁহার আশ্রয় কি প্রকারে লাভ করিবে ? পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ নিরাকার, নিঃস্বর্ণ, শুণাতীত ও সাকার চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ, বিদ্যুৎ তারকা ও জীবরূপে প্রকাশমান হইয়া জগতে আধিপত্য করিতেছেন । তাঁহার প্রতি বিদ্রোহ করিলে দুর্গতির সীমা থাকে না । শ্রদ্ধা ও ভক্তিপূর্ব্বক তাঁহার আজ্ঞা পালন করিলে জীব পরমানন্দ প্রাপ্ত হয় । ইহা সত্য সত্য সত্য জানিবে ।

ও শান্তি: শান্তি: শান্তি: ।

## রাজার প্রধান কর্তব্য ।

নগরে নগরে, গ্রামে গ্রামে, ঘরে ঘরে প্রজাদিগের অবস্থা অনুসন্ধান করিয়া বাহার যে অভাব রাজা বিচার পূর্ব্বক তাহা তৎক্ষণাৎ মোচন করিবেন । বাহার জমীর অভাব তাহাকে জমী, বাহার ঘরের অভাব তাহাকে ঘর, বাহার অন্নের অভাব তাহাকে অন্ন, বাহার বীজের অভাব তাহাকে বীজ, বাহার পশুর অভাব তাহাকে পশু, বিচার পূর্ব্বক প্রয়োজন মত দেওয়া কর্তব্য । ব্যবসায়কর্ম ব্যক্তির মূল ধনের অভাব হইলে বিচার পূর্ব্বক তাহার সুব্যবস্থা করিয়া দিবেন । এই সমস্ত কার্য্য করিবার জন্য রাজার ধনাভাব হইলে রাজ্যস্থ ধনী মহাজনের নিকট তাহা লইয়া প্রজার অভাব মোচন করিবেন এবং তাহার পরিশোধের জন্য নিয়ম করিয়া দিবেন যে, অভাবমুক্ত প্রজাগণ নিজ নিজ কৃষি বাণিজ্যাদির লাভ হইতে সৎসরের প্রয়োজন মত অর্থ রাখিয়া অতিরিক্ত অংশ স্বয়ং পরি-শোধের জন্য দিবেন । কোন কারণে শস্তাদির উৎপত্তি না হইলে ও অল্প প্রকার দুর্ঘটনার সময়ও ঐ ব্যবস্থা কর্তব্য । কোন রাজ্য দুর্ভিক্ষ পীড়িত হইলে স্ব স্ব অধিকার হইতে অল্প রাজাগণ তাহার সাহায্য করিবেন । এই রূপ করিলেই পরমাত্মার আজ্ঞা পালন ও উদ্দেশ্য সফল হয় ।

রাজা বাহাতে কথিতরূপে নিজের কর্তব্য পালনে সক্ষম হন প্রজাগণ সর্বদা তাহার অনুকূল কার্য্য করিবে। জ্যোতিঃস্বরূপ আত্মাই একমাত্র জগতের রাজা। তিনি পুরুষ বিশেষে শক্তি প্রেরণার দ্বারা রাজ্য্য করিতেছেন। রাজা প্রজা শ্রীতি ভক্তি পূর্ব্বক তাঁহার উপাসনা ও পরোপকারে রত থাকিলে জগতের সর্বপ্রকার মঙ্গল। ইহা ঐব সত্য।

রাজার সনাতন ধর্ম্ম কথিত হইল। দেশ কাল পাত্র ভেদে আরও কতক জ্ঞান রাজধর্ম্ম আছে। সাধারণ কর্তব্যোপদেশ তাহা সংক্ষেপে উল্লিখিত হইয়াছে। বাহা সাধারণের কর্তব্য ঐশ্বর্য্যের প্রাচুর্য্যবশতঃ, রাজা, ধনী, জ্ঞানীর পক্ষে তাহা বিশেষরূপে অনুষ্ঠেয়। অধিকন্তু কয়েকটা কথা বলিবার আছে। জগতে শাস্তি স্থাপনই রাজার প্রধান কর্তব্য। উপাসনা শাস্ত্র, উপাসনার স্থান, তীর্থাদির ভেদ থাকিতে স্রগতে কোন মতেই শাস্তি আসিবে না। এইজন্য এই সকল বিষয়েই ঐশ্বর্য্যশালীদিগের প্রধান কর্তব্য নিহিত।

ও শাস্তি শাস্তি: শাস্তি:।

## আহতির ব্যয় ।

দেবস্তর ও স্বামীহীন সম্পত্তি, লোকে বাহা শ্রীতি পূর্ব্বক ঈশ্বরের উদ্দেশে দেয় এবং প্রত্যেকের উপার্জনের টাকায় এক পরসী লইয়া আহতির ব্যয় নির্কাহ ও অসহার অসমর্থকে রাজা প্রতিপালন করিবেন।

অগ্নিতে আহতি প্রদান ও জীব পালনই ঈশ্বরের পূজা। অল্প কোন উপায়ে ঈশ্বরের পূজা হয় না। প্রত্যক্ষ দেখ অসংখ্য শ্লোক ও মন্ত্র পাঠ করিয়া কল্পিত প্রতিমার সম্মুখে বস্তু পরিমাণে ইচ্ছা আহারীয় রাখিলেও তাহা যেমন তেমনই থাকিয়া বাইবে। কিন্তু অগ্নি ব্রহ্ম বা কোন জীবকে বিচার পূর্ব্বক আহার করিতে নাও, ততক্ষণাৎ পরমাত্মা আত্মসাৎ করিবেন। আত্মসাৎ করিবার শক্তি ঈশ্বরের বলিয়া ঈশ্বরের গ্রহণ করা হয় এবং যে উদ্দেশে অন্নাদি উৎপন্ন হইয়াছে তাহা সকল হয়। ইহা না বুঝিয়া তোমরা আত্মসাৎশক্তি-শূন্য প্রতিমার সম্মুখে আহারীয় দিতেছ, এদিকে জীব ও অগ্নি ব্রহ্ম

উপবাসী রহিয়াছেন। ইহাই জগতের পক্ষে বিশেষ অমঙ্গলকর। এইরূপ বুঝিয়া পরমাশ্চার নিয়ম পালন করা সকলেরই কর্তব্য।

মহুযোগ্য বুঝিয়া পূর্কোক্ত মত আপন আপন কর্তব্য পালন করিলে পরমাশ্চার ব্রহ্মাণ্ডের যাবতীয় অমঙ্গল দূর করিয়া মঙ্গল স্থাপনা করিবেন, সুখটি হইয়া পৃথিবী ধন ধাঞ্জে পরিপূর্ণ হইবে, হিংসা ঘেব শূন্ত জীবগণ পরমসুখে বিচরণ করিবে, কষ্টের নাম মাত্র থাকিবে না।

অতএব হে মহুযোগ্য! অজ্ঞান নিদ্রা হইতে জাগরিত হও। জ্ঞানালোকে মস্তক উত্তোলন করিয়া আপন মঙ্গলকারী জগতের সৃষ্টি-লয়-পালন কর্তার শরণাপন্ন হও। এই পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ ব্যতীত কেহই নাই। তবে আর কাহার আশ্রয় গ্রহণ করিবে? তোমরা নিশ্চয় জানিও ইনি মহাবীর, সিংহ-পুরুষ, ইহার প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া সাবধানে ইহার নিয়ম পালন কর। ইহাতেই তোমাদিগের মঙ্গল, মঙ্গলের অস্ত্র উপায় নাই।

ও শান্তি: শান্তি: শান্তি:।

—(০)—

## উপাসনা।

একমাত্র পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপের উপাসনা কর এবং জয়ধ্বনি ও দোহাই দাও। কথা—জয় পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপের জয়, জয় চরাচর ব্রহ্মের জয়।

নিরাকার, সাকার, চরাচর তোমাদিগকে লইয়া অনাক্ষিকাল হইতে জগতের গুরু মাতা পিতা পূর্ণপরব্রহ্ম চন্দ্রমা সূর্যনারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপ মঙ্গলময় স্বভঃপ্রকাশ রহিয়াছেন। ইনি সমস্ত বেদ, বাইবেল, কোরাণাদি ও ধর্মের সার এবং প্রতিপাদ্য। এই একমাত্র অবিরোধী নাম ভিন্ন কোন বিরোধী নামের জপ, উপাসনা বা জয়ধ্বনি করিবে না ও করাইবে না।

অজ্ঞানবশতঃ লোকের সন্দেহ জন্মে যে ব্রহ্ম যখন নিরাকার সাকার কারণ হুস্ব হুল, নাম রূপ, চরাচর, স্ত্রী পুরুষ, সমস্তকে লইয়া অসীম অখণ্ডাকার, সর্বব্যাপক, নির্কিশেষ, পূর্ণরূপে বিরাজমান তখন কেবল চন্দ্রমা সূর্যনারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপকে তত্ত্বিপূর্বক নমস্কার উপাসনা করিবার অভিপ্রায় কি? পৃথিবী জল প্রভৃতি তাঁহার যে অংশ বা রূপ আছে তাহাকে নমস্কার

বা উপাসনা করিলে কার্য সিদ্ধি হয় না কেন ? এস্থলে মহুধ্যমাত্রেই আপন বিচার পূর্বক সারভাব গ্রহণ কর । তাহাতে ভগতের অমঙ্গল দূর হইয়া মঙ্গল লাভিত হইবে । পূর্ণরূপে স্বরূপ অবস্থা অবগত বা প্রাপ্ত হইলে উপাস্ত উপাসক, পূজ্য পূজক প্রভৃতি কোন ভাব থাকে না । কেবল রূপান্তর উপাধি ভেদে সমস্তই আছে ও মানিতে হয় ।

যতক্ষণ মাতা পিতা হইতে পুত্র কন্তার জন্ম হয় নাই ততক্ষণ পর্য্যন্ত মাতা পিতা পূজ্য বা উপাস্ত ও পুত্র কন্তা পূজক বা উপাসক এরূপ ভাব থাকে না । যখন তোমরা মাতা পিতা হইতে জন্মগ্রহণ কর তখন পূজ্য পূজক, উপাস্ত উপাসক ভাব জন্মে অর্থাৎ উপাস্ত উপাসক, পূজ্য পূজক ভাব স্বরূপ পক্ষে নাই । কিন্তু রূপান্তর উপাধি ভেদে মাতা পিতা উপাস্ত বা পূজ্য, পুত্র কন্তা উপাসক বা পূজক । সেইরূপ মাতা পিতারূপী নিরাকার সাকার বিরাট চন্দ্রমা সূর্য্যানারায়ণ পূজ্য বা উপাস্ত । পুত্র কন্তারূপী জীবসমূহ পূজক বা উপাসক । যেমন মাতা পিতা সমস্ত অঙ্গ প্রত্যঙ্গ স্থূল সূক্ষ্ম শরীর লইয়া পূর্ণ মাতা পিতা সেইরূপ তোমার সহিত পৃথকত্ব ও জ্যোতীরূপ সাকার ও নিরাকারকে লইয়া সূর্য্যানারায়ণ বিরাট জ্যোতিঃস্বরূপ মাতা পিতা পূর্ণ । তোমার মাতা পিতাকে নমস্কার বা তাঁহাদের আজ্ঞা পালন করিতে হইলে কোন অঙ্গ বা কোন রূপকে লক্ষ্য করিয়া তাহা করিবে ? যদি বল সূক্ষ্ম শরীর মাতা পিতাকে মান্ত করিব, স্থূল শরীরকে করিব না তাহা হইলে মাতা পিতার স্থূল শরীর অঙ্গ প্রত্যঙ্গাদি কাটির কাটির কেলিয়া দাও পরে তোমার সূক্ষ্ম মাতা পিতা কি থাকেন চিনিয়া নমস্কার করিও । যদি মাতা পিতার স্থূল শরীর অঙ্গ প্রত্যঙ্গকে মান্ত কর ও সূক্ষ্ম শরীরকে না কর তাহা হইলে মৃত্যুর পর সূক্ষ্ম শরীরের অভাবে মাতা পিতার স্থূল শরীর শবকে পরিত্যাগ কর কেন ? তবে কোন শরীরকে মাতা পিতা নহে বলিয়া ত্যাগ ও কোন শরীরকে মাতা পিতা হই বলিয়া গ্রহণ করিবে ? স্থূল সূক্ষ্ম উভয় শরীরকে লইয়াই এক পূর্ণ মাতা বা পিতা । জীবিত মাতা পিতার স্থূল শরীরের কোন এক অঙ্গ প্রত্যঙ্গে যদি আঘাত কর তাহাতে কি সেই এক অঙ্গই বহুধা অহুভব করে, না সূক্ষ্ম স্থূল অঙ্গ প্রত্যঙ্গকে লইয়া পূর্ণমাতা পিতাই বহুধা ভোগ করেন ? আর যদি সর্বাঙ্গহারের দ্বারা মাতা পিতার সূক্ষ্ম শরীর বা অস্তঃকরণে প্রসন্নতা জন্মাও

তাঁহা হইলে কেবল সূক্ষ্ম শরীর মাত্র প্রসন্ন হয়, না, স্থূল সূক্ষ্ম সমষ্টিকে লইয়া পূর্ণ মাতা পিতা প্রসন্ন হন ? মাতা পিতা চেতন, এক, পূর্ণ । যে অঙ্গ বা শক্তি দ্বারা বাহ্য করেন বা বুঝেন তাহা পূর্ণভাবেই করেন ও বুঝেন । মাতা পিতার যে অঙ্গ বা যে চেতন বৃত্তিকে অবলম্বন করিয়া অস্থূল বা প্রতিকূল ব্যবহার কর না কেন তাহাতে অথও পূর্ণ মাতা পিতাই প্রসন্ন বা অপ্রসন্ন হইয়া পুত্র কন্যার ইষ্ট বা অনিষ্ট করেন । মাতা পিতার অঙ্গ প্রত্যঙ্গের মধ্যে একটা বিশেষত্ব আছে । জ্যোতীরূপ দৃষ্টি শক্তির অপেক্ষাকৃত অধিক সূক্ষ্মতা-বশতঃ বাহ্য দেখিতে পাওয়া যায় তদ্বারা অতি সহজে ও শীঘ্র পূর্ণ অর্থাৎ চেতনের কার্য সম্পন্ন হয় । এবং দৃষ্টিশক্তির দ্বারা যত প্রকারের কার্যের উন্মেষ হয় তত অল্প কোন ইন্দ্রিয়ের দ্বারা হয় না । মাতা পিতার চক্ষের সম্মুখে নমস্কার কর বা কীল দেখাও তৎক্ষণাৎ মাতা পিতা প্রসন্ন বা ক্রুদ্ধ হইয়া পুত্র কন্যার মঙ্গল বা অমঙ্গল করিবেন । সেইরূপ উপাস্ত বা পূজ্য মাতা পিতারূপী মঙ্গলকারী পূর্ণপরব্রহ্ম চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপ নিরাকার সাকার কারণ সূক্ষ্ম স্থূল চরাচর নামরূপ স্ত্রী পুরুষকে লইয়া অসীম, অখণ্ডাকার, সর্বব্যাপী, নির্কিশেব, পূর্ণরূপে স্বতঃপ্রকাশ । ইনি ছাড়া দ্বিতীয় কেহ ব্রহ্ম ঈশ্বর গড় আনন্না খোদা পরমেশ্বর প্রভৃতি মাতা পিতা গুরু আত্মা হন নাই, হইবেন না, হইবার সম্ভাবনাও নাই । ভিন্ন ভিন্ন শাস্ত্রে ইহাঁরই ভিন্ন ভিন্ন নাম কল্পিত হইয়াছে । মনুষ্য মাঝেই জানিবে ইহা ঋব সত্য । ইনি নিরাকার, জ্ঞানাভীত অদৃশ্য এবং সাকার জ্ঞানময় দৃশ্যমান জ্যোতীরূপ সূক্ষ্ম শরীরে প্রকাশমান । ইহাঁর স্থূল শরীর জল । জল জমিয়া মৃত্তিকা পর্বত, বৃক্ষ লতা ও জীবমাত্রেরই স্থূল শরীর হাড় মাংস হইয়াছে ।

জীবের সূক্ষ্ম বা স্থূল শরীরে অথ ছঃখ দিলে বা মান অপমান করিলে স্থূল সূক্ষ্ম শরীর লইয়া পূর্ণজীবেরই প্রসন্নতা বা অপ্রসন্নতা হয় । কিন্তু স্বেপ্তিতে বা মৃত্যুতে সূক্ষ্ম শরীরের কারণে লয় হইগে স্থূল শরীর থাকি সবেও অথ ছঃখ, মান অপমান বোধ থাকে না । জ্ঞান বা চেতন শক্তি বাহার দ্বারা বোধ হইবে তাহার তৎকালে লয় হইয়া থাকে ।

জ্যোতীরূপ সূক্ষ্ম শরীর বা জ্ঞানকে পরিত্যাগ করিলে বিরাট পরব্রহ্মের স্থূল শরীর জড় বা মৃতব্য পড়িয়া থাকে । জ্যোতিকে ত্যাগ করিয়া সেই



বৃত্তবৎ জড় শরীর বা অজ প্রত্যয়ের পূজা বা উপাসনা নিষ্ফল । পৃথিবী, জল রূপী স্থূল তত্ত্ব জ্যোতিঃ বিনা কোন কার্য্য করিতে সক্ষম হয় না । পৃথিবীর অগ্নাদি উৎপত্তি করিবার যে শক্তি তাহা জ্যোতিঃ । সেই জ্যোতিকৈ ত্যাগ করিলে পৃথিবী চেতনের অব্যবহার্য্য । প্রত্যক্ষ দেখ, পৃথিবীর যে স্থান সর্বদা নিবিড় অন্ধকারে আচ্ছন্ন তাহাতে কোনরূপ উদ্ভিজ্জ জন্মায় না । যে যে গুণ বা শক্তি থাকায় জল চেতনের ব্যবহারোপযোগী তাহাও জ্যোতিঃ । জল হইতে জ্যোতির উত্থাপ অংশ অপসৃত হইলে তাহা জমিয়া বরফ হয় । তাহার দ্বারা প্রত্যক্ষভাবে পৃথিবীতে উৎপাদিকা শক্তির সঞ্চায় হয় না । জ্যোতির অভাবে জলের গতি থাকে না । বহু জল অচিরে পচিয়া জীবের অনিষ্টকর হয় । মূল কথা স্থলে যে কোন কার্য্য হয় জ্যোতিই তাহার প্রবর্তক । জ্যোতির অভাব হইলে একবারে সমস্ত কার্য্য বন্ধ হইয়া যায় । সেই জ্যোতির উৎকৃষ্ট বিকাশের নামই চন্দ্রমা সূর্য্যানারায়ণ । চন্দ্রমারূপে জ্যোতিঃ বা ব্রহ্ম এক শ্রেণীর কার্য্য করেন ও সূর্য্যানারায়ণ রূপে অত্র প্রকারের কার্য্য করেন এবং জীব রূপে অপর-বিধ কার্য্য করেন । কিন্তু তিনই জ্যোতিঃ । জ্যোতিঃ ধারণ করিয়া উপাসনা করিলে সহজে ব্যবহার ও পরমার্থ সিদ্ধি হয় । অন্য বহু রূপের ধারণার প্রয়োজন থাকে না । আরও বুঝিয়া দেখ, পৃথিবী জল প্রভৃতি তত্ত্ব আকাশময় ব্যাপিয়া অবস্থিত নহে । পৃথিবীকে ধারণ করিলে জলের ধারণা হয় না । এইরূপ জ্যোতিঃ ভিন্ন অন্য কোন পদার্থই সর্বব্যাপক নহে । কিন্তু বিরাট পরমাত্মার চন্দ্রমা সূর্য্যানারায়ণ সূক্ষ্ম শরীর সর্বত্র ব্যাপিয়া আছেন । যেমন ছুঁমি চেতনা তোমার স্থূল শরীরকে আনখাণ্ডে কেশ পর্য্যন্ত ব্যাপন করিয়া রহিয়াছ । জ্যোতিঃ বা ব্রহ্ম চন্দ্রমারূপে, বিদ্যারূপে, অগ্নিরূপে জলে স্থলে, কাঠ পাথরে সর্বত্র বিরাজ-মান । তিনি চেতনারূপে সর্বত্র জীব দেহে প্রচ্ছন্নভাবে বাস করিতেছেন । জীবের দক্ষিণ নাসিকার প্রাণবায়ু সূর্য্যানারায়ণরূপ, বামভাগের প্রাণবায়ু চন্দ্রমারূপ । জ্ঞান বা স্বরূপ অবস্থা হইলে সমস্ত ভাব বিদিত হয়, নতুবা হয় না ।

সমস্ত শাস্ত্র অধ্যয়ন করিলেও ইহীর রূপা ব্যতিরেকে কেহই সত্য লাভ করিতে পারে না । এই মঙ্গলকারী বিরাটব্রহ্ম চন্দ্রমা সূর্য্যানারায়ণ জ্যোতিঃ-স্বরূপ জগতের মাতা পিতার শরণাগত হইয়া কৃপা প্রার্থনা, উপাসনা ও ইহীর প্রিয় কার্য্য সাধন কর । জীবমাত্রকে পালন করা, অগ্নিতে আহুতি দেওয়া

ও সর্বপ্রকারে ব্রহ্মাণ্ড পরিষ্কার রাখা ইহাঁর প্রিয় কার্য্য। এই মঙ্গলকারী নিরাকার সাকার চরিত্রকে লইয়া প্রসন্ন ভাবে জগতের অমঙ্গল দূর ও মঙ্গল সাধন করিবে। ইহা প্রব সত্য সত্য জানিবে।

এই এক মঙ্গলকারী গুণকার বিরাট ব্রহ্ম চক্রমা সূর্য্যমারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপ মাতাপিতা হইতে জীব সমূহের সূত্র স্থূল অক্ষ প্রত্যঙ্গাদির উৎপত্তি স্থিতি হয়। জীবমাত্র তাঁহার রূপ। জীবমাজেরই গুরু মাতা পিতা আত্মা মঙ্গলকারী বিরাট ব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ। ইহাঁ হইতে বিমুখ হইলে জীবের অশেষ দুর্গতি। শরণাগত হইরা ইহাঁর উপাসনা ও প্রিয় কার্য্য সাধন করিলে জীবের সুখের সীমা থাকে না। ইহাঁর প্রসাদে জীব নিত্য নির্ভয় মুক্তিস্বরূপ পরমানন্দে আনন্দরূপে অবস্থিতি করেন। ইহা প্রব সত্য সত্য জানিবে।

অতএব মনুষ্য মাত্রেই আপন আপন মান অংশমান, জয় পরাজয়, সামাজিক কলিত স্বার্থ পরিত্যাগ করিয়া মঙ্গলকারী জগতের মাতা পিতা গুরু বিরাট ব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপের শরণাগত হও এবং সকলে এক হৃদয় হইয়া জগতের মঙ্গল সাধনে বদ্ধ কর। তাহাতে জীব মাত্রেই পরমানন্দে কালাতিপাত করিতে সক্ষম হইবে। নিরাকার সাকার পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপই জ্ঞী পুরুষ মনুষ্য মাত্রেই একমাত্র ধর্ম্ম—তিনিই সমগ্র জগৎকে ধারণ করিয়া আছেন। ইনি ব্যতীত দ্বিতীয় কেহ ধর্ম্ম বা মঙ্গলকারী ইষ্টদেবতা আকাশের মধ্যে নাই।

ইনি তোমাদের প্রত্যেককে আপনান্নর সহিত অতিশয় ভাবে আত্মসাৎ করিয়া এক অদ্বিতীয় নিত্য বিরাজমান। বেমন, মাতা পিতা ও পুত্র কন্যা স্বরূপে এক হওয়া সত্ত্বেও মাতা পিতার সম্মান রক্ষা ও আত্মা পালন করিয়া সুপাত্ন পুত্রকন্যা কৃতার্থ হন এবং মাতা পিতাও প্রসন্নচিত্তে সুপাত্ন পুত্র কন্যার মঙ্গল সাধন করেন—বেমন, রাজা প্রজা স্বরূপে এক হওয়া সত্ত্বেও রাজা প্রজাকে সুনির্দল দেন ও সর্বপ্রকারে সুখে পালন করেন, সেইরূপ জীব আপন মাতা পিতা গুরু আত্মা পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপের উপাসনা ও আত্মা পালনের দ্বারা কৃতার্থতা লাভ করে। অকৃতজ্ঞ, মুঢ় জীব অহঙ্কারে মত্ত হইয়া বলে, “রাজাও জীব, আমিও জীব ; রাজাকে মানিব কেন ?” কিন্তু এ জ্ঞান নাই যে, রাজার মত কমতা কোথায় ? রাজা ক্রুদ্ধ হইয়া যদি বিদ্রোহী

প্রীতিকে বিনষ্ট করেন তখন সেই ছবুঁছি প্রকার এই বলিয়া মনকে সাধনা দেওয়া উচিত যে জীবন ও মৃত্যু স্বরূপে একই বস্তু । কিন্তু এরূপ সাধনার করজনের শাস্তি হয় ?

অতএব বুঝা প্রথম পড়িয়া কষ্ট ভোগ করিও না । পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃ-স্বরূপ গুরু মাতা পিতা আত্মা সম্রাটের সুপাত্ন পুত্র কন্যা ও ভক্ত প্রজা হইয়া মুখে কালধাপন কর । তিনি মঙ্গলময় সর্ব বিষয়ে সৰ্ব্বদা মঙ্গল করিবেন । ইহা ক্রম সত্য সত্য সত্য জানিবে ।

ও শাস্তি: শাস্তি: শাস্তি: ।



## শাস্ত্র ও উপাসনা ।

বাহাতে পূর্বোক্তমত একমাত্র শাস্ত্র প্রচলিত হয় এবং একমাত্র সাধার নিরাকার জগতের মাতা পিতা পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপের উপাসনা ও জর-ধ্বনি করিয়া লোকে পরমানন্দে ব্যবহারিক ও পারমার্থিক কাৰ্য নিষ্পন্ন করিতে পারে সে বিষয়ে রাজা বিশেষ লক্ষ্য রাখিবেন এবং অল্প শাস্ত্র বা উপাসনার প্রচারককে দণ্ডাই করিবেন ।

ও শাস্তি: শাস্তি: শাস্তি: ।



## উপাসনার স্থান ।

রাজা সকলকে বুঝাইবেন যে, জীবগণ অবিরোধে কালধাপন করে, ইহাই পরমাত্মার প্রকৃত নিরম । অজানবশত: মনুবাগণ ভিন্ন ভিন্ন ধর্ম ও সম্প্রদায় কর্তৃক করিয়া এবং দেবালয়, গির্জা, মসজিদ, প্রতীমাদি পড়িয়া জগতে বিরোধ, অশান্তির বীজ ছড়াইতেছে । জ্ঞানবান ব্যক্তি বিরোধ বা অশান্তিজনক কাৰ্য্যে প্রবৃত্ত করেন না । ইহাকে তাঁহারা অধর্মই জানেন, ধর্ম বলেন না । তাঁহারা দেখেন যে, মনুষ্য মাথেরই হুল, সুন্দর শরীর একই প্রকারে গঠিত । সকলের একই ধর্ম । যে অজ যে কাৰ্য্যের উপযোগী তাহার দ্বারা সেই কাৰ্য্য করিলেই ধর্ম বা ঈশ্বরের আজ্ঞা পালন হয় । ইহাতেই সাধারণের মঙ্গল । অতএব মনুষ্য

কল্পিত মানা স্বর্গ, লেবালন, গির্জা, মসজিদ, প্রতিমা প্রভৃতি সর্বকোতোভাবে উঠাইয়া দেওয়া কর্তব্য । পরমাত্মার শরণাগত হইয়া বিচার পূর্বক তাঁহার আজ্ঞা পালন করিলে সকলেই পরমানন্দে আনন্দরূপ থাকিতে পারিবে ।

যাহাতে ভবিষ্যতে এরূপ প্রপঞ্চ না হয়, তজ্জন রাজা দণ্ডাজ্ঞা প্রচার করিবেন । কিন্তু বর্তমানের যাহাদের এ সকল প্রপঞ্চ হইতে জীবিকা নির্বাহ হয় তাহারা কোন প্রকারে কষ্ট না পায় তাহার ও সুব্যবস্থা করিবেন ।

ও শান্তি: শান্তি: শান্তি: ।

## শান্তি ও যুদ্ধ ।

হিন্দু, মুসলমান, খ্রীষ্টিয়ান রাজা বাদসাহ প্রভৃতি কমতাশীল ব্যক্তিগণ মান অপমান, জয় পরাজয়, মিথ্যা সামাজিক স্বার্থ পরিত্যাগ করিয়া ধীর ও গভীর ভাবে সার ভাব গ্রহণ করণ । বিচার পূর্বক আপন মঙ্গলকারী ইষ্টদেবতাকে চিনিয়া তাঁহার শরণাগত হউন । এবং কি কার্যে যে তাঁহার প্রিয় ভালরূপে বুঝিয়া তৎসাধনে যত্নবান হউন, যাহাতে তাঁহার প্রসাদে সর্বপ্রকার অমঙ্গল দূর হইয়া জগতে মঙ্গল স্থাপনা হয় ও সর্বপ্রকার অসত্যতা ও বর্বর ব্যবহার অন্তর্ভুক্ত হইয়া শ্রুত সত্যতার উন্নতি হয় তাহাই মনুষ্যের কর্তব্য । মনুষ্য, আপন কৌতুকের জন্য ঋষিদের প্রলোভন দেখাইয়া ভেড়া, মোরগ প্রভৃতি পশু পক্ষীর মধ্যে যুদ্ধ বাধাইয়া দেয় । জ্ঞানহীন লোক ইতর জীব প্রাণান্ত পর্যন্ত যুদ্ধ করে, দেখিয়া মনুষ্যের আশ্রয় হয় । মনুষ্যগণ নিজে অজ্ঞানের বশবর্তী হইয়া মিথ্যা মান ও লাভের প্রলোভনে পরস্পর যুদ্ধ করিয়া কষ্ট পায়, দেখিয়া পরমাত্মা বিষুব অধোঃ লোক স্থম্বী হয় ।

অতএব গভীর ও শান্ত চিত্তে বিচার করিয়া দেখ যে, জীবমাত্রেই মঙ্গলকারী পূর্ণপরব্রহ্ম বিরাট স্ফোটিতরূপে চক্ষুমা সূর্যনারায়ণের সন্তান, আত্মা—পরমাত্মার স্বরূপ । তোমরা জীবমাত্রেই ইহা হইতেই উৎপন্ন হইয়া ইহাতেই অবস্থিতি করিতেছ ও অন্তে ইহাতেই থাকিবে । তোমরা একা জন্মিয়াছ একাই মৃত হইবে । এক প্রিয় এই যে দেহ ইহাও সঙ্গে যাইবে না । বতদিন জীবিত রহিয়াছ, ততদিন প্রাণ ধারণের জন্য এক মুষ্টি অন্ন ও লজ্জা নিবারণের জন্য

একখানি বস্ত্র—এইমাত্র তোমাদের প্রয়োজন । রাজা বাদশাহও সোণা রূপা ভক্ষণ করেন না এবং তাঁহাদের দেহ হইতে সোণা রূপা নির্গত হয় না । তবে কিসের জন্ত, এত হিংসা ঘেব, বিবাদ কলহ, যুদ্ধ বিগ্রহ ? পূর্ণপরজ্ঞক জ্যোতিঃ-স্বরূপ এক অখণ্ডাকার । তাঁহাতে দুইটা মাত্র শব্দ বা ভাব কল্পনা লোকে প্রচলিত আছে—সত্য ও মিথ্যা । যিনি বর্ধার্থতঃ সত্য মিথ্যার অতীত তাঁহাতেই সত্য মিথ্যা কল্পিত হইয়াছে । মিথ্যা সর্বকালে সকলের নিকট মিথ্যা । মিথ্যা কখন সত্য হয় না—মিথ্যা মিথ্যাই । মিথ্যা সাকার নিরাকার, দৃশ্য অদৃশ্য কিছুই নহে । সত্য সর্বকালে সকলের নিকট সত্য । সত্যই দৃশ্য অদৃশ্য, সাকার নিরাকার, কারণ সূক্ষ্ম স্থূল, চরাচর জী পুরুষ, নাম রূপকে লইয়া এক অদ্বিতীয়, অখণ্ডাকার স্বতঃপ্রকাশ । সর্বপ্রকার অহঙ্কার অভিমান ত্যাগ করিয়া ইহাতে নিষ্ঠা রক্ষা কর । বাহাতে রাজা প্রজা সকলের মঙ্গল হয় গভীর ও লাভ চিন্তে তাহার অনুষ্ঠানে যত্নশীল হও । সকল বিষয়ে পরমাত্মার আজ্ঞা পালন কর, কোন বিষয়ে জেদ করিও না—সাধারণতঃ ইহা সকলেরই কর্তব্য । কিন্তু সিংহ পুরুষ রাজার বিশেষরূপে এই নিয়ম পালন করা ও করান উচিত । একরূপ রাজা পরমাত্মার প্রিয় ও লোকের হিতকারী জানী রাজর্ষি । তিনি মাত্মকে পদে দলিত করিয়া ও অপমানকে মস্তকে লইয়া জগতের হিত সাধন করেন । তিনি জানেন, যে উদ্দেশে পরমাত্মা রাজাকে সৃষ্টি করিয়াছেন তাহার সিদ্ধি না করাই বর্ধার্থ অপমান ও সুচতা । নতুবা শূকরও বিষ্ঠা ভক্ষণে শরীর পুষ্টি করে । যে মনুষ্য কেবল স্বার্থ সিদ্ধির জন্ত যত্নবান সে শূকরের অধম ।

তবে কি কখন কোন কারণে যুদ্ধ করা পরমাত্মার অভিপ্রেত নহে ? তাহা নহে । যদি কোন রাজা যে উদ্দেশে পরমাত্মা রাজাকে সৃষ্টি করিয়াছেন তাহা না বুঝিয়া যে পদার্থ যে কার্যের জন্ত হইয়াছে তাহার সেই কার্যে নিয়োগ না করিয়া অশুভাচরণ করেন, যদি প্রজাদিগকে সৎ হইতে বিমুখ করিয়া অসৎ পথে চালাইতে চাহেন, পৃথিবী, জল, অগ্নি স্বর্গের বৈতনিকি রক্ষা না করেন এবং বাহ্যতে সকলে স্বাধীন ভাবে পরমাত্মার প্রিয় কার্য সাধন করিয়া পরমানন্দ লাভ করিতে পারে তাহাতে বিঘ্ন জন্মান—তাহা হইলে রাজা প্রজা প্রভৃতি সমস্ত লোক মাঝেই যুদ্ধের দ্বারা সেরূপ দুর্ভাগ্য রাজাকে সিংহাসন চ্যুত করিয়া প্রজার মত রাখিবে । তাহাতে প্রজার হিংসে বুঝিরা

সেই রাজা যদি সমদৃষ্টি লাভ করিতে পারেন তাহা হইলে তাঁহাকে পুনরায় রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত করিবে । রাজা প্রজার এইরূপ ব্যবহারই পরমাত্মার অভি-  
প্রেত । এইরূপ বিচার পূর্বক সর্ব বিষয়ে পরমাত্মার প্রিয় কার্য সাধন করিয়া  
রাজা প্রজা সকলে পরমানন্দে কালযাপন কর ।

ও শান্তি: শান্তি: শান্তি: ।

## সন্ন্যাসী বিষয়ক কর্তব্য ।

মনুষ্য মাত্রেই আপনার অবজ্ঞাক অবস্থা অনুসারে নিজ কর্তব্য অর্থাৎ তাহার  
প্রতি ঈশ্বরের যে আজ্ঞা তাহা পালন করিয়া তাঁহার উপাসনা করিলে তাঁহার  
প্রসাদে কৃতার্থ হয়, ইহা না বুঝিয়া অনেক ভিন্নভিন্ন সম্প্রদায়ের ভেদধারী সাধু  
সন্ন্যাসী হয়েন । ভেদধারণের কোন ফল নাই । শরীর রূপ ভেদ পরমাত্মা  
সকল জীবকেই দিয়াছেন । মনুষ্য, পশু, পক্ষী প্রভৃতির ভিন্ন ভিন্ন ভেদ  
প্রত্যক্ষ দেখিতেছ । পরমাত্মা যে জীবের দ্বারা যে কার্য লইবেন, তাহাকে  
তদুপযোগী ভেদ বা শরীর দেন । মনুষ্য মাত্রেই ভেদ বা স্থূল সূক্ষ্ম শরীর  
একই প্রকারে গঠিত । প্রতি শরীরে ভিন্ন ভিন্ন ইন্দ্রিয় ও অঙ্গ প্রত্যঙ্গ একই  
রূপ কার্য করিতেছে । যে অঙ্গের দ্বারা যে কার্য হয়, সেই অঙ্গ বা ইন্দ্রিয়ের  
দ্বারা সেই কার্য করিলে পরমাত্মার আজ্ঞা পালন করা হয় ও সুখে কার্য  
নিষ্পন্ন হয় । পরমাত্মা সমদর্শী, তাঁহাতে এ সন্দেহ নাই যে, “এই বেশ  
ধারণ করিলে আমি প্রসন্ন হইব বা অল্প বেশ ধারণ করিলে আমি অপ্রসন্ন  
হইব” । যে বেশে মনুষ্য সুখে স্বচ্ছন্দে তাঁহার আত্মানুসারে ব্যবহারিক  
ও পারমার্থিক কার্য করিতে পারে, তাহাই তাঁহার অভিপ্রেত বেশ । প্রত্যক্ষ  
দেখ, যদি ভেদের কোন ফল থাকিত তাহা হইলে মহামান্য সন্ন্যাসী মহাত্মাগণ  
জমীদার, ব্যবসায়ী, মঠাধিপতি হইয়া নানা বিলাসে কাল যাপন করিতেছেন  
কেন এবং চুরি, ডাকাইতি, ব্যভিচার প্রভৃতি অপকার্যের জন্য রাজাধি-  
করণে দণ্ডিত হইতেছেন কেন ? ইহার উপর আবার ধর্মের তান করিয়া  
লোককে কুসংস্কারে জড়াইতেছেন । এই সকল লোককে প্রয়োজন হইলে  
নিজ নিজ ঘরে বা রাজ্যান্তর হইতে আগত হইলে নিজ নিজ দেশে পাঠাইরা

দেওয়া কর্তব্য। ইহাদিগকে বুঝাইয়া দিবেন যে, “তোমাদিগের তপস্বী পূৰ্ণ হইয়াছে। আর কোথাও বাইতে হইবে না, ঘরে থাকিয়া পরিবার প্রতিপালন ও ভক্তিপূৰ্ব্বক পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপকে উপাসনা করিলে তিনি সহজে জ্ঞান দিয়া মুক্তিস্বরূপ পরমানন্দে রাখিবেন”।

কোন বিশেষ কারণবশতঃ কাহারও ঘরে বা দেশে ফিরিবার সম্ভাবনা না থাকিলে, সেই সকল সাধু সন্ন্যাসী ও দরিদ্র অসহায় লোকদিগকে স্থানে স্থানে বড় বড় বাগান করিয়া যথোপযুক্তরূপে কার্যে নিযুক্ত করা উচিত। কাহারও ঘারা অপরিমিত পরিশ্রম করাইবে না। বাগানের উপস্থিত হইতে তাহাদিগের ভরণপোষণ ও অপর প্রয়োজনীয় ব্যয় নির্বাহ হইবে। তাহাদের বিদ্যাভ্যাস ও উপাসনাদির প্রতি সৰ্ব্বদা দৃষ্টি রাখিবে এবং বিবাহের ইচ্ছুক হইলে কাহাকেও সে বিষয়ে নিষেধ করিবে না। মূল কথা, তাহারা কোন প্রকারে কষ্ট বা অভাব অনুভব না করিয়া সুখে থাকিতে পারে, ইহাই কর্তব্য।

প্রকৃত মহাত্মা পুরুষ পরিশ্রম ঘারা পরিবার প্রতিপালন করেন ও সকলকে সংশিক্ষা দেন এবং পরমাত্মাকে একমাত্র মাত্ত ও পদ জানিয়া লৌকিক মাত্ত ও পদে বিতৃষ্ণ করেন। ইহাদের চিত্ত অকণ্ট। ইহারা প্রশংসার ঘারা কাহাকেও কষ্ট দেন না এবং নিজেও পান না। সকলকে আত্মা ও পরমাত্মার স্বরূপ বোধে পরের হুঃখে হুঃখী, পরের সুখে সুখী হন। পরমাত্মা প্রসন্ন হইয়া তাঁহাদের নিকট অন্তরে বাহিরে, পূর্ণরূপে, অভিন্ন ভাবে প্রকাশ মান হন। প্রকৃত মহাত্মা পুরুষ পূর্ণরূপে পরমানন্দে অবস্থিতি করেন।

পরমাত্মাবিমুখ অবোধ বালকতুল্য ব্যক্তি ক্ষমতা সত্ত্বেও কল্পিত ভেদ, ধর্ম-সম্প্রদায়, প্রতিমা তীর্থ ও ব্রতাদি উঠাইতে সঙ্কল্প ও ভীত চিত্ত; পরমাত্মার শ্রিয়, জ্ঞানবান, বীরপুরুষগণ ইহার বিপরীত ভাবাপন্ন। চুরি, ডাকাইতি, নরহত্যা প্রভৃতি ছনীতির কার্য পরমাত্মার নামে অচুষ্টিত হইলেও তাঁহার নিবারণ করিতে কুণ্ঠিত হন না। তাঁহার দৃঢ়রূপে জানেন যে, মহুব্যের স্বাধাতে অপকারী, তাহা কখনই পরমাত্মার অভিপ্রেত নহে এবং পরমাত্মা যখন তাঁহাদিগকে অমঙ্গল নিবারণের শক্তি দিয়াছেন তখন সে শক্তির সহায়তার তাঁহা দিগের অবশ্য কর্তব্য; না করিলে পরমাত্মার নিকট নিষ্ঠুর নাই।

## পরিকার সম্বন্ধে ।

সকলেই সর্বদা শরীর মন ও আহার ব্যবহারের সামগ্রী পরিকার রাখিবেন । গ্রাম নগর, ঘর বাটা, পথ ঘাট পরিকার রাখা প্রধান কর্তব্য । হাটে, বাজারে সর্বপ্রকার কৃত্রিম বা অপরিষ্কার দ্রব্যাদি বিক্রয় নিবারণ করিবেন । এবং বায়ু পরিষ্কারার্থ সর্বদা স্নগন্ধ দ্রব্য অগ্নিসাৎ করিবেন । পরমাঙ্গা ধেরূপ দ্রব্য পৃথক পৃথক উৎপন্ন করিয়াছেন, সেই দ্রব্য সেই ভাবে বিচার পূর্বক ব্যবহার করিতে হয় । এসকল বিষয়ে নিশ্চেষ্ট হইলে পরমাঙ্গার নিকট দোষী হইতে হইবে ।

ও শান্তি শান্তি: শান্তি: ।

## অভাব মোচনই ঐশ্বর্যের সদ্যবহার ।

রাজা বামসাহ, ধনী জ্ঞানী প্রভৃতি ক্ষমতাসীল ব্যক্তি মাত্রেই বুঝা উচিত যে, কি উদ্দেশ্যে ব্যক্তিবিশেষকে পরমাঙ্গা জ্যোতিঃস্বরূপ সাধারণ অপেক্ষা অধিকতর ধন মান, জ্ঞান ক্ষমতা ও ঐশ্বর্য দিয়াছেন । পরমাঙ্গা নিজ উদ্দেশ্যে সর্বত্র একরূপ ভাবে প্রেরণ করিয়াছেন যে মহুয়া তাহা জানিতে ইচ্ছা করিলে অনায়াসে জানিতে পারেন । কিন্তু অজ্ঞান ও স্বার্থপরতাবশতঃ মহুব্যের তাহা জানিতে প্রবৃত্তি নাই । শাস্তিচিন্তে, গভীর ভাবে অন্নমাত্র বিচার দ্বারা মহুয়াগণ ঈশ্বরের উদ্দেশ্য জানিতে সক্ষম । কিন্তু লৌকিক সংস্কারে আবদ্ধ হইয়া মহুয়া বিচারে বা বিচারঅনুযায়ী কার্যকরণে বিরত । প্রত্যক্ষ দেখ, দরিদ্রের ছাত্র ধনীও আহার করিয়া মল নির্গত করিতেছেন ও রোগ শোক ভোগ করিয়া মৃত হইতেছেন । বেথুনকার ধন সেখানেই থাকিয়া বাইতেছে ; মৃত্যুকালে ধনীর সঙ্গে বাইতেছে না । জ্ঞান ঐশ্বর্য প্রভৃতিরও এইরূপ পরিণাম । ঐশ্বর্যশালী ব্যক্তিগণ বুঝিয়া দেখুন তাঁহার নিজ নিজ সম্পদের দ্বারা জীবের সাধারণ সুখ হঃখের কিছুমাত্র ব্যতিক্রম ঘটাইতে পারেন না । কেবল অগ্নরে বাহা চাহিয়া পায় না আমার আছে এইরূপ বিশেষত্বের পরিচয় পাইয়া নিজ নিজ অভিমান বৃদ্ধি করিতে পারেন । অভিমান বৃদ্ধিতে সুখের বৃদ্ধি হওয়া



দুরে থাকুক অভিমানভঙ্গরূপ অতিরিক্ত একটা দুঃখ ভোগের হেতু জন্মার । আপনার অপেক্ষা অধিকতর ঐশ্বর্য্য সম্পন্ন লোকের অবস্থা দেখিয়া ভীর্ণা জন্মে । ঐশ্বর্য্যক্রমে পরিতাপ ও ক্ষয় সম্ভাবনার ভয় এবং উত্তরোত্তর ঐশ্বর্য্য আরও বৃদ্ধি হউক এইরূপ দুঃখাকাঙ্ক্ষার অসন্তোষজনিত দুঃখ সর্বদা ঘটতেছে ইহা দেখিয়াও লোকে বুঝিতেছে না যে কি উদ্দেশ্যে পরমাত্মা ঐশ্বর্য্য দিয়াছেন । পরমাত্মা লোকের অনিষ্টের জন্মই কি ঐশ্বর্য্য সৃষ্টি করিয়াছেন, না, তাঁহার অল্প কোন উদ্দেশ্য আছে ? অল্পমাত্র বিচারের দ্বারা দেখিবে তিনি যে কার্য্যের জন্ম বাহা দিয়াছেন তাহা সেই কার্য্যে লাগাইলেই সহজে কার্য্য সিদ্ধি হয় ও তাহাতে তিনি প্রসন্ন হইয়া সেই কার্য্যের কৰ্ত্তা ও জীব সাধারণের মঙ্গল বিধান করেন । বিপরীত আচরণে দুঃখ অমঙ্গলরূপ বিপরীত ফলই লাভ হয় । দেখিবার জন্ম তিনি চক্ষু দিয়াছেন । চক্ষুর দ্বারা দেখিলে সহজে কার্য্য নিষ্পন্ন হয় ও ত্রুষ্টি দেখিয়া প্রীতিলাভ করেন । কর্ণের দ্বারা দেখিবার চেষ্টা করিলে কার্য্য বিফল হয় ও কণ্ঠের শেষ থাকে না । পিপাসায় জল পান করিলে সহজেই শান্তিলাভ হয় । মধু, লবণ প্রভৃতি পৃথিবীর অংশের দ্বারা পিপাসা নিবৃত্তি হয় না উপরন্তু কষ্ট ভোগ ঘটে । এইরূপ সৰ্ব্বত্র বুঝিয়া লইবে । বিচার করিয়া স্থির কর যে, জগতে এমন কি দুঃখ আছে বাহা ঐশ্বর্য্যের দ্বারা নিবারিত হয় এবং ধন জ্ঞান ক্ষমতা প্রভৃতি ঐশ্বর্য্য সেই দুঃখ নিবারণের জন্ম ব্যবহার কর । তাহা হইলে জগতের মাতা পিতা গুরু আত্মা বিরাট চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপ পূর্ণপরব্রহ্মের প্রসাদে জগৎ মঙ্গলময় হইবে—ইহা ক্রম সত্য । কেননা তোমরা বাতাই ভাব না কেন তিনিত জানেন যে জগৎময় তাঁহার আত্মা এবং জীবের হিতেই তাঁহার প্রীতি ।

তোমারা অজ্ঞান অন্ধকারে নিমগ্ন হইয়া তাহার উদ্দেশ্যের বিপরীত আচরণ করিতেছে । এইজন্য পরমাত্মা জ্যোতিঃস্বরূপ ভগবানের স্মারকও সৰ্ব্ব প্রকারে দগ্ধিত হইতেছ । কোন বিষয়ে তোমাদের 'সুখ' নাই । তিনি রোগীর জন্ম ঔষধ সৃষ্টি করিয়াছেন, নীরোগীর জন্ম করেন নাই । তিনি পিপাসুর জন্ম জল করিয়াছেন, অপিপাসুর জন্ম করেন নাই । তিনি জীব পাণনের জন্য সকল অন্ন করিয়াছেন, ঘরে জমা করিয়া নষ্ট করিবার জন্য করেন নাই । ধনাদি ঐশ্বর্য্য জগতের অভাব মোচনের জন্য করিয়াছেন ব্যক্তি

বিশেষের স্বার্থ সাধনের জন্য করেন নাই। যাহাতে কোন জীবের কোন প্রকার ব্যবহারিক ও পারমার্থিক অভাব না থাকে সেই উদ্দেশ্যে ঐশ্বৰ্য্যের ব্যবহার করিলে ঐশ্বৰ্য্যের স্বার্থকতা ও তাঁহার আজ্ঞা পালন হয়। তাঁহার আজ্ঞা পালনে জীব সর্ব্ব অমঙ্গল মুক্ত হইয়া পরম প্রেমাম্পদ সর্ব্বমঙ্গলময় পরমাত্মা জ্যোতিঃস্বরূপ ভগবানে পরমানন্দে আনন্দরূপে নিত্য অন্তিম ভাবে অবস্থিতি করেন। ইহা ঐব সত্য সত্য জানিবে।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ।

-:০:-

## প্রজার দুঃখ জানা রাজার-কর্তব্য ।

দুঃখীর দুঃখ দুঃখীই বুঝিতে পারে। যে কখনও দুঃখ ভোগ করে নাই সে কিরূপে অপরের দুঃখ বুঝিবে? বন্ধা কখন প্রসবযাতনা অনুভব করিতে পারে না। যাহার পায়ে কাঁটা ফুটিয়াছে সেই অপরের পায়ে কাঁটা ফুটিলে তাহার দুঃখ বুঝিয়া দয়া করিতে সক্ষম হয়।

আধুনিক রাজাগণ আজন্ম বেশভূষা, আহাৰবিহার প্রভৃতি ইঞ্জিয় বিলাসে আচ্ছাদিত থাকেন। তোষামোদকারিগণ সর্ব্বদাই নিজ নিজ স্বার্থ-সিদ্ধির জন্য মনের মত কথা রাজার কর্ণগোচর করে। তাহারা নিজের স্বার্থ লইয়াই ব্যস্ত। প্রজার বা জগতের দুঃখে তাহাদের কি আসে যায়?

ক্ষুধা পিপাসায় অন্ন জল না পাইলে যে কি কষ্ট তাহা ঘড়ীর কাঁটা ধরিয়৷ বরায়ভোজী ও সুশ্লেষপায়ী ঐশ্বৰ্য্যশীল রাজা কিরূপে বুঝিবেন? রাজা প্রাসাদে ভোগ বিলাসে মগ্ন রহিয়াছেন, এদিকে প্রজা শীত বৃষ্টিতে মাথা গুঁজিবার স্থান পাইতেছে না। তাহার কষ্ট কিরূপে রাজার অন্তঃকরণে প্রবেশ করিবে? জমী, বীজ ও বলদের অভাবে ও ব্যবসা বাণিজ্য করিবার ইচ্ছা ও শক্তি সঙ্ঘেও নিঃসম্বল ব্যক্তি সপরিবারে যে কত কষ্ট পায় রাজা তাহা বুঝেন না বা বুঝিয়াও তাহার নিবারণের জন্য যত্ন করেন না। এদিকে দুই এক বৎসর ক্ষয়ল অজস্যার দরুণ প্রজার নানা কষ্ট। তাহার উপর খাজনার জন্য কালের ন্যায় নির্দয় ভাবে প্রজাপীড়ন। এ সকল দুঃখ ভুক্তভোগী লোকেই বুঝিতে

পারে। বিলাসে মগ্ন রাজা জমীদারগণ তাহার কি বুঝিবেন? যদি এই সকল ছুঃখের কোন অংশ বা নিজ নিজ সুখের ধৰ্মতা তাঁহাদিগকে ভোগ করিতে হইত তাহা হইলে বুঝিতেন। এবং প্রাণপণে সেই ছুঃখ হইতে প্রজাকে রক্ষা করিবার চেষ্টা করিতেন।

এই সকল কারণে পুরাকালে রাজা প্রভৃতি ক্ষমতাশালী ব্যক্তিগণ প্রথম বয়সে ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া নগ্ন পায়ে পৃথিবী পর্য্যটন করিয়া গ্রামে গ্রামে দেশে প্রদেশে লোকের সুখ ছুঃখ অহুসদ্ধান করিয়া বুঝিতেন। পরে যথা-সময়ে পরমাত্মার আদেশমত সিংহাসনে বসিয়া বিচার পূৰ্বক অধীনস্থ প্রজা প্রভৃতি ব্যক্তিগণের বথোপযুক্তরূপে কষ্টমোচন ও হর্ষবর্জন করিতেন।

যাহাতে জীব মাজেই নির্বিঘ্নে সুখস্বচ্ছন্দে কালাতিপাত করিতে পারে সেই উদ্দেশ্যেই পরমাত্মা রাজ্য ধন ও রাজা জমিদার প্রভৃতি পদ সকল দিয়াছেন। নতুবা ইহাতে তাঁহার আর কোন প্রয়োজন নাই। পরমাত্মার এই নিয়ম ও উদ্দেশ্য বুঝিয়া রাজা জমীদারগণ আপন আপন অধিকারে অহুসদ্ধান পূৰ্বক প্রজা ও অধীনস্থ ব্যক্তিগণের সৰ্ব্বপ্রকার কষ্ট মোচন করিবেন। এইরূপ আচরণেই পরমাত্মা ঈশ্বরের নিয়মপালন ও জগতের হিতসাধন হয়। নতুবা ঈশ্বরের নিকট অপরাধী হইয়া দণ্ড ভোগ ঘটে।

গ্রামে গ্রামে, নগরে নগরে মহুব্য ও পশুর হিতের জন্য অতিথিশালা ও ধর্ম-শালা, চিকিৎসালয় ও ঔষধালয় স্থাপন করা কর্তব্য, যাহাতে সকলে জ্ঞানন্দে কালযাপন করিতে পারে। মহুব্য ও অপর জীব এবং যাবতীয় পদার্থই পর-মাত্মা হইতে উৎপন্ন বা প্রকাশিত হইয়া তাঁহারই রূপ মাত্র রহিয়াছে। স্বরূপে সকল জীবই সমান ও এক আত্মা—পরমাত্মার স্বরূপ। উপাধি ভেদে সকলেই পরমাত্মার পুত্র কন্যা। এ জন্য মহুব্য ও ইতর জীবের মধ্যে একাত্ম্যভাব বা ভাঙুভগিনী সম্বন্ধ পরমাত্মা কর্তৃক স্থাপিত হইয়াছে। যেমন এক মাতা পিতা হইতে দশটা দশ প্রকারের পুত্র কন্যা হয়—দ্বী পুরুষ ক্লীব, ছোট বড় মাঝারী, স্বরূপ কুরূপ, কাণা খোঁড়া, মুলা কালা, বোবা কুজ প্রভৃতি কিন্তু সকলে একই মাতা পিতা হইতে হইয়াছে। এবং মাতা পিতা সকলকেই আপন পুত্র কন্যা জানিয়া সমান ভাবে প্রীতি পূৰ্বক পালন করেন। আর পুত্র কন্যারও পরম্পরকে একই মাতা পিতা হইতে উৎপন্ন ভ্রাতা ভগিনী জানিয়া

নির্বিবাদে শ্রেম ও মেহ পূর্বক বাস করেন ও করা কর্তব্য । সেই প্রকার একই পূর্ণপরব্রহ্ম বিরাট চক্রমা স্বর্ঘ্যনারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপ হইতে পুত্র কন্যা-রূপ জীবসমূহ উৎপন্ন হইয়াছেন । অতএব জীব মাত্রকে আপন আত্মা পর-মাঙ্গার স্বরূপ জানিয়া ভ্রাতৃত্বগিনী ভাবে বা একাত্ম্যভাবে শ্রীতি ও শ্বেহ পূর্বক সর্বজীবের মঙ্গলচেষ্টা করা কর্তব্য । মনুষ্য এই কর্তব্য পালনে বিশেষরূপে সক্ষম বলিয়াই মনুষ্যের মনুষ্যত্ব । নতুবা পশু ও মনুষ্যে কোন প্রভেদ নাই ।

মনুষ্যের মধ্যে বাহার যে অভাব আছে সঞ্চিত অর্থের দ্বারা বা অন্য কোন উপায়ে তাহার সে অভাব মোচন করিলে ঈশ্বরের বখার্ব উদ্দেশ্য ও আত্মা পালন হয় । জাতি কুল প্রভৃতি কল্পিত সংস্কার অহুসারে ব্যক্তিবিশেষকে পালন বা পুণ্যার্থী হইয়া দান করায় পরমাঙ্গার উদ্দেশ্যসিদ্ধি হয় না । আর্ষ্য বা হিন্দু, মুসলমান, খ্রীষ্টীয়ান, ইংরেজ, দেশী বিদেশী, স্ত্রী পুরুষ প্রভৃতির মধ্যে যখন বাহার যে বিষয়ের অভাব হইবে তৎক্ষণাৎ দানাদির দ্বারা সেই অভাব মোচন করা বিধেয় । তাহাতে পরমাঙ্গা প্রসন্ন হইয়া সকলেরই মঙ্গল করেন ।

ধনী মহাজন, রাজা জমীদারগণ সংস্কার ও অভিমানের বশবর্তী হইয়া যদি কেবল বাহাকে স্বজাতীয় বলিয়া কল্পনা করেন তাহারই হিতার্থে দানাদি করেন ও বাহাকে অস্ত্র জাতীয় বলিয়া কল্পনা করেন সে ব্যক্তি বিপদাপন্ন হইলেও দানাদির দ্বারা তাহার সাহায্য বা উপকার না করেন তাহা হইলে ঈশ্বর পরমাঙ্গার নিকট সহস্রবার অপরাধী হইতে হইবে ও তাহাতে ধনরাজ্যের বিনাশ ঘটিবে । ইহা ঐব সত্য সত্য জানিবে । অজ্ঞানাপন্ন লোকে ফল-ভোগের প্রত্যাশায় ক্ষেত্রবিশেষকে আপনার জানিয়া জল সিঞ্চন করে ও অপর ক্ষেত্রে পরের বলিয়া জল সিঞ্চন করে না । কিন্তু পরমাঙ্গা একরূপ ইতর বিশেষ করেন না । তিনি বৃষ্টি দিলেই সর্বত্রই বৃষ্টি দেন । ঈশ্বরভাবাপন্ন সমদৃষ্টিশালী জ্ঞানবান ব্যক্তি সকলকে সমভাবে আপন আত্মা পরমাঙ্গার স্বরূপ জানিয়া পালন ও জ্ঞান দান করেন । তিনি দেখেন যে, নিজ পরিবারবর্গকে পালন করিলে যেক্রম পুণ্য, সুখ বা আনন্দ হয় অপরাপরের প্রতি সেইরূপ ব্যবহার করিলেও তাহাই হয় । এমন নহে যে, দানাদির দ্বারা অপরাপরের

উপকার করিলে ঈশ্বর প্রসন্ন হইবেন ও আপন পরিবার পালন করিলে সেরূপ প্রসন্ন হইবেন না। উভয়ের পালনে একইরূপ পুণ্য বা ঈশ্বরের প্রসন্নতা হয়। এইরূপ বিচার পূর্বক রাজা প্রজা প্রভৃতি মনুষ্যমাত্রেই পরমাত্মা ঈশ্বরের প্রিয় কার্য সাধন করিয়া সদা স্বাধীন মুক্তস্বরূপ থাকিবে। তাঁহার অপ্রিয় সাধনের চেষ্টায় জগতের অমঙ্গল ও রাজ্যানাশ অসম্ভাবী। ইহা ঐব সত্য সত্য জানিবে।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।



## ভোগবিষয়ক কর্তব্য ।

ধনী মহাজন, রাজা জমীদার সরল অন্তঃকরণে প্রীতিপূর্বক জানিবে যে, জগতের বাবতীয় ভোগ্যবস্তু ও ভোগকর্তা পূর্ণগরত্রক জ্যোতিঃস্বরূপ হইতে উৎপন্ন হইয়া তাঁহারই রূপ মাত্র রহিয়াছে। তাহা হইতে স্বতন্ত্র ভাবিয়া ও আমার বলিয়া কোন পদার্থ ভোগের বাসনা করিবে না। করিলে কষ্ট-ভোগের সীমা থাকিবে না ছোট বড় উত্তম মধ্যম, যখন যে ভোগ উপস্থিত হইবে তাহাকে ও আপনাকে একই পরমাত্মার স্বরূপ জানিয়া নিঃসঙ্কোচে নির্ভয়ে ভোগ করিয়া নির্লিপ্তভাবে মুক্তিস্বরূপ পরমানন্দে আনন্দরূপে অবস্থিতি করিবে। যে ভোগ গত হইয়াছে অর্থাৎ পরমাত্মা উঠাইয়া লইয়াছেন তাহার বিষয়ে পরিতাপ বা চিন্তা করিবে না। অনাগত ভোগের অনুসন্ধান বা তাহার জন্ম ব্যাকুল হইবে না। সদা সন্তুষ্ট ও পরোপকারে রত থাকিবে।

রাজা যখন সিংহাসনে উঠিবেন বা সিংহাসন হইতে নামিবেন তখন আপনার অন্তরস্থিত জ্যোতিঃ ও বাহিরের প্রত্যক্ষ জ্যোতিকে এক জানিয়া জ্যোতির সম্মুখে নম্রভাবে শ্রদ্ধাভক্তিপূর্বক নমস্কার করিবে।

যাহাদিগের বোধ হয়, আমি শরীর বা আমার শরীর বা আমি সিংহাসন বা অপর শয্যাসনাদিতে রহিয়াছি তাহার শয্যাসনাদিতে দাঁড়াইয়া কিম্বা নামিয়া প্রজা পূর্বক মঙ্গলকারী সূর্যনারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপকে অভিপ্রায়মত প্রার্থনা করিয়া শয্যাসনাদি গ্রহণ করিবে। বিচারাণ্ডিতর আসন গ্রহণ কালে

এবং সর্বপ্রকার কার্য্যারম্ভে অন্তরে বাহিরে শ্রদ্ধাপূর্ব্বক নমস্কার ও এইরূপ প্রার্থনা করিবে । বথা,—

“হে পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ গুরু মাতা পিতা আত্মা, আপনি স্বতঃ-প্রকাশ, নিরাকার সাকার, কারণ হ্রস্ব স্থূল চরাচর জী পুরুষ ইন্দ্রিয়াদি লইয়া অসীম অখণ্ডাকারে স্বয়ং বিরাজমান । ইন্দ্রিয়াদি লইয়া আপনাকে পূর্ণরূপে বারম্বার প্রণাম করি । আপনি অন্তরে প্রেরণার দ্বারা বুদ্ধি মন নির্মূল করণ ও যথোপযুক্ত শক্তি সঞ্চার করিয়া আপনার প্রিয় কার্য্য করাইয়া গউন । যাহাতে ব্যবহারিক ও পারমার্থিক বিষয়ে আপনার আজ্ঞা উত্তমরূপে বুঝিয়া প্রতিপালন করিতে পারি আপনি এই দয়া করুন যেন তাহাতে কোনরূপ বিঘ্ন না ঘটে ।” ইনি অন্তর্ধ্যামী মঙ্গলকারী, প্রসন্ন হইয়া জগতের মঙ্গল বিধান করিবেন । ইহা ধ্রুব সত্য সত্য সত্য জানিবে । বিপরীত আচরণ করিলে জগতের অমঙ্গলের কারণ ঘটিবে । অজ্ঞান নিদ্রা হইতে জাগিয়া জ্ঞাননেত্র মেলিয়া দেখ ইনি ভিন্ন দ্বিতীয় কেহ নাই যে, তিলমাত্র ন্যূনাধিক করিতে পারেন । রাজ্য ধনাদির আশায় কেন মনুষ্যের উপাসনা করিয়া তেজোহীন হইয়া থাক ? মনুষ্যের কি ক্ষমতা আছে যে রাজ্য ধন প্রভৃতি দেয় ? মঙ্গলকারী বিরাট পুরুষ চন্দ্রমা সূর্য্যানারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপ গুরু মাতা পিতা আত্মা ভিন্ন দ্বিতীয় কেহ নাই যে রাজ্যাদি দিবেন বা কাড়িয়া লইবেন । ইহা নিঃসংশয় ধ্রুব সত্য জানিবে ।

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

—:—

## ইতর জীবের প্রতি কর্তব্য ।

হিন্দু, মুসলমান, ইংরেজ, রাজা, জমীদার প্রভৃতি মনুষ্যগণ আপন আপন মান অপমান, জয় পরাজয়, মিথ্যা সামাজিক স্বার্থ পরিত্যাগ করিয়া গম্ভীর ও শান্তচিত্তে সকলে মিলিয়া বিচার পূর্ব্বক জীব মাত্রেয়ই কষ্টমোচনে যত্নশীল হও ।

বুঝিয়া দেখ, ক্ষুধা পিপাসায় অন্ন জল না পাইলে তোমাদের কত কষ্ট, পায়ের

কাঁটা ফুটিলে কি বন্ধণ, বাধ্য হইয়া সাধ্যাতীত পরিশ্রমে কত দুঃখ । যদি কেহ তোমাদের হাতে পারে দড়ী বাঁধিয়া একটা সক্ষীর্ণ স্থানে আবদ্ধ করিয়া রাখে তাহাতে তোমাদের কত দুঃখ হয় । কিন্তু তোমরা আপন আত্মা পরমাশ্চার স্বরূপ জীবের প্রতি প্রতিদিন এইরূপ ব্যবহার করিতেছ । তাহাদের বন্ধণার বিষয় জন্মেও ভাব না । তোমরা মনুষ্য, তোমাদের বাকশক্তি আছে । যখন বেকরূপ কষ্ট হয় তখন তাহা অপরের নিকট ব্যক্ত করিয়া নিবারণের চেষ্টা করিতেছ । কিন্তু পশুগণ নিরক্ষীক । আপন সুখ দুঃখ প্রকাশ করিতে পারে না । প্রকাশ করিলেও তোমরা বুঝিবে না । কিন্তু স্থির জানিও যে পরমাশ্চার পশুর দুঃখ বুঝেন এবং অসহায় উপকারী পশুর প্রতি অত্যাচার করিলে কখনই পরমাশ্চার জ্ঞান দণ্ড হইতে নিস্তার নাই । পরমাশ্চার পশু সৃষ্টি করিয়া জন্মলে রাখিয়াছেন । সেখানে পরমাশ্চার নিয়ম মত আহার বিহার করিয়া তাহারা সুখে থাকিতে পারে । তোমরা নিজের স্বার্থ সিদ্ধির জন্ত তাহাদিগকে ধরিয়া আন ও আপনায় সুবিধামত কার্য্য করাও বা তাহাদের শরীরের দ্বারা নিজের ক্ষুধা ও রসনার তৃপ্তি সাধন কর । পশুর সহিত তোমাদের প্রভেদ এই যে, তোমাদের হিতাহিত বুঝিবার শক্তি আছে । কিন্তু পশুর প্রতি যদি সেই শক্তির সঞ্চালন না কর তাহা হইলে পশুর সহিত তোমাদের আর কি প্রভেদ ? বহুি দণ্ডের ভয়ে বা অশ্রু কোন অনিষ্ট নিবারণের জন্ত মনুষ্যের সহিত ব্যবহার কালেই কেবল তোমাদের হিতাহিত জ্ঞানের উদ্রেক হয় তাহা হইলে সে হিতাহিত জ্ঞানই নহে—কেবল চাতুরী মাত্র ।

অতএব তোমাদের কর্তব্য যে, বিনা প্রয়োজনে অশ্রু প্রকার স্বাস্থ্য ও বলকারক আহারীয় থাকিলে কখনও পশু হত্যা করিবে না । তোমরা যখন পশুকে সৃষ্টি করিতে পার না তখন কেন অকারণে পশু বধ করিবে ? যিনি পশুর স্রষ্টা তিনি কি তোমাদিগকে বধ করিবার জন্ত পশু দিয়াছেন ? তোমাদের বুঝা উচিত যে, পূর্ণগরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ পশুর উৎপাদক কর্তা । তিনি আপনায় পশু লইয়া বিচিত্র লীলা করিতেছেন । ইচ্ছাময়ের ইচ্ছা । কিন্তু তোমরা কে হইয়া পশু বধ করিতেছ ? তোমরাও জীব পশুও জীব । তবে আমরা থাকিতেও অনর্থক পশু বধ কর কেন ? বাহার জীব তিনি কি তোমাদিগকে এ বিষয়ে কোন পরওয়ানা দিয়াছেন ? আহারের জন্য পশু বধ করি-

বার শ্রাঘ্য কারণ থাকিলে সে কার্য্য একরূপ ভাবে সম্পন্ন করিবে যেন পশুর সর্কাপেক্ষা অল্প কষ্ট হয় ।

পালিত পশুর প্রতি সর্কদা লক্ষ্য রাখিবে । যেন সময়মত অল্প জল পায় ও কোন বিষয়ে তাহার কষ্ট না হয়, যেন তাহার থাকিবার, শুইবার বা অন্য কার্য্যে কোনরূপ বিঘ্ন না ঘটে । সামান্য সুবিধার জন্য পশুকে গলায় ও পায়ে বাঁধিবে না বা অত্র কোন প্রকারে বিনা প্রয়োজনে বা সামান্য সুবিধার জন্য তাহার স্বচ্ছন্দতার হানি করিবে না ।

পশুকে অপরিমিত ভার বহাইবে না, বা তাহার শক্তির অতিরিক্ত শ্রম করাইবে না । মূল কথা, সর্ক বিষয়ে পশুর প্রতি এইরূপ ব্যবহার করিবে যাহাতে পশু ও মনুষ্য উভয়েরই হিত হয় ।

এইরূপ বিচার করিয়া জীব মাত্রকে প্রীতিপূর্কক প্রতিপালন কর । মিথ্যা কল্পিত সামাজিক স্বার্থের দিকে লক্ষ্য রাখিও না । জীবের প্রতি দয়া কর । যে জীবকে যে স্থানে পরমাশ্রা উৎপন্ন করিয়াছেন তাহাকে সেই স্থানে থাকিতে দাও । বিনা প্রয়োজনে তাহার অন্যথা করিও না ।, আর যে পশুর দ্বারা তোমাদের উপকারী যে কার্য্য সহজে নিষ্পন্ন হয় তাহাই কর । অনর্থক কৌতূহল বা অহঙ্কার তৃপ্তির জন্য বনের পশুকে ঘরে আনিয়া বন্দী করিও না । একরূপ পশুতুল্য কার্য্য মনুষ্যের অল্পপযুক্ত ।

এখন হইতে অজ্ঞান নিত্রা ত্যাগ করিয়া জ্ঞানরূপে জাগরিত হও । পূর্ণপন্থ-ব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপের শরণাগত হইয়া ক্ষমা প্রার্থনা কর ও তাঁহার প্রিয় কার্য্য সাধনে বদ্ধশীল হও । জীব মাত্রকে পালন কর, অন্তরে বাহিরে ব্রহ্মাণ্ডময় পরিষ্কার রাখ ও অগ্নিব্রহ্মে প্রীতিপূর্কক আচ্ছতি দাও—ইহাই তাঁহার প্রিয় কার্য্য । রাজা জমীদার পণ্ডিত প্রভৃতি ক্ষমতাশালী ব্যক্তির পক্ষে বিশেষরূপে ইহাই কর্তব্য । এইরূপ আচরণে প্রসন্ন হইয়া পরমাশ্রা জগৎকে মঙ্গলময় করিবেন । নতুবা মঙ্গলের কোন আশা নাই । ইহা ক্রব সত্য সত্য জানিবে ।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।



## আর ব্যয়ের হিসাব ।

পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ জগতের মাতা পিতা গুরু বে সর্ব ঐশ্বর্যের উৎপত্তি ও ব্যবস্থা কর্তা ইহা না বুঝিয়া অকৃতজ্ঞ মনুষ্য আপনাকে ঐশ্বর্যের অধিপতি মনে করে এবং অহঙ্কার লোভ ও আশঙ্কায় নানা কষ্ট পায় । অতএব মনুষ্য মাট্রেই পরমাত্মার নামে উৎসর্গ করিয়া ধনাদির হিসাব লিখিবে । যে পরিমাণ ধনাদি হস্তগত হইবে তাহা পরমাত্মার নামে জমা করিয়া তাঁহাকে জানাইবে যে, “হে পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ গুরু, আপনার এই এত পরিমাণ ধন বা অন্নাদি আমার নিকট জমা রহিল । আপনি দয়া করিয়া আমার দ্বারা ইহার সধ্যবহার করাইয়া লউন ।” যখন কাহাকেও দান করিবে বা অন্য কোন কারণে দিবে তখন তাঁহার নামে খরচ লিখিবে, বলিবে যে, “হে পূর্ণপরব্রহ্ম মাতা পিতা গুরু, আপনার যে অন্ন ধনাদি আমার নিকট ছিল তাহার মধ্যে আজ এত পরিমাণ অমুক ব্যক্তির উপকারের জন্য বা অমুক কারণে ব্যয় হইল । আপনি ইহার দ্বারা জগতের মঙ্গল করুন ।” জাহাজে, নৌকায়, গাড়ীতে বা অন্য উপায়ে যখন মাল রঙনা করিবে তখন পরমাত্মার নামেই করিবে যে, “আপনার এত মাল রঙনা হইল ।” মাল আমদানি হইলেও সেইরূপ পরমাত্মার নামে লিখিবে । সকল বিষয়ের হিসাব লিখিয়া তাঁহাকে জানাইবে যে, “হে পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ মাতা পিতা, এই যে এত পরিমাণ আপনার পদার্থ আমার নিকট ছিল তাহার মধ্যে এত পরিমাণ এই এই উদ্দেশ্যে আপনার জন্য ব্যয় হইয়া এখন এই পরিমাণ আমার নিকট রহিল । আপনি দয়া করিয়া আমার ভুল ভ্রান্তি সকল অপরাধ নিজগুণে ক্ষমা করুন ।” এইরূপ করিলে তিনি দয়া করিয়া তোমাদিগকে মুক্তিপূর্বক পরমানন্দে আনন্দরূপে রাখিবেন । নতুবা মনুষ্য বিশেষ বা কেবল দেব দেবীর নামে দান বা জমা করিলে পরমাত্মা ঈশ্বরের নিকট অপরাধী ও দণ্ডিত হইতে হইবে । ইহা ঐব সত্য জানিবে ।

প্রত্যক্ষ দেখ, বর্তমান কালে অপরাধের জন্য দণ্ডিত হইয়া তোমরা কত কষ্ট ভোগ করিতেছ—অণুমাত্র শাস্তি নাই । পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ মাতা পিতা হইতে বিমুখ হইলে এইরূপ দুর্দশা হয় । ইহাতে কোন সন্দেহ নাই ।

ও শান্তি: শান্তি: শান্তি: ।

## শিশু বিষয়ক কর্তব্য ।

মহুয়া মাজেরই সং শিক্ষার প্রয়োজন । যেরূপ শিক্ষায় মহুযোর ব্যবহারিক ও পারমাথিক কার্য উত্তমরূপে নিষ্পন্ন হয় তাহাই সং শিক্ষা । মন নানা প্রকার সংস্কারে আচ্ছন্ন হইলে সংশিক্ষার প্রতিবন্ধক ঘটে, এই জন্য সংস্কার শূন্য শৈশব হইতেই শিক্ষা আরম্ভ না হইলে সম্পূর্ণ ফল লাভ হওয়া দুর্ঘট হয় । শৈশব হইতেই নানা প্রকার সংস্কার বন্ধমূল হইতে থাকে । পাঁচ বৎসর বয়স শিক্ষারস্তের প্রশস্তকাল । সুস্পষ্ট কথা কহিতে পারিলে আরও অল্প বয়সেই পুত্র কন্যাকে শিক্ষা দিবে । তাহা হইলে শরীর বৃদ্ধির সহিত জ্ঞান ও বল বর্দ্ধিত হইবে ।

শিক্ষা দিবার সময় কয়েকটা বিষয়ে বিশেষ মনোযোগ রাখা আবশ্যিক । সর্বদা লক্ষ্য রাখিবে যে, শিশুগণ পিতা মাতা প্রভৃতি গুরুজনের প্রতি ভক্তি শ্রদ্ধা করে ও প্রীতিপূর্বক তাঁহাদের আজ্ঞা প্রতিপালনে বৃত্তশীল হয় । সত্য, প্রিয় বাক্য কহিতে ও স্নিদ্ধ, সরল ব্যবহার করিতে মেন শিশুদিগের অমুরাগ জন্মে । অনর্থক বাক্য ব্যয় না করে । বিদ্যাভাসের সহিত এইরূপ শিক্ষার প্রয়োজন, যাহাতে পরে সংগথে থাকিয়া শারীরিক ও মানসিক পরিশ্রম দ্বারা জীবিকা নির্বাহে সমর্থ হয় এবং পরোপকারে রত থাকে ।

যাহাতে বিদ্যা, বুদ্ধি, ধন ও বলের সদ্যবহার হয়, এরূপ শিক্ষা অতি শৈশবে আবশ্যিক । ছর্ব্বলের রক্ষার জন্ত বলীর বল, অজ্ঞান মোচন করিবার জন্ত জ্ঞানীর জ্ঞান, ধনীর ধন নির্ধনের সহায়, বিঘানের বিদ্যা মুখের আশ্রয় । পরমাত্মা এই প্রকারে জগতের অভাব মোচনার্থে যথোপযুক্ত উপায় সকল সৃজন করিয়াছেন । সদ্যবহার করিলে জগতের সকল অভাবের পূরণ হয় । রোগের জন্ত ঔষধ, ক্ষুধার অন্ন, পিপাসার জল, নগ্নতার বস্ত্র এইরূপে তিনি সকল অভাবেরই পূরণ করিয়াছেন ।

সমস্ত সদ্যবহারের মূল আত্মদৃষ্টি বা সমদৃষ্টি । যাহাতে নিজের সুখ দুঃখ তাহাতে অপরের সুখ দুঃখ—এইরূপ বুদ্ধির অপরের সুখের বুদ্ধি ও দুঃখের হ্রাস করিতে সর্বভোভাবে চেষ্টা আবশ্যিক । তাহাতে সকলেরই জীবনযাত্রা পরমানন্দে নিষ্পন্ন হইবে ।

ইচ্ছামত চলিতে সকলেরই ইচ্ছা। কিন্তু তাহার বার্থ উপায় না বুঝিয়া লোকে অপরকে ইচ্ছামত চালাইতে চাহেন। ইহা জানেন যে সকলকেই ইচ্ছামত চলিতে দিলে তবে আপনি ইচ্ছামত চলিতে পারিবেন। নচেৎ তাহা অসম্ভব হয়। অতএব যদি ইচ্ছামত চলিতে চাও, তবে সকলকে ইচ্ছামত চলিতে দাও। যাহা সকলকে দিবে তাহাই আপনার মিলিবে। মাত্র রাখিলে মান্য, দয়া করিলে দয়া, অতন্ন দিলে নির্ভয়তা লাভ, ব্যথায় ব্যথা, সুখে সুখ। নতুবা যে সুখ চেষ্টা কেবল আপনার জন্য তাহা বিড়ম্বনা মাত্র। অপরের সঙ্গুণ প্রকাশে আপনারও সঙ্গুণ প্রকাশিত হয়। অপরের সঙ্গুণ প্রকাশে তাহার নীচগুণের আপনা হইতে লয় হয়। এজন্য দোষ প্রচার না করিয়া গুণের প্রকাশ করিবে, তাহাতে তোমাকে লইয়া সমস্ত জগৎ আনন্দময় দেখিবে।

সঙ্গুণাঘিত মহৎ ব্যক্তিগণ অপরের সর্বপ্রকার নীচ গুণ পরিত্যাগ করিয়া উত্তম গুণ গ্রহণ ও সকলের নিকট তাহার প্রচার করেন। তাঁহার জানেন যে সকলেরই মধ্যে ন্যূনাধিক পরিমাণে উত্তম অধম গুণ রহিয়াছে। কিন্তু সকলেই আপনার আত্মা পরমাত্মার স্বরূপ। সকলেরই তাঁহা হইতে প্রকাশ ও তাঁহাতে স্থিতি। নীচগুণাপন্ন লোকের স্বভাব যে, তাহার আপন নীচপ্রবৃত্তি অল্পসারে অপরের সহস্র সঙ্গুণ ত্যাগ করিয়া অল্প মাত্র অসঙ্গুণ থাকিলে বা না থাকিলেও পক্ষতাকার বলিয়া প্রচার করে।

বালক বালিকাদিগকে সর্ব বিষয়ে পবিত্র ও পরিষ্কার থাকিতে শিক্ষা দিবে, যাহাতে শরীর মন ইন্দ্রিয়, বস্ত্র, আহার ব্যবহারের জব্য, ঘর বাড়ী, পথ ঘাট প্রভৃতি পরিষ্কার থাকে।

অবস্থা, রূপ গুণ, ধন মান, কুল শীল, বিদ্যা বুদ্ধি প্রভৃতি বিষয়ে নিরপেক্ষ হইয়া জী মাত্রকেই সর্বোৎপত্তিকারিণী জগজ্জননী জানে শরীর, মন ও বাক্যের দ্বারা প্রত্যক্ষে অপ্রত্যক্ষে সমাদর করা পুরুষ মাজেরই কর্তব্য। ইহার অস্ত্রধার শ্রেয়ঃ নাই।

শৈশব হইতে শিক্ষা দিবে যে জী পুরুষ মনুষ্য মাজেই সত্ত্বাবে শুদ্ধ চিত্তে পরম্পরের রূপ দর্শন করে। ইহা আনন্দের বিষয়। মান্যের জন্য বা অন্য কোন কারণে তাহাতে লজ্জা বোধ করা দোষণীয়। কৃতাবে দর্শনে পাপ বা দুঃখ। কাহারও রূপ দেখিয়া প্রীতি বোধ করিলে বিচারের দ্বারা বুঝিতে হয় যে, কাহার

কণামাত্র বিকাশে এত প্রীতি সেই সর্ব সৌন্দর্যের আকর জ্যোতিঃস্বরূপ পর-  
মাত্মাকে পূর্ণভাবে দেখিলে কি অসার আনন্দ । বাহ্যর অন্তরে এইরূপ ভাব  
স্থিতি করে তিনি বথার্থ জিতেন্দ্রিয় । এইরূপ ভাবে স্থিতির নামই ইন্দ্রিয়  
জয় । ইহা ঙ্গব সত্য জানিবে ।

বিশেষ সতর্কতার সহিত দৃষ্টি রাখিবে যেন, কোমলমতি বালক বালিকা-  
গণের চুরি, মিথ্যা, প্রবঞ্চনা ও অপরকে সত্যভ্রষ্ট করিতে প্রবৃত্তি না জন্মে ।

বালক বালিকারা যেন বুঝিতে পারে যে, কাহাকেও কষ্ট দিতে বা নীচ  
কার্য্য করিতে মনুষ্য মাত্রেয়ই লজ্জা বা ঘৃণা হওয়া উচিত । কিন্তু শ্রেষ্ঠকার্য্যে  
কোন মতে ঘৃণা বা লজ্জা না হয় । সঙ্কুচিত বা লজ্জিতভাবে সংকার্য্যের অনুষ্ঠান  
অত্যন্ত ছুঃখের বিষয় । লোক নিন্দা ভয়ে শ্রেষ্ঠ কার্য্য অর্থাৎ পূর্ণপরব্রহ্ম  
জ্যোতিঃস্বরূপ চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ জগতের আত্মা-মাতা পিতাকে শ্রদ্ধা ভক্তি  
না করা বা তাঁহার আজ্ঞা লঙ্ঘন করা মুর্খের কার্য্য ও পরিতাপের হেতু ।

প্রথমাবধি বালক বালিকারা যেন ভক্তি শ্রদ্ধা পূর্ব্বক মাতা পিতা প্রভৃতি  
গুরুজনকে প্রাতে সায়াহ্নে প্রণাম করে । নতুবা তাহারা জগতের মাতা পিতা  
গুরু পরমাত্মা বিরাট মঙ্গলকারী জ্যোতিঃস্বরূপকে শ্রদ্ধা ভক্তি করিতে শিখিবে  
না । স্ত্রীলোকের সম্মান না রাখিলে কালী, দুর্গা, সরস্বতী, সাবিত্রী, গায়ত্রী  
মাতা অর্থাৎ সর্বব্যাপিনী মঙ্গলময়ী জগজ্জননী মহাশক্তির সম্মান রক্ষা করা  
হয় না । বাহ্যর প্রসাদে জগতের মঙ্গল নারীর পূজার তাঁহার পূজা । নতুবা  
কালী দুর্গা প্রভৃতি সহস্র নাম লইয়া বহু ব্যয় সাধ্য, বহু আড়ম্বরযুক্ত যে কোন  
পূজা কর না কেন সে পূজা জগজ্জননী মহাশক্তি গ্রহণ করিবেন না এবং  
তাহাতে কখনই মঙ্গল হইবে না । ইহা ঙ্গব সত্য জানিবে ।

দ্বীতমাত্রই আত্মা পরমাত্মার স্বরূপ । অতএব পরমাত্মার সম্মান রক্ষা  
করিতে হইলে ভক্ত অন্তর্ভুক্ত, গুণী নিঃগুণ, সৰল বিকল, পরিচিত অপরিচিত  
সকলেরই প্রতি সমভাবে সমাদর শিষ্টাচার করিতে শিক্ষা দিবে ।

উদয় অন্তে প্রীতিপূর্ব্বক পূর্ণ পরব্রহ্ম চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপ  
মঙ্গলকারীকে আপনার শরীর মন, ইন্দ্রিয়াদির সহিত নিরাকার, সাকার,  
হুল স্পন্দ কারণ, জগৎ চরাচর স্ত্রী পুরুষ, নাম রূপ লইয়া পূর্ণভাবে নমস্কার  
করিলে এবং আপনার অবস্থা জানাইয়া প্রার্থনা করিলে বাহাতে ব্যবহারিক ও

পারমার্থিক কার্য সুসম্পন্ন করিয়া পরমানন্দলাভ করিতে পারি শুক শিব্যভাবে "ও সৎ শুক" মন্ত্র জপের দ্বারা তাঁহার উপাসনা করিবে এবং জগতের মঙ্গলার্থ প্রতিদিন যথাসাধ্য অগ্নিতে আহুতি দিবে। শরীর মন ইন্দ্রিয়ের পবিত্রতা ও স্বাভাবিক ভেজোরক্ষার নিমিত্ত বিশেষ যত্নসহকারে রোতঃ ধারণ করিতে শিক্ষা দিবে। এইরূপ ব্রহ্মচর্যের অননুষ্ঠানে সর্ক বিষয়ে লোকে শক্তিহীন হইয়া ইষ্টলুপ্ত হয়। পিতা মাতার কর্তব্য পরমাঙ্গার বিধান জানিয়া এইরূপে পুত্র কন্যাকে যত্ন সহকারে শিক্ষিত করেন। এবং তাঁহাদের সর্কনা লক্ষ্য রাখা উচিত যেন কোন মতে এ নিয়মের অতিক্রম না হয়। এই সকল বিধি বাহাতে সর্কতোভাবে সকলের দ্বারা পরিপালিত হয় তাহা সকলেরই বিশেষতঃ রাজা প্রভৃতি ক্ষমতাশালী ব্যক্তির অবশ্য কর্তব্য। এই সকল নিয়ম রক্ষা করিলে গরমাঙ্গার প্রসাদে সকলেই পরমানন্দে আনন্দ রূপ থাকিবেন।

ও শান্তি: শান্তি: শান্তি: ।

## স্তুতি নিন্দা বিষয়ক কর্তব্য ।

জ্ঞানবান সমদৃষ্টি সম্পন্ন সদৃশগায়িত পরমাঙ্গার প্রিয় ব্যক্তিগণ বিচার-পূর্বক মিথ্যাকে ত্যাগ ও সত্যকে গ্রহণ করেন অর্থাৎ নিরাকার সাকার কারণ হস্ত স্থল নানা নামরূপ চরাচর জী পুরুষকে লইয়া পরমাঙ্গাকে অসীম অধঙ্কার সর্কব্যাপী নির্কিশেষ পূর্ণরূপ জানিয়া তাঁহার নিকট শরণ ও ক্ষমা প্রার্থনা করেন এবং প্রীতি ও ভক্তিপূর্বক নমস্কারাদি দ্বারা তাঁহার উপাসনা করেন। তাঁহাদের অন্তঃকরণ প্রেম দয়া ও শীলতা সঙ্কেত বৈষ্য গান্ধীর্ষ্য প্রভৃতি গুণে অলঙ্কৃত। জীবমাঙ্গকেই আপন আঙ্গা ও পরমাঙ্গার স্বরূপ জানিয়া তাঁহার জগতের হিতসাধনে তৎপর হইয়েন। তাঁহার পদের হুঃখে হুঃখী ও পদের সুখে তাঁহাদের সুখ। সহস্র মন্দ গুণের মধ্য হইতে একটা সদৃশগকে বাছিয়া তাহাকে প্রধান বলিয়া প্রচার করেন। জানেন যে, শ্রেষ্ঠ হইতে শ্রেষ্ঠ গুণ ও নীচ হইতে নীচ গুণ স্বভাবতঃ প্রকাশ পায়। ভাল মন্দ যে বাহা করুন না কেন তাহাতে সত্যের সদৃশিত্তি ও

নীচের নীচবৃত্তি সমানভাবে উদ্ভিত হয় । গোলাপ ফুল ভাল মন্দ সকলকেই সুগন্ধ বিতরণ করে ও বিষ্ঠা সকলকেই চূর্ণকৃত দেয় । সংলোক গোলাপ ফুল । নীচ লোক বিষ্ঠার সমান ।

পরমাঙ্গার প্রিয় সমদৃষ্টি সম্পন্ন জ্ঞানী জানেন যে, আমাতে বা পূর্ণরূপে পরমাঙ্গাতে উত্তমাধম তাৎ ৭ গুণ রহিয়াছে । তাহার নীচ গুণকে দমন করিয়া উত্তম গুণের প্রকাশ করেন, বাহাতে নিজের বা অপরের কোন প্রকারে কষ্ট না হয় । যে শক্তির দ্বারা যে কার্য্য সুখে সম্পন্ন হয় বধাসময়ে তাহার দ্বারা সেই কার্য্য করেন ও করান । বাহাতে সদগুণের উৎকর্ষ ও নীচ গুণের দমন হয় তাহার জন্ত সকলেরই সর্বদা পরমাঙ্গার নিকট প্রার্থনা করা কর্তব্য ।

সত্য বা পরমাঙ্গা হইতে বিমুখ নীচ গুণাপন্ন লৌক, মিথ্যাবাদী প্রবঞ্চক, পরের অনিষ্টকারী অভিমানী, ক্রুর লোভী, ক্রোধনশীল দর্পিত, হয় । তাহার পরের ভাল দেখিতে পারে না । পরের মন্দ শুনিলে বা দেখিলে সুখী হয় । নানা উপায়ে মিথ্যা প্রবঞ্চনার দ্বারা পরের অনিষ্ট, নিন্দা ও গ্লানি করিয়া সর্বদা অশান্তি ভোগ করেন । আপন স্ত্রী কন্যা প্রভৃতিকে শিক্ষা দেন যে, অপরের দ্বারা মাড়াইলে পাপ হয় । কিন্তু অপরের স্ত্রী কন্যাকে শিক্ষা দেন যে, “আমার সহিত ব্যভিচার করিলে কোন পাপ হয় না ।” তাহার সর্বদা পক্ষপাত হিংসা ও আলস্র জড়িত । পরিশ্রম করিয়া আপন পরিবারেরও হিতসাধনে বিমুখ, তোষামোদকারী ও নিন্দাপ্রিয় ।

এইরূপ সৎ ও অসতের লক্ষণ বুঝিয়া প্রত্যেকের সদগুণ গ্রহণে সর্বদা রত থাকিবে । তাহাতে পরমাঙ্গা প্রসন্ন হইয়া সর্ব অমঙ্গল দূর ও জীব মজ্জেরই মঙ্গল সাধন করিবেন ।

বিচার করিয়া দেখ, জগতে নিন্দা বা স্তুতির কি প্রয়োজন । বাহাতে জীবের হিত সাধন হয় ও অহিতের নিবৃত্তি হয় জগতে কেবল এই এক প্রয়োজন । বাহাতে জীবের হিত, স্বতঃ পরতঃ সেই কার্য্যের অচুঠান জ্ঞানীর একমাত্র কর্তব্য । স্বভাবতঃ জ্ঞানিগণ নিজের প্রাপ্তব্য ফলাফলের প্রতি দৃষ্টিশূন্য হইয়া সেইরূপ কার্য্যের অচুঠান করেন ও করান । বাহাতে জগতের হিতাচুঠানে অগম্বাসী মাজ্জেরই বধাশক্তি ব্রজী হন সেই উদ্দেশে জ্ঞানিগণ

সংকার্যের সর্বদা স্তুতি করেন। অভিপ্রায় এই যে, সকলেরই সং কার্যে প্রবৃত্তি হউক ও সমাপ্তি পর্যন্ত তাহার অনুষ্ঠানে দৃঢ়তা থাকুক। যে কার্যে জগতের অহিত, জ্ঞানী তাহা নিজে করেন না ও অপরকে তাহা হইতে বিরত করিবার চেষ্টা করেন। বাহাতে অসং কার্যে লোকের প্রবৃত্তি না হয় ও হইলে তাহা পরিত্যাগ করিতে পারে এ উদ্দেশে জ্ঞানিগণ অসং কার্যের নিন্দা করেন। নতুবা জ্ঞানীর চক্ষে নিন্দা স্তুতি প্রভৃতি সকল কার্যই স্বরূপতঃ সমান ভাবে পরমাঙ্গার স্বরূপ।

জগতের হিতের জ্ঞান কোন কার্যের স্তুতি ও কোন কার্যের নিন্দা করা যায় বটে কিন্তু কোন কার্যের অনুষ্ঠানকে কখন নিন্দা করা উচিত নহে। তোমরা প্রত্যক্ষ দেখিতেছ আজ যে ব্যক্তি অসং কার্যের অনুষ্ঠান কাল তিনি সংকার্যের কৰ্ত্তা হইতেছেন। তবে অসং কার্যের অনুষ্ঠান কালে সেই কার্যের অনুষ্ঠান চেষ্টনকে যদি-নিন্দনীয় মনে কর তাহা হইলে সেই চেষ্টন যখন আবার সংকার্যের অনুষ্ঠান হন তখন তাঁহাকে কি করিয়া স্তুতির যোগ্য বলিবে? উভয়বিধ কার্যের অনুষ্ঠান চেষ্টন বা পুরুষ ত একই। যে তুমি আজ অসং বা অহিতকর কার্য করিতেছ সেই তুমি আবার কাল সং বা হিতকর কার্য করিতেছ। এমন নহে যে, অসং কার্য করিতেছ যে তুমি সে এক ব্যক্তি আর সংকার্য করিতেছ যে তুমি সে আর এক ব্যক্তি। তুমি একই ব্যক্তি সং ও অসং উভয়বিধ কার্য করিতেছ; তবে তোমাকে সং বা অসং বলিয়া স্তুতি বা নিন্দা করা যায় না। স্তুতি নিন্দা, সং অসং সকল কার্যের অতীত তুমি নিত্য বাহা তাহাই রহিয়াছ। জগতের হিত সাধনের জ্ঞান তোমার কৃত কার্য বিশেষকে অসং বলিয়া সকল ঘটে তাহার দমনের জন্য নিন্দা করিতে হইতেছে ও তোমারই কৃত অপর কার্যকে সকল ঘটে তাহার অনুষ্ঠান কার্য হয় এই উদ্দেশে স্তুতি করিতে হইতেছে। এইরূপ সর্বত্র বুদ্ধিবে।

জগতের হিতার্থে নানা দেশে, নানা সমাজে অবতার বা জ্ঞানবান ব্যক্তিগণ জগৎকে হিত শিক্ষা দিবার জ্ঞান নানা কার্যের অনুষ্ঠান করিয়াছেন ও করিবেন। একই সত্য পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ যিনি কারণ-স্বল্প মূল চরাচরকে লইয়া অসীম অখণ্ডাকারে বিরাজমান তাঁহা হইতে তাঁহার উদয় হইয়া শরীর ত্যাগের

পর তাঁহাতেই অভেদে স্থিতি করিতেছেন, পৃথক আর থাকিতেছেন না। তাঁহাদিগকে পরমাশ্চা হইতে পৃথক ভাবিয়া স্মৃতি বা নিন্দা করিতে হয় না। পরমাশ্চা বিমুখ অজ্ঞানাচ্ছন্ন নিন্দুকগণ তাঁহাদের ভাব না বুঝিয়া নিজ নিজ কল্পিত সমাজভুক্ত অবতারাাদিকে স্মৃতি ও অশ্রু সামাজ্যের অবতারাাদিকে নিন্দা করিয়া ইহলোকে পরলোকে নিজের শাস্তি নষ্ট করিতেছে ও অপরের কষ্টের হেতু হইতেছে। এইরূপ লোককে বিশেষরূপে দণ্ডিত করা রাজা প্রভৃতি কমতাশালী ব্যক্তি মাত্রেই কর্তব্য।

অজ্ঞানবশতঃ ভিন্ন ভিন্ন সমাজ কল্পনা করিয়া পরমাশ্চা বিমুখ নিন্দুকগণ কেহ মহেশ্বর, কেহ বিণ্ডুগ্রীষ্ট, কেহ বা কৃষ্ণ ভগবান কেহ বা অপরাপর জ্ঞানী বা অবতারাাদিগের নিন্দা করিতেছেন। ইহা বুঝিতেছে না যে, একই ঈশ্বর গড, খোদা অর্থাৎ পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ ব্যতীত যখন দ্বিতীয় কেহ নাই তখন তাঁহাকে ছাড়িয়া অপর কে বা কি হইতে ইহারা শরীর ধারণ করিবেন।

প্রাচীন অবতারাাদি মহাপুরুষের প্রচলিত চরিত্র বর্ণনায় অনেক রূপক আছে। তাহার যথার্থ ভাব না বুঝিয়া হিংসা বশতঃ অনেকে তাঁহাদিগের নিন্দা করিয়া থাকেন। তাহার ফলে নানা অমঙ্গল ঘটিতেছে। কৃষ্ণ ভগবানকে মানে না এমন অনেক সম্প্রদায়ের লোকে বলেন যে, তিনি গোপীগি-গের সহিত বিহারাদি অনেক অজ্ঞানের কার্য্য করিয়াছিলেন, তিনি লম্পট, পাপী এবং তাঁহাকে যাহারা মানে তাহার মুখ। গোপী বিহারের যথার্থ ভাব এই যে, কৃষ্ণ ভগবান গড খোদা ঈশ্বর অর্থাৎ পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ সমুহ জ্ঞী পুরুষের ইন্দ্রিয়াদি গোপীগণকে অন্তরে প্রেরণার দ্বারা চেতন করিয়া প্রকৃতি পুরুষ ভাবে বিহার করিতেছেন। তাহাতে ব্রহ্মাণ্ডময় জীবের উৎপত্তি হইতেছে। তিনি যদি ইন্দ্রিয়াদি গোপীগণকে প্রেরণার দ্বারা চেতন না করেন তাহা হইলে কি ব্যবহারিক কি পারমার্থিক কোন কার্য্যই হয় না। যখন তিনি ইন্দ্রিয়াদি হইতে চেতন শক্তি সঙ্কুচিত করেন তখন জীবের গাঢ় নিদ্রা বা স্তম্ভুষ্টি হয় ও ইন্দ্রিয়াদি গোপীগণের সর্ব কার্য্য বন্ধ থাকে। পুন-রায় প্রেরণার দ্বারা চেতন বা জাগ্রত করিলে জীব-সংযোগে ইন্দ্রিয়াদির সকল কার্য্য হয়। জ্ঞানী জানেন যে, যখন তাঁহার অতিরিক্ত দ্বিতীয় কিছু নাই তখন তিনি কাহার সহিত ক্রীড়া করিবেন? সমুহ জ্ঞী পুরুষের ইন্দ্রিয়াদি



“গো,” পরমাত্মা চেতন। তিনি গোকৈ চেতন করিয়া চরাইতেছেন অর্থাৎ পালন করিতেছেন। ইহাই ত্রীকৃষ্ণের গোচারণ।

জীব সমূহের শরীর বংশী। ইন্দ্রিয় ছিদ্রে প্রেরণা করিয়া ত্রীকৃষ্ণ পরমাত্মা সকলকে চেতন সুরে বাজাইতেছেন। তোমরা জাগিয়া বেদ, বাইবেল, কোরাণ, প্রভৃতি নানা সুর বাহির করিতেছ ও তাহাতে লোক মোহিত হইতেছে। যখন তিনি চেতন শক্তির সঙ্কোচ করিয়া সুবৃষ্টি ঘটান তখন স্থল শরীর বংশী পড়িয়া থাকে, কোন সুর বাহির হয় না।

এইরূপে যথার্থ ভাব বুঝিবে। কাহারও নিন্দা করিবে না। অতি ক্ষুদ্রেরও নিন্দা করিলে পরমাত্মারই নিন্দা করা হয়। ইহা ক্রম সত্য সত্য জানিবে।

ও শান্তি: শান্তি: শান্তি: ।

—:o:—

## নারী বিষয়ক কর্তব্য ।

স্ত্রীলোকদিগের প্রতি জযথা নানা প্রকার পীড়ন হইতেছে। তাহার কলঙ্ক-জগদ্বাসীর মহাপীড়ন উপস্থিত। ইহা দেখিয়াও কেহ দেখিতেছেন না। বাহাতে স্ত্রী-পীড়ন নিবারণ হয় তাহা মনুষ্য মাত্রেয়ই বিশেষ কর্তব্য জানিবে।

স্ত্রী পুরুষ উভয়েই পরমাত্মার স্বরূপ। ইহা না বুঝিয়া লোকের সংস্কার যে, পুরুষ শ্রেষ্ঠ ও স্ত্রী নিকৃষ্ট। অতএব মনুষ্য মাত্রেয়ই বিচারপূর্বক দেখা উচিত যে, স্ত্রী কি বস্তু—সত্য বা মিথ্যা। এইরূপ বিচার করিয়া মিথ্যা ত্যাগ ও সত্য গ্রহণ করিলে মনের সমস্ত অশান্তি বিলুপ্ত হইয়া শান্তি বিধান হইবে। শাস্ত্রে লোকে সত্য ও মিথ্যা এই দুইটা সংস্কার ও শব্দ প্রচলিত। এখন বুঝিয়া দেখ যে, স্ত্রী পুরুষের মধ্যে কোনটা বা উভয়েই সত্য বা মিথ্যা। যদি বল মিথ্যা তাহা হইলে মিথ্যা মিথ্যাই। মিথ্যা কখনও সত্য হয় না। মিথ্যা দৃশ্যে নাই, অদৃশ্যে নাই। মিথ্যা হইতে স্ত্রী পুরুষ, শ্রেষ্ঠ নিকৃষ্ট প্রভৃতি কিছুই সৃষ্টি হইতে পারে না—হওয়া অসম্ভব। এবং সত্য এক ভিন্ন দ্বিতীয় সত্য নাই। সত্য

স্বভঃপ্রকাশ । সত্যতে উৎকৃষ্ট নিকৃষ্ট, স্ত্রী পুরুষ প্রভৃতি নাম বা সংজ্ঞা হইতেই পারে না—হওয়া অসম্ভব । তবে এক সত্য মধ্যে পুরুষ শ্রেষ্ঠ ও স্ত্রী নিকৃষ্ট এই প্রকার যে দুইটা ভাব ভাসিতেছে ইহা কি জ্ঞানের কার্য বা অজ্ঞা-  
নের কার্য ? নিকৃষ্ট যে স্ত্রী তিনি মিথ্যা হইতে হইয়াছেন এরূপ বলিলে বুঝিয়া  
দেখ, মিথ্যা ত কোন পদার্থ নহে, যাহা নাই তাহারই এক নাম মিথ্যা । যদি  
স্ত্রী সত্য হইতে হইয়া থাকেন ও সত্যেরই রূপ হন তাহা হইলে বখন এক ভিন্ন  
দ্বিতীয় সত্য নাই তখন সেই একই সত্য হইতে একটা স্ত্রী নিকৃষ্ট ও অপর  
একটা পুরুষ শ্রেষ্ঠ কোথা হইতে বাহির হইলেন ? যদি পুরুষ বলেন, আমরা  
স্ত্রী পুরুষ উভয়ই এক সত্য হইতে হইয়াছি বটে কিন্তু তথাচ পুরুষ শ্রেষ্ঠ স্ত্রী  
নিকৃষ্ট, তাহা হইলে সেইরূপ অজ্ঞানাচ্ছন্ন পুরুষের মুখে চুণ কালী দেওয়া  
কর্তব্য । পুরুষ যদি বোধ করেন যে, আমি এক অদ্বিতীয় সত্য হইতে  
হইয়াছি ও তদ্বিন্ন অপর কোন বস্তু হইতে স্ত্রী হইয়াছেন তাহা হইলে জিজ্ঞাসা  
কারিতে হয় যে, স্ত্রীর কারণ সেই অপর বস্তু বা ব্যক্তির অস্তিত্ব কোথায়—তাহার  
কি রূপ ? আর যে সত্য হইতে পুরুষ হইয়াছেন সেই সত্যের রূপ, পূর্ণত্ব ও  
সর্বশক্তিমত্তার অস্তিত্ব কোথায় ? “শিবোহং সচ্চিদানন্দোহং” কেবল মুখেই  
বলাই সার—কার্যে কিছুই নহে । যদি হাড় মাংস বিষ্ঠার পুঞ্জলিকে পুরুষ ও শ্রেষ্ঠ  
বল তাহা হইলে বখন স্ত্রী পুরুষ উভয়েরই স্থূল সূক্ষ্ম শরীর সেই একই পদার্থে  
গঠিত তখন উভয়েই সমভাবে নিকৃষ্ট, হয় । যদি দশ ইঞ্জিয়কে পুরুষ ও শ্রেষ্ঠ  
বল তাহা হইলে বখন স্ত্রীগণের ইঞ্জিয়াদি সেই একই পদার্থের দ্বারা নির্মিত  
তখন স্ত্রীগণের ইঞ্জিয়াদিও পুরুষ এবং শ্রেষ্ঠ কিছা উভয়ই স্ত্রী ও নিকৃষ্ট । অতএব  
স্ত্রীকে হয় বলিয়া পরিত্যাগ করিতে হইলে পুরুষগণ আপন আপন অঙ্গ প্রত্যঙ্গাদি  
কাটিয়া কাটিয়া ফেলিয়া দিউন । যদি বল ইঞ্জিয়াদির গুণ ও ধর্মই পুরুষ ও  
শ্রেষ্ঠ তাহা হইলে প্রত্যক্ষ দেখ, যে ইঞ্জিয়ের যে গুণ বা ধর্ম তাহা স্ত্রী পুরুষ  
উভয়ের মধ্যে সমানভাবে বর্তাইতেছে ও তদনুসারে দুঃখ সুখ অল্পভব হইতেছে ।  
জাগরণ স্বপ্ন স্মৃষ্টি বা অজ্ঞান জ্ঞান বিজ্ঞান ও স্বরূপ অবস্থা, দুঃখ সুখ, লজ্জা  
ভয়, মান অপমান, ক্ষুধা পিপাসা, জীবন মরণ প্রভৃতি উভয়ে একইরূপে ঘটিতেছে ।  
তবে উভয়ই সমানভাবে পুরুষ এবং শ্রেষ্ঠ বা স্ত্রী এবং নিকৃষ্ট হইবেন । যদি  
চেতন জীবাত্মাকে পুরুষ ও শ্রেষ্ঠ বল তাহা হইলে বখন একই সত্য পরমাশ্চর্য

অংশ দ্বী পুরুষ জীব মাঝেই জীবাত্মাভাবে বর্তমান তখন উভয়ই সমান-  
রূপে শ্রেষ্ঠ বা নিকট হইবেন। এ অবস্থায় দ্বীকে ত্যাগ করিতে হইলে আপ-  
নাকে ত্যাগ করিতে অর্থাৎ আপনার মৃত্যু ঘটাইতে হইবে। যখন একই কারণ  
পরব্রহ্ম হইতে দ্বী পুরুষ উভয়েরই হুল স্তম্ভ শরীর গঠিত বা উৎপন্ন হইয়াছে  
তখন দ্বী ত্যাগ বা গ্রহণ করিতে হইলে দ্বী পুরুষ উভয়েরই হুল স্তম্ভ শরীর ত্যাগ  
বা গ্রহণ করিতে হইবে। সমদৃষ্টি সম্পন্ন জ্ঞানীর পক্ষে ইহাই উচিত। নতুবা  
পরমাশ্রমীর এক অংশকে দ্বী বলিয়া ত্যাগ ও অপর অংশকে পুরুষ বলিয়া গ্রহণ  
করা মুর্খের কার্য—সমদৃষ্টি সম্পন্ন জ্ঞানীর পক্ষে সম্পূর্ণ অনুপযুক্ত। দ্বী পুরুষ  
সংজ্ঞা বিশেষণ, পরমাশ্রমী বিশেষ্য। তাঁহারই জ্ঞানময়ী মঙ্গলময়ী, সৃষ্টি পালন  
লয়কারিনী শক্তির নাম প্রকৃতি বা দ্বী সংজ্ঞা জানিবে। দ্বী পুরুষ উভয় সংজ্ঞা  
লইয়া পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ সর্বব্যাপী, নির্কিংশেষ, সর্বকালে বিরাজমান।  
এই বোধ হওয়ার নাম স্বার্থ ত্যাগ। পরমাশ্রমী ব্যতীত দ্বিতীয় কোন পদার্থ  
নাই এই জ্ঞানই জ্ঞানী ব্যক্তির নিকট ত্যাগ। দ্বী পুরুষ উভয়েরই প্রতি  
জ্ঞানীর প্রেম ও সন্মান, সমান।

মূল কথা, একই স্বতঃপ্রকাশ পরমাশ্রমী আপন ইচ্ছায় কারণ হইতে স্তম্ভ,  
স্তম্ভ হইতে হুল নামরূপ চরাচর দ্বী পুরুষকে লইয়া অসীম অখণ্ডাকারে  
সর্বব্যাপী নির্কিংশেষ পূর্ণরূপে বিরাজমান। পরব্রহ্মের ইচ্ছা শক্তির নাম মায়ী  
কালী দুর্গা সরস্বতী, আদ্যাশক্তি সাবিত্রী গায়ত্রী বিদ্যা অবিদ্যা প্রভৃতি কল্পিত  
হইয়াছে। ইনি পরব্রহ্ম হইতে পৃথক নহেন। পরব্রহ্ম স্বরূপিণী। এই  
মঙ্গলকারিণী শক্তি হইতে সমস্ত চরাচর দ্বী পুরুষের উৎপত্তি হইয়া ইহাতেই  
শ্রুতি ও লয় হইতেছে। এই জগজ্জননী মহাশক্তি দ্বী হইতে পুত্র কন্যা উৎপন্ন  
হইয়া মহা মহা অবতার ঋষি মুনি, রাজা বাদসাহ পণ্ডিত, সাধু সন্ন্যাসী প্রভৃতি  
পদ লইয়া তাঁহাতেই লয় পাইতেছে। পুরুষ মাত্ৰকেই—ধিক্ ? তাঁহারা  
দ্বীরূপিণী জগজ্জননীর ক্রোধ মূত্র বিষ্ঠা হইতে উৎপন্ন হইয়া তাঁহার উত্তম গুণ গ্রহণ  
করিতেছেন না। দ্বী সংজ্ঞক মাত্ৰকে সেবা ভক্তি মাত্ৰ প্রতিষ্ঠা না করিয়া নীচ  
শূদ্র অপবিত্র বলিয়া ঘৃণা করিতেছেন। ইহার অপেক্ষা বলবীৰ্য্য জ্ঞানহীন আর  
কিভাবে হইতে পারে ? শুধু মন্তক মুণ্ডন করিয়া “শিবোহং সচ্চিদানন্দোহং”  
বলিলে কি হইবে ? তুনিয়াছেন পার্বতী পরমসুন্দরী। অনবরত “শিবোহং”

## নারী বিশ্বকর্ষা ।

২৬

বলিবার কলে পার্শ্বতীপতি শিব হইয়া কৈলাসবাসের বাসিন্দা । বিষ্ণু তোমার জ্ঞানে, বিষ্ণু তোমার “শিবোহং” বলার ! কে হইয়া কাহার কাছে প্রকাশ কর যে, “শিবোহং সচ্চিদানন্দোহং” । যাহার কাছে প্রকাশ কর সে কে ? এ আকাশের মধ্যে কয়টা সত্য “শিবোহং সচ্চিদানন্দোহং” আছেন বা হইবেন ? “শিবোহং সচ্চিদানন্দোহং” অহঙ্কার ত্যাগ করিয়া মঙ্গলকারী নিরাকার সাকার বিরাট ব্রহ্ম চক্রমা সৃষ্টানারায়ণ জগতের গুরু মাতা পিতা আত্মার শরণাগত হইয়া ক্ষমা ভিক্ষা কর ও তাঁহার প্রিয় কার্য সাধনে বৃত্তশীল হও । সন্মানপূর্বক স্ত্রী পুরুষ জীব মাত্রেকে উত্তমরূপে পরিপালন কর । স্ত্রী পুরুষ জীব মাত্রেকে জান যে আমার আত্মা পরমাত্মার স্বরূপ । যে কার্ষের জন্ত যাহা উপযোগী তাহার দ্বারা সেই কার্য কর ও কারাও । হিংসা ঘেব ত্যাগ করিয়া হাঁহার শরণ গ্রহণ কর যাহাতে ইনি সদিয় হইয়া তোমার অন্তরে “শিবোহং সচ্চিদানন্দোহং” রূপ যে অজ্ঞান ভাসিতেছে তাহার নিবৃত্তি করিবেন । ইনি দয়াময় তোমাদের সর্ব অমঙ্গল দূর করিয়া মঙ্গল বিধান করিবেন । তখন তুমি স্ত্রী পুরুষ “শিবোহং সচ্চিদানন্দোহং” কাহ্নক বলে বুঝিয়া শক্তি পাইবে । তখন তুমি বুঝিবে যে একই পরব্রহ্ম হইতে স্ত্রীও প্রকাশ পাইতেছেন পুরুষও প্রকাশ পাইতেছেন । উভয়েই পরব্রহ্মের রূপ মাত্র । স্ত্রী পুরুষ উভয়েরই মাতা পিতা গুরু আত্মা পতি পরব্রহ্ম ! ছুরের মধ্যে কেহই উচ্চ নহেন, কেইই নীচ নহেন—উভয়ই সমান । কেবল রূপান্তর উপাধি ভেদে স্ত্রী পুরুষ নাম বা সংজ্ঞা—যেমন বিশেষ্য বিশেষণ । পুরুষ বিশেষ্য সংজ্ঞক, স্ত্রী বা শক্তি বা জ্ঞান বিশেষণ সংজ্ঞক । কিন্তু বিশেষ্য বিশেষণ একই বস্তু । যেমন অগ্নি ও অগ্নির প্রকাশ উভয়েই একই অগ্নি । অগ্নি সংজ্ঞক পুরুষ ও প্রকাশ সংজ্ঞক স্ত্রী । পরব্রহ্ম বিশেষ্য, পরব্রহ্মের সৃষ্টি পালন সংহারকারিণী বিদ্যা বা জ্ঞানময়ী ইচ্ছা শক্তির নাম বিশেষণ । বিশেষ্য অপ্ৰকাশ নিরাকার নিঃশব্দ ভাব । বিশেষণ প্রকাশমান জগৎ স্বরূপ । পরমাত্মা আগন ইচ্ছার জগদ্রূপে প্রকাশমান হইয়া অনন্ত শক্তিধারা ব্যবহারিক ও পারমাণ্বিক অনন্ত প্রকার কার্য করিতেছেন ও করাইতেছেন । জীবের মঙ্গলকারিণী মহাশক্তি পরব্রহ্ম হইতে পৃথক বস্তু নহে—পরব্রহ্মের রূপই । বেক্রপ আগরিত অবস্থায় তুমি ও তোমার নানা শক্তি নানা কার্য কর ও করেন—আমি, তুমি, তিনি, স্ত্রী পুরুষ

ইত্যাদি । এবং স্রষ্টার অবস্থার সমস্তেরই কারণে লয় হয় । আমি, তুমি, তিনি, জ্ঞী পুরুষ প্রকৃতি পুরুষ প্রভৃতি কোন ভাবই থাকে না । অগ্নির প্রকাশে অগ্নির সমস্ত গুণের প্রকাশ থাকে, অগ্নির নির্কারণে সমস্তেরই কারণে লয় হয় । এইরূপ সর্ব বিষয়ে শাস্ত্র চিন্তে বিচারপূর্বক সারভাব গ্রহণ করিয়া জ্ঞী পুরুষ সৰ্ব্বদে বিরোধ হইতে নিবৃত্ত হও এবং উভয়েই পরমাত্মার স্বরূপ জানিয়া পরমানন্দে আনন্দরূপে অবস্থিতি কর ।

অন্যাধিক পরিমাণে পৃথিবীর সর্বদেশেই জ্ঞীজ্ঞাতির প্রতি অজ্ঞায় আচরণ হইতেছে । জ্ঞী পুরুষের তুল্যাধিকার কোথাও দেখা যায় না । অবলা জ্ঞীগণ অনর্থক নানা প্রকার কষ্ট পাইতেছেন । পুরুষগণ তাহার মোচন করা দূরে থাকুক দেখিয়াও দেখিতেছেন না । পুরুষেরা আপনাদের কষ্ট নিবারণ করিয়া সুখ বা স্বাধীনতা চাহেন কিন্তু জ্ঞী পুরুষ উভয়েরই সুখ বা স্বাধীনতা চাহেন না । এ বোধ নাই যে, যিনি সকলকে স্বাধীন করিতে ইচ্ছা করেন কেবল তিনিই নিজে স্বাধীন হইতে পারেন । পরমাত্মার মূল উদ্দেশ্য এই যে, পরমাত্মার নিয়ম অহুসারে বাহ্যার দ্বারা ব্যবহারিক বা পারমার্থিক যে কার্য্য সুখে সম্পন্ন হয় তাহার দ্বারা সেই কার্য্য সম্পন্ন করিয়া জ্ঞী পুরুষ উভয়েই সমানভাবে পরমানন্দে অবস্থিতি করেন । যে সকল জ্ঞায়বান বীরপুরুষগণ জ্ঞীজ্ঞাতির সহায় হইয়া পরমাত্মার সেই উদ্দেশ্য সাধনে যত্নশীল তাঁহারা প্রকৃত পক্ষে পরমাত্মার প্রিয় । বাহ্যার জ্ঞী পীড়নের দ্বারা সেই উদ্দেশ্য বিফল করিবার চেষ্টা করে তাহারা পরমাত্মা কর্তৃক দণ্ডিত হইতেছে ও হইবে । ইহা প্রব সত্য জানিবে ।

এ দেশের জ্ঞীজ্ঞাতির যে কষ্ট তাহার সীমা নাই । জ্ঞীগণ কষ্টভাবে, পঙ্কী-ভাবে ঘরে ঘরে বেক্রপ কষ্ট পাইতেছেন তাহা সকলেই জানেন কিন্তু যুগা মান্তের ভয়ে তাহা জানিয়াও সকল সময় স্বীকার করেন না । অজ্ঞানবশতঃ অনেকেই সংস্কার যে, পরমাত্মার ইচ্ছার স্বভাবতঃ পুরুষের অপেক্ষা জ্ঞী হীন । পুরুষের জন্তই যেন জ্ঞী সৃষ্টি হইয়াছে, জ্ঞীর জন্ত পুরুষ সৃষ্টি হয় নাই । এ বোধ নাই যে, জ্ঞী পুরুষ উভয়ে উভয়েরই কল্যাণের জন্ত সৃষ্টি হইয়াছেন । এমন নহে যে, পুরুষ বাহা ইচ্ছা তাহা করিবার জন্ত সৃষ্টি হইয়াছেন আর জ্ঞীগণ পুরুষের ইচ্ছামত চলিবার জন্ত জন্মিয়াছেন । বাহ্যার হিন্দু বা আৰ্য্য নামধারী তাঁহারা শাস্ত্রীয় সংস্কার অহুসারে মুখে বলেন যে, জ্ঞী মাত্রেই দেবী মাতা, মহাশক্তির

অংশ, পুরুষ মাত্রেই শিব, উভয়েই পরমাত্মার স্বরূপ । কিন্তু তাঁহাদের কার্য ঠিক বিপরীত । আপনার বৃথা সম্মান রক্ষার জন্তু অবিচারে কতরূপে সেই মহাশক্তি স্বরূপিনীকে সত্য হইতে বিমুখ ও সর্ববিষয়ে বঞ্চিত করিতেছেন তাহার সীমা নাই । ইহা হইতে আক্ষেপের বিষয় আর কি হইতে পারে ? এরূপ আচরণের ফলে স্বয়ং মহাশক্তি যে হিন্দুদিগকে জ্ঞানহীন, শক্তিহীন করিয়া পীড়িত করিতেছেন তাহা প্রত্যক্ষ দেখা যাইতেছে । তথাপি চৈতন্য হইতেছে না । যতদিন হিন্দুগণ কাণী দুর্গা সরস্বতী লক্ষ্মী বেদমাতা সাবিত্রী গায়ত্রী যুগল-রূপ প্রভৃতি নাম দিয়া মঙ্গলকারী বিরাট ব্রহ্ম চন্দ্রমা সূর্যনারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপ জগতের মাতা পিতা আত্মাকে শ্রদ্ধা করিতেন ততদিন তাঁহারা ব্যবহারিক ও পরমার্থিক কোন বিষয়েই শ্রীভ্রষ্ট হন নাই । কিন্তু এক্ষণে ইহা হইতে ভ্রষ্ট হইয়া মঙ্গলকারিণী মহাশক্তি স্বরূপিনী জ্ঞীগণের শ্রীতি ও সম্মানপূর্বক সৎকারে বিরত হইয়াছেন । তাঁহাদের যদি কিছুমাত্র সমদৃষ্টি থাকিত তাহা হইলে এরূপ ঘটিত না । সমদর্শী ব্যক্তিই পরের স্মৃতি ও পরের হৃৎথে হৃৎথী হন ।

নারীরূপিনী মহাশক্তি হইতে ইহারা যে কিরূপ বিমুখ হইয়াছেন একটা ব্যবহারের দ্বারা তাহা সম্পূর্ণরূপে দেখা যায় । পুরুষ দক্ষিণ ভাগের অধিকারী ও স্ত্রী বামভাগের অধিকারিণী এই ব্যবহারে জ্ঞীগণের শ্রীতি বেরূপ অবজ্ঞা সূচিত হয় তাহা সর্ব ব্যবহারের মূল হইয়াছে । পুরুষগণ সম্মানের চিহ্ন বুলিয়া দক্ষিণ ভাগ গ্রহণ করিতেছেন বটে কিন্তু অন্তরে বাহিরে নানা রিপু কর্তৃক দণ্ডিত হইয়া অপমান ও লাঞ্ছনার সীমা থাকিতেছে না । বিচারশীল সমদর্শী ব্যক্তি মাত্রেই বুঝেন যে দক্ষিণ ভাগ যদি সম্মানের হয় তাহা হইলে মনুষ্য মাত্রেই জগজ্জননী নারীকে শ্রেষ্ঠ দক্ষিণ ভাগ দেওয়া কর্তব্য । লোকাচার ক্রমে বাম বা দক্ষিণ ভাগ দাও তাহাতে কিছু আসে যায় না । কিন্তু তোমরা নিশ্চয় জানিও যে, স্ত্রী পুরুষের সম্মান সমানভাবে রক্ষা করিলে পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ জগতের মঙ্গলকারী রাজা সর্ববিষয়ে সমস্ত অমঙ্গল দূর ও মঙ্গলবিধান করিবেন । যাহাতে জগতের সর্বত্র এইরূপ ব্যবহার প্রচলিত হয় লৌকিক রাজাদিগের তাহা অবশ্য কর্তব্য । অন্তথাচরণে রাজ্যের নাশ । ইহা এক সত্য জানিবে ।

মূল কথা, দারাদিকার প্রভৃতি সর্বত্রই স্ত্রী ও পুরুষের সম্মান ক্ষমতা

পরমাত্মা ঈশ্বরের অভিপ্রেত ও তাহার অন্তর্থা না করা আগনামের কর্তব্য । তাঁহার একরূপ অভিপ্রেত নহে যে, ব্রহ্মাণ্ডের নানা প্রকার আনন্দ প্রমোদ কেবল পুরুষেই দর্শন করিবে, স্ত্রীলোকে করিবে না । যথার্থ পক্ষে বাহা পুরুষের পক্ষে নির্দোষ তাহা স্ত্রীলোকের পক্ষেও নির্দোষ । বাহা স্ত্রীর পক্ষে দোষ তাহা পুরুষের পক্ষেও দোষ । ঈশ্বর একরূপ নিয়ম করেন নাই যে, বিবাহ না করিলে নারীর অন্ন গতি নাই ও পুরুষের পক্ষে বিবাহ করা না করা ইচ্ছাধীন । স্ত্রী হউক পুরুষ হউক, ইচ্ছা হয় বিবাহ করিবে, না হয় করিবে না । তাহাতে ঈশ্বরের নিকট কোন দোষ বা গুণ হয় না । তিনি একরূপ নিয়ম করেন নাই যে, পুরুষ পুনঃ পুনঃ বা একাধিক বিবাহ করিয়া নির্দোষী থাকিবেন ও স্ত্রী সেইরূপ আচরণে দোষী ও দণ্ডিত হইবেন এবং তিনি একরূপ আত্মা দেন নাই যে বিধবা বেশ ভূষা ও সুখাদ্য ত্যাগ করিবে ও বিপত্তোক ভোগ বিলাসে রত থাকিবে । তিনি পূর্ণ, কেহই তাঁহার পর নহেন । তাঁহাতে পক্ষপাত বা ইতর বিশেষ নাই । জীব মাত্রেই তাঁহার নিকট সমান ।

বিধবা স্ত্রী অলঙ্কারাদিধারণ করেন বা না করেন কিম্বা উত্তম দ্রব্য খান বা না খান তাহাতে দোষই বা কি গুণই বা কি ? দোষ গুণ, আসক্তি অনাসক্তি, মনে ; অসন বসনের সহিত তাহার কি সম্বন্ধ ? পরমাত্মা ভগবান যদি দয়া করিত, স্ত্রীকে মনোবৃত্তি আপনার অভিযুখে আকর্ষণ করেন তবেই ইন্দ্রিয়াদি শাস্ত ও সংপথে গতি হয় । নতুবা কি গৃহস্থ কি সন্ন্যাসী, কি স্ত্রী কি পুরুষ, কাহারও সামর্থ্য নাই যে, কোন ইন্দ্রিয়ের কোন গুণ বা ধর্মের প্রবৃত্তি নিবৃত্তি প্রভৃতি কোন পরিবর্তন ঘটাইতে পারেন । যে ইন্দ্রিয়ের যে গুণ বা ধর্ম তাহা যথাসময়ে ঈশ্বরের নিয়মানুসারে বর্তাইবে তাহাতে কাহারও কোন নিন্দা বা দোষের লেশ মাত্র নাই । তোমরা নিজে কেহ কষ্ট করিও না ও অপরকেও কষ্ট দিও না । স্ত্রী পুরুষ উভয়েই পরমাত্মার স্বরূপ । বাহাতে উভয়ে পরম্পরের মঙ্গল চেষ্টা করে ইহাই পরমাত্মার উদ্দেশ্য ও জ্ঞানের ইহাই লক্ষণ ।

যদি স্ত্রী পুরুষ উভয়কেই বাণ্যাবস্থা হইতে জুতা ও পোষাক পরা, বিদ্যাভ্যাস, অন্ন শব্দের ব্যবহার, কুস্তি, ঘোড়ার চড়া প্রভৃতি সং শিক্ষা দেওয়া হয় তবেই মনুষ্য ঈশ্বরের নিকট প্রিয় নতুবা সর্ব প্রকারে দোষী ও দণ্ড্য হয় । নারীকে সং শিক্ষা না দিয়া কেবল পুরুষকে দেওয়া নিষ্ফল ও জ্ঞানীর অকর্তব্য ।

ঈশ্বরের আজ্ঞানুসারে যদি কোন স্ত্রী বন্ধা হন তাহা হইলে অজ্ঞানবশতঃ পরমাত্মা বিষুখ লোকে তাঁহাকে নিন্দা, ঘৃণা করে। ইহা পশুতুল্য ব্যবহার। স্ত্রী বেচারির কি দোষ ? তাহার ত নিজের কোন শক্তি নাই যে গর্ভধারণ করিবে বা করিবে না। যাহার সম্ভান হয় তাহা ঈশ্বরের নিয়মানুসারে হয়। যাহার না হয় তাহাও ঈশ্বরের নিয়মানুসারেই হয় না। তিনি যে গাছে ফল হইবার নিয়ম করিয়াছেন সেই গাছে ফল হয়। পাণ প্রভৃতি যে গাছে তিনি ফল হইবার নিয়ম করেন নাই তাহাতে ফল হয় না। গাছের কি দোষ ? পরমাত্মার ইচ্ছা। কাহাকেও কাহারও দোষ দেওয়া উচিত নহে। সকল বিষয়ে বিচার পূর্বক কার্য্য করিতে হয়। নিজ নিজ দোষের প্রতি দৃষ্টি কর সকল দোষের শাস্তি হইবে।

সকলে সকলের সকল অপরাধ ক্ষমা করিলে। তাহা হইলে পরমাত্মা জ্যোতিঃস্বরূপ ভগবানও সকল অপরাধ ক্ষমা করিবেন। বুঝিয়া দেখ, তোমরা তাঁহার নিকট শত অপরাধে অপরাধী। তিনি ক্ষমা না করিলে, তোমাদের দুঃখের সীমা থাকে না। অথচ তোমার মাতা ভৃত্তী স্ত্রী প্রভৃতির সামান্য দোষও ক্ষমা করিতে অপারগ। তাহার জন্তু নিজে সর্বদা বস্ত্রণা ভোগ করিতেছ ও অপরকে করাইতেছ। ইহার অপেক্ষা অকৃতজ্ঞতা ও মুঢ়তা অধিক আর কি হইতে পারে ? যে অপরকে ক্ষমা করিতে পারে না সে কিরূপে ক্ষমা পাইবে ? যে অপরকে ক্ষমা করে ঈশ্বর তাহাকে ক্ষমা করেন। ক্ষমা পরম ভগ্নতা। ক্ষমা বলীর ভূষণ। এজন্য দুর্বলা স্ত্রীগণ পুরুষের নিকট বিশেষরূপে ক্ষমার পাত্রী। সধবা, বিধবা, কুমারী, সচ্চরিত্রা, অসচ্চরিত্রা নারী মাত্রেই যাহাতে কোন প্রকার অভাব বা কষ্ট না থাকে তৎপ্রতি রাজা পণ্ডিত সকলেরই তীক্ষ্ণ দৃষ্টি রাখা কর্তব্য। স্ত্রী পুরুষ প্রভৃতি মনুষ্য মাত্রেই যাহাতে পরস্পরকে আপন আত্মা পরমাত্মার স্বরূপ জানিয়া পরস্পরের হিতসাধন করিতে পারে তাহার জন্য সর্বদা জ্যোতিঃস্বরূপ পরমাত্মার নিকট প্রার্থনা কর। তিনি নিজ গুণে তোমাদের স্ত্রী পুরুষ সকলেরই সকল অপরাধ ক্ষমা করিয়া পরমানন্দে আনন্দ রূপে রাখিবেন। ইহা ঐব সত্য সত্য।

ও শাস্তিঃ শাস্তিঃ শাস্তিঃ।



## বিবাহ বিষয়ক কর্তব্য।

মহু্যবোর মধ্যে বিবাহ একটা প্রধান অঙ্গ। উপস্থিতব্যক্তি দিগের মুখ স্বচ্ছন্দতার জন্ত ও ভবিষ্যতে সন্তান সন্ততির হিতের জন্ত বিবাহ। যাহাতে মনুষ্যাগণ ব্যবহারিক ও পারমার্থিক উভয়বিধ কার্য সুসম্পন্ন করিয়া মুক্তিস্বরূপ পরমানন্দে আনন্দরূপে স্থিতি লাভে সক্ষম হয় তাহাই পরমাত্মা জ্যোতিঃস্বরূপের উদ্দেশ্য। বিবাহ সম্বন্ধে এইরূপ ব্যবস্থা হওয়া প্রয়োজন যে, তাহাতে সেই উদ্দেশ্য সিদ্ধিতে কোন প্রকার বিঘ্ন না ঘটে বরঞ্চ সেই উদ্দেশ্যের অনুকূল কার্য হয়। ইহা না বুঝিয়া ভিন্ন ভিন্ন সমাজে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার বিবাহের প্রণালী ও পদ্ধতি কল্পিত হইয়াছে। কিন্তু তদ্বারা বিবাহের প্রকৃত উদ্দেশ্য সফল না হইয়া তাহার বিপরীত ঘটিতেছে। প্রত্যক্ষ দেখ, যদি প্রচলিত বিবাহের ব্যবস্থা ঈশ্বর কর্তৃক নির্দিষ্ট হইত তাহা হইলে বিবাহ সম্বন্ধে ব্যাভিচার ও অকাল মৃত্যু প্রভৃতি অনিষ্ট কেন উৎপন্ন হইতেছে। বিবাহ নানা স্থানে মঙ্গলের আকর না হইয়া অনিষ্টের হেতু হইতেছে কেন? যদি বিবাহের প্রথা ঈশ্বরের নিয়মানুসারে গঠিত হইত তাহা হইলে কেন এরূপ ভ্রমের প্রচার হইবে যে, বিবাহ মাত্রেই পরমার্থ সিদ্ধির বিরোধী। বিবাহ সম্বন্ধে পরমাত্মার কি নিয়ম বা উদ্দেশ্য তাহা না জানায় ও পক্ষপাত এবং স্বার্থপরতার দ্বারা চালিত হইয়া বিবাহের ব্যবস্থা করার এরূপ উৎপাত ঘটিতেছে। অজ্ঞানবশতঃ লোকে বুঝিতেছে না যে, জীবাত্মা ও পরমাত্মার যে অভেদে মিলন তাহাই প্রকৃত বিবাহ।

পূর্ণপরমব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ কারণ সূক্ষ্ম স্থূল চরাচর জী পুরুষকে লইয়া নিত্য স্তবঃপ্রকাশ বিরাজমান। শাস্ত্রীয় ও লৌকিক সংস্কারানুসারে তাহাতেই সাকার নিরাকার এই দুইটা ভাব ভাসিতেছে। নিরাকার নিঃস্বর্ণ জ্ঞানাতীত, সেই নিরাকার ব্রহ্মে জী পুরুষ, বিবাহ ব্যভিচার প্রস্কচর্য্য প্রভৃতি কিছুই নাই। সাকার বিরাট ভগবানের পৃথিব্যাদি পঞ্চতত্ত্ব ও চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ জ্যোতিঃ এই সাত অঙ্গ, ধাতু বা শক্তি। এতদ্ভিন্ন বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডব্যাপী মহাকাশের মধ্যে দ্বিতীয় কেহ বা কিছু হয় নাট, হইবে না, হইবার সম্ভাবনাও নাই। এখন বিচার করিয়া দেখ যে, বিবাহ কাহার নাম। নিরাকার ব্রহ্মের নাম বিবাহ, না,

সাকার বিরাট ভগবানের নাম বিবাহ অথবা বিরাট ভগবানের পৃথিব্যাদি কোনও অঙ্গ বিশেষের নাম বিবাহ ? যদি ইহার মধ্যে কাহাকেও বিবাহ বল তাঁহা হইলে পৃথিবীতে যত প্রকারের বিবাহ প্রচলিত আছে তাহা মনুষ্যের কল্পনায় বহু হইলেও স্বার্থ পক্ষে একই। তাহা হইলে এক সমাজে প্রচলিত প্রথা উৎকৃষ্ট ও অপর সমাজের প্রথা নিকৃষ্ট এক্রূপ বিবাদ বিষয়াদ জনিত ঘেষ হিংসা অশান্তির স্থল থাকে না। আর যদি বল যে, বিবাহ এতদ্ভিন্ন অপর কিছু তাহা হইলে বিবাহ বলিয়া কোন পদার্থই নাই; বাহা নাই তাহারই নাম বিবাহ।

যাহা নাই তাহারই অল্প নাম মিথ্যা। যাহা বা যিনি আছেন তাহারই নাম সত্য। তবে বুঝিয়া দেখ, বিবাহ সত্য কি মিথ্যা। যদি বল মিথ্যা; তাহা হইলে বিবাহ এই শব্দ মাত্র আছে। শব্দের স্তম্বরূপ কোন বস্তুই নাই। যদি বল সত্য তাহা হইলে সত্য এক ভিন্ন দ্বিতীয় সত্য নাই। সেই সত্যেরই নাম যদি বিবাহ হয় তাহা হইলেও বিবাহের প্রথা ভেদ লইয়া হিংসা ঘেষ বশতঃ অশান্তি ভোগ করিবার কোন কারণ নাই।

মূল কথা এই যে, অজ্ঞানবশতঃ জগৎ, জীব, মায়া ব্রহ্ম প্রভৃতি যে, ভিন্ন ভিন্ন ভাসিতেছেন তাহা ভিন্ন ভিন্ন ভাসা সত্ত্বেও একই। এইরূপ জ্ঞান অর্থাৎ জীবাত্মা ও পরমাত্মার অভেদ মিলনের নামই বিবাহ। স্ত্রী ও পুরুষ পরস্পরকে আপন আত্মা পরমাত্মার স্বরূপ জানিয়া জগতের হিতার্থে যে মিলিত হয়েন তাহাই প্রকৃত বিবাহ। ইহাতে শাস্ত্র, শ্লোক, পুরোহিত প্রভৃতি কোন আড়ম্বরেরই প্রয়োজন থাকে না। পরস্পরকে ব্রহ্ম ভাবে দৃষ্টি করিয়া অভিন্ন হৃদয়ে প্রীতি পূর্বক জগতের হিতানুষ্ঠানরূপ যে পরস্পরের প্রিয়কার্য সাধন তাহাই প্রকৃত বিবাহ। ব্যবহার কার্যের সুবিধার জন্ত বিবাহের যে অনুষ্ঠান তাহা বাহ্য বিবাহ মাত্র। যেরূপ পূর্বে বলা হইল তাহাই অন্তর্বিবাহ।

যেখানে অন্তর্বিবাহ হয় নাই সেখানে বাহ্য বিবাহ ঈশ্বরের নিকট ব্যভিচার ও দণ্ডার্থ। এইরূপ ব্যভিচারের জন্ত তোমাদের দুর্দশা লাঞ্চার সীমা থাকিতেছে না। তজ্জাচ তোমরা মুহূর্ত্তের জন্ত ভাবিতেছ না যে, কেন আমাদের এত দুঃখ। শাস্ত্র ও গন্তীর ভাবে নিজ নিজ ছরবস্থার বিষয়ে চিন্তা কর। তাহায়া দেখ, জগৎ ব্রহ্মাণ্ডে এমন কি কেহ বা কিছু নাই যে তিনি

তোমাদের হুঃখ মোচন করেন বা তোমাদের যত্নে শান্তি দেন। যদি থাকেন ত তিনি কোথায় ? সরল অন্তঃকরণে এইরূপ অনুসন্ধান করিলে অনায়াসে দেখিতে পাইবে যে, পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ সাকার নিরাকার চরাচর স্ত্রী পুরুষ তোমাঙ্গিকে নইয়া অসীম অখণ্ডাকার নিত্য স্বতঃপ্রকাশ বিরাজমান। শরণার্থী হইয়া তাঁহার নিকট ক্ষমা ভিক্ষা কর। তিনি মঙ্গলময় তোমাদের সমস্ত অমঙ্গল দূর করিয়া মঙ্গল স্থাপনা করিবেন। ইহা ক্রম সত্য সত্য জানিবেন।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ।

## বিবাহের পাত্র পাত্রী ।

মহুযোর মধ্যে বিবাহ সম্বন্ধে দুইটা পরম্পর বিরুদ্ধ ভাব বা সংস্কার দেখা যায়। কেহ বলেন বিবাহ সর্বতোভাবে অকর্তব্য। বিবাহিত ব্যক্তির কোন ক্রমে মুক্তি হইবে না। সন্ন্যাসই উৎকৃষ্ট পদ, গার্হস্থ্য ঘৃণ্য, হীন অবস্থা। আবার কেহ বলেন, সন্ন্যাস ঈশ্বরের অনভিপ্রের্ত, সন্ন্যাস গ্রহণ করিলে ঈশ্বরের নিকট অপরাধী হইতে হয়। বিবাহ করা মহুযোর পক্ষে অবশ্য কর্তব্য, করিলে পরমাত্মা সন্তুষ্ট হন, না করায় তাঁহার অপ্রসন্নতা। কেহ বলেন, অবিবাহিত ব্যক্তি পরমার্থের অনধিকারী, আর কেহ বলেন তিনিই কেবল অধিকারী। এইরূপ বিবাদ বিবছাদ বশতঃ কেহই শান্তি বা দৃঢ় নির্ভা লাভ করিতে পারিতেছেন না।

এস্থলে মহুয্য মাত্রেই বিচার পূর্বক সার ভাব গ্রহণ করা উচিত। বিচার না করিলে জ্ঞানলাভ হয় না। জ্ঞান বিনা শান্তি নাই। অতএব তোমরা সকলে বিচারপূর্বক বুঝিয়া দেখ যে, বিবাহ করিলেই বা কি ফল আর না করিলেই বা কি ফল ? পুনঃ পুনঃ বলা হইয়াছে, যাহাতে মহুয্য ব্যবহারিক ও পারমার্থিক কার্য সুসম্পন্ন করিয়া পরমানন্দে আনন্দরূপে অবস্থিতি করিতে পারে ইহাই পরমাত্মা জ্যোতিঃস্বরূপের সৃষ্টি কার্যের চরম উদ্দেশ্য। তেজ বা শক্তি বিনা কোন কার্যই সম্পন্ন হয় না। যাহার শরীরে বল নাই, মনে তেজ নাই সে ব্যবহার ও পরমার্গ উভয় ত্রুষ্ট হইয়া মহুয্য দেখে ধারণের উদ্দেশ্য ব্যর্থ

করে। একজ্ঞ সকলেরই পক্ষে মিথুনভাবাক্রান্ত হইয়া অথবা তেজোরক্ষ্য করা অবিধেয়। কিন্তু মিথুন ভাব ভ্যাগ করিলেই যে তেজোরক্ষ্য হয় পরমাত্মার একরূপ কোন নিয়ম নাই। বিচারপূর্বক মিথুন ধর্ম আচরণেও তেজোরক্ষ্য হয় এবং অবিচারে ব্রহ্মচর্যের অহুষ্ঠানেও তেজোরক্ষ্য হয়। মূল কথা, জীবের বিবাহে বা ব্রহ্মচর্যে কোন হানিলাভ নাই। তেজোরক্ষ্য প্রয়োজন। বিবাহ করিলে যাহার তেজোরক্ষ্য হয় তিনি বিবাহ করিবেন। ইহা ভগবান পরমাত্মা জ্যোতিঃস্বরূপের আজ্ঞা। বিবাহ না করিলে যাহার তেজোরক্ষ্য হয় তিনি বিবাহ করিবেন না। ইহাও ভগবান জ্যোতিঃস্বরূপের আজ্ঞা। যিনি বিবাহ করেন ও যিনি না করেন ইহাদের মধ্যে একজন অশরজন অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ না নিকৃষ্ট নহেন। উভয়েই পরমাত্মার আজ্ঞাহুগত হইয়া ব্যবহারিক ও পারমার্থিক কার্যা সুনিপন্ন করিলে তাঁহার কৃপায় মুক্তিস্বরূপ পরমানন্দে আনন্দরূপে নিত্য অবস্থিতি করিবেন। ইহা ধ্রুব সত্য জানিবে। যিনি পরমাত্মা বিমুখ ও তাঁহার আজ্ঞা পালনে যত্নহীন তিনি বিবাহ করিলেও যত্নগা ভোগ করিবেন, না করিলেও যত্নগা ভোগ করিবেন। ইহাতে কোন সন্দেহ নাই।

কুমার কুমারী বা বিধবা যাহার ভোগ বাসনা নাই, যাহার ইন্দ্রিয়গণ সুখে শান্ত বিষয় সুখের সন্ধানে বিরত, যাহার কেবল জ্ঞান মুক্তিতে অহুরাগ, যিনি পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপকে একমাত্র পতি বা পত্নী জানিয়া তাঁহাতে নির্ঠাভুক্ত একরূপ স্ত্রী বা পুরুষকে কদাচ বিবাহের জঞ্জ জেদ করিবে না। তাঁহাকে পূর্ণপরমাত্মারূপে নমস্কার। তিনি ইচ্ছা হইলে বিবাহ করিবেন, ইচ্ছা না হইলে না করিবেন। তাহাতে ঈশ্বরের কোন বিধি নিবেদন নাই। তিনি বিবাহ করিলেও ঈশ্বরের নিকট নির্দোষী ও প্রিয়, না করিলেও নির্দোষী ও প্রিয়।

স্ত্রী পুরুষের মধ্যে যাহার বিবাহ করিবার ইচ্ছা আছে তাহাকে কোনরূপ ভয় বা ফলের লোভ দেখাইয়া বিবাহে বিরত করিবে না। যে রাজ্যে বিবাহাভিলাষী স্ত্রী বা পুরুষের পক্ষে বিবাহ করিবার সুবিধা নাই সে রাজ্য শীঘ্রই বিনাশ প্রাপ্ত হয়। যাহার বিবাহ করিবার ইচ্ছা তিনি যাহাতে বিবাহ করিতে সক্ষম হন তাহা রাজ্য প্রভৃতি ক্ষমতাশীল ব্যক্তি মাত্রেই কর্তব্য। স্ত্রী পুরুষ পরস্পরকে আপন আত্মা পরমাত্মার স্বরূপ জানিয়া বিবাহের দ্বারা যে বিদ্বিত

হন, ইহা পরম কল্যাণের হেতু । মনুষ্য একজনের সহিত অভেদে মিলিতে পারিলে সকলের সহিত অর্থাৎ পরমাত্মার সহিত অভেদে মিলিতে পারেন । ইহা ঐব সত্য জানিবে ।

আরও দেখ, যাহার নাম দ্বী পুরুষ জীব শব্দ করিত হইয়াছে তাঁহার কোটি কোটি বিবাহ হইলেও তিনি স্বরূপে অনাদি, শুদ্ধ, কুমাররূপে বিরাজমান, কোন কালে অশুদ্ধ ও অপবিত্র হন না । যেমন, সোণার দ্বী ও পুরুষ প্রতিমা নিশ্চয় করিয়া মন্ত্রাদি উচ্চারণ পূর্বক তাহাদের বিবাহ দিলেও উভয়ই পূর্ববৎ শুদ্ধ সোণা থাকিয়া যায়, তেমনই জীব বিবাহের পূর্বে গয়ে একইরূপ শুদ্ধ । কেবল অজ্ঞানবশতঃ বুঝিবার ভেদ ।

অতএব যাহার বিবাহ করিবার ইচ্ছা আছে তিনি নির্ভয়ে বিবাহ করিয়া পরমাত্মার উপাসনাদি শ্রেয়স্কর্য্য সাধন করিবেন । যাহার বিবাহ করিবার ইচ্ছা নাই তিনি না করিয়াই করিবেন । পরমাত্মা উভয়ের প্রতি সমভাবে প্রসন্ন হইয়া মঙ্গলবিধান করিবেন । পরমাত্মার প্রকাশ তেজোময় জ্যোতিকে ধারণ কর, সর্বদা পূর্ণতেজে তেজস্বী থাকিবে । যাহার বিবাহ করিতে ইচ্ছা তিনি বিবাহের স্বার্থ পাত্র বা পাত্রী এ বিষয়ে লৌকিক সংস্কারবশতঃ কোনরূপ চিন্তিত বা ভীত হইবে না । জ্যোতিঃস্বরূপ পরমাত্মাতে নিষ্ঠা রাখিয় অল্পে সন্তুষ্ট, পরোপকারে রত থাক । জগতের মঙ্গলে আপন মঙ্গল আপনার মঙ্গলে জগৎ মঙ্গলময় । কেননা সমগ্র জগৎ আত্মা পরমাত্মার স্বরূপ । ইহা ঐব সত্য জানিবে ।

ব্রহ্মচর্য্য বা দাম্পত্য তেজোরক্ষার কর্তা নহে । ক্ষুদ্র বৃহৎ তারৎ কার্যের এক মাত্র কর্তা পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ জগতের মাতা পিতা শুদ্ধ আত্মা । ইনি বাহ্য ইচ্ছা করেন তাহাই হয় । বাহ্য ইনি ইচ্ছা না করেন তাহা কেহই ঘটাইতে পারে না । আর বাহ্য ইনি ইচ্ছা করেন তাহা কেহ নিবারণ করিতে পারে না । ইহার অসাধ্য কিছুই নাই । ইচ্ছা হইলে ইনি পশ্চিম তেজস্বী কঠোর ব্রহ্মচারীর নিকট অপ্রকাশ থাকিয়া হীনবল বহুদারিকের নিকট প্রকাশমান হইতে পারেন । সকলই ইহার ইচ্ছা । অতএব সকলে পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ শুদ্ধ মাতা পিতা আত্মাতে নিষ্ঠা ভক্তি রাখ ও সর্বপ্রকার অভিমান পরিত্যাগ করিয়া বিচার পূর্বক ব্যবহারিক ও পারমার্থিক কার্য্য গম্ভীর ও শাস্তি

স্বরূপে সমাধা কর বাহাতে সকল বিষয়ে সকলে মিলিয়া পরমানন্দে আনন্দরূপ থাকিতে পার । কোন বিষয়ে জেদ করিও না । বাহার প্রতি পরমাঙ্গার স্বরূপে প্রেরণা, বাহু দৃষ্টিতে তিনি সেইরূপ আচরণ করেন । কিন্তু অন্তর্ভূখে সকলেই একই পরমাঙ্গার স্বরূপ । বাহু আচরণ দেখিয়া লোক হিতের জন্ত কাহারও নিন্দা, কাহারও স্তুতি করিতে হয় কিন্তু সকলকে আপন আঙ্গা পরমাঙ্গার স্বরূপ জানিয়া সকলেরই হিত সাধনে বদ্ধশীল হও । ইহাই সমদৃষ্টিসম্পন্ন জ্ঞানীর লক্ষণ ।

ও শান্তি: শান্তি: শান্তি: ।

## বিবাহের বয়স ।

হিন্দু নামক কল্পিত সমাজে বাল্য বিবাহ প্রচলিত । শাস্ত্র সংস্কার বশতঃ হিন্দুদিগের ধারণা যে, আট বৎসর বয়সে কঙ্কার বিবাহ পুণ্যের কার্য্য । কেহ কেহ ইহা অপেক্ষাও অল্প বয়সের কন্যাকে বিবাহিত করিয়া থাকেন । এবং সকলেরই ধারণা যে, অবিবাহিতা কন্যা রজস্বলা হইলে পিতা প্রভৃতি গুরুজনের অধঃপাতের হেতু ও স্বয়ং অপবিত্র হইয়েন । এস্থলে মনুষ্য মাত্রেই শাস্ত্র, গভীর ভাবে পূর্বের প্রদর্শিত প্রণালী অনুসারে বস্ত্র বিচার করিলে সহজেই বুঝিবেন যে, বিরাট পরব্রহ্মের সঞ্চার হইতে সমভাবে স্ত্রী ও পুরুষের স্থূল ও সূক্ষ্ম শরীর গঠিত হইয়াছে এবং স্ত্রী ও পুরুষ একই সত্য হইতে উৎপন্ন ও সেই সত্যেরই রূপ মাত্র । স্ত্রী ও পুরুষ একই পদার্থে নির্মিত, বস্ত্রগত কোন ভেদ নাই । তবে অর্শাদি রোগে পুরুষের বিবাহের পূর্বে রক্তস্রাব হইলে অধঃপতন ও অপবিত্রতা ঘটে না কেন ? স্ত্রী ও পুরুষ সম্বন্ধে একরূপ ভিন্ন নিয়ম কখনই জ্ঞানবান ব্যক্তি বা ঈশ্বরের অভিপ্রেত নহে । বাহাতে বাল্যাবস্থায় কন্যার বিবাহ হয় এজন্য কল্পিত শাস্ত্রে অধঃপতন ও অপবিত্রতার ভয় দেখান হইয়াছে মাত্র । ঈশ্বরের একরূপ উদ্দেশ্য নহে যে, স্ত্রী পুরুষ শরীর ধারণ করিয়া কেবলমাত্র মিথুন ধর্ম্মই পালন করিবে । জীব মাত্রেই বাহাতে ব্যবহারিক ও পারমার্থিক কার্য্য সুসম্পন্ন করিয়া পরমানন্দ লাভ করিতে পারেন যথার্থপক্ষে পরমাঙ্গার সৃষ্টির এই এক উদ্দেশ্য । কিন্তু তোমরা প্রত্যক্ষ দেখিতেছ যে, কত স্ত্রী শৈশবে

বিবাহিতা ও বিধবা হইয়া যাবজ্জীবন স্বল্পনা ভোগ করিতেছে। কেহ বা বক্ষ্যা, কেহ বা মৃতবৎসা, কেহ বা কৃষ্ণ সন্তান প্রসব করিতেছেন, কেহ বা যাবজ্জীবন নানা প্রকার রোগে ভুগিতেছেন। পরমাত্মার যথার্থ যাহা নিয়ম তাহার প্রতিপালনে কখন একরূপ কুফল উৎপন্ন হয় না। নিয়মের বিপরীত কার্য্য করিলেই একরূপ ঘটে।

জগতের সর্বত্র দেখ, অপরিপক্কাবস্থায় কোন পদার্থ সুব্যবহার্য্য হয় না। আত্ম ফল পরিপক্ক হইলে সুস্বাদু ও বলবর্দ্ধক হয়। তাহার বীজে বৃক্ষ জন্মে। কিন্তু সেই আত্ম কাঁচা অবস্থায় ব্যবহার করিলে তাহার বিপরীত ফল উৎপন্ন হয় ও কাঁচা আত্মের বীজ অক্ষুরিত হয় না বা হইলেও অস্থায়ী, ফলবিহীন হয়। এইরূপ সর্বত্র দেখা যাইতেছে যে, ঈশ্বরের নিয়মানুসারে পরিপক্ক অবস্থাতেই সকল বস্তু কার্য্যের উপযোগী। যাহারা বাল্যবিবাহের বিধি দিয়াছেন ও দিতেছেন তাঁহারা কিরূপে জানিলেন যে মনুষ্যের সম্বন্ধে ঈশ্বর পরমাত্মার নিয়ম অন্তরূপ। স্বার্থপরতা ও মিথ্যা সংস্কারবশতঃ বাল্যবিবাহ বিধির প্রবর্তনা হইয়াছে। উদ্দেশ্য এই যে, বিবাহ হইলেই দান দক্ষিণা লাভ। বয়োপ্রাপ্ত হইয়া বিবাহ হইলে যে সকল পুত্র কন্যা বিবাহের পূর্বে মৃত হয় তাহাদের বিবাহ না হওয়ায় উপার্জ্জনের হ্রাস ঘটে। বিবাহের পরে মৃত্যু হইলে কোন হানিলাভ নাই। এ বিষয়ে পরমাত্মার নিয়মভঙ্গরূপ অপরাধের জন্য বিধিকুর্ভা ও বিধিপালকগণের জীবনে মরণে নরক ভোগ অবশ্যস্তাবী।

পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপে নির্ভাবান বিচারশীল জ্ঞী পুরুষ যখন ইচ্ছা বিবাহ করিবেন তাহাতে কাহারও বাধা বিদ্র উপস্থিত করা অকর্তব্য। করিলে জ্যোতিঃস্বরূপ পরমাত্মার নিকট দোষী ও দণ্ডার্থ হইতে হইবে। বার বৎসরের পূর্বে পুত্র কন্যার কখনই বিবাহ দিবেনা। তাহার পর বিশ বৎসর বা ততোধিক বয়স পর্য্যন্ত বিবাহ দিতে পার। যৌবন বিরোগের পূর্বে ষত পরিপক্ক অবস্থায় বিবাহ হয় ততই মঙ্গলের বিষয়। পুত্র হটক কন্যা হটক বাহার বিবাহে অনিচ্ছা তাহাকে জেদ করিয়া বিবাহ দিবেনা। পুত্র কন্যাকে শিশুকাল হইতেই যথোপযুক্তরূপে সং শিক্ষা দিবে। সরল শৈশবে পুত্র কন্যাকে সুন্দরী কন্যা বা সুন্দর বর পাইলেই ইষ্ট সিদ্ধি হয় এইরূপ উপদেশ দিবে না।

রাজ্য প্রজাগণ আপনারা কোন বিষয়ে চিন্তিত ভীত বা নিস্তেজ হইবেন না।

পরমাত্মার যে নিয়ম কথিত হইল তদনুসারে কার্য্য করিবেন । পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপে নিষ্ঠা রাখিবেন । তিনি মঙ্গলময় সর্ব্ব অমঙ্গল দূর করিয়া মঙ্গল বিধান করিবেন । ইহা ধ্রুব সত্য সত্য ।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

—o—

## বিধবা বিবাহ ।

হিন্দু নামাভিমानी মনুসাগণ, এদিকে শিশু কন্তার বিবাহ দিতেছেন অপর দিকে সেই কন্তা পতি সহবাসের পূর্বেও বিধবা হইলে তাহাকে যাবজ্জীবন বৈধবা বস্ত্রনায় দগ্ধ করিতেছেন । দুই দিকেই ঈশ্বরের আজ্ঞা লঙ্ঘন হইতেছে । বাহার এ বোধ নাই যে, পতি বা পত্নী কি, তাহা সুখের জন্ত বা দুঃখের জন্ত, বা তাহাতে কি প্রয়োজন তাহার বিবাহ সম্পূর্ণরূপে জ্যোতিঃস্বরূপ ঈশ্বর পরমাত্মার নিয়ম বিরুদ্ধ । বাহার যে বস্তুর অভাব বোধ নাই বা বাহাতে বাহার অনিচ্ছা তাহাকে সেই বস্তুর সহিত যুক্ত করা অত্যাচার মাত্র । যে শীতার্ভ নহে, বাহার অগ্নির অভাব বোধ নাই তাহাকে অগ্নির নিকটে ধরিয়া রাখা ঘোরতর অত্যাচার । বাহার ক্ষুধা নাই তাহাকে আহার করান নিষ্ঠুরতা মাত্র । ইহা প্রত্যক্ষ দেখিয়াও হিন্দুগণ অজ্ঞান বশতঃ শিশু পুত্র কন্তার বিবাহ দিয়া ধর্ম্ম উপার্জনের চেষ্টা করিতেছেন, বুঝিতে ছন না যে, ইহা ঘোর অধর্ম্ম । এইরূপে ঈশ্বরের নিয়ম লঙ্ঘনের ফলে হিন্দু সমাজ বলহীন বুদ্ধিহীন হইয়া নানা কষ্টভোগ করিতেছেন । তথাপি জ্যোতিঃস্বরূপ পরমাত্মার নিকট দোষ স্বীকার করিয়া ক্ষমা চাহিতেছেন না । অধিকন্তু বিধবাগণের প্রতি নিদারুণ নিষ্ঠুর বিধি প্রয়োগের দ্বারা পরমাত্মার নিকট অধিকতর দোষী ও দগ্ধ হইতেছেন । অল্প বয়সে বিধবা হইয়া মরণ পর্য্যন্ত বিধবাদিগের যে কি বস্ত্রনা স্বার্থপর গুরুত্বগণ তাহার প্রতি ক্ষণমাত্র দৃষ্টিপাত করেন না । সহায়হীন বিধবাদিগের প্রতি তাক্কেল্য বশতঃ মহাশক্তি বা ভগবান সমাজের যে কিরূপ ছদ্মশা করিয়াছেন একবার চক্ষু মেলিয়া দেখ । পরিবারের মধ্যে কেহ ভোগ ধিলাসে রত আর কেহ পুত্র অপেক্ষা অধম অবস্থাপন্ন ; ইহার অপেক্ষা নিষ্ঠুর দৃশ্য চিন্তার আইসে না ।



ইন্দ্রিয়ের উত্তেজনায় কত বিধবা গুপ্ত ব্যাভিচার ও জ্ঞান হত্যা করিতেছে । কুলোকের কুপরাশর্মে কত স্ত্রী আপন আপন আত্মীয়বর্গ পরিত্যাগ করিয়া প্রতারক পুরুষের অনুসরণ করিতেছে । পরে উহাদিগের ভাগ্যে আত্মহত্যা বা উদরান্নের জন্য লোক স্থগিত বৃত্তি অবলম্বন ভিন্ন গত্যন্তর থাকিতেছে না । বিধবার যত্ননা বিধবাই জানে, এবং পরমাত্মার প্রিয় জ্ঞানী পুরুষ জানেন । পরমাত্মা বিমুখ অবোধ স্বার্থপর ব্যক্তি কি বুঝিবে ? আপনার দুঃখ পশুতেও বুঝে । পরের দুঃখ সমদর্শী জ্ঞানী ভিন্ন কেহ সম্পূর্ণরূপে বুঝিতে পারে না ।

স্ত্রী পুরুষ উভয়েই পরমাত্মার স্বরূপ । স্ত্রী বিয়োগে পুরুষ বিবাহ করিবে এবং পতি বিয়োগে স্ত্রী বিবাহ না করিয়া কঠোর বৈধব্য যত্ননা ভোগ করিবে, ইহা পরমাত্মার নিয়ম বা অভিপ্রায় নহে । বিধবাগণ পরমাত্মার নিকট কোন্ অপরাধে অপরাধিনী হে—তিনি তাহাদের প্রতি যাবজ্জীবন যত্ননা ভোগ বিধান করিবেন ? পুরুষ পুনঃ পুনঃ বিবাহ করিবে আর বিধবার বিবাহ নিষিদ্ধ এক্রূপ নিয়ম ও নিয়ামককে ধিকার ! স্ত্রী বিয়োগে পুরুষের পুনরায় বিবাহ নিষিদ্ধ হইলে বিধবা বিবাহের প্রয়োজন নাই । নহিলে তাহাতে পরমাত্মার অমুমতি রহিয়াছে । যে বিধবার বিবাহ করিবার ইচ্ছা তিনি বিবাহ করিবেন, তাহাতে কোন দোষ নাই । বিবাহ স্বাধীন বৃত্তির কার্য্য, স্ত্রী পুরুষের সম্মুখিতে সম্পন্ন হইবে । ইচ্ছার বিরুদ্ধে বিবাহ নিষিদ্ধ ।

বিধবা কত পতি গ্রহণ করিলে পিতা মাতার কোন লজ্জা বা রূপমানের কারণ হয় না । পুত্রবতী বিধবার বিবাহে পতি বা পত্নীর অপবিত্রতা ঘটে না । যদি বিবাহে অপবিত্রতা ঘটিত তাহা হইলে স্ত্রী পুরুষ উভয়ের পক্ষেই ঘটিত । যদি সন্তান হইলে স্ত্রী অপবিত্র হইত তাহা হইলে বিবাহিত বা অবিবাহিত পুরুষের দেহে কুমির উৎপত্তি বশতঃ তাহার পবিত্রতা কেন নষ্ট হয় না ? দেহোৎপন্ন কুমি ক্ষুদ্র হইলেও সন্তান ত বটে ।

মূল কথা, বিবাহ করিলেও দোষ নাই, না করিলেও দোষ নাই । স্বাধীন ভাবে সুবিধামত মনুষ্য এ বিষয়ে কার্য্য করিবে । তবে বিবাহিত স্ত্রী বা পুরুষ ব্যাভিচারে লিপ্ত হইলে সর্বথা রাজার নিকট দণ্ডার্থ । কিন্তু স্ত্রী বা পুরুষ পরম্পরের শ্রীতিপূর্ণ অমুমতি লইয়া পুনরায় বিবাহ করিলে পরমাত্মার নিকট নিদোষী । এক্রূপ কার্য্য মনুষ্যের নিকট দণ্ডনীয় হইতে পারে না । কিন্তু

চপলতা বশতঃ বা অন্য কারণে পতি বা পত্নী ত্যাগ বা একের কর্তৃক অন্যের অবহৃত বা প্রতিপালনের দায়িত্ব সর্কতোভাবে গণ্যনীয় ।

বাঁহাতে মহুবা মাঝেই সমদর্শী ও পরমাচ্ছাতে স্ত্রীতি ভক্তিপূর্ণ হইয়া স্বাধীন ভাবে ব্যবহারিক ও পারমার্থিক কার্য সম্পন্ন করিতে পারেন, তাহার অন্ত সকলেই পরমাচ্ছার নিকট প্রার্থনা কর । তিনি মহুগমর সকলকে, স্বাধীন ভাবে রাখিবেন ।

### বিবাহে কুলবিচার ।

মহুযোগণ অজ্ঞান জনিত লৌকিক সংস্কারের বশবর্তী হইয়া বিশেষ বিশেষ কুলে উৎপন্ন বর ও কস্তার মধ্যে বিবাহের নিয়ম বন্ধন করিয়াছেন । ইঁবর পরমাচ্ছার নিয়ম লক্ষ্যনে লোকের বে ভর নাই মহুকা কল্পিত এই নিয়ম লক্ষ্যনে তদপেক্ষা অধিক ভর । কুল বিশেষে উৎপন্ন হইয়া লোকের কল্পনার বে পুরুষের কুলীন নাম হইয়াছে সে ব্যক্তি বুবা হউন, আর বৃদ্ধ হউন, সূত্র হউন আর কল্প হউন, পণ্ডিত হউন আর দুর্ভ হউন, সচ্চারিত্র হউন আর অসচ্চারিত্র হউন পরমাচ্ছা বিমুখ অজ্ঞানাপন্ন লোকে তাঁহাকে সমাদরের সহিত বিশ পঁচিশ বা ততোধিক কস্তা দান করিতেছেন । ইহাতে বে অনিষ্ট তাহা প্রত্যক্ষ দেখিয়াও অনেকে দেখিতেছেন না । এই প্রথাবারা স্ত্রীগণের বেক্লশ কুস্তার ও সন্তানাদির বেক্লশ অবহৃত হয় তাহা বাঁহারি না দেখিয়াছেন তাঁহারাও বুঝিতে পারেন । এইরূপ আচরণ অকাল বৈধব্য, ব্যভিচার ও ক্লেশ হত্যা প্রভৃতিরও বেতু ।

কথিত আছে বে, কতকগুলি সদগুণ থাকিলে লোকে কুলীন হয় ।

“আচারো বিনয়ো বিদ্যা প্রতিষ্ঠা ভীর্ষদর্শনং ।

নিষ্ঠাবৃত্তি স্ত্রীপোদানং নবধা কুল লক্ষণং ।”

অর্থাৎ বে পুরুষের আচার, বিনয় বিদ্যা, প্রতিষ্ঠা, ভীর্ষদর্শন অর্থাৎ সাধুসঙ্গ পরক্লে নিষ্ঠা, আবৃত্তি তপস্তা অর্থাৎ সংকার্যে একাগ্রতা ও অত্যাগ আর দান এই নয়টা গুণ আছে তিনি কুলীন । এক্ষণে বে কুলীন হু তাহা গুণ অনুসারে না হইয়া কল্পিত উৎপত্তি অনুসারে হইতেছে ।

এখানে মহুবা মাঝেই বুঝিয়া বেধ বে, হাড় মাংস মল মুত্রের সূত্রসিক

কুলীন বলিলে যখন জীব মাত্রেয়ই হোক বাস নিশ্চিত মূল শরীর একই তখন সকলেই কুলীন হইবে। দশ ইন্দ্রিয়কে কুলীন বলিলে সমস্ত জীবেরই দশ ইন্দ্রিয় আছে বলিয়া সকলেই কুলীন। জীবাশ্মকে কুলীন বলিলে যখন সকল ঘটে একই পরমাশ্মা জীবাশ্মরূপে প্রকাশমান তখন জীবমাত্রেই কুলীন। উত্তম গুণকে কুলীন বলিলে দ্বী পুরুষের মধ্যে বাহার উত্তম গুণ আছে তিনিই কুলীন, তাহাতে কল্পিত উৎপত্তির প্রতি দৃষ্টি করিতে হইবেক না। যে ইন্দ্রিয়ের উত্তম মধ্যম যে গুণ তাহা সকল জীবেরই সমভাবে বর্তাইতেছে। অতএব জীব মাত্রেই সমভাবে কুলীন বা অকুলীন। যদি যথার্থ উৎপত্তি দেখিয়া কুলীন বা অকুলীনের নির্ণয় করিতে হয় তাহা হইলে যখন একই বিরাট পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ সকলের অনাদি উৎপত্তি স্থিতি লয়ের নিদান তখন কুলীন অকুলীনের কিসে ভেদ নির্ধারণ হইবে? একই পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ মহাদেবী মহাশক্তি মহামাত্রা প্রভৃতি কল্পিত নাম সংজ্ঞা লইয়া চরাচর জী-পুরুষাদ্বক অগণ্যরূপে সর্বব্যাপী নির্বিশেষ নিত্য স্বতঃপ্রকাশ তিনিই সকলের সর্বকুল। সেই কুলকে পরিত্যাগ করিয়া জীব মানা প্রকার কষ্ট ভোগ করিতেছেন। দ্বী হউন পুরুষ হউন বাহাতে তাঁহার কৃপার সমদৃষ্টি জ্ঞান বর্জমান তিনি প্রকৃত কুলীন। বাহার জ্ঞান নাই তিনি যে বংশে জন্ম গ্রহণ করুন না কেন তিনি প্রকৃত অকুলীন; ইহাতে কোন সন্দেহ নাই।

বাহার সহিত বাহার বিবাহ হইলে স্মৃতে ব্যবহারিক ও পরমার্ধিক কার্য সুসম্পন্ন হয় তাঁহার সহিত তাঁহার বিবাহের প্রয়োজন। লৌকিক সংস্কার অহুসারে কল্পিত যে কুল তাহা তাহাতে রক্ষা হয় ভাল না হয় ভাল। চেতন মহুবোর সুবিধার জন্য যদি কুল রক্ষার প্রয়োজন হয় তাহা হইলেই কুল রক্ষা করিতে হইবে। চেতনের অহিত করিয়া কুল রক্ষার চেষ্টা অজ্ঞানের কার্য, পরমাত্মার অনভিপ্রোক্ত। বাহাতে চেতনের হিত তাহাই পরমাত্মার নিয়ম।

সাম্প্রদায়িকতঃ এই সঙ্কলের দ্বারা প্রথা বা কার্য বিশেষের বিচার করিতে হয়।

### বিবাহের লগ্ন।

অনেকে অজ্ঞানবশতঃ শাস্ত্রীয় সংস্কার অহুসারে যে নির্দিষ্ট সময়কে শুভ লগ্ন বলিয়া কল্পনা করেন সেই সময় পুত্র কন্যার বিবাহ দিবার জন্য

অনুবিধা ও কষ্ট ভোগ করেন। তাঁহার বিচার করিয়া দেখেন না যে, বিবাহের উপদেশ মত ভ্রত, লয় মণ্ড, মূর্ত্ত প্রভৃতি স্থির করেন সেই পদ্ধতিগণ শাস্ত্রের টীকা টিপনি নির্বাক্ত করিয়া ত্রিকুজি কোষ্ঠী অনুসারে নির্ণীত শুভক্ষণে আশ্রম আপন পুত্র কন্যার বিবাহ নিতেছেন কিন্তু তথ্যচ তাঁহাদের পুত্রের অকাল মৃত্যু ও কন্যার অসময়ে বৈধব্যা ঘটতেছে, এবং কেহ কেহ নিঃসন্তান হইতেছেন ও কাহারও বা সন্তান জন্মিয়া অরাসু হইতেছে। কখন কখন পুত্র কন্যার বিবাহের অনতিপরে, বর কন্যার পিতাও মরিতেছেন। বিবাহের কথামত চলিয়া তোমরা মঙ্গলের প্রত্যাশা কর যখন তাঁহার। নিজের অমঙ্গল নিবারণে অপরাগত তখন তাঁহাদের উপদেশ পালনে তোমাদের বে মঙ্গল হইবে এ আশার স্থল কোথায় ?

পূর্ণপরম্পর জ্যোতিঃস্বরূপে নির্ঠাপন হইয়া সুবিধা অনুসারে তাঁহার নামে যখন ইচ্ছা যে কোন কার্য কর তিনি মঙ্গলময়, মঙ্গল করিবেন। তাঁহাকেই শুভদিন মণ্ড মূর্ত্ত, লয় জানিবে। তাঁহা হইতে ভিন্ন মণ্ড মূর্ত্তাদি কোন বস্তু নাই। তিনি প্রসন্ন হইলে কোন প্রহসেবতা বিস্তৃত হইবেন না। কোন না তাঁহা হইতে ভিন্ন প্রহসেবতা নাই—তাঁহারই অঙ্গ প্রত্যঙ্গ শক্তিস্বরূপ আরা।

তোমরা আপন আপন মান অপমান, ভয় পরাজয় ও কমিত সামাজিক স্বার্থ পরিভ্যাগ পূর্বক শাস্ত্র ও গম্ভীর চিন্তে কাহার নাম প্রহসেবতা নিজের পূর্বক ইহার সার ভাব গ্রহণ কর। তাহাতে সকল ভ্রান্তির লয় হইয়া মুক্তি স্বরূপ পরমানন্দে আনন্দরূপে অবস্থিতি হইবেক। ইহা প্রব সত্য জানিবে।

শাস্ত্রে ও লোক ব্যবহারে মিথ্যা ও সত্য এই দুইটা শব্দ সংস্কৃত প্রচলিত। তাহার মধ্যে মিথ্যা মিথ্যাই। মিথ্যা কখনও সত্য হয় না। মিথ্যার সম্বন্ধে উপদেশ লয় পালন, দৃষ্ট অদৃষ্ট, শত্রু মিত্র, প্রহ দেবতা প্রভৃতি কিছুই নাই। মিথ্যা হইতে কিছু হওরা অসম্ভব। মিথ্যা সকলের নিকট মিথ্যা। মিথ্যার দ্বারা কখন সত্যের উপলক্ষি হয় না। যদি বল যে, পরিতৃপ্তমান ভয় ও তাহার অন্তর্গত তোমরা মিথ্যা, তাহা হইলে তোমাদের বিশ্বাস বশ কর্ত্ত সমস্তই মিথ্যা ও বিবাহকে উপাত্ত বা পুরা বলিয়া বিশ্বাস করিতেছ অর্থাৎ ভীষয়, গম্ভ, আরা বা ব্রহ্ম-তিনি আবেই মিথ্যা। কেন না সত্যের দ্বারা সত্যের উপলক্ষি হয়, মিথ্যার দ্বারা হয় না। তাহা কিছু হয় সত্য করণের অবশ্যক

নিখায়া সত্য পিতা হইতে সত্য পুত্র কল্পা উৎপন্ন হয় না। সত্য নিখায়া সত্য হইলে পুত্র কল্পা সত্য হয় ও পুত্র কল্পার যে বিধান অর্থাৎ আশ্রয় সত্য সত্য পিতা হইতে উৎপন্ন হইয়াছি আশ্রয়ও সত্য এইরূপ যে ধারণা তাহাও সত্য হয়। স্বাভাবিকরূপী ব্রহ্ম ও পুত্রকল্পারূপী জীব সকল। আশ্রয় দেখে, ব্রহ্মই একমাত্র সত্য, দ্বিতীয় সত্য অসম্ভব। সত্য স্বতঃপ্রকাশ, সত্যের উৎপত্তি নাই, নিত্য। এই যে জগৎ ও জীব ভাসিতেছে ইহাও সত্যের বিভিন্নরূপ মাত্র।

বেমন জানাতীত স্রষ্টৃষ্টি হইতে স্বপ্ন ও স্বপ্ন হইতে জাগরণ ও পুনরায় জাগরণ হইতে স্বপ্ন ও স্বপ্ন হইতে স্রষ্টৃষ্টি এবং স্বপ্নের স্রষ্টার জাগরণে ময় ও ময় জাগরণের স্রষ্টী প্রায় হইটাই স্রষ্টৃষ্টিতে থাকে না, বাহা তাহাই থাকে সেইরূপ একই সত্য স্বতঃপ্রকাশ পরব্রহ্ম নিরাকার অপ্রকাশ হইতে সাকার প্রকাশমান এবং সাকার প্রকাশ ক্রমশঃ নিরাকার অপ্রকাশে স্থিত হন অর্থাৎ কারণ হইতে স্রষ্টৃ স্রষ্ট হইতে ফুল চরাচর স্রী পুরুষ নাম রূপ লইয়া অসীম অখণ্ডাকার সাক্ষরূপী নির্কিশেব গূর্ণরূপে স্বয়ং পরব্রহ্মই বিরাজমান। স্বরূপ পক্ষে স্রষ্টী কর নাই। কেবল রূপান্তর উপাধি ভেদে নানা নামরূপান্তর স্রষ্টী যৌব হয়। এতদ্ব্যতীত দ্বিতীয় কেহ এ আকাশে নাই, হইবে না, হইবার সম্ভাবনাও নাই। ইহা এক সত্য সত্য জানিবে। এই নির্কিশেব পূর্ণপরব্রহ্মকে লক্ষ্য করিয়া সাকার ও নিরাকার এই যে হইটাই তাব বাচক শব্দের প্রয়োগ হয় তাহার মধ্যে নিরাকার অপ্রকাশ নিষ্ঠূর্ণ জানাতীত। সে তাব বা-অবস্থার সহিত জানময় প্রকাশমান জগতের কোন প্রয়োজন নাই। নিরাকারে কোন ক্রিয়া হয় না। বেরূপ, জানাতীত স্রষ্টৃষ্টির অবস্থা শুণ্ড ও ক্রিয়াহীন এবং জানময় শুণ্ডময় সক্রিয় জাগরণের অবস্থার সহিত তাহার কোন প্রয়োজন থাকে না। কিন্তু যিনি জানাতীত স্রষ্টৃষ্টির অবস্থার থাকেন তিনিই আগ্রত অবস্থার জ্ঞান ও প্রকাশ রূপে অমৃত শক্তি সহযোগে অনন্ত কার্য করিতেছেন। হই অবস্থাতে ব্যক্তি একই আছেন। সেইরূপ পূর্ণপরব্রহ্ম নিরাকার অপ্রকাশী জানাতীত ও তিনিই জানময় প্রকাশমান নানা নাম রূপান্তর সাকার জগৎ তাব অনন্ত শক্তি সহযোগে অনন্ত কার্য করিতেছেন। এই প্রকাশমান জগৎরূপী পরব্রহ্ম যা বিষ্ণু ভগবানের অক্ষ

প্রত্যক্ষ বা শক্তি বা গ্রহদেবতা শাস্ত্রে নানা নামে বর্ণিত। - কোথাপি শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে যে, বিরাট বিষ্ণু ভগবানের জ্ঞান নেত্র সূর্যনারায়ণ, চন্দ্রমা জ্যোতিঃ মন, আকাশ মন্তক, বায়ু প্রাণ, অগ্নি বৃষ, জল নাভী, পৃথিবী চরণ। এই সাত তত্ত্বের বা বিরাট ভগবানের সত্ত্বাত্মের যেমন সাত ধাতু, সাত ব্রহ্মা, তদ্ব গায়ত্রীর সপ্ত মহা ব্যাছতি প্রভৃতি নাম কল্পিত হইয়াছে তেমনই ইহার আর একটা নাম সপ্তগ্রহ। চন্দ্রমা সূর্যনারায়ণকে দুইটা গ্রহ বলিয়া গণনা করা হয়। অবশিষ্ট পঞ্চ গ্রহ বথাক্রমে আকাশগনি পঞ্চতত্ত্ব। আকাশ তত্ত্বের নাম মঙ্গল গ্রহ, বায়ু তত্ত্বের নাম বুধগ্রহ, অগ্নি তত্ত্বের নাম বৃহস্পতি গ্রহ, জল তত্ত্বের নাম শুক্রগ্রহ, পৃথিবী তত্ত্বের নাম শনিগ্রহ, এই সপ্ত গ্রহের সহিত রাহু ও কেতু গ্রহ সংযুক্ত করিয়া জ্যোতিষ শাস্ত্রের মত গ্রহ। বৈত ভাব বা ভেদ ভাব বা জীব ভাবের নাম কেতু। মন্তক অর্থাৎ বুদ্ধিহীন কেতুগ্রহ, অজ্ঞান অবস্থার নাম। সেই জীব বধন চন্দ্রমা সূর্যনারায়ণকে প্রাণ করেন অর্থাৎ অতদে একই জ্যোতীর্ণপে প্রকাশমান হন তখন তাঁহার নাম হয় রাহু গ্রহ। অর্থাৎ অতদে ভাব অর্থাৎ পূর্ণস্বভাব ভাব রাহু। বাহার নাম প্রাক্কর ওঁকার তাঁহারই নাম রাহু। বতকণ অজ্ঞানবশতঃ জীবের বোধ হয় যে, আমি শরীর, আমার শরীর, এটা আমার, ওটা তাঁহার ততকণ জীবের নাম কেতু। ততকণ জীব আপনাকে ও বিদ্যাৎ তাঁরকা চন্দ্রমা সূর্যনারায়ণ অগ্নি জ্যোতিকে ভিন্ন ভিন্ন অনুভব করেন।

পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃ স্বরূপ বিরাট ওঁকার পুরুষ পূর্ব কথিত সপ্ত অক্ষ বা গ্রহদেবতা দ্বারা জীবের উৎপত্তি স্থিতি ও লয় করিয়া সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড ধারণ বা গ্রহণ করিতেছেন বা করাইতেছেন। এই মঙ্গলকারী গ্রহ দেবতা স্বয়ং অস্তরে বাহিরে সর্বকার্য্য সম্পন্ন হইতেছে। ইহার মধ্যে কোন এক গ্রহ দেবতার অস্তরে জীবের কোন কার্য্যই সিদ্ধ হয় না। পৃথিব্যাগ্নি পঞ্চতত্ত্ব, জ্যোতিঃ, জ্ঞান ও অজ্ঞান পরমাণ্বার অংশ বা অববয়বরূপী। ইহার কোন অংশ বা অববয়বের অস্তাব হইলে সৃষ্টি লোপ হয়।

এই মঙ্গলকারী গ্রহ দেবতা অর্থাৎ বিরাট ওঁকার পুরুষ জীব শাস্ত্রেরই বর্ণিত ইষ্ট দেব, মাতা পিতা, গুরু আত্মা, মঙ্গলকারী। ইহা হইতে বিদূষ হইয়া জীব জন্মহীন, শক্তিহীন, সর্বপ্রকারে মীচ হইয়াছে। গ্রহ দেবতা কেবল কল্প, সত্য বা

কিন্তু, তাঁহার কিরণ, তিনি মঙ্গলকারী বা অমঙ্গলকারী সৌক্যে অজানবসন্তঃ  
 ইহা বুঝিতেছে না এবং মঙ্গলকারী গ্রহদেবতাকে যেহু হিংসা নিন্দা প্রাণি  
 করিয়া জীবগণ পরলোকের মধ্যে যেহু হিংসাবশতঃ মানা কষ্ট ভোগ করিতেছি ।  
 অজান নাই যে, মঙ্গলকারী গ্রহ দেবতা বা বিরাট ব্রহ্ম মাতা পিতা হইতে  
 আমরা জীব জাতিই উৎপন্ন হইয়া স্থিতি করিতেছি ও অনন্তকাল ইহাতেই  
 থাকিতে হইবে । ইহার শরণাগত হইলেই মঙ্গল নক্ষত্রঃ স্তম্ভের স্ত্রীরা  
 থাকিবে না । জীব আপনাকে ভিনে না যে, আমি কে, আমার মপ  
 কি, আমি কোন গ্রহদেবতা । তবে মঙ্গলকারী নিরাকার দাকার গ্রহদেবতা  
 না-কিরাট ব্রহ্মকে কিরণে চিনিবে ? ইহার শরণাগত হইয়া ইহার প্রকৃত  
 জ্ঞানের সাহায্যে জীব আপনাকে বা গ্রহদেবতা বিরাট ব্রহ্মকে অন্তরে  
 চিনিতে পারেন । বেদ বেদান্ত বাইবেল কোরণ প্রভৃতি ব্রহ্মাণ্ডতঃ তাৎ  
 প্যন্তে সিংহারায় পাঠ বা রচনা করনা কেন, ইনি কৃপা করিয়া জ্ঞান না-কি  
 কিরণে সর্কশাত্রেয় মার আপনাকে বা মঙ্গলকারী গ্রহদেবতাকে অন্তরে মর্শন  
 করিবে ও কি প্রকারে শান্তি বিধান হইবে ? পূর্ণপরব্রহ্ম চক্রমা পূর্বানারমণ  
 জ্যোতিঃস্বরূপ ষাঁহাকে চেনান তিনিই চেনেন ।

সর্বার্থ গ্রহদেবতা কে এবং কি করিলে তিনি শান্তি বিধান করেন ইহা না  
 বুঝিয়া অনেকে গ্রহ শক্তির উদেশে মানা করিত আত্মহরের অহুষ্ঠান করেন  
 ও সময় সময় প্রবঞ্চকের প্রণয়কে গড়িয়া মানা প্রকারে কষ্ট পান । সময়  
 গ্রহদেবতার ঠকার পূর্ণপরব্রহ্ম বিরাট জ্যোতিঃস্বরূপ জগতের মাতা পিতা  
 আত্মা যে কিসে প্রসন্ন হইয়া শান্তি বিধান করেন তাহা বুঝিয়া মনুষ্য ষাঁহেই  
 তাহার অনুষ্ঠান করা কর্তব্য ।

পুনাঃ পুনাঃ বলা হইয়াছে যে, সকলেই তাঁহার শরণার্থী হইয়া কমা প্রার্থনা  
 করিবে এবং ব্রহ্মা ও ভক্তিপূর্বক তাঁহার সম্মুখে প্রণামাদি করিবে । স্ত্রী পুরুষ  
 মনুষ্য জাতিই তাঁহার নাম যে ঠকার ও তিনি যে একমাত্র সত্য ও সত্য ইহা  
 বুঝিয়া তাঁহাকে “ও সৎসত্য” এই বস্তুর দ্বারা প্রাকিবে সর্বার্থ মনে মনে জপ  
 করিবে । ইহাতে সময় অসময়, ততি অন্ত চ, প্রভৃতি কোনরূপ বিধি নিষেধ  
 নাই । কখনই মনে পড়িবে তখনই তাঁহাকে প্রাকিবে । সর্বার্থ মনে মনে এই  
 মন্ত্র জপিলে । সনাতনের স্ত্রীরা সার্বভৌম জ্যোতিঃস্বরূপ তাঁহার প্রিয়কারী

সময়ে মঙ্গলীল হইবে। নিজে বা উপস্থিত লোকের দ্বারা প্রাণে প্রাণে, দেশে দেশে উত্তম উত্তম পদার্থ অগ্নিতে ভক্তিপূর্বক আহুতি দিবে ও দেওয়াইবে। যে প্রকারে হটক ক্রীতি ভক্তিপূর্বক অগ্নিতে আহুতি অর্পিত হইলেই কার্য সিদ্ধি হইল। বিশেষ বিশেষ গ্রহনেবতার উদ্দেশ্যে বিশেষ বিশেষ কাঠের দ্বারা আহুতি দিতে হইবে এরূপ কোন নিয়ম নাই। এ বিষয়ে যে বিবিধ প্রচলিত আদর্শ তাহার আধ্যাত্মিক ভাব না বুঝিয়া অনেকে কষ্ট জোগ করেন। যজ্ঞভূমির কাঠে আহুতি করিতে হইবে শুনিয়া অনেকে বহু কষ্ট স্বীকার করিয়া কাঠ বিশেষ আহরণ করেন। কিন্তু বধার্থ লক্ষ্যে যজ্ঞভূমির অর্থে ব্রহ্মাণ্ড, সেই ব্রহ্মাণ্ড পরমাত্মাকে অর্পণ করিলে অর্থাৎ তাহার সহিত অভিন্নভাবে দেখিলে জীব মুক্তি স্বরূপ পরমানন্দে অবস্থিত করে। যে প্রকারে হটক ক্রীতি ভক্তি পূর্বক অগ্নিতে আহুতি অর্পিত হইলেই কার্যসিদ্ধ হইবে। বধোক্ত প্রকারে আহুতির অর্চনান করিলে পৃথিবী জল, অগ্নি, বায়ু, আকাশ সর্ব প্রকারে পরিষ্কার থাকে, জীব শরীরে রোগের উৎপত্তি হয় না। বধ সময়ের স্মৃষ্টি হেতু অপঘাত অন্তর্নিহিত জন্মিয়া জীব মাত্রেয় সর্বপ্রকারে পালন হয়। শরীরের ভিতর বাহির, অঙ্গন-বসন শয়নাদি ব্যবহার্য সামগ্রী, দ্বার বাঁধী, পথ ঘাট, সত্বর বাজার প্রভৃতি সর্বপ্রকারে পরিষ্কার রাখিবে। পরমাত্মার নিরমাত্ম-সত্তার বধন যে জীবের যে অভাব উৎপন্ন হইবে তৎক্ষণাৎ তাহার মোচনের চেষ্টা করিবে, যেন কোন বিষয়ে কোন জীব বাধা প্রাপ্ত না হয়। আহার নিজে শৌচাদি কার্যে স্ত্রী পুরুষ মনুষ্য মাত্রেয়ই যেন কোন প্রকারে বিচ্ছিন্ন না পড়ে। কেহ যেন কোনরূপে অস্বাভাবিক কার্য না করে; করিলে কাঁচি হইতে দূর নাহি। দ্বারের দ্বারা যে কার্য হয় বিচার পূর্বক তাহার দ্বারা সেই কার্য করিবে। স্ত্রী পুরুষ স্বাধীন ভাবে চক্ষের দ্বারা ব্রহ্মাণ্ডের ব্যবতীরূপ ধর্শন, কর্ণের দ্বারা সকল প্রকারের শব্দ গ্রহণ, নাসিকা দ্বারা জলদ্বারা আশ্রাণ, জিহ্বা দ্বারা আহারীয় ক্রমের রসান্বাদন করুন। এইরূপ পরমাত্মার নিরমাত্মসত্তার স্ত্রী পুরুষের দ্বারা স্ত্রী পুরুষ প্রকারে জোগ সিদ্ধ হটক। তাহাকে কোন প্রকারে অভিলষিত হুবে হইতে দক্ষিত করিবার অভিলষিত করিবে না; করিলে দুঃখের দীর্ঘা থাকিবে না। যদি নিজের স্বার্থের জন্য সর্বপ্রকার কার্যে প্রবৃত্ত হইতে অপরকে স্বার্থীন করে সর্ব কার্য ক্ষতিতে না দায় তাহ হইতে গ্রহ



দেবতা কিরূপে প্রসন্ন হইবেন । এইরূপে সর্ব বিষয়ে বিচার পূর্বক রাজা প্রজা স্ত্রী পুরুষকে স্বাধীনভাবে জগতের সকল ভোগ ভোগ করিতে দাও । ইহার বিপরীত আচরণে গ্রহদেবতা বা পূর্বপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ রাজ্য নাশ করিবেন ও দুর্দশার সীমা রাখিবেন না । ইহা ঐব সত্য সত্য জানিবে ।

মনুষ্য আত্মেই পূর্বোক্ত কার্যসমূহ উত্তমরূপে সম্পন্ন করিলে গ্রহদেবতা বা বিরাট ব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ জগতের সকল অমঙ্গল দূর করিয়া মঙ্গলময় শান্তি স্থাপনা করিবেন । ইহা ঐব সত্য সত্য জানিবে ।

জীবের অভাব মোচন করার নাম গ্রহ বা দৈব শক্তির দান জানিবে । কেতুরূপী জীব মাত্রেয় যে ইন্দ্রিয়ের যে ভোগ প্রীতিপূর্বক সেই ইন্দ্রিয়কে সেই ভোগ দিলে বহুরূপী ইন্দ্রিয় সকল প্রসন্ন হন । অন্ন জলাদির দ্বারা জীবের অভাব মোচনই প্রকৃতপক্ষে গ্রহ দেবতার দান । জীব ও অগ্নি ব্রহ্মকে আহার করাইলে গ্রহদেবতা অর্থাৎ মঙ্গলকারী বিরাট জ্যোতিঃস্বরূপকে দান বা পূজা করা হয় । চেতন জীব ও অগ্নি ব্রহ্মকে আহার দাও প্রত্যক্ষ আহার করিয়া সন্তুষ্ট হইবেন । তাহাতে ঐকার মঙ্গলকারী বিরাট ব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ সমগ্র জীব লইয়া প্রসন্ন ভাবে সর্ব অমঙ্গল দূর করিয়া মঙ্গল বিধান করিবেন । ইহা না করিয়া ব্রহ্মাণ্ডস্থ সমস্ত শাস্ত্রের শ্লোক বা মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক জ্ঞানাদির সম্মুখে বশ ইচ্ছা ভোজ্য ভোগ দাও না কেন ওজন করিলে কোন ফল বৃদ্ধি হইবে না । তবে কি রূপে উহাতে গ্রহ শক্তি বা ঐহার পূজা হইতে পারে ? তোমরা সকল প্রকার মিথ্যা প্রপঞ্চ পরিত্যাগ কর । তুচ্ছ স্বার্থের জন্য আড়ম্বর করিও না ; করিলে দুঃখের সীমা থাকিবে না । জীবকে আহার দানই মাতৃ পিতৃর পিণ্ডদান । ব্রহ্মাণ্ডময় পিণ্ডকে ব্রহ্মময় জানিয়া সত্ত্ব পূর্বক ব্রহ্মকে দিলে বশার্থ পিণ্ড দান হয় । বাহার বে ত্রব্যের অভাব নাই তাহাকে সেই ত্রব্য দেওয়া বৃথা আড়ম্বর মাত্র । বাহার বে ত্রব্যের অভাব তাহাকে সেই ত্রব্য দেওয়াই প্রকৃত পক্ষে গ্রহ দেবতার দান । মনুষ্যমাত্রেই অজ্ঞান অভিমান পরিত্যাগ করিয়া শরীর ইন্দ্রিয় ধন মন ঐশ্বর্যাদি সমস্ত বিহু ভগবান অর্থাৎ মঙ্গলকারী ঐকার বিরাট ব্রহ্ম চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপ আত্মাকে তক্তি পূর্বক সত্ত্ব করিয়া দাও । তাহাকে সর্বদা জানাও যে, আমি ও আমার শরীর ও ধনাদি সমস্ত আপনার । অজ্ঞান বশতঃ বোধ হয় যে

ধনাদি আমি উৎসন্ন করিয়াছি ও আমি আপনা হইতে পৃথক এইরূপ ভেদ বুদ্ধি বশতঃ দুঃখ অশান্তি ভোগ করিতেছি ।” সার তত্ত্বজ্ঞান অর্থাৎ নিরাকার সাকার ব্রহ্ম জীব অভেদ বোধের নাম শান্তি । এই শান্তি ব্যতীত দ্বিতীয় শান্তি নাই । কিরূপে এই শান্তি লাভ হয় ? সর্বপ্রকার মান অভিমান পরিত্যাগ পূর্বক মঙ্গলকারী বিরাট ব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ চন্দ্রমা সূর্য্যানারায়ণের শরণাগমন লইয়া পূর্বোক্তরূপে দানই শান্তি লাভ বা সমস্ত গ্রহ দেবতার শান্তি । ইহা ক্রম সত্য সত্য জানিবে । ইহাঁকে ছাড়িয়া অস্ত্র কোন উপায় নাই । ইনি মঙ্গলকারী সর্বপ্রকার অজ্ঞান অমঙ্গল দূর করিয়া সর্বপ্রকারে মঙ্গলময় শান্তি বিধান করিবেন । ইহাঁ হইতে ভেদবুদ্ধিই অমঙ্গল । শরণার্থী হইয়া ইহাঁর প্রিয় কাৰ্য্য-সাধনই মঙ্গল । এই রূপ সর্বত্র বুঝিবে ।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

—:o:—

## বিবাহে ঋণ মোচন ।

হিন্দুনাথধারী কল্পিত সমাজে একটা প্রচলিত সংস্কার এই যে, পিতৃঋণ, দেবঋণ ও ঋষিঋণ এই তিন প্রকার ঋণে মহুয্য আবদ্ধ । বিবাহাদি বিশেষ বিশেষ কার্যের দ্বারা এই তিন ঋণ পরিশোধ না হইলে জীবের মুক্তি হয় না । অজ্ঞানবশতঃ ইহার স্বার্থ ভাব না বুঝিয়া মহুযাগণ নানা কষ্ট ভোগ করে ।

শাস্ত্র অনুসারে সংস্কার পড়িয়াছে যে, দেবতা বলিয়া স্বতন্ত্র কেহ আছে তাহার নিকট ঋণের নাম দেব ঋণ । যাহার ভগ্নশ্রাদি দ্বারা মৃত্যুর পর স্থান বিশেষে বসতি করেন বলিয়া কল্পিত তাহাদিগকে সচরাচর ঋষি নামে উল্লেখ করা হয় । তাঁহাদের বাক্যাদি পাঠ বা শ্রবণ করিবার যে কর্তব্যতা তাহাকে লোকে ঋষিঋণ বলে । মৃত্যুর পর লৌকিক মাতা পিতা স্থান বা লোক বিশেষে অবস্থিতি করেন এইরূপ বিশ্বাসের বশবর্তী হইয়া পিতৃ প্রদান ও সন্তান উৎপাদন প্রভৃতি বিষয়ে যে কল্পিত কর্তব্যতা তাহাকে পিতৃঋণ বলে । যাহার বৈষ্ণব সন্তঃকরণ তিনি সেইরূপ ভাব গ্রহণ করেন ।

এস্থলে মহুয্য মাত্রেই আপন আপন মান অপমান জয় পরাজয় কল্পিত সামাজিক স্বার্থ পরিত্যাগ করিয়া শাস্ত্র গম্ভীর চিন্তে সত্যাসত্যের বিচার পূর্বক

তৎস্বভাব অর্থাৎ সার ভাব গ্রহণ কর। তাহাতে মুক্তিস্বরূপ পরমানন্দে আনন্দরূপে অবস্থিতি হইবে।

শাস্ত্রে ও লোক ব্যবহারে দুইটা শব্দ সংস্কার প্রচলিত। এক সত্য ও আর এক মিথ্যা। তাহার মধ্যে মিথ্যা মিথ্যাই। মিথ্যা কখনও সত্য হয় না। মিথ্যা সকলের নিকট মিথ্যা। মিথ্যা হইতে কিছুই হইতে পারে না। সত্য এক ভিন্ন দ্বিতীয় সত্য নাই। সত্য স্বতঃপ্রকাশ। সত্য সকলের নিকট সত্য। সত্য কখনও মিথ্যা হন না। এই ওঁকার মঙ্গলকারী বিরাট পুরুষের যে যে অঙ্গ বা শক্তি বা দেব দেবী হইতে জীবের স্থূল সূক্ষ্ম শরীর গঠিত হুত্তর পর ঋষি প্রভৃতি জীবমাত্রেয়ই স্থূল সূক্ষ্ম শরীর সেই সেই অঙ্গ প্রত্যঙ্গের সহিত অভিন্ন ভাবে মিলিত হয়। যদি তাঁহারা পুনরায় প্রকাশমান হন বা শরীর ধারণ করেন তাহা হইলে পুনরায় সেই সেই অঙ্গ হইতে স্থূল সূক্ষ্ম শরীর উৎপন্ন হয়। অজ্ঞান বশতঃ জীব, মাতৃ পিতৃ, দেব ঋষি প্রভৃতি নাম উপাধি বোধ হইয়া থাকে। মঙ্গলকারী বিরাট জ্যোতিঃস্বরূপ সর্ব কালে স্বতঃপ্রকাশ বিরাজমান। ইনি জীবের মস্তকে তেজোময় জ্ঞানস্বরূপ প্রকাশমান। একত্র ইহঁদেরই দেব এই এক নাম করিত হইয়াছে। জীবে সমদৃষ্টি জ্ঞান হইলে সে জীবকেও দেব বলে। ইনি জীবের জ্ঞানেন্দ্রিয়ে বাস করিয়া ঋষি নাম প্রাপ্ত হইলেন। ইনি জীবের মস্তকরূপ স্নেহ উত্তরাধেও ঋষিরূপে বাস করিতেছেন। সমস্ত চরাচর জী পুরুষ, স্থূল সূক্ষ্ম শরীর লইয়া এক ওঁকার মঙ্গলকারী বিরাট পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ চন্দ্রমা সূর্যনারায়ণ, মাতৃ পিতৃ ঋষি দেব। ইহঁদের সম্বন্ধে ঋণ পরিশোধ করিলে জীব নিষ্পাপ জীবমুক্ত হন। ইনি শাস্ত হইলে ব্রহ্মাও শাস্তি লাভ করে। ইহাকে শাস্ত না করিলে জগতের শাস্তি নাই। জীব মাত্রেকে সমদৃষ্টি দ্বারা নিজ আত্মা পরমাত্মার স্বরূপ জানিয়া সর্বপ্রকার ক্রমভাব মোচন পূর্বক উত্তমরূপে প্রতিপালনই বিরাট ব্রহ্ম মাতৃ পিতৃর প্রকৃত পক্ষে আজ্ঞা পালন ও শ্রদ্ধা ও ঋণ মোচন জানিবে। ইহা ভিন্ন বৃথা আড়ম্বরপূর্ণ শ্রদ্ধা বা পিণ্ডদানে মাতা পিতা প্রসন্ন হন না ও সর্বপ্রকার অমঙ্গল ঘটে। অতএব মনুষ্য মাত্রেই শাস্ত গভীর ভাবে বিচার পূর্বক ইহঁদের সার ভাব গ্রহণ কর, তাহাতে মুক্তি-স্বরূপ পরমানন্দে আনন্দরূপে অবস্থিতি করিবে।

জীব মাত্রেয় জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয়ের মধ্যে যে ইন্দ্রিয়ের যে ঋণ বা ঋষি

তদনুসারে তাহাকে প্রীতিপূর্বক ভোগ সংযুক্ত করিলে ও সকলকে সংশ্লিষ্টা সংবিদ্যা দান করিলে ঋষি ঋণের পরিশোধ হয়। যাহাতে পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃ-স্বরূপ ঋক্ মাতা পিতা আত্মাতে সর্বদা নিষ্ঠা ভক্তি অচল থাকে এক্ষণ আচরণ, দেশে দেশে গ্রামে গ্রামে ঘরে ঘরে স্নগন্ধ ও সুস্বাদু দ্রব্য অগ্নিতে আহুতি দান ও শরীরের ভিতর বাহির ও সর্বপ্রকার আহার ব্যবহারের দ্রব্য পরিষ্কার রক্ষণই দেব ঋণের পরিশোধ। এতদ্ব্যতীত অন্য কোন প্রকার প্রপঞ্চ করিলে শাস্তি-লাভ দূরে থাকুক ছঃখের সীমা থাকে না। ঐ কার বিরাট ব্রহ্ম চন্দ্রমা সূর্যনারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপকে পিতৃগণ, ঋষিগণ ও দেবগণ জানিবে। ইনি ব্যতীত পৃথক কেহ পিতৃ ঋষি বা দেব হন নাই, হইবেন না, হইবার সম্ভাবনাও নাই। আদিতে অস্তে মধ্যে যাহা কিছু হইতেছে ইহা হইতেই হইতেছে। ইনি একমাত্র উৎপত্তি স্থিতি লয়ের নিদান। ইনি একমাত্র মঙ্গলকারী বা মঙ্গলকারিণী মাতৃ পিতৃ দেবতা অর্থাৎ বিরাট ব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ। ইনি প্রসন্ন বা শাস্ত হইলেই ব্রহ্মাণ্ডময় শাস্তি বা প্রসন্নতা বিরাজ করে। ইহা ঐব সত্য সত্য জানিবে।

ঋণ পরিশোধের জন্য বিবাহ কর আর না কর তাহাতে কোন ক্ষতি বৃদ্ধি নাই।

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ।

—:o:—

## বিবাহের পদ্ধতি ।

মহুষ্যের মধ্যে সম্প্রদায় ও সমাজ ভেদে বিবাহের নানারূপ পদ্ধতি প্রচলিত রহিয়াছে। কিন্তু বিচার পূর্বক দেখিলে বুঝিবে যে, এক্ষণ বহু প্রণালী ঈশ্বর পরমাত্মার অভিপ্রেত কিনা। যদিপি প্রণালী বিশেষ ঈশ্বর পরমাত্মা কর্তৃক নির্দিষ্ট হইত তাহা হইলে যাহারা সেই প্রণালী অবলম্বন করিয়া চলেন তাঁহাদের মধ্যে বিবাহ সম্বন্ধে কোন অন্তত ফল ও যাহারা না চলেন তাঁহাদের মধ্যে তৎসম্বন্ধে কোন শুভফল কখনও লক্ষিত হইত না। কিন্তু প্রত্যেক দৈবা যাইতেছে যে, সকলেরই মধ্যে পরমাত্মার ইচ্ছা ক্রমে শুভ অন্তত ফলের উদয় হইতেছে, পদ্ধতি বিশেষ অবলম্বন বা পরিহারের সহিত তাহার কোন সম্বন্ধ নাই। আরও দেখ, যাহা পরমাত্মা করেন তাহা সর্ব সাধারণের জন্মই

করেন, ব্যক্তি বা সম্প্রদায় বিশেষের জন্ত করেন না। তিনি যে ইচ্ছায়ের  
 যে গুণ বা ধর্ম নির্দেশ করিয়াছেন তাহা মনুষ্য মাজেরই মধ্যে সমভাবে বর্তাই-  
 তেছে। ব্যক্তি বা সম্প্রদায় বিশেষে তাহার কোন ব্যতিক্রম ঘটতেছে না।  
 যেমন সকল সম্প্রদায়ের মনুষ্য মাজেই চক্ষের দ্বারা দেখিতেছেন, কেহই কর্ণের  
 দ্বারা দেখিতেছেন না ইত্যাদি। পরমাশ্রম একমাত্র উদ্দেশ্য এই যে, জীব  
 মাজেই সুখ স্বচ্ছন্দতার সহিত বাবহারিক ও পারমার্থিক কার্য্য সুসিদ্ধ করিয়া  
 পরমানন্দে অবস্থিতি করিতে সক্ষম হয়। অতএব বিবাহ কার্য্য বিচার পূর্ব্বক  
 একরূপ পদ্ধতি ক্রমে সম্পন্ন করা উচিত যে, তাহাকে সহজে কার্য্যসিদ্ধ হয় ও  
 কোন প্রকার ক্লেশ না জন্মে। ইহা ভিন্ন এ বিষয়ে পরমাশ্রমের অপর কোন  
 বিধি নিষেধ নাই। যে বৎসর, যে মাস, পূর্ণিমা অমাবস্যা প্রভৃতি যে কোন  
 তিথিতে হউক না কেন, দিবসে হউক রাত্রে হউক, সুবিধামত বিবাহ হইতে  
 পারে। পূর্ণপরব্রহ্মের নাম স্মরণে বিবাহ প্রভৃতি সমস্ত কার্য্য সফল হয়।  
 বিবাহ কার্য্যের আরম্ভে সুস্বাহ ও সুগন্ধ পদার্থ ভক্তি সহকারে অগ্নিতে সংযুক্ত  
 করিবে এবং বর কন্যার দ্বারা করাইবে। জ্যোতিঃস্বরূপ পূর্ণপরব্রহ্ম সাকার  
 চক্রমা সূর্য্যনারায়ণরূপে প্রকাশমান থাকিলে তাহার সম্মুখে শ্রদ্ধা ভক্তিপূর্ণ  
 নমস্কার করিবে ও করাইবে। ইনি তোমাদিগের গুরু মাতা পিতা আত্মা।  
 ধর্মের বাহিরে যে স্থানে যে সময় দর্শন হইবে সেইস্থানে সেই সময় নমস্কার  
 করিবে ও বর কস্তার দ্বারা করাইবে। যদি তিনি প্রত্যক্ষ সাকাররূপে প্রকাশ  
 না থাকেন বা দেখা না যান, তাহা হইলে অগ্নিতে আহুতি দিয়া যে দিকে  
 সুবিধা হয় সেই দিকে পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ মাতা পিতাকে প্রণাম করিবে  
 এবং শ্রদ্ধা ভক্তিপূর্ব্বক “ওঁ সংগুরু” মন্ত্রের জপ করিবে। অনন্তর কন্যাকর্ত্তী  
 বর কস্তার হস্তে হস্ত সংযুক্ত করিবেন তাহাতে পুষ্পমালাদির ব্যবহার করা না  
 করা ইচ্ছাধীন। কন্যাকর্ত্তী বরকে বলিবেন, “তুমি এই কন্যাকে গ্রহণ কর।”  
 বর বলিবেন, “গ্রহণ করিলাম। বাবজীবন ইহাকে পালন করিব। বাহাতে  
 উত্তরে সুখে থাকিতে ও মুক্তিলাভ করিতে পারি তাহা করিব।” বর কন্যা  
 উত্তরে বলিবেন যে, “আমরা বিরাট চক্রমা সূর্য্যনারায়ণ অগ্নি ব্রহ্মের সম্মুখে  
 প্রভিজ্ঞা করিতেছি, আমরা বিচারপূর্ব্বক উত্তরে উত্তরের আত্মা পালন করিব।  
 না করিলে ইহার নিকট দোষী হইব।” ইহা ভিন্ন অন্য কোন আড়ম্বর করিবে

না । করিলে নানা কষ্ট ঘটবে । ইহাতে কোন বিষয়ে সংশয় বা ভয় করিও না । কেহ নিবেদন করিলে অগ্রাহ্য করিবে । রাজা প্রজা সমুদায় মাজেই পুরোঁক প্রকারে বিবাহ কার্য সম্পন্ন করিবেন ।

বিবাহের সময় বর কন্ডার যে শুভ দৃষ্টি তাহার আধ্যাত্মিক অর্থ প্রকৃতি পুরুষের সমভাব বা অভেদ জ্ঞান । ইহারই অল্প নাম জ্ঞান দৃষ্টি বা সমদৃষ্টি । ইহাই যথার্থ বিবাহ বা রামচন্দ্র কতৃক ধনুর্ভঙ্গ । যতক্ষণ পর্য্যন্ত জীব প্রকৃতি পুরুষকে সমভাবে পরব্রহ্মের স্বরূপ বলিয়া দর্শন না করিতেছেন ততক্ষণ পর্য্যন্ত জীব সিদ্ধ বা মুক্ত হন না । ইহা ধ্রুব সত্য সত্য জানিবে ।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

— ০ —

## বিবাহের ব্যয় ।

রাজা প্রজা পণ্ডিতগণ আপনারা গস্তীরভাবে শুনিয়া চিচারণপূর্বক সারভাষ গ্রহণ করণ । আপনারা নির্ধন সঙ্কশের কন্যা গ্রহণ কুরেন না কিন্তু অর্থের লোভে নীচ ধরের কন্ডার চরণধূলি পর্য্যন্ত গ্রহণ করিতেছেন । নিজ নিজ বংশ মর্যাদা বৃদ্ধির জন্য সকলেই জেদ করিতেছেন যে, “এত টাকা না হইলে পুত্রের বিবাহ হইবে না । ইহা আমাদের কুলাচার ।” এইরূপে বিবাহ এখন ঘোড়া ঘোড়ী বিক্রম বা গোলাম খরিদের ন্যায় হইয়া দাঁড়াইয়াছে । এইরূপ ব্যবহার সদাচার বর্জিত, জ্ঞানগর্হিত ও দৈবের অভিশ্রম বিরুদ্ধ । আপনাদিগকে ধনের দাস বলিয়া বিচার দেওয়া কর্তব্য । পুত্র কন্যার বিবাহের ব্যয়ভার যে কিরূপ ছঃসহ হইয়াছে তাহা সকলে বুঝিয়াও বুঝিতেছেন না । আর্য্যবর্ষসারী মৃত্যু উচিত যে এ অনিষ্ট নিবারণের কোন উপায় উদ্ভাবন করিতেছেন না । আশাহুরূপ ধন দিতে অসমর্থ বলিয়া যাহারা নির্ধনের গুণবতী কন্ডাকে পরিত্যাগ করেন তাহারা কসাইয়ের অবম । কসাই অন্নকণের মধোই পশুর প্রাণবিনাশ করিয়া যত্ননা শেষ করে কিন্তু যাহারা পুরোঁক প্রকারে ব্যবহার করে তাহারা স্থায়ী বস্ত্রণার অগ্নি জালিয়া রাখেন ।

সত্য ধর্ম পরিত্যাগ ও বিচারের অভাব বশতঃ আপনাদের এইরূপ কুকুরের অধিক হৃদশা ঘটয়াছে । এখন আর্য্যবর্ষে সত্যধর্মের প্রচার ছিল তখন

আপনারদের ভেজের সম্মুখে কেহ কথা কহিতে পারিত না । কিন্তু এখন সমস্তই বিপরীত । অর্থের অভাবে যদি দরিদ্রের পুত্র কন্যার বিবাহ না হইত তবে তখনকার সত্যধর্মী রাজা জমীদার পণ্ডিত প্রভৃতি ও প্রধান প্রধান প্রজা মহাজন-গণ সকলেই গ্রামে গ্রামে অন্বেষণ করিয়া আপন ব্যয়ে তাহাদের কার্য সম্পাদন করাইতেন । পুত্রের বিবাহ দিতে হইলে বিনা যৌতুকে ও প্রয়োজন হইলে নিজ ব্যয়েও সম্বৎশীয় দরিদ্রের কন্যা গ্রহণ করিতেন ও অপরকে তদনুরূপ কার্য করিতে উৎসাহ দিতেন । পরমাত্মার প্রিয় সমদর্শী ব্যক্তি যে বাহা স্নেচ্ছানু-ক্রমে দেয় তাহাই সন্তুষ্ট চিত্তে গ্রহণ করেন । অধিক পাইবার আশায় কাহাকেও পীড়ন করেন না । যথার্থ ধর্ম ও জ্ঞানানুগত কার্যে এই যুগে বরকর্তা ও কন্যাকর্তার মধ্যে যিনি ধনী প্রয়োজন হইলে তিনি খ্রীতিপূর্বক অপরকে সপরিবারে পালন করিবেন । এবং ধনী মাত্রেই নিজ ব্যয়ে দরিদ্রের কন্যাকে উপযুক্তরূপে বিবাহিত করিবেন । ইহাতে পরমাত্মার আজ্ঞা পালন বা প্রিয় কার্য সাধন হয় এবং তিনি প্রসন্ন হইয়া সর্বপ্রকারে মঙ্গল বিধান করেন ।

অনেকে নামের জন্য, ব্যাড়াড়ম্বর করিয়া বিবাহাদি ব্যাপারে ঋণী ও বিপদগ্রস্থ হইয়া পড়েন এবং তাহার ফলে যখন দ্বী পুত্রাদির সহিত অম্মাভাবে কষ্ট পান তখন পরিতাপের সীমা থাকে না । হে মনুষ্যাগণ, আপনারা শাস্ত্রচিত্তে বিচার করিয়া দেখুন যে, বৃথা স্মৃতি ও মান্যের জন্য অপরিমিত ব্যয়ের কিরূপ ফল । এ বিষয়ে ঈশ্বরের কোন বিধি নাই । ইহা লৌকিক স্বার্থপর ব্যবহার মাত্র । এক্ষণ ঘৃণিত প্রথার বশবর্তী হইয়া আপনার ও অপরের দুঃখ ঘটান নিতান্ত অকর্তব্য, তজ্জ্ঞানী লোকের অনুপযুক্ত । ইহা পরমাত্মা বিমুখ জড় পশুবুদ্ধি লোকের কার্য । অতএব আপনারা রাজা প্রজা প্রভৃতি সকলে একমত হইয়া এক্ষণ ব্যয় আড়ম্বর উঠাইয়া দিউন । বাহাতে সকলের সুখ তাহাই মনুষ্যের কর্তব্য । নিস্ত্রয়োজনে ধন ক্ষয় ঈশ্বরের অভিশ্রুত নহে । বাহাতে সুখে জীবের পালন হয় সেই উদ্দেশ্যেই ঈশ্বর ধনের সৃষ্টি করিয়াছেন । জীব মাত্রেয় পালন ও অগ্নিতে আহুতি দেওয়াতেই অর্থের ঈশ্বর নির্দিষ্ট সন্ধ্যাহার হয় ।

## বিবাহ ও মুক্তি ।

প্রচলিত হিন্দু বিবাহ পদ্ধতি অনুসারে বর কন্যা মন্তোচ্চারণ পূর্বক প্রীতিজ্ঞা করেন যে, ধর্ম অর্থ ও ভোগ বিষয়ে আমরা পরস্পরকে অতিক্রম করিব না অর্থাৎ ব্যভিচার না করিয়া সাহচর্য্য করিব। যাহাকে মোক্ষ বা পরমার্থ প্রাপ্তি বলে, যাহা সর্ব ভোগের শ্রেষ্ঠ পরমানন্দস্বরূপ, বিবাহ কার্য্যে তাহার কোন উল্লেখ থাকে না। বিবাহ উপলক্ষে মুক্তি বিষয়ক সহপদেশের সম্পূর্ণ অভাব দৃষ্ট হয়। একজন্য অনেক অজ্ঞানাপন্ন ব্যক্তির ধারণা যে, বিবাহ করিলে মুক্তি হয় না। মুক্তির অধিকারী হইতে হইলে মিথুন ভাব পরিত্যাগ পূর্বক মন্তক মুণ্ডন করিয়া সন্ন্যাসী পদ গ্রহণ না করিলে মুক্তির অন্য পন্থা নাই।

এস্থলে মহুয়া মাজেরই আপন আপন মান অপমান, সামাজিক মিথ্যা স্বার্থ পরিত্যাগ পূর্বক গম্ভীর ও শাস্ত চিন্তে সার ভাব গ্রহণ করিয়া প্রত্যেকে জীব মাজেরই মঙ্গল চেষ্টা কর। যাহাতে স্ত্রীপুরুষ জীব মাজের অমঙ্গল দূর হইয়া মঙ্গল বিধান হয়, যাহাতে জীব মঙ্গলীর মধ্যে শান্তি বিরাজ করে, তাহা মহুয়া মাজেরই কর্তব্য।

বর কন্যা ও পুরোহিতের মধ্যে যাহার জ্ঞান হইয়াছে তিনি সর্বদাই দেখি-বেন ও বুঝিবেন যে, ধর্ম অর্থ ও ভোগ, বর কন্যা ও পুরোহিত এই ছয়টা শব্দ এক সত্য পরমাত্মা হইতে হইয়াছে এবং পূর্ণরূপে পরমাত্মারই নাম মাত্র। বিচার করিলে সকলেই বুঝিতে পারিবে যে, এক সত্য ব্যতীত দ্বিতীয় সত্য নাই। সত্য কখনও মিথ্যা হন না। সত্য হইতে ভিন্ন ধর্ম অর্থ বা ভোগ কি পদার্থ কোথা হইতে আসিবে? মিথ্যা মিথ্যাই। মিথ্যা কখনও সত্য মিথ্যা কিছুই হয় না। মিথ্যা হইতে কিছু হইতেই পারে না।

যাহার মুক্তি হইবে তিনি সত্য কি মিথ্যা? যদি পুরোহিত ও বর কন্যার এ বোধ থাকে তাহা হইলে সত্য হইতে পৃথক একজন কল্পনা করিয়া তাহার মুক্তির লক্ষ্য করিত কোন পথ দেখাইবার প্রয়োজন থাকে না। এ জ্ঞান বা সমদৃষ্টি থাকিলে যাহাতে বর কন্যার সেই জ্ঞান হয় তদ্বিষয়ে পুরোহিতের যত্ন করা কর্তব্য। যাহাতে বর কন্যা পরস্পর প্রীতিতে মিলিত



হইয়া বিচার পূর্বক ব্যবহারিক ও পারমার্থিক কাৰ্য্য সুসম্পন্ন করিতে পারেন ও উভয়েরই কোনরূপ অভাব বা অশান্তি বোধ না হয় এরূপ উভয়কে সংশ্লিষ্ট দেওয়া পুরোহিতের কর্তব্য ।

শাস্ত্রে আছে যে, বৈশ্বানর অগ্নি অর্থাৎ বিরাট পরব্রহ্ম চক্ষুমা সূর্য্যনারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপ জগতের পুরোহিত অর্থাৎ সর্ব্ব প্রকারে ব্যবহারিক ও পারমার্থিক ইষ্ট বা মঙ্গল দাতা । ইনি ছাড়া এ আকাশে দ্বিতীয় কেহ মঙ্গলকারী নাই । পণ্ডিত মাত্রেই জানেন যে, বেদ শাস্ত্রে ইহা স্পষ্টতঃ কথিত হইয়াছে । বিবাহ যাগ যজ্ঞাদি সর্ব্বপ্রকার ব্যবহারিক ও পারমার্থিক কার্য্যে বিরাট ব্রহ্ম চক্ষুমা সূর্য্যনারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপ মাতা পিতাকে ব্রহ্মা ভক্তি পূর্ব্বক আবাহন ও অগ্নি ব্রহ্মে প্রীতিভক্তিপূর্ব্বক আহুতি প্রদানের বিধি বেদ প্রমুখ সকল শাস্ত্রেই আছে । ইহার অগ্রথাচরণ করিলে কোন কার্য্যের সিদ্ধি হয় না ও জীবের সর্ব্বপ্রকারে অশান্তি ও অমঙ্গল হয়, ইহা-সমদৃষ্টিসম্পন্ন জ্ঞানবান ব্যক্তি মাত্রেই জানেন ।

বাহারা সন্ন্যাসী পরমহংস প্রভৃতি নাম লইয়া মুক্তির জন্ত বিবাহ নিষেধ করেন তাহারা বুঝিয়া দেখুন যে, স্ত্রী পুরুষ, বিবাহ সন্ন্যাস, মৈথুন ব্রহ্মচর্য্য কি বস্তু—সত্য কি মিথ্যা ? মিথ্যা মিথ্যাই । মিথ্যা হইতে কিছুই হয় না । সত্য কখনও মিথ্যা বা স্ত্রী পুরুষ, সন্ন্যাস ব্রহ্মচর্য্য, বিবাহ মৈথুন প্রভৃতি কিছুই হইতেই পারে না, হওয়া অসম্ভব । কিন্তু একই সত্যের রূপান্তর উপাধি ভেদে সমস্তই ঘটতেছে । বিবাহের নিষেধ কর্তারা বুঝিয়া দেখুন যে, তাহারা কি নিজে মিথ্যা হইয়া সত্যকে স্ত্রী, বিবাহ বা মৈথুন বোধে ত্যাগ করিতেছেন বা নিজে সত্য হইয়া মিথ্যাকে স্ত্রী প্রভৃতি ভাবিয়া ত্যাগ করিতেছেন । যিনি ইহার সারভাব গ্রহণে সমর্থ তিনি উক্তরূপ সন্ন্যাস ও স্ত্রীত্যাগকে অবশ্যই দ্বিচার দিবেন । মহুষ্য মাত্রেই ত্যাগ গ্রহণ ও ভোগের স্বার্থ ভাব বুঝিয়া ধারণ কর । একই সত্য স্বরূপ পরব্রহ্ম নিরাকার নিগুণ সাকার চরাচর স্ত্রী পুরুষকে লইয়া অসীম অশুভকারে সর্ব্বব্যাপী নির্বিশেষ পূর্ণরূপে প্রকাশমান । এই পূর্ণ পরমাত্মার দুইটা শব্দ কল্পিত হইয়াছে । নিরাকার সাকার বা প্রকৃতি পুরুষ বা বিশেষ্য বিশেষণ । যখন এই দুই শব্দ বা ভাব থাকে সত্ত্বেও পূর্ণপরব্রহ্মই ভাসেন, তিনি ছাড়া প্রকৃতি বা পুরুষ তাঁহা হইতে ভিন্ন পদার্থ বলিয়া না ভাসে,

তখন স্ত্রী পুরুষ, বিবাহ মিথুন ভাব, মায়া প্রভৃতি সমস্ত ত্যাগ হয় জানিবে। বতক্শণ এরূপ জ্ঞান বা অবস্থা প্রাপ্তি না হয়, বতক্শণ পরব্রহ্মের অতিরিক্ত নামরূপ, স্ত্রী পুরুষ প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন পদার্থ বলিয়া প্রকাশ পায় ততক্শণ পর্যন্ত মাথা মুড়াইয়া সন্ন্যাসী হইয়া বিবাহ স্ত্রী ও মৈথুন ত্যাগ করিলেও অন্তরে বাহিরে, স্বপ্নে জাগরণে, ঐ সকল ভাব বা পদার্থ অবশ্যই ভাসিবে। ইহা ঐক্য সত্য। পরমাত্মা ব্যতীত এমন কেহ নাই যে ইহাতে নিবৃত্তি দিতে পারেন।

একটা দৃষ্টান্তের দ্বারা বথার্থ ভাব সুগম হইবে। যেমন, অন্ধকার রাত্রে স্ত্রী পুরুষ গৃহস্থগণের অন্ধকার বোধ হয় ও অগ্নির সাহায্য বিনা কার্য সম্পন্ন হয় না। সন্ন্যাসিগণেরও সেইরূপ অন্ধকার বোধ হয় ও অগ্নি বিনা কার্য চলে না। সুষুপ্তির গাঢ় নিদ্রায় যেমন গৃহস্থগণের কোন বোধাবোধ থাকেনা যে, “আমি আছি বা তিনি আছেন” এবং জাগ্রত হইলে তবে বোধাবোধ জন্মে সন্ন্যাসিগণেরও ঠিক সেইরূপ ঘটয়া থাকে। কল্পিত গৃহস্থ বা সন্ন্যাসী যে কোন নাম গ্রহণ করুন না কেন জ্ঞান ও অজ্ঞানের পক্ষে বাহ্য প্রভেদ তাহা পূর্ববৎ যেমন তেমনই থাকে। সমদৃষ্টি সম্পন্ন জ্ঞানী ব্যক্তির পক্ষে সর্ব অবস্থাতেই পরমাত্মা ব্যতীত দ্বিতীয় কেহ ভাসেন না। ভিন্ন ভিন্ন নামরূপ ভাঙ্গা সত্ত্বেও জ্ঞানী কেবল পূর্ণপরব্রহ্মকেই দেখেন। তিনি জানেন যে, এক সত্য আছেন তাহাতেই জগতের সমস্ত বাবহার চলিতেছে। মিথ্যা হইতে কিছুই ঘটিতে পারে না। সত্যেরই সমস্ত বোধাবোধ হয়। মিথ্যার হয় না।

জ্ঞানী পুরুষ দেখেন যে, সুষুপ্তিতে আমি, স্বপ্নেও আমি এবং জাগরণেও আমি। আমিই চতুর্থ হইয়া তিন অবস্থার বিচার করিতেছি। অজ্ঞানে আমি, জ্ঞানে আমি, নিজ্ঞানে আমি। স্বরূপ অবস্থা হইলে দেখিবে এক সত্য পরমাত্মা বা আমি সর্বকালে সকল অবস্থায় পূর্ণরূপে বিরাজমান আছেন বা আছি। জীব মাত্রেই আপন আত্মা পরমাত্মার স্বরূপ ইহা জানিয়া নিজাম ভাবে জগতের হিত সাধন করিতে হইবে। তিনি জানেন যে, জগৎময় সমস্ত কার্যই তাঁহার নিজের কর্তব্য এবং সেই জ্ঞানাত্মসারে সকল প্রকার কার্য নিষ্পন্ন করেন। কিন্তু সেই কার্যের ফল সশব্দে কোনও আকাঙ্ক্ষা বা অভিমান

করেন না। সকল প্রকারের ফলাফল পূর্ণরূপে পরমাঙ্গাতে সমর্পণ করিয়া নির্লিপ্ত ভাবে কালবাণন করেন। অজ্ঞানাপন্ন জীবের আপনাকে ও স্ত্রী পুরুষ, বিবাহ ব্রহ্মচর্য, ত্যাগ গ্রহণ প্রভৃতিকে পরমাঙ্গা ও পরম্পর হইতে ভিন্ন ভিন্ন বোধে হিংসা ঘেঘহেতু অশাস্তি ভোগ ঘটে। গৃহস্থগণ পরম্পর নির্বৈর শ্রীতিপূর্ণ ভাবে এক হৃদয় হইয়া বিবাহাদি সমস্ত কার্যে পরমাঙ্গার আজ্ঞা প্রতিপালন করুন। মঙ্গলকারী পরমাঙ্গা ভেৎধারী সন্ন্যাসীদিগকে ছাড়িয়া অগ্রেই তাঁহাদিগকে মুক্তিস্বরূপ পরমানন্দে আনন্দরূপ রাখিবেন। গৃহস্থ ধর্মের সর্ব প্রকারে গৃহস্থগণ পরমাঙ্গা ভগবানের আজ্ঞা পালন করিতেছেন বলিয়া তিনি নিঃশুণে গৃহস্থগণকে মুক্তি দিতেছেন ও দিবেন। ইহা ঐব সত্য সত্য জানিবে। ভেৎধারী সাধু সন্ন্যাসীদিগকে তাঁহার আজ্ঞা লঙ্ঘন হেতু বারম্বার কষ্ট দিয়া তিনি পুনশ্চ গৃহস্থ ধর্ম প্রতিপালন করাইবেন।

জ্ঞান মুক্তি পরমাঙ্গার আয়ত্তাধীন অর্থাৎ পরমাঙ্গারই নাম মাত্র। পরমাঙ্গা হইতে জ্ঞান মুক্তি নামে কোন পৃথক পদার্থ নাই। মানুষ মাত্রেই এইরূপে স্বার্থ ভাব বুঝিয়া জগতের হিতানুষ্ঠানে রত থাক। তাহাতে পরমাঙ্গা সর্ব অমঙ্গল দূর করিয়া মঙ্গল বিধান করিবেন।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ।

## সুবিবাহের ফল ।

যে প্রশালীতে কার্য করিলে জগতের হিত হয় ও অক্ষুণ্ণিত কার্য সুখে সম্পন্ন হয় তাহাই মনুষ্যের কর্তব্য। ঈশ্বরের এই যে নিয়ম তাহা কখনও নিফল হয় না। অতি অল্পে তাহার ফল জন্মে। অজ্ঞান ও অভিমান বশতঃ ঈশ্বরের নিয়ম না জানিয়া বা জানিয়াও অবহেলা করিয়া বহু আড়ম্বরযুক্ত যে ক্রিয়া তাহা কখনই কল্যাণকর হয় না। তাহার অনুষ্ঠানেও কষ্ট ও তাহার ফলও কষ্টকর। এইরূপ বিচারের দ্বারা ব্যবহার কার্যের সারভাব বুঝিয়া বিবাহাদি সর্বকার্য করিবে ও পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ গুরু মাতা পিতা আঙ্গাতে সর্বদা নিষ্ঠা রাখিবে। তিনি মঙ্গলময় সর্ব অমঙ্গল দূর করিয়া মঙ্গল বিধান করিবেন। ইহা ঐব সত্য সত্য জানিবে।

ইতি পূর্বে বিবাহ সম্বন্ধে যে পদ্ধতি কথিত হইয়াছে তদনুসারে রাজা প্রজা মনুষ্য মাঝেই মিলিত হইয়া প্রীতি পূর্বক বিবাহ দিলে সকল বিষয়ে সুখে নির্ভয়ে আনন্দরূপে থাকিবে। কল্পা অসময়ে বিধবা হইবে না। সকলেই লৌকিক মাতা পিতা বা জগতের মাতা পিতার আঙ্কানুসারে চলিয়া দীর্ঘায়ু লাভ করিবে। কাহারও সহিত কাহারও শত্রু ভাব থাকিবে না। সমস্ত ভ্রম ও কষ্টের নাশ হইবে। ইহা ধ্রুব সত্য সত্য জানিবে। যদি অহঙ্কার অভিমানের উত্তেজনায় এই হিত বাণ্য না শুনিয়া অশ্রুথাচরণ কর তাহা হইলে সকল প্রকারে পরাধীন ও অশুশোচনায় কাতর হইয়া দিন বাপন করিতে হইবেক। পরমাঙ্গাতে নির্ভা রাখিবে ও বাহা কথিত হইয়াছে তাহার অতিরিক্ত আড়ম্বর বা কোন প্রকার প্রপঞ্চ নিজে করিবে না ও অপরকে করাইবেনা।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ।

## বেশ্যাদেবী মাতা ও বর্ণসঙ্কর ।

যে স্ত্রী আপন পতিকে ত্যাগ করিয়া বা বিবাহ না করিয়া পুরুষের সঙ্গ করেন তাহাকে লোকে অপতিব্রতা বা বেশ্যা বলিয়া থাকেন। বেশ্যা দেবী মাতার সম্বন্ধকে লৌকিক সংস্কারে আবদ্ধ অজ্ঞানাপন্ন ব্যক্তিগণ বর্ণসঙ্কর জারজ প্রভৃতি নাম করিয়া হয় ও দুঃখ বোধ করেন। ইহার ফলে নিজে কষ্ট ভোগ করেন ও অপরকে কষ্ট দেন। রূপান্তর উপাধি ভেদে অজ্ঞান বশতঃ যাহাকে বাহা বলিতে হয় বল কিন্তু রাজা প্রজা, হিন্দু মুসলমান ইংরেজ, মৌলভী পাত্রী পণ্ডিত প্রভৃতি মনুষ্য মাঝেই আপন আপন মান অপমান জয় পরাজয় সামাজিক কল্লিত স্বার্থ পরিত্যাগ পূর্বক গস্তীর ও শাস্ত চিন্তে এ বিষয়ে সারসভাব গ্রহণ কর। তাহাতে দেবীমাতা বা ভগবান প্রসন্ন হইয়া জগতের অমঙ্গল দূর ও মঙ্গল বিধান করেন। বাহাতে জীব সমূহ শাস্তিময়কে পাইয়া শাস্তি ভোগ করে তাহা মনুষ্য মাঝেরই কর্তব্য। প্রথমতঃ মনুষ্য মাঝেরই বস্তু বিচার করা উচিত। কেননা বস্তু বোধ হইলে জ্ঞান হয় জ্ঞান হইলে শাস্তি আসে। বাহার বস্তু বোধ নাই তাহার জ্ঞান নাই। বাহার জ্ঞান নাই তাহার শাস্তি নাই।

তোমরা মনুষ্য, চেতন । সমস্ত কার্যই তোমাদের বিচার পূর্বক সমাধা করা কর্তব্য । যদি কেহ বলিয়া দেয় তোমাদের কাণ কাকে লইয়া গিয়াছে তাহা হইলে কাণে হাত না দিয়া কি কাকের পশ্চাতে দৌড়িবে ? একরূপ করা জ্ঞানবান জীবের অনুপযুক্ত,—নিতান্ত অবোধের কার্য । যে ব্যক্তি বস্তু বিচার না করিয়া ও কাহার নাম বোধাবোধ বা সত্য মিথ্যা জ্ঞান ইহা না বুঝিয়া “ইহা উচ্চ উহা নীচ” বলিয়া জেদ করেন তিনি নিজেকে কষ্টে ভোগেন ও অপরকে কষ্ট দেন । কিন্তু বস্তু বিচার কাহাকে বলে ? লোকে নিজ নিজ কল্পিত শাস্ত্রাঙ্ক-সারে সত্য ও মিথ্যা এই দুইটি শব্দ প্রয়োগ করেন । বিচার করিয়া দেখ মিথ্যা মিথ্যাই । মিথ্যা কোন কালে সত্য হয় না । মিথ্যা সকলের নিকট মিথ্যা । মিথ্যা দৃশ্যেও নাই অদৃশ্যেও নাই । মিথ্যা কখন সত্যী অসত্যী বর্ণসঙ্কর প্রভৃতি হইতেই পারে না, হওয়া অসম্ভব । সত্য এক ব্যতীত দ্বিতীয় সত্য নাই । সত্য স্বতঃপ্রকাশ । সত্য কখনও মিথ্যা হন না । সত্যের উৎপত্তি হয় না অর্থাৎ সত্য সত্যী অসত্যী বৈশ্বা বর্ণসঙ্কর প্রভৃতি হইতেই পারেন না—হওয়া অসম্ভব । তবে যে এই সমস্ত উৎপন্ন হইতেছে বলিয়া বোধ হইতেছে ইহা কি—সত্য না মিথ্যা ? যদি বল, ইহার অর্থাৎ তোমরা বা প্রকাশমান জগৎ মিথ্যা হইতে হইয়াছে তাহা হইলে জগৎ ও জগতের অন্তর্গত ইহার তোমরা প্রভৃতি সমস্তই মিথ্যা । তোমাদের ধর্ম কর্ম, সত্যী অসত্যী, বৈশ্বা বর্ণসঙ্কর সমস্তই মিথ্যা । এবং তোমরা যে এই সকল নাম উল্লেখে কথা কহিতেছ তাহাও মিথ্যা । যাহাকে সত্য মঙ্গলকারী ইষ্টদেবতা ঈশ্বর গড আন্না খোদা ব্রহ্ম দেব দেবী প্রভৃতি নাম দিয়া সত্য ভাবিয়া বিশ্বাস করিতেছ তিনি আগেই মিথ্যা । কেননা মিথ্যার দ্বারা সত্যের উপলব্ধি হয় না । সত্যের দ্বারাই সত্যের উপলব্ধি হয় । যদি বল সত্য তাহা হইলে বিচার করিয়া দেখ, এক সত্য ব্যতীত দ্বিতীয় সত্য নাই । সত্যের কেবল রূপান্তর মাত্র ঘটয়া থাকে । স্বরূপে সত্য বাহা তাহাই আছেন ও থাকেন । ইহা সমদৃষ্টিসম্পন্ন জ্ঞানী ব্যক্তি জানেন । সাকার নিরাকার কারণ স্বপ্ন স্থূল চরাচর নামরূপ স্ত্রী পুরুষকে লইয়া অসীম অখণ্ডাকার সর্বব্যাপী নির্কিংশেয় সত্য বা পরব্রহ্ম পূর্ণরূপে বিরাজমান । ইনি স্বয়ং নিরাকার হইতে সাকার, কারণ হইতে স্বপ্ন, স্বপ্ন হইতে স্থূল এ প্রকার যে রূপান্তর হইতেছেন তাহারই নাম সৃষ্টি । এই এক পূর্ণপরব্রহ্মের মধ্যে দুইটি প্রতিবোগী

শব্দ কল্পিত হইয়াছে—এক নিরাকার, আর এক সাকার । নিরাকার অপ্রকাশ  
নির্গুণ নির্বিকার গুণাতীত জ্ঞানাতীত শব্দাতীত মনোবাণীর অগোচর ।  
ঐহাতে ক্রিয়ার কোন প্রকার ক্ষুরণ হয় না । যেমন স্তম্ভপুটে তোমার  
জ্ঞানাতীত, নিষ্ক্রিয় নিরাকার ভাব থাকে পরে জাগ্রতে জ্ঞানময় ভাবে প্রকাশিত  
হইয়া তোমরা সমস্ত কার্য্য করিতেছ । সেইরূপ প্রকাশমান পরব্রহ্ম বিরাট চন্দ্রমা  
সূর্য্যনারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপ চরাচর জ্বী পুরুষকে লইয়া পূর্ণরূপে প্রত্যক্ষ বিরাজ-  
মান । ইহার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ শাস্ত্রে শক্তি বা দেবতা নামে উল্লিখিত হইয়াছে ।  
“সহস্রশীর্ষা” প্রভৃতি মন্ত্রে ইহার বর্ণনা রহিয়াছে । এই সকল মন্ত্রের ভাবার্থ  
এই যে, ইহার জ্ঞান নেত্র সূর্য্যনারায়ণ, চন্দ্রমা জ্যোতিঃ মন, আকাশ মস্তক  
বায়ু শ্রোণ, অগ্নি মুখ, জল নাড়ী, পৃথিবী চরণ । এই বিরাট ব্রহ্ম বা ভগবানের  
অঙ্গ প্রত্যঙ্গকে অহঙ্কারের সহিত গণনা করিয়া শীঘ্রের অষ্টমূর্ত্তি বলে । যথা.—  
ক্ষিত্তি মূর্ত্তয়ে নমঃ, জল মূর্ত্তয়ে নমঃ ইত্যাদি । অর্থাৎ পৃথিবী, জল, অগ্নি,  
বায়ু, আকাশ, চন্দ্রমা, সূর্য্যনারায়ণ ও তারাগণ বা অহঙ্কারকে লইয়া এক ওঁকার  
বিরাট পুরুষ বিরাজমান । এই অষ্টমূর্ত্তিকে অষ্টাকারী ব্রহ্ম, অষ্ট প্রকৃতি, অষ্ট  
সিদ্ধি, অষ্ট বিভূতি বলিয়া জানিবে । ইহার মধ্য হইতে অহঙ্কারকে ত্যাগ করিয়া  
বিরাট ব্রহ্মের সপ্ত অঙ্গের নাম সাত ধাতু, সাত দ্রব্য, সাত বস্তু, সাত ঋষি, সাত  
দেবী মাতা ব্যকরণের সাত বিভক্তি, ব্রহ্ম গায়ত্রীর সপ্ত ব্যাহতি । ওঁ ভূঃ, ওঁ  
ভুবঃ, ওঁ স্বঃ, ওঁ মহঃ, ওঁ জনঃ, ওঁ তপঃ, ওঁ সত্যং এই সাত ব্যাহতি যথাক্রমে  
পৃথিবী, জল, অগ্নি, বায়ু, আকাশ, চন্দ্রমা, সূর্য্যনারায়ণ । শাস্ত্রে বিরাট ব্রহ্মের  
সপ্ত অঙ্গের শক্তি দেবতা দেবী প্রভৃতি নাম কল্পিত হইয়াছে । যথা, পৃথিবী  
দেবতা, জল দেবতা, অগ্নি দেবতা, বায়ু দেবতা, আকাশ দেবতা, চন্দ্রমা,  
দেবতা, সূর্য্যনারায়ণ দেবতা । ইনি ছাড়া দ্বিতীয় কেহ দেবতা আকাশে হন  
নাই, হইবেন না, হইবার সম্ভাবনাও নাই । তবে পুরাণে তেত্রিশ কোটি  
দেবতা কেন কল্পনা করিয়াছেন ? ইহার ভাব এই যে, বিরাট ব্রহ্ম বা বিষ্ণু  
ভগবানের অঙ্গ বা শক্তি বা দেবতা হইতে জীব সমূহ উৎপন্ন হইতেছে অর্থাৎ  
জীবের মূল সূক্ষ্ম শরীর ইন্দ্রিয়াদির গঠন পালন লয় হইতেছে । সমগ্র জীবের  
ইন্দ্রিয়াদিকে লইয়া তেত্রিশ কোটি অর্থাৎ অসংখ্য দেবতা কেননা জীব ও  
জীবের ইন্দ্রিয়ের সংখ্যা নাই । জীবের এক এক ইন্দ্রিয়ের এক এক অধিষ্ঠাত্রী

দেবতা শাস্ত্রে কল্পিত হইয়াছে । যথা, কর্ণের দেবতা দিকপাল অর্থাৎ আকাশ ইত্যাদি । জীবের অন্তরে বাহিরে এক এক দেবতা বা শক্তি দ্বারা অনাদিকাল এক এক প্রকারের কার্য চলিতেছে । কর্ণ দেবতা দ্বারা শব্দ জ্ঞান হইতেছে ও হইবে । তেজোময় নেত্র দেবতা দ্বারা রূপ জ্ঞান হইতেছে ও হইবে । শ্রোত্র-বায়ু দেবতা দ্বারা শব্দ জ্ঞান হইতেছে ও হইবে । অগ্নি দেবতা দ্বারা জীহ্বাতে রস জ্ঞান বা আনন্দান হইতেছে ও হইবে ইত্যাদি । এইরূপে ভিন্ন ভিন্ন শক্তি বা দেবতা দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন কার্য হইতেছে ও হইবে । প্রত্যক্ষ দেখ, পৃথিবী দেবতা হইতে অন্নাদি উৎপন্ন হইয়া জীবের পালন ও হাড় মাংস গঠন হইতেছে । পৃথিবী দেবতা না থাকিলে অন্নভাবে জীব মৃত্যু মুখে পতিত হইবে । জল দেবতা হইতে বৃষ্টি হইয়া অন্নাদির বৃদ্ধি হইতেছে ও স্নান পান করিয়া জীব শ্রাণ রক্ষা করিতেছে ও তদ্বারা জীবের রক্ত রস নাড়ী উৎপন্ন হইতেছে । জল দেবতা না থাকিলে পিপাসায় জলের অভাবে জীবের বিনাশ ঘটে । এইরূপে অগ্নি, বায়ু, আকাশ, চন্দ্রমা, সূর্য্যানারায়ণ দেবতার মধ্যে কোন এক দেবতার অভাব হইলেও জীবের ধ্বংস হয় । মূল কথা, নিরাকার সাকার এক মঙ্গলকারী ওঁকার বিরাট পুরুষ চন্দ্রমা সূর্য্যানারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপ হইতে অগৎ চরাচর স্ত্রী পুরুষ জীব মত্রেই উৎপন্ন হইতেছেন । ইনি জীব মাত্রেই মাতা পিতা গুরু আত্মা পতি পতিতোকারণ । ইনি ছাড়া জীবের দ্বিতীয় মাতা পিতা গুরু আত্মা স্ত্রী পতি সতী অসতী কখনও কেহ হন নাট, হওয়া অসম্ভব । এক্ষণে পাঠক মাত্রেই বিচার করিয়া দেখ যখন এক সত্য মঙ্গলকারী বিরাট জ্যোতিঃস্বরূপ মাতা পিতা হইতে জীব সমূহ উৎপন্ন হইতেছে তখন কোন্ জীব তাঁহা হইতে পৃথক উৎপন্ন হইয়াছে যে, সেই জীবের মাতা অপতিব্রতা বা বেশ্যা হইবেন ও তিনি নিজে বর্ণসঙ্কর হইবেন ? যদি জীবের হাড় মাংসের পুতুলকে অপতিব্রতা বা বেশ্যা বল তাহা হইলে যখন বিরাট ব্রহ্মের পৃথিবী চরণ হইতে জীব সমূহের হাড় মাংস উৎপন্ন তখন সকলেরই হাড় মাংস অপতিব্রতা বেশ্যা ও বর্ণসঙ্কর হইবে । যদি দশ ইন্দ্রিয়কে বেশ্যা বর্ণসঙ্কর বল তাহা হইলে বিরাট ব্রহ্ম বা বিষ্ণু ভগবানের অঙ্গ হইতে যখন জীব সমূহের দশ ইন্দ্রিয় গঠিত হইয়াছে তখন জীব মাত্রেই ইন্দ্রিয় বেশ্যা ও বর্ণসঙ্কর হইবে । যদি জীবাত্মাকে বেশ্যা বা বর্ণসঙ্কর বল তাহা হইলে যখন মঙ্গলকারী ওঁকার বিরাট জ্যোতিঃস্বরূপ হইতে স্ত্রী পুরুষ জীব

মাত্রেই উৎপন্ন তখন জীব মাত্রেই বেশা বা বর্ণসঙ্কর। যদি জীবের কোন গুণকে বেশা বা বর্ণসঙ্কর বলা হয় তাহা হইলে বিচারপূর্বক দেখ, যে, ইঞ্জিয়ার যে গুণ বা ধর্ম তাহা সকলের মধ্যেই সমানভাবে ঘটিতেছে। দেখা শুনা, ক্ষুধা পিপাসা, নিদ্রা জাগরণ, মরণ জীবন, ভয় লজ্জা ইত্যাদি সকল জীবেরই সমান ভাবে ঘটিতেছে। তবে কোন্ গুণের ব্যতিক্রম, অভাব বা রূপান্তরবশতঃ একজনকে বেশা বা বর্ণসঙ্কর বলিবে? বিচারপূর্বক সত্যকে গ্রহণ সকলেরই উচিত। প্রত্যক্ষ দেখ নিম্ন শ্রেণীর লোকের মধ্যে জ্বীগণের একের পর এক করিয়া বহু সংখ্যক বিবাহ হইতেছে অথচ কেহ সেই জ্বীকে বেশা ও তাহার সন্তানকে বর্ণসঙ্কর বলিতেছে না। তবে কি তোমরা বাহাকে বেশা বলিবে সেই বেশা, বাহাকে বর্ণসঙ্কর বলিবে সেই বর্ণসঙ্কর, বাহাকে পতিব্রতা বলিবে সেই পতিব্রতা, বাহাকে অপতিব্রতা বলিবে সেই অপতিব্রতা? একপ নিয়ম ও নিয়ামককে সহস্র ধিকার!

ও শান্তি: শান্তি: শান্তি: ।

—:o:—

## ব্যভিচারের দণ্ড ।

তোমাদের বিচার এরূপ যে, বিবাহিতা পত্নী থাকিতে পুরুষ বহু নারীর সংস্পর্শেও ভ্রষ্ট হন না কেবল জ্বী পতীর অভাবে অশ্রু পতি গ্রহণে ব্যভিচারিণীও ভ্রষ্টা বলিয়া পরিত্যক্ত হইবেন? কোন্ জায়বান সমদৃষ্টি সম্পন্ন ব্যক্তি এরূপ পক্ষপাতী ছুই বিধি স্বীকার করিবেন? দেখরের নিয়মানুসারে স্বাভাবিক প্রীতিপূর্ণ মনের মিলনে যে বিবাহ তাহাই যথার্থ বিবাহ। স্বার্থের চালনায় যত ইচ্ছা শ্লোক পড়িয়া বিবাহ দেও না কেন তাহা প্রকৃত বিবাহ নহে।

জীব মাত্রেই মাতাপিতা, পতিপত্নী পূর্ণপরব্রহ্ম বিরাট জ্যোতিঃস্বরূপ চক্রমা সূর্য্যনারায়ণ। যে জ্বী লৌকিক পতি ও আপনাকে লইয়া এই পূর্ণ জ্যোতিঃস্বরূপ পতিকে অভেদে দর্শন পূর্বক ইহাঁর নিকট ক্ষমা ও শরণ ভিক্ষা না চাহে এবং জগতের হিত চেষ্টারূপ ইহাঁর প্রিয় কার্য সাধনে বিরত থাকে সেই জ্বী অপতিব্রা বেশা ও তাহার সন্তানগণ বর্ণসঙ্কর। আর তোমাদের লৌকিক দৃষ্টিতে বাহাকে বেশা বা বর্ণসঙ্কর বলিয়া স্থগা কর সেই বেশা ও



বর্ণসঙ্করের যদি আপন অনাদি মঙ্গলকারী বিরাট ব্রহ্ম চক্রমা সূর্যনারারণ জ্যোতিঃস্বরূপ আত্মাকে অভেদ-দৃষ্টি ও নির্ভী ভক্তি থাকে তাব সেই স্ত্রী প্রকৃত পতিব্রতা সতীও তাঁহার পুত্র কন্তাগণ প্রকৃত মাতাপিতা হইতে উৎপন্ন, সজ্জাত । ইহা প্রব সত্য সত্য জানিবে ।

এই এক মঙ্গলকারী বিরাট ব্রহ্ম, যুগলরূপ বা প্রকৃতি পুরুষ মাতা পিতা হইতে জীবসমূহের উৎপত্তি স্থিতি ও লয় । আপনার প্রকৃত মাতা পিতাকে যে নিজে না চিনে ও তাঁহার নিকট শরণ ও ক্ষমা প্রার্থী হইয়া তাঁহার প্রিয়-কার্য্য না করে তাহাকে ছাড়িয়া অন্য কোন ব্যক্তি বেঙ্গা বা বর্ণসঙ্কর হইবে ? এইরূপে স্বার্থ ভাব বুঝিয়া মনুষ্য মাত্রেই তীক্ষ্ণ ভাবে জগতের হিত সাধনে যত্নশীল হও তাহাতে পরমাঙ্গার প্রসাদে জীব মাত্রেই পরমানন্দে আনন্দ রূপে অবস্থিতি করিবে ।

বিবাহিত স্ত্রী বা পুরুষ অস্ত্রে আসক্তহইলে রাজার নিকট দণ্ডার্থ । দম্পতির মধ্যে পরস্পরের সম্মতিক্রমে পুনরায় বিবাহ করিতে পারিবে । নতুবা পারিবেন না । ইহার অন্তর্গত্যাচারে রাজদণ্ডের অবশ্য প্রয়োজন । পতি আজীবন পত্নীকে ভরণপোষণ করিবেন । না করিলে রাজা দণ্ডিত করিবেন । কি সধবা কি বিধবা, কি বেঙ্গা কি স্বাধী স্ত্রী মাত্রেই পুরুষ হইতে বা অন্য কারণে কোন কষ্ট ন্যায় এ বিষয়ে রাজা সর্বদা দৃষ্টি রাখিবেন নতুবা পরমাঙ্গার জ্ঞায় বিচারে অচিরে রাজ্য নাশ ঘটবে ।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

—o—

## প্রসূতির প্রতি কর্তব্য ।

হিন্দুদিগের মধ্যে অজ্ঞানাবস্থাপন্ন লোকে স্মৃতিকাগারের বেরূপ ব্যবস্থা করেন তাহাতে অনর্থক জীবের কষ্ট ও নানা অমঙ্গল ঘটে অথচ ব্যবস্থাপকেরও তাহাতে কোন লাভ হয় না । সংকীর্ণ কুটীরে বা ঘরে প্রসূতিকে ভিজা, বায়ুহীন, আলোকহীন, শব্দ ও বজ্রাদিহীন অপরিষ্কার অবস্থায় ফেলিয়া রাখা ও অশুদ্ধ বলিয়া ঘৃণা করা পরমাঙ্গার নিয়মের বিরুদ্ধ ও জীবের অমঙ্গলের হেতু । এরূপ আচরণ করিলে পরমাঙ্গার নিকট দণ্ডিত হইতে হইবে ।

বিনি সন্তানের প্রসূতি তিনি স্বয়ং মঙ্গলকারিণী জগদ্ধননী মহাশক্তি । তাঁহাকে সর্বদা বিশেষতঃ ঐ অবস্থায় স্ত্রীতিপূর্বক বথাসাধ্য উত্তমরূপে বহু ও সেবা করিতে হয় । বেখানে আলোক বা বায়ুর কোন প্রকার অভাব নাই এরূপ স্বাস্থ্যকর ঘরে নির্মল শয্যা বস্ত্রাদি দ্বারা যত্নপূর্বক প্রসূতিকে সেবা করিবে ও অধিতে উত্তম উত্তম স্নগন্ধ চন্দনাদি সংযুক্ত করিয়া ঘরটা স্নগন্ধিত করিবে, যেন অতিরিক্ত গরম ঠাণ্ডা বা ধূম না হয় । শরীরের প্রয়োজন বুঝিয়া সমস্ত ব্যবস্থা করিবে । মূল উদ্দেশ্য যেন কোন প্রকারে প্রসূতি বা সন্তানের কষ্ট না হয়, সর্বদা আরামে থাকিতে পারেন ।

তোমরা পুরুষগণ বিচার করিয়া দেখ, জগতের হিতার্থে স্ত্রীগণ এই এক অসাধারণ বস্ত্রণা সছ করেন । পরমাত্মার নিয়মানুসারে এই মঙ্গলকারিনী মাতার শরীর হইতে বড় বড় ঋষি মুনি অবতার রাজা বাহসাহ জ্ঞানী ধনী প্রভৃতি উৎপন্ন হইয়া কত প্রকারে জগতের হিত সাধন করিতেছেন । সেই মঙ্গলকারিণী মাতাকে অবদ্ব করা কত দূর মূর্খের কার্য ।

তোমরা পুরুষগণ আরও বিচার করিয়া দেখ যে, পরমাত্মা তোমাদিগকে গর্ভধারণ ও প্রসব বস্ত্রণা হইতে মুক্তি দিয়াছেন বলিয়া যদি তোমরা তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞতা অনুভব কর তবে নারী মাত্রেয়ই সকল প্রকারে কষ্ট নিবারণে যত্নশীল হও । স্ত্রী পুরুষ পরম্পরের হিত সাধনে যত্ন না করিলে ঈশ্বর পরমাত্মার নিকট নিমকহারামী হয় এবং জগতের অমঙ্গল ও কষ্টের সীমা থাকে না ।

ও শান্তি: শান্তি: শান্তি: ।

—:০:—

## শরীর বিষয়ক কর্তব্য ।

জন্ম সম্বন্ধে ।

পুত্র কন্যা জন্মিলে মানুষ উৎসাহের সহিত নানা প্রকার আমোদ আড়ম্বরে অর্থব্যয় করে । আবার সেই পুত্র কন্যার মৃত্যু হইলে শোক সন্তাপে অবসন্ন হইয়া পড়ে এবং মায়াবশতঃ মৃত্যুর পর অশোচ গ্রহণ প্রভৃতি নানা কষ্ট ভোগ ঘটে ।

অন্তএব মনুষ্য মাত্রেই বিচার করিয়া দেখে যে, পুত্র কন্যা ও তাহাদের উৎপত্তির হেতু যে মাতা পিতা তাহারা সত্য না মিথ্যা অর্থাৎ তাহারা সত্য হইতে উৎপন্ন সত্য, না, মিথ্যা হইতে উৎপন্ন মিথ্যা । জন্ম মৃত্যু সত্যের ঘটে কি মিথ্যার ঘটে ? বুঝিয়া দেখে, মিথ্যা মাতা পিতা হইতে পুত্র কন্যার জন্ম মৃত্যু হইতেই পারে না, হওয়া অসম্ভব । মিথ্যা মিথ্যাই । মিথ্যা সকলের নিকট মিথ্যা । মিথ্যা দৃশ্যেও নাই অদৃশ্যেও নাই । মিথ্যা কখনও সত্য হয় না । মিথ্যার দ্বারা সত্যের উপলব্ধি পর্য্যন্ত সম্ভবে না । সত্যের দ্বারাই সত্যের উপলব্ধি । সত্য স্বতঃপ্রকাশ । এক বিনা দ্বিতীয় সত্য নাই । সত্য কখনও মিথ্যা হন না । সত্য সকলের নিকট সত্য । সত্যের উৎপত্তি পালন সংহার, জন্ম মৃত্যু কিছুই হইতে পারে না, হওয়া অসম্ভব । তবে জন্ম মৃত্যু প্রভৃতি কাহার ? স্বতঃপ্রকাশ একই সত্যের অজ্ঞান বশতঃ নানা প্রকারে উৎপত্তি পালন সংহার জন্ম মৃত্যু প্রভৃতি বোধ হয় । যিনি সত্য স্বতঃপ্রকাশ তিনি আপন ইচ্ছায় নিরাকার অপ্রকাশ হইতে সাকার প্রকাশমান অর্থাৎ তিনি কারণ হইতে হ্রস্ব, হ্রস্ব হইতে স্থূল নানা নামরূপে অনাদিকাল প্রকাশমান । এই প্রকাশ নানা নামরূপ স্থূল হইতে হ্রস্ব, হ্রস্ব হইতে সজ্জুচিত হইয়া নিরাকার অপ্রকাশে অর্থাৎ কারণ রূপে স্থিত হন । এই অবস্থাকে সৃষ্টির প্রথম বলে । পুনশ্চ অপ্রকাশ হইতে নানা নামরূপাঙ্কক প্রকাশমান জগৎ ভাবে বিচার হওয়ারকে সৃষ্টি ও পালন বলে । অপ্রকাশ সুবৃষ্টির অবস্থার সৃষ্টির অর্থাৎ তোমাদের জ্ঞানাভীত ভাব বা প্রলয় ঘটে ও পুনশ্চ প্রকাশমান জ্ঞানময় জাগরিত অবস্থার তোমার নানা শক্তি দ্বারা নানা কার্য্য কর । এই শেষোক্ত অবস্থাকে সৃষ্টি বা জন্মের অবস্থা জানিবে । জ্ঞানাভীত সুবৃষ্টি অবস্থার নাম মৃত্যুর অবস্থা । জীবের অজ্ঞান অবস্থাকে সৃষ্টি ও জন্মের অবস্থা জানিবে । জ্ঞানাবস্থা প্রাপ্তি হইলে সৃষ্টির প্রলয় অবস্থা জানিবে । জীব ও পরমাশ্চার অভেদ জ্ঞানে অর্থাৎ স্বরূপ অবস্থায় সৃষ্টি জন্ম মৃত্যু কোন কালের বোধ হয় না, হইবার সম্ভাবনাও থাকে না । সে অবস্থায় কেবল রূপান্তর মাত্র ভাসে । স্বরূপ অবস্থা প্রাপ্তি হইলে জীব পরমানন্দে আনন্দরূপে অবস্থিতি করেন ও জীব মাত্রকে আপন আশ্চার পরমাশ্চার স্বরূপ জানিয়া প্রীতিপূর্ব্বক পালন করেন । তখন জীব দেখেন যে, “আমার বা আমার পুত্র কন্যার বা অপর

কাহারও জন্ম মৃত্যু হয় নাই” এবং জন্মে হঠ বা মৃত্যুতে হুঃখিত হন না । জন্মে যেরূপ হঠ মৃত্যুতে সেইরূপ হঠ থাকেন । দেখেন যে, “এক সত্য হইতে জীব সমূহ নানা নামরূপ লইয়া প্রকাশমান এবং নানা নামরূপ প্রকাশ অপ্ৰকাশ কারণে স্থিত । বাহার বস্তু তাঁহাতেই ফিরিয়া বাইতেছে । আমি কেন মিথ্যা কীদিয়া কীদিয়া পরমাছা হইতে ভ্রষ্ট ও নিজের ও অপরের কষ্টের হেতু হই । পরমাছার বস্তু পরমাছা সঙ্কুচিত করিয়া লইয়াছেন ইচ্ছা হয় পুনরায় প্রকাশ করিবেন,—যেরূপ জাগরণ হইতে সুষুপ্তি ও সুষুপ্তি হইতে জাগরণ । ইহার জন্ম আমি কেন মিছা ভাবি । যদি পরমাছার জন্ম ভাবিতাম ও কীদিতাম তাহা হইলে কত আনন্দই হইত ! আমিও তাঁহার ও বাহার জন্ম লইয়া মৃত বা তাঁহাতে স্থিত হইয়াছেন তাঁহারও তাঁহারই । মিথ্যার জন্ম কীদিতে হইবে না । মিথ্যা মিথ্যাই । এক ভিন্ন দ্বিতীয় সত্য নাই । সত্যের রূপান্তর মাত্র ঘটয়া থাকে । সত্যে ভেদ শূন্য হইবার জন্ম যে কীদে সে সত্যে অভেদে এক হইয়া অবস্থিতি করে । সত্যেরত কোন কালেই ছেদ নাই । সত্য নিত্য বর্তমান । স্বপ্নে তিনি, জাগরণে তিনি সুষুপ্তিতে তিনি । জাগরণে চতুর্থ হইয়া তিনিই তিন অবস্থার বিচার করিতেছেন । অজ্ঞানে তিনি, জ্ঞানে তিনি, বিজ্ঞানে তিনি । স্বরূপে তিনি সাকার নিরাকার পূর্ণরূপে বিরাজমান” ।

সদ্বিদ্যা, সত্যতা, লৌকিক মাতা পিতাতে শ্রদ্ধা ভক্তি ও জগতের অন্যুদি মাতা পিতা গুরু আছা নিরাকার সাকার বিরাট পরব্রহ্ম চন্দ্রমা স্বর্ঘ্যনারায়ণ মাতা পিতার নিকট শরণ ও ক্ষমা ভিক্ষা ও জীব পালনরূপ তাঁহার প্রিয় কার্যের সুসাধন অগ্নিব্রহ্মে সুস্বাদু সুগন্ধ দ্রব্যের আহুতি দান ও সৰ্ব্বপ্রকারে পৃথিবীর নিশ্চলতা সম্পাদন, এই কয়েক বিষয় পুত্র কন্যাকে সৰ্ব্বদা সমানভাবে শিক্ষা দিবে । জন্ম মৃত্যু জ্ঞান মুক্তির জন্ম তোমাদিগকে কোনরূপে ভাবিতে হইবে না । মঙ্গলকারী বিরাট ব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ মাতা পিতা ব্যবহারিক ও পারমাৰ্থিক সৰ্ব্বপ্রকারে অর্থাৎ ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষে মঙ্গল করিবেন । ইহা এবং সত্য সত্য জানিবে । ইহা হইতে বিমুখ হইলে জীবের হুঃখ যন্ত্রনার সীমা থাকে না ।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

## আরোগ্য বিষয়ক কর্তব্য ।

বিজ্ঞ চিকিৎসকগণ জানেন যে, শরীরের ভিতর বাহির নির্মূল ও আহার ব্যবহারের সামগ্রী এবং রাস্তা ঘাট ঘর বাড়ী প্রভৃতি উত্তমরূপে পরিষ্কার রাখিলে সহসা রোগ জন্মায় না, জন্মাইলেও বিশেষ কষ্টকর ও দীর্ঘকাল ব্যাপী হয় না। ইহার বিপরীত ঘটনায় বিপরীত ফল। জীবের কোষ্ঠ বদ্ধ থাকিলে নাড়ীতে সঞ্চিত মল পচিতে থাকে। সেই পচা মলের সূক্ষ্ম অংশ রক্ত মাংসে সঞ্চারিত হয় ও তদ্বারা পুষ্ট রক্ত মাংস নানাপ্রকার ব্যাধির আকর হইয়া পড়ে। যেমন আহারের সার অংশ রক্ত মাংস গঠন করে, সেইরূপ বিষ্ঠার সার অংশ হইতেও রক্ত মাংস জন্মায়। এইরূপে বিষ্ঠার সম্পর্কে উৎপন্ন ব্যাধি বিশেষ কষ্টদায়ক। যতক্ষণ পর্য্যন্ত শরীর হইতে বিষ্ঠার রস নির্গত হইয়া শরীর নির্মূল না হয় ততক্ষণ রোগের উপশম হয় না। ইংরেজগণ শরীরের ভিতর বাহির পরিষ্কার রাখেন ও প্রায় জোলাপের দ্বারা নাড়ী শুদ্ধ করেন এই জন্ত তাঁহাদের বুদ্ধি নির্মূল তীক্ষ্ণ ও শরীর নীরোগ কার্যপটু। ইহারা দীর্ঘায়ু হইয়া তেজে আনন্দে কাল-যাপন করেন। হিন্দু মুসলমান প্রভৃতি শরীরের মলাধিক্যবশতঃ ও বাহিরে অপরিষ্কার বলিয়া রুগ্ন শরীর, মলিন বুদ্ধি, হিংসা বেবয়ুক্ত অন্নায়ু।

মহুয্য মাত্রেয়ই মান অপমান আলস্য ও মিথ্যা সামাজিক স্বার্থ পরিত্যাগ করিয়া বিচার পূর্বক পরিষ্কার থাকা ও রাখা কর্তব্য। ইহাতে সকলেরই আনন্দ। পরমাত্মা বিমুখ, অজ্ঞানাপন্ন, বিকৃত মস্তিষ্ক, মলিন বুদ্ধি লোকে আলস্যবশতঃ ভাবে ও বলে যে, ভিতর বাহির পরিষ্কার রাখা ও জোলাপের দ্বারা নিয়মমত নাড়ী নির্মূল করা রোগের হেতু। জ্ঞানিগণ জানেন যে অজ্ঞান মলই মনের রোগ। পরমাত্মারূপ রজক জ্ঞান সাবানের দ্বারা মন পরিষ্কার করিলে শরীরের আরোগ্য ও মনের সুখ। আবাল বৃদ্ধ বনিতা সকলেরই মাসে মাসে জোলাপের দ্বারা নাড়ী পরিষ্কার করা কর্তব্য। তাহাতে রোগের শাস্তি হয়। চিকিৎসকের নিকট কোনরূপ সহজ জোলাপ লইয়া তাহার দ্বারা মাসে মাসে নাড়ী শুদ্ধ করিলে রোগের আশঙ্কা অল্প। তিন দিন অন্ততঃ দুই দিন জোলাপ লইলে শরীর পরিষ্কার হইয়া যায়।

রোগীব্যক্তি নিঃসঙ্কোচে লজ্জা পরিত্যাগ করিয়া রোগের সমস্ত বিবরণ মুক্ত কণ্ঠে চিকিৎসককে জানাইবে । সংশয় লজ্জা বা শানের জন্ত কোন কথা গোপন করিবে না । পরমাশ্রম্য যে উদ্দেশ্য সিদ্ধির জন্য যে উপায় সৃষ্টি করিয়াছেন সেই উপায় অবলম্বনে সেই উদ্দেশ্য সিদ্ধ করা মনুষ্য মাজেরই উচিত । তিনি যে রোগের যে ঔষধ স্থির করিয়াছেন তাহার দ্বারা সেই রোগ নিবারণের যত্ন করিবে । ক্ষুধা রোগের জন্ত অশ্রু ঔষধ সৃষ্টি করিয়াছেন ইত্যাদি ।

যাঁহারা না জানেন তাঁহাদের সুবিধার জন্য একটা জোলাপের উপকরণ লিখিত হইতেছে । বিচার পূর্বক ইহা সেবনে বিশেষ উপকার হয় ।

মৌরী	...	...	১ তোলা
জাম্বিরিতকী	...	...	১ তোলা
সোনামুগীর পাতা	...	...	১ তোলা
গোলমরিচ	...	...	৭ টা
লবণ	...	...	১০ ওজন

আন্দাজ এক পোয়া গরম বা অসুবিধা হইলে শীতলজ্বলে রাত্রে ভিজাইবে । প্রাতে চটকাইয়া ইহার সারাংশ পরিষ্কার বস্ত্রখণ্ডে ছাঁকিয়া সেবন করিবে । এক ঘণ্টা পরে গরম জল বা গরম দুগ্ধ পান করিবে । নাড়ী পরিষ্কারের সময় আম নিৰ্গমনের জন্য পেটে বেদনা হইয়া থাকে । তাহাতে কোন ভয় নাই । কিম্বিৎ গরম দুগ্ধ বা গরম জল পান করিলে বেদনা নিবারণ হইবে । ইচ্ছা হয় দুই তিনবার উদর পরিষ্কার হইলে স্থান করিবে, না হয়, করিবে না । পরে মুগের ডাল কিম্বা অভ্যাস ও রুচি থাকিলে মাছের ঝোলের সহিত ভাত খাইবে । আহাৰান্তে ডাবের জল ও পেঁপিয়া ফল খাইবার ব্যবস্থা । জোলাপ সেবনে নাড়ীতে যে গরম হয় পেঁপিয়া ও ডাবের জলে তাহা শাস্ত করে । নাড়ী অধিক গরম হইলে অপরাহ্নে ধনিয়া আধ তোলা, মৌরি এক তোলা এক পোয়া জলে ভিজাইয়া বা বাটিয়া ও ছাঁকিয়া সেবন করিলে দুই এক দিনে গরম কাটিয়া যায় ।

পাঁচ হইতে দশ বৎসর বয়সের শিশুকে সিকি ও দশ হইতে ষোল বৎসর পর্য্যন্ত অর্দ্ধ পরিমাণে জোলাপের ব্যবস্থা । পাঁচ বৎসরের ন্যূন বয়স্ক শিশুর জন্য সাবধানে বিচার পূর্বক জোলাপের মাত্রা স্থির করিতে হয় ।

এমন অনেক জ্বোলাপ আছে যাহা না খুলিয়া ভিতরে পরিপাক হইলে পীড়াদায়ক। কিন্তু যে জ্বোলাপ কথিত হইল তাহা পরিপাক হইলেও উপকারক। ইহার আর একটা বিশেষ গুণ এই যে, সিকি বা অর্দ্ধ মাত্রায় গর্ভবতী স্ত্রী সেবন করিলে গর্ভপাতের কোন সম্ভাবনা হয় না। বরঞ্চ তাহাতে শরীরের বিষময় রস নির্গত হইয়া গর্ভ ও গর্ভধারণীর উপকার করে। প্রয়োজন মত পূর্ণ মাত্রায় সেবনেও কোন হানি নাই। যাহারা সক্ষম তাঁহারা উপযুক্ত পরি তিন দিন জ্বোলাপ সেবন করিবেন নতুবা দুই দিন। নিতান্ত অক্ষম হইলে একদিন গইলেও চলিবে। এই জ্বোলাপ ইচ্ছা বা স্তুবিধা মত আরও তিন প্রকারে লওয়া যাইতে পারে। ইহাকে বাটিয়া রাখে শয়নের পূর্বে লওয়া যায়। কিম্বা পূর্ক্বাবধি গুঁড়া ছাঁকিয়া বোতলে বা অন্য উপযুক্ত পাত্রে রাখিয়া পরে আবশ্যক মত সেই গুঁড়া ভিজাইলে চলে। অথবা শুষ্ক গুঁড়া মুখে দিয়া পরে জলের সহিত উদরস্থ করিলেও কার্য্য হয়। শেষোক্ত তিন প্রকারে সেবনের জন্য এক তোলায় স্থানে ১/০ ওজন মাত্র। যাহাঁদের গুলি প্রস্তুত করিয়া খাইবার ইচ্ছা তাঁহারা নিম্নোক্ত প্রকারে গুলি প্রস্তুত করিয়া ব্যবহার করিবেন ;—

জালীহরিতকী চূর্ণ	...	...	১ তোলা
সোণামুগীর পাতা চূর্ণ	...	...	ঐ
পরিষ্কার মিশ্রি চূর্ণ	...	...	ঐ
• চূর্ণ গোলমরিচ	...	...	১/০ ওজন
মধু	...	...	অর্দ্ধতোলা
পরিষ্কার কিসুমিন্	...	...	২ তোলা

এই সমস্ত পদার্থ একত্রে বাটিয়া ছয়টা গুলি প্রস্তুত করিয়া এক একটা গুলি সেবন করিবে।

অবোধ লোকে মল মুত্র ও বায়ু পরিত্যাগ বিষয়ে লজ্জাবশতঃ বেগ ধারণ করিয়া কষ্ট ও পীড়া ভোগ করে। কিন্তু এ জ্ঞান নাই যে শরীর পরম-পবিত্র প্রত্যক্ষ ব্রহ্মের মন্দির। মল মুত্র ও বায়ু ত্যাগাদি শরীরের হিতকর কার্য্যে ঘৃণা লজ্জা বা হাস্যের বিষয় কিছুই নাই। যাহারা পরমাঙ্গার নিয়মানুসারে আহার ব্যবহার করেন তাঁহাদের শরীরে দুর্গন্ধাদি উৎপন্ন হইয়া অপরের পীড়াদায়ক হয় না। স্বীয়ের নিয়মানুসারে মল ও বায়ু নির্গত হইতে দিবে। বিক্রম ও

উপহাসের দ্বারা তাহার প্রতিবন্ধক করিবে না। করিলে ঈশ্বরের আজ্ঞা লঙ্ঘনবশতঃ নরক ভোগ অবশ্যজ্ঞাবী। ঈশ্বরের নিয়মামুসারে কুখা পিপাসা বা নিদ্রা উপস্থিত হইলে তাহার বেগ রোধ করিবে না। বাহাতে সকলেই প্রয়োজন মত অর্থাৎ ঈশ্বরের নিরম মত সমস্ত অভাব মোচনে সক্ষম হয় সে বিষয়ে রাজা প্রভৃতি ক্ষমতামালী ব্যক্তিগণ সর্বদা তীক্ষ্ণ দৃষ্টি রাখিবেন।

যেমন বিদ্যার জ্ঞান বিধান ও রাজ্যধনের জ্ঞান রাজা ধনী নিকট বাইতে হয় এবং জ্ঞান মুক্তির আবশ্যক হইলে মঙ্গলকারী পূর্ণপরব্রহ্ম বিরাট চন্দ্রমা সূর্যনারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপ গুরু বা সমদৃষ্টি সম্পন্ন জ্ঞানীর নিকট শ্রদ্ধা ভক্তি পূর্বক বাইবার প্রয়োজন, সেইরূপ স্থূল শরীরে রোগ উপস্থিত হইলে তাহার নিবারণের জ্ঞান বিজ্ঞ চিকিৎসকের নিকট বাইয়া সর্বল অন্তঃকরণে রোগের সমুদায় বিবরণ জানাইবে। লজ্জা বা অভিমান বশতঃ কদাচ ইহার বিপরীত করিবে না। যিনি রোগ গড়িয়াছে তিনিই চিকিৎসা ও ঔষধ গড়িয়াছেন অর্থাৎ তিনি রূপান্তর উপাধি ভেদে সেই সেই ভাবে প্রকাশমান। ইহা ঐব সত্য সত্য জানিবে।

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

—:o:—

## মৃত্যু বিষয়ক কর্তব্য ।

মুমূর্ষুর প্রতি কর্তব্য ।

আবৃত স্থানে মৃত্যু হইলে বন্ধনে মৃত্যুবশতঃ মৃত ব্যক্তির অসঙ্গতি হয়, এই বিশ্বাসে অবোধ ব্যক্তিগণ আত্মীয় স্বজনকে মুমূর্ষু অবস্থায় টানিয়া অনাবৃত স্থানে আনয়ন করে। একে মৃত্যুর যন্ত্রনা তাহার উপর এই নিদারুণ নিষ্ঠুর ব্যবহার এবং তাহাতে সময় সময় রোদ্র বৃষ্টি ও ঝড়ের পীড়ন। ইহা বন্ধ ও মনুষ্যের কার্য না, পশু ও শত্রুর কার্য যে, তুচ্ছ কল্পিত ফলের লোভে স্বয়ং পরমাশ্চার স্বরূপ চেতন আশ্চার প্রতি একরূপ নিষ্ঠুরতা ? অসহায় মুমূর্ষু ব্যক্তির প্রতি একরূপ হৃদয়বিধারক নৃশংসতার ফলে হিন্দু নামধারী মনুষ্যদিগের উত্তরোত্তর হুর্গতি বাড়িতেছে। বন্ধন ও মুক্তির যথার্থ ভাব গ্রহণে অসামর্থ্যবশতঃ



এইরূপ নৈর্ঘূর্ষা আচরিত হইতেছে । মৃত্যুকালে বাহাতে আশা তৃষ্ণা মোহ, ভোগ বাসনার অধ্যবসায় এই বন্ধন না থাকে তাহাই প্রয়োজন । এক্ষণ মরণ-কালে বাহাতে চিন্তের বৃত্তি শুদ্ধ চৈতন্য পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ ভগবানে নিবদ্ধ থাকে এইরূপ উপদেশ ও অনুষ্ঠানের প্রয়োজন । এইরূপ মনোবৃত্তির উদয়ে মৃত্যুই নিবন্ধন মৃত্যু—তাহা ঘরেই হউক আর বাহিরে হউক । মৃত্যুর সময় যদি আশা তৃষ্ণা লোভ মোহ আদি ষিরিয়া থাকে এবং পরিবার বর্গের প্রতি ও ভোগে আসক্তি হয় তাহাই বন্ধনে মৃত্যু । সে কাশী আদি কল্পিত তীর্থে বা গঙ্গায় বা স্তিতরে বাহিরে যেখানেই হউক তাহা বন্ধনে মৃত্যু । এইরূপ বন্ধনে জীব মরিলে জীব পুণজন্মের ভাগী হয়, অর্থাৎ জীবের জন্ম মৃত্যুর সংশয় থাকে । নিঃসহায় মুমূর্ষুকে ঘর হইতে বাহিরে টানিয়া ফেলা নিতান্ত নিষ্ফল । বুঝিয়া দেখ, হাড় মাংসের শরীর ইঞ্জিয়াদির যে কত বন্ধন আছে তাহার সংখ্যা নাই । এ বন্ধন হইতে কিরূপে টানিয়া বাহির করিবে ? আরও বুঝিয়া দেখ, জীবের মৃত্যু ঘরে হয় বা বাহিরে হয় বাসনা লইয়া হয় বা ছাড়িয়া হয় তাহাতে কি আসে যায় ? এ সকল কেবল বুঝিবার ভ্রম । মনে কর চারিজন ব্যক্তি চারিপ্রকারের স্বপ্ন দেখিতেছে । তখন এ বোধ নাই যে, ইহা মিথ্যা স্বপ্ন । একজন স্বপ্নে কৈলাস ভোগ করিতেছেন আর একজন পণ্ডিত হইয়া বেদ পাঠ করিতেছেন, তৃতীয় ব্যক্তি তপস্যা করিতেছেন আর চতুর্থ ব্যক্তি স্বপ্নে দরিদ্র হইয়া কালের ভয়ে কাঁদিতেছেন । প্রত্যেকেই আপন আপন স্বপ্ন সত্য বলিয়া বোধ করিতেছেন কিন্তু একজন অপরের স্বপ্ন জানিতেছেন না । পরে জাগ্রতে স্বপ্নের লয় হইলে চারিজনই দেখিতেছেন যে স্বপ্ন মিথ্যা । সেইরূপ অজ্ঞান স্বপ্নের লয় হইলে জ্ঞানরূপী জাগ্রতে বন্ধন মুক্তি, বাসনা নির্বাসনা প্রভৃতি সকল ভাবের যথার্থ ভাব বুঝা যায় । দীপশিখা যে অগ্নি তাহার ঘরে বা বাহিরে নির্বান হইলে সে অগ্নির কোন ক্ষতি নাই । সেইরূপ ঘরে বা বাহিরে মৃত্যু হইলে জীবনের কোন দোষ হয় না ও তাহাতে চিন্তার বিষয় কিছুই নাই ।

আজ হইতে আপনাদের মধ্যে কেহ পীড়িত হইলে তাঁহাকে উত্তম ঘরে রাখিয়া অতি যত্ন ও প্রীতির সহিত সেবা করিবেন । ঐ ঘর ও রোগীর শয্যা বস্ত্রাদি সর্বদা পরিষ্কার রাখিবেন । ঘরে সুগন্ধ সুস্বাদু উত্তম পদার্থ অগ্নিতে অচ্ছতি দিবেন । রোগীর বাহাতে সর্বদা পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপে মতি

থাকে তাহাই সকলের কর্তব্য। পরমাশ্রম চক্রমা সূর্যনারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপ প্রকাশমান থাকিলে রোগীকে দর্শন করাইবেন। কোন বিষয়ে চিন্তা ও ভয় করিবেন না। পরমাশ্রম ইচ্ছায় মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলে ধাতু বা মূর্তিকাদি নির্মিত প্রাণিমা বা কাগজের পট ইত্যাদি কল্পিত পদার্থের পূজাদি করাইবেন না। মৃত্যুকালে স্বরূপ সঙ্গ হয় সেইরূপ গতিও হয়। অস্তিম সময়ে কল্পিত জড় পদার্থের সঙ্গ করিলে নিশ্চয় কল্পনা জ্বলে আবদ্ধ হইয়া যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয়। কেবল জ্যোতিঃস্বরূপে নির্ভী করাইবেন। পরমাশ্রম জ্যোতিঃস্বরূপ নিরাকার সাকার অন্তরে বাহিরে বিরাজমান। মস্তকে নেত্র সূর্যনারায়ণরূপে, কণ্ঠদেশে চন্দ্রমারূপে, নাসিকা ঘারে প্রাণরূপে, কর্ণে আকাশরূপে, জিহ্বায় অগ্নিরূপে, সমস্ত শরীরে চেতনশক্তিরূপে তিনি প্রত্যক্ষ রহিয়াছেন। তাঁহাকে দর্শনের জন্য কোন বিশেষ স্থানে ঘাইবার প্রয়োজন নাই। মৃত্যুর সময় মুমূর্ষুর নিকট রোদন ও গোলযোগ নিতান্ত অকর্তব্য। পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপে নির্ভী রাখিবে ও রাখাইবার চেষ্টা করাইবে। তিনি মঙ্গলময়, মৃত্যুর পূর্বে ও পরে সর্বকালেই মঙ্গল করিবেন ইহা ঐব সত্য সত্য জানিবে।

মুমূর্ষু স্ত্রী বা পুরুষ ঘরের ভিতরে, ছাদের উপর বা নীচে যেখানেই থাকুন তাহাকে টানাটানি করিবেন না। তাহাতে ইহলোকের পরলোকে কোন হিত নাই। এইরূপ করিলে নির্দয়তার জন্ত পরমাশ্রমের নিকট দণ্ডনীয় হইতে হইবে। শিশু অপেক্ষা অসহায় মুমূর্ষুর প্রতি নির্ভর ব্যবহার করিলে কোন মতেই নিষ্ঠুর নাই। ইহা ঐব সত্য।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

## মৃত সংকার ।

আপন আপন স্মৃতিধা মৃত শরীর অগ্নিতে দাহ কর কিম্বা মুক্তিকায় পুঁতিয়া ফেল অথবা জলে ফেলিয়া দাও, জীবিত বা মৃতের তাহাতে কোন হানি লাভ নাই। মৃত্যুর পর জীবের মৃত শরীরে কোন প্রয়োজন থাকে না। যতক্ষণ প্রাণীতে অগ্নি জ্যোতিঃ থাকেন ততক্ষণ প্রাণী ও অগ্নির মধ্যে সম্বন্ধ। যতক্ষণ প্রাণীতে অগ্নি-শিখা বর্তমান ততক্ষণ অগ্নির আহ্বারের জন্ত তৈল শলিতার

প্রয়োজন । নির্দীপ হইলে অগ্নির তৈল শলিতা বা প্রদীপে কোন প্রয়োজন থাকে না । তখন ঐ প্রদীপকে যাহা ইচ্ছা তাহাই কর তাহাতে অগ্নির কোন হানি লাভ নাই । শরীর দীপে যতক্ষণ অগ্নিরূপী জীব বা পুরুষ বাস করেন ততক্ষণই তৈল শলিতারূপী অন্ন জলের প্রয়োজন থাকে ও সুখ দুঃখ বোধ হয় । জীবাশ্মার নির্দীপে মৃত শরীরের দ্বারা তাঁহার কোন হানি লাভ হয় না । তখন সেই মৃত্তিকারূপী মৃত শরীরকে যাহাতে সুবিধা তাহাই কর কিন্তু তাহার অশ্ম্যেষ্টি ক্রিয়ার ধর্ম্ম ঘটত কোন প্রপঞ্চ করিও না । ইহাতে তোমাদের শাস্ত্রে উক্ত বা অনুরূপ কোন দোষ বা দণ্ড হইবে না । জ্যোতিঃ-স্বরূপ পরমাত্মা সমস্ত ক্রমা করিয়াছেন । পুরোহিত প্রভৃতি ধর্ম্মের নেতাগণ আপন আপন লাভের জন্ত এ বিষয়ে নানা প্রপঞ্চ রচনা করিয়াছেন । আজ হইতে তাঁহাদের কিছুই পাইবার অধিকার রহিল না । তোমাদের ইচ্ছা হয় কিছু দিবে, না ইচ্ছা হয় না দিবে । এ বিষয়ে পরমাত্মার কোন বিধি নাই । যদি কেহ আপন লাভ বা উপার্জনের জন্ত ইহাতে প্রপঞ্চ বিস্তার করিয়া রাজা প্রজাকে কষ্ট দেয় তাহার বংশ-নাশ ও নানা কষ্ট ভোগ অবশ্যই ঘটিবে । এ বিষয়ে রাজা প্রজা কোন প্রপঞ্চ স্বীকার করিবেন না । কেবল মৃতসৎকারের পরে অগ্নিতে আহুতি দিবেন । এতদ্ভিন্ন অপর সকল অনুরূপই সর্ব্বতোভাবে নিষ্ফল জানিবেন । আজ হইতে সমস্ত মিথ্যা প্রপঞ্চ সমাপ্ত হইয়াছে । কাহারও দোহ দিও না । কাহারও কোন দোষ নাই । পণ্ডিত রাজা প্রজা জীব মাত্রে সকলেই নির্দোষী, আত্মা পরমাত্মার স্বরূপ । মায়া ব্রহ্মের লীলা এইরূপ, কাহার দোষ দিবে ?

## মৃত্যুশোচ ।

স্বর্গের মধ্যে মৃত্যু হইলে যাহারা আপনাকে অশুচি মনে করিয়া সত্য ধর্ম্ম নিত্য নিয়ম উপাসনা ও ক্ষুধার্ত্তকে অন্নদানাদি শুভ কর্ম্ম ত্যাগ করে তাহার অর্বোধ পশুতুল্য । অশুচি অবস্থাতে পুণ্য কর্ম্মের আরও বিশেষ প্রয়োজন । কি জানি কখন মৃত্যু হয় এই ভাবনাবশতঃ তৎকালে শুভকর্ম্ম আরও অধিক ফলদায়ক হইয়া থাকে ।

## শ্রদ্ধা ।

মৃত্যুর পরে দশ পিণ্ড, শ্রাদ্ধাদি ক্রিয়া সম্পন্ন করিয়া কেহ এগার দিনে কেহ পনের দিনে কেহ বা এক মাসে শুদ্ধ হইতেছেন। আজ হইতে দিনে হউক আর রাত্রে হউক মৃতসংকারান্তে বাটা আসিয়া যথাশক্তি সুগন্ধ সুমিষ্ট পদার্থ অগ্নিতে আহুতি দিবে ও পূর্ণপরব্রহ্ম চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপকে শ্রদ্ধা ভক্তি পূর্ব্বক প্রণাম করিবে তাহাতে তৎক্ষণাৎ শুদ্ধিলাভ হইবে। ইহাতে কোন সংশয় করিও না। ইহা ঐব সত্য সত্য জানিবে। ঐ দিবস ক্ষুধার্ত্ত অভ্যাগত দরিদ্রকে যথাশক্তি ভোজন করাইবে ও নিজে স্বাভাবিকরূপে আহার করিবে। আপন আত্মাকে কোনরূপে কষ্ট দিবে না। জ্যোতিঃস্বরূপ ঈশ্বরের আজ্ঞায় ভূমি সদাই শুদ্ধ রহিয়াছ। কখনই অশুদ্ধ হও নাই; হইবে না—সদা শুদ্ধ থাকিবে ও রহিয়াছ। ইহার বিপরীত কর্ত্তন ভ্রম মাত্র। যদি কোন অবোধ ব্যক্তি ইহাতে সন্দেহ করে ও আপন মান রক্ষার জন্ত ঐ দিনে আহার করিতে না চাহে তাহাতে কোন চিন্তা করিবে না। ভোজন না করিলে সমস্ত পদার্থ অগ্নিতে আহুতি দিবে এবং ক্ষুধার্ত্ত অভ্যাগত জীব পশু আদিকে আহার করাইয়া দিবে। তাহাতে পিতৃলোক ও পরব্রহ্ম তুষ্ট হইবেন! ইহা সত্য সত্য জানিবে। অগ্নিতে আহুতি ও ক্ষুধার্ত্তকে অন্নদান ইহাই ফলদায়ক, অপর সমস্ত কার্য্য নিষ্ফল। তোমরা কোন বিষয়ে চিন্তা বা ভয় করিও না, পূর্ণপরব্রহ্ম সমস্ত দ্বন্দ্ব কষ্ট মোচন করিবেন। ইহাতে নির্ণী রাখ। ঈনি প্রত্যক্ষ সাকার জ্যোতিঃ-মূর্ত্তি চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ তোমাদের আত্মা মাতা পিতা বিরাজমান। তোমরা কোনও চিন্তা করিও না।

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

## উপসংহার ।

কি নিম্নিস্ত এই শাস্ত্রের 'অমৃত সাগর' নাম কল্পিত হইয়াছে, লোকে ইহার নিজ নিজ সংস্কার অনুসারে নানাপ্রকার অর্থ করিবেন। কেহ বলিবেন অমৃত সাগর নামে এক অদৃশ্য সমুদ্র আছে, কেহ বলিবেন চন্দ্রমা জ্যোতিঃতে অমৃত আছে, তাহা পান করিলে জীব অমর হয়। কিন্তু বস্তুতঃ পরমাত্মা হইতে তিন্ন

কোন পদার্থ অমৃত সাগর নাই, হইবে না, হইবার সম্ভাবনাও নাই। এক অদ্বিতীয় পূর্ণপরব্রহ্ম বিরাট্ চন্দ্রমা সূর্যানারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপ মঙ্গলকর্তাই অমৃত বা অমৃত সাগর। যিনি সত্য মিথ্যা, দ্বৈত অদ্বৈত, নিরাকার সাকার, নিঃশব্দ সগুণ ভাবে জগৎরূপে প্রকাশমান, তিনিই অমৃত সাগর।

ঐহ্যাকে ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ গণেশ কালী দুর্গা সরস্বতী গড়্ আল্লা খোদা বলে অর্থাৎ পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ মঙ্গলকারীই অমৃত এবং তিনিই আদ্যন্তহীন সাগর। এ জগৎ চরাচর স্ত্রী পুরুষের এই অমৃত সাগর হইতে উৎপত্তি, ইহাতেই স্থিতি ও ইহাতেই লয় এবং এ সমস্ত ইহাঁরই রূপ মাত্র। ইহাঁ হইতে বিমুখ হইলেই জীবের মৃত্যু। শ্রদ্ধা ভক্তিপূর্বক ইহাঁকে পান করিলে জীব অমর হন অর্থাৎ জীবাশ্মা পরমাশ্মার অভেদে মুক্তিস্বরূপ পরমানন্দে অবস্থিত করেন, জন্ম মৃত্যুর কোন সংশয় থাকে না। এই অমৃত সাগর মঙ্গলকারী পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ নিরাকার সাকার কারণ সূক্ষ্ম স্থূল চরাচর স্ত্রী পুরুষকে লইয়া অসীম অখণ্ডাকার সর্কব্যাপী নির্বিশেষ স্বতঃপ্রকাশ বিরাজমান। জগতের হিতার্থে এই শাস্ত্র কথিত হইয়াছে একত্র এই শাস্ত্রের নাম অমৃত সাগর। যেমন স্থূল ঔষধি হইতে অমৃতরস নির্গত হইয়া জীবের স্থূলশরীরগত নানা ব্যাধির মোচন করে সেইরূপ এই গ্রন্থে প্রতিপাদিত সত্যকে ধারণ করিলে জীব জগৎরূপ স্থূল সূক্ষ্ম শরীরগত নানা ব্যাধি হইতে মুক্তলাভ করিবেন। ষাহার দ্বারা যে কার্য্য সুখে স্বচ্ছন্দে সম্পন্ন হয় তাহার দ্বারা সেই কার্য্য করা পরমাশ্মার নিয়ম। জলের দ্বারা পিপাসা নিবৃত্তি, অগ্নির দ্বারা স্থূল ভস্ম ও অন্ধকার মোচন—ইহাঁর নিয়ম। এইরূপে দেখিবে যে, মনুষ্য শরীরে যে ইঞ্জিয়ের যে কার্য্য তাহার দ্বারা সেই কার্য্য উত্তমরূপে সম্পন্ন হয়। অতএব মনুষ্য যাজেই আপন আপন মান অপমান, জয় পরাজয়, সামাজিক স্বার্থ পরিত্যাগ করিয়া গন্তীর ও শাস্তিচিন্তে বিচার পূর্বক এই শাস্ত্রের আদি হইতে শেষ পর্য্যন্ত আলোচনা করিয়া ইহাঁর সারভাব অর্থাৎ অমৃত সাগররূপী পূর্ণপরব্রহ্ম বিরাট্ জ্যোতিঃস্বরূপ চন্দ্রমা সূর্যানারায়ণ গুরু মাতা পিতা আশ্মা মঙ্গলকারীকে শ্রদ্ধা ভক্তিপূর্বক পান বা ধারণ কর। তাহাতে জগতের সমস্ত অমঙ্গল দুর্ হইয়া মঙ্গলস্থাপনা হইবে ও তোমরা চতুর্বর্গ ফল লাভ করিয়া পরমানন্দে আনন্দরূপে অবস্থিত করিবে।

মানকে পদতলে দলিত করিয়া ও অপমানকে পূর্ববর্তী করিয়া সকলে খ্রীতিপূর্বক একভাবে জগতের মঙ্গল সাধনরূপ কার্যোদ্ধার কর। এই কার্যের হানি করা মুর্থতার একশেষ। ইহা ঋষ সত্য সত্য জানিবে।

ব্রহ্মাণ্ডস্থ সর্বশাস্ত্রের সার এক পূর্ণপরব্রহ্ম বিরাট্ চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপ মঙ্গলকারী চরাচর স্ত্রী পুরুষ নামরূপকে লইয়া অখণ্ডাকার সর্বব্যাপী নির্বিশেষ পূর্ণরূপে বিরাজমান। নিরাকার ভাবে ইনি অপ্ৰকাশ, নিষ্ক্রিয়, জ্ঞানাতীত। আবার ইনিই সাকার প্রকাশমান জ্যোতীরূপে ব্রহ্মাণ্ডের তাবৎ কার্য্য করিতেছেন। ইনি জগতের গুরু মাতা পিতা আত্মা, জীবের সর্বপ্রকারে মঙ্গলকারী, ইহঁার সম্মুখে মনুষ্য মাত্রেই শ্রদ্ধা ভক্তিপূর্বক করজোড়ে নমস্কার ও ক্ষমা ভিক্ষা করিবে এবং খ্রীতিপূর্বক ইহঁার প্রিয় কার্য্য সাধনে তৎপর থাকিবে। জীব মাত্রেই আপন আত্মা পরমান্বার স্বরূপ জানিয়া উত্তমরূপে পালন করা, ভক্তিপূর্বক অগ্নিতে আহুতি দেওয়া ও শরীর মন বস্তু পথ ঘাট আদি সর্বপ্রকারে পরিষ্কার রাখাই ইহঁার প্রিয় কার্য্য; এতদ্ভিন্ন ইহঁার অন্য প্রিয় কার্য্য নাই। ইহঁার অতিরিক্ত মনুষ্যের জ্ঞাতব্য বা কর্তব্য, অপর কিছু নাই। ইহঁার অতিরিক্ত আড়ম্বর কেবল কষ্টের হেতু। রাজা প্রজা মনুষ্য মাত্রেই ইহঁার এই প্রিয় কার্য্য সাধন করুন। ইনি মঙ্গলময়, সর্বপ্রকারে মঙ্গল করিবেন। ইহা নিতান্ত ঋষ সত্য। ইহাতে সন্দেহের লেশমাত্র নাই।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ।

# পরিশিষ্ট ।

—:0:—

## দেব ভাষা ।

কোন ভাষা পবিত্র ও কোন ভাষা অপবিত্র এইরূপ সংস্কার বশতঃ বিবাদ  
\*বিষয়াদে লোক সত্যদ্রষ্ট হইয়া অশাস্তি ভোগ করিতেছেন ।

অতএব মনুষ্য মাত্রেই আপন আপন মান অপমান, জয় পরাজয়, কল্লিত  
সামাজিক স্বার্থ পরিত্যাগ করিয়া বিচার পূর্বক বুঝ যে, সংস্কৃত ও অস্মাভ্য ভাষা,  
ধর্ম বা ইষ্টদেবতা, কি বস্তু—সত্য বা মিথ্যা, সাকার বা নিরাকার । বাহাতে  
অমঙ্গল ঘূর হইয়া জগতে মঙ্গল ও শাস্তি স্থাপনা হয় তাহাই সকলের কর্তব্য ।  
প্রথমে মনুষ্য মাত্রেই বুঝিয়া দেখা উচিত, “যখন আমাদের জন্ম হয় নাই  
তখন কি আমরা এরূপ সৃষ্টি দেখিয়াছিলাম বা দেব আত্মিক প্রভৃতি ভাষা  
শুনিয়াছিলাম । সকলেই মূর্খ জন্মিয়া পরে ক-থ-হইতে আরম্ভ করিয়া সংস্কৃত  
প্রভৃতি ভাষায় পণ্ডিত হইয়া মৌলবি পাদরি পদ লাভ করিয়াছি ।” বাহার  
যে ভাষায় সংস্কার পড়িয়াছে তিনি সেই ভাষায় পণ্ডিত অপর ভাষা না জানায়  
তিনি সেই ভাষায় মূর্খ । সাধারণতঃ যিনি যে বিষয়ে দক্ষ বা সংস্কারসম্পন্ন  
তিনি সেই বিষয়ে পণ্ডিত ; ও যে বিষয়ে বাহার সংস্কার বা জ্ঞান নাই তিনি  
সেই বিষয়ে মূর্খ । যেমন স্বর্ণকার স্বর্ণের কার্যে জ্ঞানী ও লৌহের  
কার্যে মূর্খ । চাষা রাজকার্যে মূর্খ এবং রাজাও কৃষি কার্যে মূর্খ ।  
স্বরূপ পক্ষে পণ্ডিত মূর্খ, জীব মাত্রেই সমান । স্রষ্টার গাঢ় নিদ্রায় কি  
মূর্খ কি পণ্ডিত, কি অন্ধ কি চক্ষুমাণ, কি অল্পবুদ্ধি কি বুদ্ধিমান কাহারও  
এ জ্ঞান থাকে না যে, আমি পণ্ডিত বা মূর্খ ; আমি কখন শুইয়াছি বা কখন  
জাগিব । আমি জীবাশ্মা আছি বা তিনি পরমাশ্মা আছেন । পণ্ডিত মূর্খ  
মনুষ্য মাত্রেই জাগ্রত অবস্থা হইলে তবে নানা প্রকারের জ্ঞান হয় । বাহার  
যে ভাষায় সংস্কার তিনি তদনুসারে বোধ করেন যে, আমি মূর্খ বা পণ্ডিত ।  
ব্রহ্মাণ্ডস্থ তাবৎ শাস্ত্র অধ্যয়ণ করিয়াও বতর্কণ পরমাত্মার রূপায় ঔহাতে নির্ভী  
হইয়া অজ্ঞান ঘূর ও সমদৃষ্টি জ্ঞান ও স্বরূপ অবস্থা না হইতেছে ততর্কণ পরম্প-

রের সম্বন্ধে মুখ' ও পণ্ডিত অবশ্যই বোধ হইবে। যে দেশে যে ভাষা ব্যবহার করিলে সকলে সহজে বুঝিতে পারে তাহাই সেখানে দেবভাষা। বাহাতে সমগ্র মনুষ্য মণ্ডলীর মধ্যে একই ভাষা প্রচলিত হয় সে বিষয়ে রাজা প্রজা পণ্ডিতগণের যত্ন করা উচিত। সহজ দেবনাগরী ভাষা বা অল্প কোন সহজ ভাষা বিচার পূর্বক প্রচার কর বাহাতে সহজে সকলের কার্য নিষ্পন্ন হয়। মনুষ্যের মধ্যে একই ভাষা প্রচলিত থাকা সুবিধা জনক। পরমাত্মা সকলেরই ভাষা জানেন ও সকলেরই ভাষা বুঝিয়া জ্ঞান মুক্তি দেন। মনুষ্য সকল ভাষার ভাব বুঝিতে পারে না। এজন্য অজ্ঞান অবস্থায় তাহাদের পক্ষে দেবভাষাও আনুগতিক ভাষা কল্পিত হয়। সমদৃষ্টি সম্পন্ন জ্ঞানবান ব্যক্তি যে দেশে যে ভাষা সহজে বুঝিতে পারে সেই ভাষার দ্বারা বা ইঙ্গিতে ভাব বুঝিতে ও বুঝাইতে চেষ্টা করেন। কোনমতে কার্য উদ্ধার হইলেই হইল। জ্ঞানহীন ইহার বিপরীত আচরণে নানা প্রকার অশান্তি ও কষ্ট ভোগ করেন।

দৃষ্টান্তের দ্বারা ইহার ভাব বুঝিতে পারিবে। একজন অদ্বিতীয় সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত আপন দাসী প্রভৃতিকে সংস্কৃত দেবভাষা বলিয়া শিক্ষা দিয়াছিলেন এবং নিজে সর্বদা ঐ ভাষা ব্যবহার করিতেন। অন্য ভাষা কাহাকেও ব্যবহার করিতে দিতেন না। করিলে ঘৃণা করিতেন। ভগবানের লীলা; একদিন ঐ পণ্ডিত মাঠের মধ্যে জল তুলিতে গিয়া কুপে পতিত হন। তাঁহার ভৃত্য নিকটবর্তী চাষাদিগকে প্রভুর সাহায্যার্থে আহ্বান করিয়া কহিল, “তো হলধ্ব-  
হিংঃ পণ্ডিতো কুপে পতিতঃ।” চাষাগণ সংস্কৃত শিক্ষার অভাবে তাহার কথায় কর্ণ পাত না করিয়া নিজ নিজ কার্যে নিযুক্ত রহিল। এদিকে পণ্ডিতের প্রাণ যায়। সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত ভৃত্যকে ধমকাইয়া বলিলেন “বেটা, ভাষার ডাক নতুবা আমার প্রাণ যাইবে।” ভৃত্য অন্তর্দ্ব ব্যক্তি প্রয়োগের আশঙ্কায় ডাকিতে অস্বীকার করিল। পণ্ডিত আরও ধমকাইতে লাগিলেন। পরিশেষে ভৃত্য চাষাদিগকে ভাষার ডাকিলে তাহারা আসিয়া পণ্ডিতকে উদ্ধার করিল। তখন ভৃত্য পণ্ডিতকে বলিল, “মহাশয় আপনি সংস্কৃত দেবভাষা ও চলিত ভাষাকে আনুগতিক বলিয়াছেন; কিন্তু আমি আনুগতিক ভাষা ব্যবহার না করিলে আজ আপনার প্রাণ নষ্ট হইত।” পণ্ডিত, “সকলই পরমাত্মার লীলা” এই বলিয়া নীরব হইলেন।



একজন সংস্কৃতজ্ঞ সন্ন্যাসী রায়বেরিলীর অন্তর্গত কোন গ্রামে ভিক্ষার্থে এক গৃহস্থের বাটীতে আসেন। তিনিও কেবল সংস্কৃতে কথা কহিতেন। আনু-  
 রিক জ্ঞানে অপর কোন ভাষা ব্যবহার করিতেন না। এবং সংস্কৃত ভাষা না  
 জানায় অনেক সময় তাঁহার সেবা করণেচ্ছ গৃহস্থগণের বিশেষ কষ্ট হইত।  
 এবারকার গৃহস্থ বুদ্ধিমান ছিলেন। তিনি বুঝিলেন যে, এ ব্যক্তি গৃহস্থাশ্রমে  
 অজ্ঞান অবস্থায় সংস্কৃত ভাষা শিখিয়া অহংকারে মগ্ন ছিলেন। পরে মস্তক  
 মুণ্ডন ও সন্ন্যাসী পদগ্রহণ করিয়া অধিকতর অজ্ঞানে ডুবিয়াছেন। সংস্কৃত  
 দেবভাষা এই অজ্ঞানের বশবর্তী হইয়া লোকে বুকুক আর না বুকুক সংস্কৃতে  
 ভিন্ন কথা কহিতে চাহেন না। আমি কি আগে সংস্কৃত শিখিয়া আসিব ও  
 তাহার পর ইহার ভাব বুঝিয়া তবে ইহার সেবা করিব? যাহার দ্বারা প্রয়োজন  
 সিদ্ধির ব্যাঘাত ঘটে এরূপ বিদ্যা শিক্ষা নিতান্ত নিষ্ফল। এইরূপ বিচার করিয়া  
 গৃহস্থ নানা প্রকারে সন্ন্যাসী মহাত্মাকে প্রচলিত ভাষায় কথা কহাইবার যত্ন  
 করিলেন। কিন্তু কিছুতেই তিনি আনু-রিক ভাষা ব্যবহারে সন্মত হইলেন না।  
 তাঁহাকে জ্ঞান শিক্ষা দিবার জন্য গৃহস্থ ভাষায় বলিল, “হে সন্ন্যাসী তোমার  
 মাথায় পঁচিশ ঘা পুরাতন জুতা লাগাইব।” ক্রোধাক্র হইয়া সন্ন্যাসী বলিলেন,  
 “বেটা তুই আমার গালি দিলি? তোর গৃহে জলস্পর্শ করিব না।” গৃহস্থ  
 হাঁত জুড়িয়া বলিল, “মহাশয় বধন প্রচলিত ভাষাকে আনু-রিক জ্ঞানে পরিত্যাগ  
 করিয়াছেন তখন কিরূপে সেই ভাষার গালি আপনাকে লাগিল?” সন্ন্যাসী  
 লজ্জায় নীরব হইলেন। তাঁহাকে শিখাইবার ইচ্ছায় গৃহস্থ বলিলেন, “কেন  
 জগৎকে মিথ্যা ভ্রমে ফেলিতেছেন। বিচার পূর্বক আপনি অসত্যকে  
 ত্যাগ ও সত্যকে গ্রহণ করণ। আপনারা জগৎকে সংশিক্ষা না দিলে কিরূপে  
 ভ্রান্তি ও অমঙ্গল ছুর হইয়া মঙ্গল স্থাপনা হইবে?” সন্ন্যাসী গৃহস্থকে  
 নমস্কারান্তে উত্তর করিলেন, “ভাই, তুমি আমাকে জ্ঞান শিক্ষা দিলে। তুমি  
 আমার গুরু।”

সকলেরই বুঝা উচিত যে মিথ্যা সত্য দুইটি শব্দ কল্পিত। তাহার মধ্যে  
 মিথ্যা মিথ্যাই। মিথ্যা দৃশ্যেও নাই অদৃশ্যেও নাই। মিথ্যা সকলের নিকট মিথ্যা,  
 কখন সত্য হয় না। আর সত্য এক। তদ্ব্যতীত দ্বিতীয় সত্য নাই। সত্য  
 সকলের নিকট সত্য। সত্য স্বতঃ প্রকাশ, সত্য কখন মিথ্যা হন না। সত্য

নিরাকার সাকার কারণ স্বল্প-স্থূল চরাচরকে লইয়া অসীম অখণ্ডাকার পূর্ণরূপে বিরাজমান । এই দুইয়ের মধ্যে দুইটি শব্দ প্রচলিত । এক, নিরাকার নিষ্কণ ও আর এক, সাকার সঞ্জণ । নিরাকার জ্ঞানাভীত অপ্ৰকাশ । সাকার প্রকাশমান ইন্দ্রিয় গোচর । এই এক মঙ্গলকারী ওঁ কার বিরাট পুরুষ চন্দ্রমা সূর্য্য-নারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপ জগতের মাতা পিতা গুরু আত্মা । বেদাদি শাস্ত্রে বর্ণিত আছে যে, ইহাঁরই জ্ঞাননেত্র সূর্য্যনারায়ণ, চন্দ্রমাজ্যোতিঃ মন, আকাশ মস্তক, বায়ু শ্রোণ, অগ্নি মুখ, জল নাড়ী, পৃথিবী চরণ । এই সপ্তাঙ্গের সহিত অহংকার গণনা করিয়া শিবের অষ্টমূর্ত্তি ও সমগ্র দেবতাদেবী বলে । এই এক ধর্ম্ম বা ইষ্ট দেবতা বা মন্ত্র বা ভাষা স্বতঃপ্রকাশ বিরাজমান । মনুষ্যগণ ইহাঁকে চিনিয়া ইহার নিকট ক্রমা ও শরণ প্রার্থনা কর । ব্রহ্মাণ্ডের নিঃশূলতা সম্পাদন, জীবের অভাব মোচন ও অগ্নিতে আছতি প্রদানরূপ ঠাঁর প্রিয়কার্য্য সাধন করিলে ইনি প্রসন্ন হইয়া সকল প্রকারে অমঙ্গল দূর করিয়া মঙ্গল স্থাপনা করিবেন, যাহাতে জীবমাত্র পরমানন্দে অবস্থিতি করিবে । ইহা ধ্রুব সত্য সত্য জানিবে ।

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

## ব্যাকরণে তত্ত্ববিচার ।

মৌলবী পাদরী পণ্ডিত বিদ্যাভিমানী লোকগণ আপন আপন ধান অপমান, জয় পরাজয়, মিথ্যা কল্পিত সামাজিক স্বার্থপরিত্যাগ করিয়া সারভাব গ্রহণ কর, যাহাতে তোমরা জগৎবাসীগণ পরমানন্দে আনন্দরূপ থাকিতে পারিবে । বর্ণশুদ্ধি শুদ্ধি লইয়া পরস্পর তর্ক বিতর্ক হিংসা ঘেব বশতঃ কষ্ট-ভোগ করিতেছ ও জগৎবাসীর কষ্টের কারণ হইতেছ । প্রথমে তোমাদের বুঝা উচিত যে, বর্ণ কাহাকে বলে ও শুদ্ধাশুদ্ধির প্রয়োজন কি ? প্রত্যক্ষ দেখ, এক কালী হইতে স্বর ও ব্যঞ্জনবর্ণ কল্পিত হইয়াছে । পুংলিঙ্গ জ্বীলিঙ্গ ক্লীবলিঙ্গ হ্রস্ব দীর্ঘ বর্ণ প্রভৃতি কেবল কল্পনা মাত্র । কালীর মধ্যে স্বর ও ব্যঞ্জন বা পুংলিঙ্গ জ্বীলিঙ্গ ক্লীবলিঙ্গ, হ্রস্ব দীর্ঘ প্রভৃতি কোন কালে হয় নাই, হইবে না, হইবার সম্ভাবনাও নাই । উহা কালী মাত্রই আছে । কেবল ব্যবহার কার্য্যের জন্য একটা

চিহ্ন কাটা ও ভিন্ন ভিন্ন নাম কল্পনা করা যে, এইটা স্বরবর্ণ ও এইটা ব্যঞ্জন বর্ণ বা এইটা জ্বীলিঙ্গ ক্লীবলিঙ্গ হ্রস্ব দীর্ঘ প্রভৃতি। কিন্তু এস্থলে বুঝা উচিত, এক কালী হইতে নানা প্রকারের বর্ণ নিজেই কল্পনা করিলে ও নিজে উহার মধ্যে শুদ্ধাশুদ্ধি ও শকার্থ কল্পনা করিয়া পরস্পর না বুঝিয়া অশাস্তি স্থাপনা করিলে। বিচার করিয়া দেখ এক কালী হইতে আমি কল্পনা করিয়া নানা বর্ণ রচনা করিলাম ও আমিই শুদ্ধাশুদ্ধি লইয়া অশাস্তি ভোগ করিতেছি—ইহার কারণ কি? ব্যবহার বা পরমার্থ কার্য্য নির্বাহের জন্ত যে যে বর্ণ যে যে বর্ণে যোগ করিলে ব্যবহার বা পারমার্থিক বিষয়ের ভাব সুস্পষ্ট বুঝা যায়, সেইজন্ত সেই সেই বর্ণ সেই সেই স্থলে যোগ করিতে হয়। উদ্দেশ্য সুস্পষ্ট ভাব প্রকাশ করা। যদি স্বরবর্ণের স্থলে ব্যঞ্জন বর্ণ দেওয়া হয় বা হ্রস্বের স্থলে দীর্ঘ দেওয়া হয় বা “ক” স্থানে “খ” দেওয়া হয় বা “খ” স্থানে “প” দেওয়া হয় তাহা হইলে সুস্পষ্ট ভাব প্রকাশ না হওয়ায় ব্যবহার কার্য্য সূক্ষ্মলে চলিবে না। যে বর্ণ যে নামে কল্পিত আছে সেই বর্ণ যথা স্থানে প্রয়োগ করিলে প্রয়োজন মত কল্পিত শব্দের প্রকাশ হয়। আবশ্যক-শব্দের প্রকাশই শুদ্ধ বর্ণবিশ্বাস। যদি অনেক অক্ষর যোগ করিলে সেই কল্পিত শব্দের ভাব সুস্পষ্ট রূপ প্রকাশ না পায় তাহাকে অশুদ্ধ ভাষা ও অশুদ্ধ বর্ণবিশ্বাস জানিবে। কিন্তু কালীর মধ্যে বা যিনি শব্দ প্রয়োগ করিতেছেন তাঁহার মধ্যে শুদ্ধাশুদ্ধি বা স্বরব্যঞ্জন প্রভৃতি নাই। কালী বা তিনি বাহ্য তাহাই আছেন। যে প্রকারে হউক ভাব প্রকাশ করা মূল উদ্দেশ্য। যাহাতে উত্তমরূপে ব্যবহারিক ও পারমার্থিক কার্য্য নিষ্পন্ন হয় তাহাই প্রয়োজন। এ স্থলে কালী বা বর্ণ কাহাকে বলে? কালীরূপী কারণ পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ সাকার নিরাকার চরাচরকে লইয়া অখণ্ডাকারে সর্বকালে বিরাজমান। চরাচর জ্বীপুরুষের স্থূল সূক্ষ্ম শরীরকে বর্ণরূপী জানিবে। স্বরবর্ণ সূক্ষ্ম শরীর, ব্যঞ্জন বর্ণ স্থূল শরীর। কাহারও মতে পঞ্চ স্বর ও কাহার মতে ষোল স্বর; কাহারও মতে ব্যঞ্জনবর্ণ পঁয়ত্রিশটি ও কাহার মতে ছাব্বিশটি ইত্যাদি। পঞ্চ স্বরবর্ণ পঞ্চ জ্ঞানেঞ্জিয় বা পঞ্চ প্রাণকে জানিবে। তের স্বরবর্ণ দুইটি নেত্র দ্বারে, দুইটি কর্ণদ্বারে, দুইটি নাসিকাদ্বারে যাহাতে শ্বাস প্রশ্বাস চলিতেছে; একটি বায়াদ্বারে, দুইটি হস্তে, দুইটি পদে যাহাতে হস্ত পদ চলিতেছে। এরং গুহ ও উপস্থে এক এক এই তের স্বর ও রজঃ তমঃ সধ

এই তিন গুণকে লইয়া বোল কলা জ্যোতিঃস্বরূপ জীবাঙ্ঘার হৃদয় শরীর । হুল শরীরের স্বভাব গ্রহি তাহাকে ব্যঞ্জনবর্ণ জানিবে । ব, র, ল, ব বর্ণ মন, বুদ্ধি, চিত্ত, অহঙ্কার এই চারি অন্তঃকরণকে জানিবে । শ, ষ, স, হ, উন্নবর্ণ অর্থাৎ জ্যোতিঃকে জানিবে—নেত্র দ্বারে জ্যোতীরূপ, কর্ণদ্বারে আকাশরূপ, নাসিকা দ্বারে প্রাণরূপ, মুখদ্বারে অগ্নিরূপ । “শ”র রূপ অগ্নি মুখস্বরূপ । “ব”র রূপ নাসিকা দ্বারে প্রাণ বায়ু রূপ চক্ষুমা জ্যোতিঃ । “স”র রূপ নেত্র দ্বারে সূর্য্য-নারায়ণ । “হ” সমষ্টি বিরাট মঙ্গলকারী চক্ষুমা সূর্য্যনারায়ণ । এই চারি বর্ণ মঙ্গলকারিণী স্বভাবঃ প্রকাশ কালী দুর্গা সাবিত্রী দেবী মাতা প্রভৃতি চরাচরের সমস্ত অঙ্গ প্রত্যঙ্গে থাকিয়া মস্তকে সহস্র দলে অব্যয়রূপে বিরাজ করেন । এই গুণ বর্ণাদিকে শাস্ত্রে ব্রহ্ম বলে । স্বরবর্ণ প্রভৃতিরূপ বিরাট পুরুষ চক্ষুমা জ্যোতিকে জানিবে । ব্যঞ্জন বর্ণের রূপ বিরাট পুরুষের হুল অঙ্গ পৃথিবী ও জল । বিসর্গ বিরাট পুরুষ চক্ষুমা সূর্য্যনারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপকে জানিবে । অহুস্বার ঈশ্বর বিরাটপুরুষ সূর্য্যনারায়ণকে জানিবে । চক্ষুবিন্দুর অঙ্কচক্ষু চক্ষুমা জ্যোতিঃ, বিন্দু সূর্য্যনারায়ণ ঈশ্বর বিরাটপুরুষ । এই বিরাট পুরুষের নেত্র সূর্য্যনারায়ণ চক্ষুমা জ্যোতিঃস্বরূপ । বিসর্গ হইতে সমস্ত চরাচর স্ত্রীপুরুষের নেত্র । বিসর্গ এই বিরাটপুরুষের প্রকৃতি পুরুষতাব বা যুগলরূপ । এই বিরাট ঈশ্বর হইতে চরাচর জীপুরুষের হুল হৃদয় শরীর, স্বর ও ব্যঞ্জনবর্ণ উৎপন্ন হইয়াছে । স্বরবর্ণের বিনাসাহায্যে ব্যঞ্জনবর্ণের উচ্চারণ হয় না । ইহার অর্থ এই যে জীবাঙ্ঘা স্বরবর্ণ । বোল কলা জ্যোতিঃ স্রষ্টার অবস্থায় বধন কারণে নিষ্ক্রিয় ভাবে থাকেন তখন হুল শরীর ব্যঞ্জন পড়িয়া থাকে, কোন কার্যের সামর্থ্য থাকে না । হৃদয় শরীর স্বরবর্ণ ও হুল শরীর ব্যঞ্জনবর্ণ মিলিত হইলে জীবাঙ্ঘা কার্য্য করিতে সমর্থ হন । হুল হৃদয় শরীর স্বর ব্যঞ্জনের যোগ হইলে অর্থাৎ জীবাঙ্ঘা চেতন ভাবে বেদ, বেদান্ত, বাইবেল, কোরাণ প্রভৃতি পাঠ করিতে থাকেন । শাস্ত্রে যে কাগজ কালী যোগ হইয়া বর্ণ উচ্চারিত হয়, তাহা নহে । তোমরা স্বর ব্যঞ্জন হুল হৃদয় শরীরের যোগে শব্দ প্রভৃতি উচ্চারণ বা সৃষ্টি কর । এইরূপে, স্বরবর্ণ ব্যঞ্জনবর্ণের ভাব গ্রহণ করিবে ।

বিশেষণ বিশেষ্যে লয় প্রাপ্তির যে অবস্থা তাহার নাম হ্রস্ব । বিশেষণ বিস্তারমান হইয়া যে অবস্থায় বিশেষ্যকে প্রকাশ করে তাহার নাম দীর্ঘ ।

বিশেষণকে বিশেষ্য হইতে ভিন্ন বলিয়া বোধ হইবার নাম ব্যঞ্জন বা নামরূপ মাত্র । হ্রস্ব বর্ণের রূপ বিরাট পরব্রহ্মের জ্ঞাননেত্র সূর্য্যানারায়ণ । দীর্ঘ চন্দ্রমা সূর্য্যানারায়ণ দুইভাবে প্রকাশমান জ্যোতিঃ । প্রকৃতি পুরুষভাব বা মূল-রূপ অর্থাৎ নামরূপ স্ত্রী পুরুষ চরাচরাঙ্ক জগত্কাব দীর্ঘ । হ্রস্ব দীর্ঘের অতীত তেজোময় জ্যোতিঃ বিরাট পরম পুরুষ ভগবান । জীবের একনেত্র থাকিলে হ্রস্ব, দুই নেত্র থাকিলে দীর্ঘ । এক কর্ণ থাকিলে হ্রস্ব, দুই কর্ণ থাকিলে দীর্ঘ । এক নাসিকায় বহমান শ্রোণ হ্রস্ব, দুই নাসায় বহমান শ্রোণ দীর্ঘ ইত্যাদি । স্বপ্নাবস্থা দীর্ঘ, জাগরণ হ্রস্ব, সুশুপ্তি উভয়ের অতীত । অজ্ঞানাবস্থা দীর্ঘ, জ্ঞানাবস্থা হ্রস্ব, জীবাশ্মা পরমাত্মার অভেদ ভাব অর্থাৎ স্বরূপাবস্থা হ্রস্ব দীর্ঘের অতীত ।

স্বর ব্যঞ্জন বর্ণ মাত্রেই পরব্রহ্ম হইতে উদয় হইয়া পরব্রহ্মের রূপই আছে । পরব্রহ্ম হইতে-জগৎ নামরূপ বিস্তারমান বোধ হওয়া স্বর ব্যঞ্জন হ্রস্ব দীর্ঘ জানিবে । এই নানা নামরূপাঙ্ক জগৎ কারণপরব্রহ্মস্থিত হওয়ার নাম বর্ণাভীত ভাব । নানা নাম রূপাঙ্ক জগৎ থাকা সত্ত্বেও ব্রহ্মময় ভাসমান হইলে তাঁহার নাম নিত্য স্বতঃপ্রকাশ বর্ণাভীত ভাব । এই স্ত্রীস্বর বিরাট চন্দ্রমা সূর্য্যানারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপ শুকু মাতা পিতা আশ্মা হইতে বিমুখ হইয়া বেদ বেদান্ত, বাইবেল কোরাণ পুরাণ প্রভৃতি দিবা রাত্রি পাঠ করিলেও এই স্বর ব্যঞ্জন বর্ণশুদ্ধাঙ্কির ভাব কখনই বুঝিতে পারিবে না । ইহাঁর শরণাগত হইলেই বেদ বেদান্ত পাঠ কর আর না কর সহজেই তাঁহার কৃপায় স্বর ব্যঞ্জন মুক্তি প্রভৃতি বুঝিতে পারিবে ও জ্ঞান প্রাপ্ত হইবে এবং নিত্য নির্ভয়ে বিচরণ করিবে । জ্ঞান হইয়া সত্যকে বোধ বা ধারণ করার নাম শুদ্ধ ভাবা জানিবে । তাঁহাতে বিমুখ হইয়া অজ্ঞান অবস্থায় তাঁহার ভাব আর তাঁহাকে না জানার নাম অশুদ্ধ ভাবা জানিবে । সে অবস্থায় নানা প্রকারের ভয় থাকে । পর-মাশ্মা জীবাশ্মা স্বরূপে কোনও কালেও শুদ্ধ বা অশুদ্ধ হন নাই, হইবেন না, হইবার সম্ভাবনাও নাই । তিনি যাহা তাহাই পরিপূর্ণরূপে কারণ সূক্ষ্ম স্থূল নানা নামরূপে বিস্তারমান আছেন । অভিমান ত্যাগ করিয়া তাঁহার শরণাগত হও, তাহাতে তিনি সকল বিষয়ে তোমাদের অমঙ্গল দূর করিয়া মঙ্গল স্থাপনা করিবেন ও তোমরা চরাচর স্ত্রীপুরুষে মিলিত হইয়া পরমানন্দে কালযাপন করিবে ।

সারভাব গ্রহণে পরাধ্বু পণ্ডিতগণ পরম্পর শব্দ প্রয়োগ লইয়া বাদ বিসম্বাদে অশান্তি ভোগ করিতেছেন । এ বিষয়ে কোন প্রকারে পরাক্রম হইলে কেহ কেহ বিষ খাইয়া প্রাণ ত্যাগ পর্য্যন্ত করেন ।

এস্থলে সকলের আরও বুঝা উচিত যে এই বে, স্বর ও ব্যঞ্জন বর্ণ, স্ত্রীলিঙ্গ পুংলিঙ্গ ক্রীবলিঙ্গ, শুদ্ধাশুদ্ধি বর্ণ প্রভৃতি কাহাকে বলে—মিথ্যাকে অথবা সত্যকে ? মিথ্যা মিথ্যাই । মিথ্যা সকলের নিকট মিথ্যা । মিথ্যা কখনও সত্য হয় না । মিথ্যা হইতে কোন প্রকার বর্ণ বা শুদ্ধাশুদ্ধি হইতেই পারে না, হওয়া অসম্ভব । সত্য এক ব্যতীত দ্বিতীয় নাই । সত্য যদি বর্ণ হন তাহা হইলে সত্য সত্যই থাকিবেন, সত্য কখন মিথ্যা হইবেন না । সত্য স্ত্রীলিঙ্গ পুংলিঙ্গ ক্রীবলিঙ্গ প্রভৃতি হইতে পারেন না । তাঁহাতে শুদ্ধাশুদ্ধি নাই । এক কালীর চিহ্ন লইয়া আমরা নিজে নিজে সমস্ত বর্ণই ভিন্ন ভিন্ন নাম কল্পনা করিলাম । কিন্তু সমস্ত বর্ণই এক কালী মাত্র । ইহার মধ্যে স্বরবর্ণ বা ব্যঞ্জনবর্ণ বা পুংলিঙ্গ স্ত্রীলিঙ্গ বা ক্রীবলিঙ্গ, শুদ্ধাশুদ্ধি কোন কালে হয় নাই, হইবে না, হইবার সম্ভাবনাও নাই । সমস্ত বর্ণই কালী মাত্র, কালী ছাড়া আর কোন বস্তু তাহাতে নাই । তবে আমরা কি জন্ত অজ্ঞান বশতঃ শুদ্ধাশুদ্ধি লইয়া কষ্ট ভোগ করি । কালীর ত শুদ্ধি বা অশুদ্ধি হয় না, কালী বাহা তাহাই থাকে । তবে কি আমাদের কথায় শুদ্ধি বা অশুদ্ধি হয় ? বাক্যত আমার কল্পিত কালীর বর্ণ নয় যে তাহার শুদ্ধি বা অশুদ্ধি হইবে ? তবে অশান্তি কেন ? ব্যবহার কার্যের সুশৃঙ্খল নির্বাহের জন্য ভিন্ন ভিন্ন বর্ণ কল্পনা করিতে হয় । ভিন্ন ভিন্ন বর্ণ প্রচলিত থাকা সত্ত্বেও কল্পনা অনুসারে সংযুক্ত বা সন্নিকটস্থ হইয়া এক এক নাম উৎপন্ন করে । প্রয়োগের প্রথমত এক এক নামে এক এক পদার্থ ক্রিয়া বা ভাব বুঝায় । প্রচলিত নিয়ম ভঙ্গ করিলে বুঝিবার অসুবিধা ঘটে । এজন্ত শুদ্ধি অশুদ্ধির বিচার । ইহা না বুঝিয়া অর্থবোধের ব্যতিক্রম ঘটুক আর না ঘটুক শুদ্ধি অশুদ্ধি লইয়া আমাদের অশান্তির সীমা থাকে না । কিন্তু এস্থলে গম্ভীর ও শাস্ত চিন্তে বিচার করিয়া দেখ যে তোমরা চেতন হইয়া কণ্ঠ তালু প্রভৃতি অঙ্গ হইতে বর্ণ বা শব্দ উচ্চারণ করিয়া বস্তু বোধ করিতেছ ও করাইতেছ । ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গ হইতে যে ভিন্ন ভিন্ন বর্ণ ও শব্দ উচ্চারিত হইতেছে তাহা কি বস্তু ? কালী হইতে

যে বর্ণ কল্পনা করিয়াছ সেই বর্ণই কি তোমাদের জিহ্বাদি সংযুক্ত হইয়া উচ্চারিত হইতেছে ? কিম্বা তোমরা চেতন, তোমাদের ভিতর চেতন বর্ণ বা পৃথিব্যাদি তত্ত্বের যোগ হইয়া বহির্ভূত শব্দ উচ্চারণ হইতেছে ? বিচার করিয়া দেখ, যে বর্ণ তোমরা কালী হইতে কল্পনা করিয়াছ সেই বর্ণই কি উচ্চারণ করিতেছ । সে বর্ণ ত জড়, তাহাতে জ্ঞান নাই ; তবে কিরূপে সন্মিলিত হইয়া উচ্চারিত হইতে পারে ? তুমি চেতন, বর্ণাদি যদি তোমার অংশ হয় তবেই তোমা হইতে উচ্চারিত হইতে পারে । তুমি চেতন বর্ণ যখন গাঢ় নিদ্রায় থাক তখন তোমার স্থূল শরীর থাকে সত্ত্বেও কথা কহিতে পার না । যখন তুমি জাগ তখন বর্ণ যোগ হইয়া তোমা হইতে শব্দের উচ্চারণ হয় । সেই বর্ণ কি বস্তু—চেতন কি অচেতন ? আধ্যাত্মিক দৃষ্টিতে দেখ মঙ্গলকারী পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ বিরাট চক্রমা সূর্য্যনারায়ণই কালী, চরাচর জ্বী-পুরুষের স্থূল সূক্ষ্ম শরীর বর্ণ । স্থূল শরীর ব্যঞ্জন বর্ণ, সূক্ষ্ম শরীর স্বর বর্ণ । স্থূল শরীর বর্ণের রূপ পৃথিবী জল অগ্নি বায়ু আকাশ । ক বর্ণ বায়ুরূপ, খ বর্ণ অগ্নি-রূপ, গ পৃথিবীরূপ, ঘ জলরূপ, ঙ আকাশরূপ ইত্যাদি । পৃথিবীর বর্ণ অস্থি, মাংস, ত্বক, লোম ইত্যাদি ৩৪ বা ৩৫ রূপ । এপ্রকার সর্বত্র বুঝিয়া লইবে । স্বরবর্ণের রূপ সূর্য্যনারায়ণ বা চক্রমা জ্যোতিঃ । কথিত আছে যে বিনা স্বরবর্ণ ব্যঞ্জনবর্ণের উচ্চারণ হয় না । যখন তুমি স্বরবর্ণ সূর্য্যনারায়ণ বা চক্রমা জ্যোতির অংশ নেত্রদ্বারে শুইয়া থাক তখন তোমার স্থূল শরীর ব্যঞ্জনবর্ণ পড়িয়া থাকে, প্রাণবায়ু চলিতে থাকে । কিন্তু তখন কি ব্যবহারিক কি পারমার্থিক কোন কার্য্যই সিদ্ধ হয় না । যখন তুমি স্বরবর্ণ জাগ বা চেতন হও তখন তুমি তোমার স্থূল শরীর ব্যঞ্জন সংযোগে ব্যবহারিক ও পারমার্থিক উভয় কার্য্য সমাধা কর । পরব্রহ্ম ব্যতীত বর্ণ কোন পৃথক পদার্থ নহে । পরব্রহ্ম এক এক বর্ণ বা শক্তির দ্বারা এক এক কার্য্য করেন । এইরূপে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের অসীম কার্য্য সাধিত হইতেছে । যে বর্ণের যে কার্য্য তাহার দ্বারা সেই সেই কার্য্য হয় । ইহার অন্তথা হইতেই পারে না । কণ দ্বারা শ্রবণ, নেত্রের দ্বারা দর্শন ইত্যাদি । জ্ঞান বিজ্ঞান, আশা ভূষণ প্রভৃতি যে বর্ণের দ্বারা যে কার্য্য তাহার দ্বারা সেই কার্য্য সহজে সম্পন্ন হয় । কেহই ইহার বিপরীত ঘটাইতে পারে না । চেষ্টা করিলে জীবের কষ্টভোগ মাত্র হয় ।

যে যে বর্ণ যোগ করিলে শব্দ উচ্চারণ হইয়া ঠিক সহজে বস্তু বোধ হয়, কোন প্রকার কষ্ট না হয়—সেই বর্ণ বা শব্দ শুদ্ধ জানিবে। যে যে বর্ণ যোগ হইয়া শব্দ উচ্চারণ না হয় বা ঠিক বস্তু বোধ না হয় বা কষ্ট হয় সেই বর্ণ শব্দ বা শব্দ বিন্যাস অশুদ্ধ অপবিত্র হুঃখ ও কষ্টদায়ক জানিবে। স্বরূপ পক্ষে স্ত্রীলিঙ্গ পুং-লিঙ্গ ক্লীবলিঙ্গ আদৌ নাই, হইবে না, হইবার সম্ভাবনাও নাই। উপাধি ভেদে কার্য্য নিকর্ষাহের জন্য শুদ্ধ অশুদ্ধ স্ত্রীলিঙ্গ প্রভৃতি কল্পনা করিয়া জানিতে হয়। ইহাতে অন্য কোন প্রয়োজন নাই। সমস্ত বর্ণকে লইয়া পরব্রহ্ম বিরাট জ্যোতিঃ স্বরূপ স্তবঃ প্রকাশ যাহা তাহাই বিরাজমান। এইরূপ সকল বিষয়ের সার ভাব গ্রহণ করিয়া সকল জগতের মঙ্গল সাধন করিয়া পরম স্মৃথে থাক।

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

—:—

## পৌরাণিক পূজা ।

আর্য্য অনার্য্য মনুষ্য মাতেই মুখে ধর্ম, ইষ্ট দেবতা, মঙ্গলকারী মাতা পিতা বলিয়া স্বীকার করেন এবং আপনার ধর্ম বা ইষ্টদেবতা শ্রেষ্ঠ বলিয়া আদর ও অপরের নিকৃষ্ট জ্ঞানে হেয় করিয়া থাকেন। ফলে সকলেই পরস্পর হিংসা ঘেব বশতঃ কষ্ট ভোগ করিতেছেন। অতএব ধর্মাবলম্বী নেতানীত, গুরু শিষ্য প্রভৃতি সকলেই আপন আপন মান অপমান, জয় পরাজয়, সামাজিক কল্লিত স্বার্থ ও ধর্ম বা ইষ্টদেবতার ভিন্ন ভিন্ন কল্লিত নাম শব্দার্থ পরিত্যাগ করিয়া গম্ভীর ও শাস্ত চিন্তে বিচার পূর্বক সারভাব গ্রহণ কর। যিনি যথার্থ ধর্ম বা মঙ্গলকারী ইষ্টদেবতা মাতা পিতা গুরু আত্মা তিনিই সারভাব বা সত্য। তাঁহাকে চিনিয়া ক্ষমা প্রার্থনা কর ও শরণার্থী হইয়া তাঁহার প্রিয় কার্য্য সম্পন্ন কর, যাহাতে তাঁহার প্রসাদে জগতে অমঙ্গল দূর হইয়া মঙ্গল স্থাপনা হয় এবং জীব মাতেই পরমানন্দে আনন্দরূপে স্থিতি লাভ করে। বিনা বিচারে বস্তু বোধ হয় না। বস্তু বোধ বিনা জ্ঞান নাই। বিনা জ্ঞানে শাস্তি নাই। যাহার বস্তু বোধ আছে তাহার জ্ঞান আছে, যাহার জ্ঞান আছে তাহার শাস্তি আছে।

প্রথমতঃ বুঝিয়া দেখ, তোমরা যে ধর্ম বা ইষ্টদেবতা, জয়া বিজয়া, দুর্গা, কালী, সরস্বতী, গায়ত্রী সাবিত্রী মাতা, জৈশ্বর গড়, আল্লা খোদা পরমাত্মা ব্রহ্ম



ভগবান্ প্রভৃতি অসংখ্য নাম করনা করিয়া পরস্পর ঘেব হিংসা বশতঃ অশান্তি ভোগ করিতেছ সে কি একই ধর্ম বা ইষ্ট দেবতার নাম, না, বহু ইষ্টদেবতার বহু নাম ? শাস্ত্রে ও লোকে দুইটা শব্দ সংস্কার প্রচলিত আছে—এক মিথ্যা, এক সত্য। তোমাদের যে ধর্ম বা ইষ্ট দেবতা ছুর্গামাতা ঈশ্বর আলা প্রভৃতি মিথ্যা না সত্য, তাঁহারা কোথায় আছেন, কি বস্তু ? যদি বল মিথ্যা, তবে কাহারও ধর্ম বা ইষ্টদেবতা প্রভৃতি কিছুই হইতে পারে না। মিথ্যা সকলের নিকট মিথ্যা। যদি সেই মিথ্যা ধর্ম বা ইষ্টদেবতা হইতে জগৎ ও জগতের অন্তঃপাতী তোমরা হইয়া থাক, তাহা হইলে তোমরাও মিথ্যা। তোমাদের বিশ্বাস ধর্ম কর্ম সমস্তই মিথ্যা এবং সকলেরই একই ধর্ম মিথ্যা হওয়ার ঘেব হিংসা প্রভৃতির স্থল থাকে না। যদি বল বা বোধ কর যে, তোমাদের ধর্ম বা ইষ্টদেবতা সত্য, তাহা হইলে বুঝিয়া দেখ এক ভিন্ন দ্বিতীয় সত্য নাই, হইবেন না, হইবার সম্ভাবনাও নাই। সত্য কখনও মিথ্যা হয় না। সত্য সকলের নিকট সত্য। সত্য স্বতঃপ্রকাশ, সত্যের সৃষ্টি স্থিতি নাশ নাই। সত্য সমভাবে দৃশ্যে অদৃশ্যে বিরাজমান। সত্যের রূপান্তর মাত্র ঘটিতেছে। এই যে পরিদৃশ্যমান জগৎ, ইহা সত্য হইতে হইয়াছে, সত্যের রূপমাত্র। সত্য আপন ইচ্ছায় নিরাকার হন অর্থাৎ সত্য স্বয়ং কারণ হইতে সূক্ষ্ম ও সূক্ষ্ম হইতে স্থূল চরাচর জী পুরুষ নানা নামরূপাঙ্ক জগৎ ইত্যাকারে প্রকাশমান হইতেছেন। এবং পুনশ্চ স্থূল নামরূপ সূক্ষ্মে লয় করিয়া সেই সূক্ষ্ম আবার কারণে স্থিত হইতেছেন।

যখন সত্য জগৎরূপে প্রকাশমান হন তখন নানা নামরূপ বোধ হয়, তাহাকে সৃষ্টি বলে। যখন নানা নামরূপ সঙ্কুচিত করিয়া তিনি কারণে স্থিত হন, তখন তাহাকেই প্রলয় বলে। যেমন জাগ্রত ও স্বপ্নাবস্থায় তুমি নানা শক্তি, নানা নামরূপে চেতন হইয়া সমস্ত কার্য্যকর—ইহা সৃষ্টি। আর যখন জ্ঞানাতীত সুষুপ্তির অবস্থায় থাক তাহাকে প্রায়, জ্ঞানহীন, নিঃশব্দ ভাব বলে। পুনশ্চ জাগ্রত বা প্রকাশাবস্থায় নানা শক্তি সহযোগে নানা কার্য্য করিয়া থাক। জগৎ বা তোমরা সত্য হইতে হইয়াছে, তোমরা সত্য। তোমাদের জ্ঞান বিশ্বাস ধর্ম কর্ম সমস্তই সত্য ও বাহাকে ধর্ম কর্ম বা মজলকারী ইষ্টদেবতা বলিয়া বিশ্বাস করিতেছ তিনিও সত্য। এক সত্য ব্যতীত দ্বিতীয়

সত্য নাই। সেই একই সত্য কারণ হুন্দ্র জ্বী পুরুষ নামরূপ হইয়া সর্বব্যাপী পূর্ণ সর্বশক্তিমান নির্কিংশেব। তিনি অনন্ত শক্তির দ্বারা অনন্ত প্রকারের কার্য করিতেছেন ও করাইতেছেন এই একই পূর্ণের সম্বন্ধে শাস্ত্রে ও লোক ব্যবহারে দুইটা শব্দ সংস্কার আছে। এক, অপ্ৰকাশ, নিরাকার, নিশ্চয়, জ্ঞানাভীত। অপর, প্রকাশ, সাকার, সঞ্জন, দৃশ্যমান ইন্দ্রিয়গোচর, জ্ঞানময়। নিরাকার জ্ঞানাভীত ভাবে ক্রিয়ার সঙ্গপূর্ণ নাই, যেমন তোমাদের স্মৃষ্টির অবস্থার। সাকার সঞ্জন জ্ঞানময় ভাবে তিনি অনন্ত শক্তি দ্বারা ব্রহ্মাণ্ডের অনন্ত কার্য করিতেছেন। নিরাকার ও সাকার ভাবে একই বিরাট ব্রহ্ম পূর্ণরূপে বিরাজমান।

এই মঙ্গলকারী বিরাট ব্রহ্ম বা বিষ্ণু ভগবানের বেদাদি শাস্ত্রে অঙ্গ প্রত্যঙ্গ-রূপ গ্রহদেবতা বা শক্তির বর্ণনা আছে। বিরাট ব্রহ্মের জ্ঞানেত্র সূর্যনারায়ণ চন্দ্রমা জ্যোতিঃমন, আকাশ মন্থক, বায়ু প্রাণ, অগ্নি মুখ, জল নাড়ী, পৃথিবী চরণ। এই বিরাট ব্রহ্ম ব্যতীত দ্বিতীয় কেহ নাই, হইবেন না, হইবার সম্ভাবনাও নাই। এই বিরাট ব্রহ্মের অঙ্গ প্রত্যঙ্গের গ্রহ বা শক্তি বা মাতা বা দেবদেবী প্রকৃতি পুরুষ, যুগলরূপ, ওঁকার, সাকার নিরাকার, ঈশ্বর পরমেশ্বর, গড় আলা খোদা, ধর্ম, ইষ্টদেবতা প্রভৃতি নানা নাম কল্পিত আছে। ইনি ব্যতীত দ্বিতীয় কেহ ধর্ম বা ইষ্টদেবতা, মঙ্গলকারিণী হন নাই, হইবেন না, হইবার সম্ভাবনাও নাই। ইহা ঐব সত্য জানিবে। উক্তমরূপে বিচার করিয়া দেখ, যখন যাহা কিছু আছে বা যিনি আছেন তাঁহারই এক কল্পিত নাম বিরাট ব্রহ্ম, তখন তিনি ব্যতীত তোমাদের ধর্ম ইষ্টদেবতা দেব দেবী কোথায় থাকিবেন ও কি হইবেন। যদি থাকেন ত হইারই অন্তর্গত আছেন। এই মঙ্গলকারী এক অক্ষর ওঁকার বিরাট পুরুষ চন্দ্রমা সূর্যনারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপ মাতাপিতা গুরু আত্মা হইতে জীব মাত্রেয়ই স্থূল হুন্দ্র শরীরের উৎপত্তি, পালন ও লয় হইতেছে। ইহার চরণ বা শক্তি পৃথিবী হইতে জীবের হাড় মাংস গঠন ও অন্নাদি উৎপন্ন হইয়া জীবের পালন হইতেছে। নাড়ীরূপী শক্তি বা দেবতা জল হইতে সৃষ্টি হইয়া অন্নাদি উৎপন্ন হইতেছে ও জীব পান করিতেছেন এবং এই জলই জীবের রক্ত রস নাড়ী। মুখ শক্তি বা দেবতা অগ্নি হইতে দেহস্থ অগ্নি ক্ষুধা পিপাসা আহার পরিপাক ও বাক্য উচ্চারণ হইতেছে।

ঐহার শক্তি বা দেবতা প্রাণ বায়ু হইতে জীবের নাসিকা দ্বারে খাস প্রাণস চলিতেছে । ঐহার মস্তক আকাশ শক্তি বা দেবতা হইতে জীব কর্ণের দ্বিজে শব্দ গ্রহণ করিতেছেন । ঐহার মনোরূপী চন্দ্রমা জ্যোতিঃস্বরূপ জীবের মনোরূপে অবিরত সঙ্কল্প বিকল্প উঠাইতেছেন, “ইহা আমার, উহা তোমার” ইত্যাদি ও স্বরূপ বোধ জন্মাইতেছেন । মঙ্গলকারী বিরাট ব্রহ্মের শক্তি বা জ্ঞাননেত্র সূর্য্যনারায়ণ জীবের মস্তকে চেতনা রূপে বিরাজ করিতেছেন । ঐহার প্রকাশে জীব মাজেই চেতন হইয়া নেত্রদ্বারে রূপ ব্রহ্মাণ্ড দর্শন ও সত্যাসত্যের বিচার করিতেছেন । যখন বিরাট ব্রহ্ম সূর্য্যনারায়ণ তেজোময় জ্ঞান জ্যোতিঃ মস্তক বা নেত্র হইতে সঙ্কোচ করেন তখন জীবের জ্ঞানাতীত নিজা বা স্নবুঞ্জির অবস্থা ঘটে । যে জীবকে তিনি শোয়াইয়া রাখেন সে জীব শুইয়া থাকে, যাহাকে জাগাইয়া রাখেন সে জীব জাগিয়া জগতের সমস্ত কার্য্য সম্পন্ন করে । এইরূপে বিচার করিলে দেখিবে যে, ঐহারই ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গ প্রত্যঙ্গ হইতে তোমাদের ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গ প্রত্যঙ্গের উৎপত্তি, যাহার দ্বারা তোমরা জগতের ভিন্ন ভিন্ন কার্য্য সম্পন্ন করিতেছ । ইহার কোন একটা অঙ্গ বা শক্তির অভাব বা কার্য্যে বিরতি ঘটিলে তোমরা মুহূর্ত্তকাল থাকিতে বা নিজের কার্য্য সম্পন্ন করিতে পারিবে না । পৃথিবীর অভাবে একে ত শরীরই উৎপন্নই হইতে পারে না, অধিকন্তু অন্নাভাবে শরীর নষ্ট হয় । সময়মত এক গেলাস জল না পাইলে মুত্থুপ্রাণে পতিত হইতে হয় । অগ্নিমান্দ্য হইলে পরিপাক শক্তি নষ্ট হয় ও শরীর শীতল ও নিশ্চেষ্ট হয় । তখন সেকাদির দ্বারা চিকিৎসক অগ্নির আধিক্য ঘটাইয়া জীবন রক্ষার চেষ্টা করেন । দেহস্থ অগ্নির নির্বাণে জীবের মৃত্যু হয় । বহিঃস্বী অগ্নিদ্বারা রক্তনাদি কার্য্য সম্পন্ন করিয়া জীবের ব্যবহার কার্য্য চলে । বায়ুর অভাবে তৎক্ষণাৎ মৃত্যু হয়, আকাশের অভাবে শব্দ শক্তির বিনাশ, চন্দ্রমা বা মনের অভাবে উদ্ভাস ও সূর্য্যনারায়ণের তেজ সঙ্কুচিত হইলে জীবের জ্ঞান-লোপ হয় । এইরূপ বিচার করিলে স্পষ্ট দেখিতে পাইবে তোমাদের উৎপত্তি স্থিতির একমাত্র নিদান এই মঙ্গল কারী বিরাট ব্রহ্ম । এই যে মাতাপিতা হইতে তোমরা হইয়াছে, ঐহাকে শ্রদ্ধাভক্তি প্রীতি না করিয়া, যে নাই এইরূপ কল্পিত মাতাপিতার উদ্দেশে নিফল শ্রদ্ধা ভক্তি প্রীতি করা কতদূর লজ্জা দুঃখ ও দুঃখার বিষয় ! সমস্ত অসৎ ধারণা ও সংশয় পরিত্যাগ করিয়া চাহিয়া দেখ

## পৌরাণিক পূজা ।

যে, এই মঙ্গলকারী এক অক্ষর ওঁ কার ব্রহ্ম নিরাকার সাকার চরাচর দ্বী পুরু-  
ষকে লইয়া অসীম অখণ্ডাকারে সর্বশক্তি, সর্বব্যাপী, নির্বিশেষ, পূর্ণরূপে  
বিরাজমান । ইনি ছাড়া দ্বিতীয় কেহ ধর্ম বা মঙ্গলকারী ইষ্টদেবতা হন নাই,  
হইবেন না, হইবার সম্ভাবনাও নাই । যদি তোমরা ইহাকে বিশ্বাস না করিয়া  
অপর কাহাকেও বিশ্বাস কর, তাহা হইলে তিনি কোথায় কি বস্তু আমাকে  
বুঝাইয়া দেখাইয়া দাও, আমি তোমাদের নিকট জানিতে চাই ।

আরও বুঝিয়া দেখ, যদি প্রকাশমান মাতা পিতা গুরু আত্মা সাকারকে  
পরিত্যাগ করিয়া অপ্রকাশ গুরু মাতাপিতা আত্মা নিরাকারকে বা নিরাকারকে  
ত্যাগ করিয়া সাকারকে পূর্ণ সর্বশক্তিমান স্বীকার কর তাহা হইলে, ছুরের মধ্যে  
কেহই পূর্ণ বা সর্ব শক্তিমান হইবেন না । উভয়ই একদেশী ব্যাটী অঙ্গহীন  
হইবেন । কি সাকার বাদী, কি নিরাকার বাদী কাহারও পূর্ণ রূপে মঙ্গলকারী  
ইষ্টদেবতার উপাসনা হইতেছে না । অপ্রকাশ নিরাকারকে লইয়া প্রকাশমান  
সাকার ব্রহ্ম পূর্ণ এবং সাকার প্রকাশমানকে লইয়া অপ্রকাশ নিরাকার ব্রহ্ম পূর্ণ ।  
বেমন মূল, শাখা, প্রশাখা, পাতা ফল ফুল মূল, তিক্ত মিষ্ট নানা রূপ গুণ প্রভৃতি  
লইয়া পূর্ণ ব্রহ্ম । এই সকল নাম রূপ গুণের মধ্যে একটাকে ত্যাগ করিলে  
ব্রহ্মের পূর্ণত্ব খণ্ডন হইয়া অঙ্গহানী হয় । ব্রহ্মরূপী নিরাকার সাকার পূর্ণ  
পরব্রহ্ম জ্যোতিঃ স্বরূপ চরাচর দ্বী পুরুষকে লইয়া পূর্ণ । এই পূর্ণভাব জানাও  
জানিয়া তাহাতে স্থিতি লাভ করাকে জয়াবিজয়া বলে অর্থাৎ দুর্গামাতা বা বিরাট  
ব্রহ্মের এই দুইটি শক্তির নাম জয়া বিজয়া ।

পরব্রহ্মের শক্তি বা মায়ী বা জয়া বিজয়া, চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ মঙ্গলকারী  
ব্রহ্মাণ্ডের সর্বপ্রকারের জয় বিজয় কারিণী । জয়া চন্দ্রমাজ্যোতিঃ জীব বা  
ব্রহ্ম অর্থাৎ মন জয় হইলে সমস্ত জয় হয় । বিজয়া সূর্য্যনারায়ণ । নিরাকার  
সাকার জীব জীশ্বর অভেদে এক বোধ হইবার নামই বিজয়া জানিবে । বিজ-  
য়াতে কোলাকুলি করিতে হয়, ইহার অর্থ এই যে, অভেদ জ্ঞান হইলে সমস্ত  
জীব চরাচরকে আপন আত্মা পরমাঙ্গার স্বরূপ বোধ হয় । তখন সকলে মিলিয়া  
পরম্পরের উপকার বা হিত সাধনে বস্তু করে । বিজয়াতে নীলকণ্ঠ পক্ষী দর্শনের  
ভাবে এই যে, মনকে লইয়া একাদশ ইন্দ্রিয় জয় হইলে, আকাশময় সর্বত্র  
চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ জ্যোতি এক অখণ্ড ভাবে দৃষ্ট হন । তাহার কণ্ঠে নীল

আকাশ, অর্থাৎ জীব ও শিব বা ব্রহ্মকে অভিন্ন একভাবে দর্শন করার নাম নীলকণ্ঠ দর্শন । চরাচর জগৎরূপী বিবকে পান করিয়া অর্থাৎ আপনার অন্তর্গত করিয়া শিব নীলকণ্ঠরূপে আছেন ।

যজ্ঞী সপ্তমী হইতে দশমী পর্য্যন্ত দুর্গামাতার পূজা হয় । পৃথিব্যাদি পঞ্চতন্ত্র ও চন্দ্রমা জ্যোতিকে লইয়া যজ্ঞীর পূজা হয় । ইহার সহিত জীব ও সূর্য্যানারায়ণকে লইয়া অষ্টমীর পূজা । জীব দেহের নবদ্বারে নবমী পূজা ও দশ ইন্দ্রিয়ের নাম দশমী । দশ ইন্দ্রিয়কে লইয়া দুর্গামাতা অর্থাৎ বিরাট পরব্রহ্ম দশভূজা হইয়া স্বতঃপ্রকাশ বিরাজমান । ইনি দশ ইন্দ্রিয় ভূজ দ্বারা চরাচর চেতন অচেতন ব্রহ্মাণ্ডকে পালন করিতেছেন । জীব যে এই দশ ইন্দ্রিয়কে জয় করেন, অর্থাৎ ইন্দ্রিয় ও আপনার সহিত জগৎকে যে ব্রহ্মময় দেখেন তাহার নাম জয়া বিজয় । ও দুর্গামাতার প্রকৃত পূজা জানিবে । এই বিরাট ব্রহ্মরূপিনী দুর্গা মাতাকে কামধেনু বা অন্নপূর্ণা বলে । ইনি স্বয়ং অক্ষয় হইয়া জগতের সমস্ত অভাব মোচন করেন । যতদিন তুমি আছ ততদিন তোমার ইন্দ্রিয়াদির শক্তি কোন প্রকারে শেষ হইবে না । যত প্রয়োজন তত পাইবে । প্রত্যক্ষ দেখ, যদি এক বাকুশক্তি বা ইন্দ্রিয়ের দ্বারা তুমি দিবারাত্র জানের কথা কহ বা শাস্ত্র রচনাকর, তাহা লইলেও বাক্য ফুরাইয়া যাইবে না । এইরূপ অস্ত্রান্ত ইন্দ্রিয়াদি বা দুর্গা মাতার দশভূজের সম্বন্ধে বুঝিয়া লইবে ।

ইন্দ্রিয়াদি লইয়া নিরাকার সাকার জগৎ চরাচরকে সমদৃষ্টিতে ব্রহ্মময় আপন আত্মা পরমাত্মার স্বরূপ, এই ভাবে দেখিলে বা ব্যবহার করিলে, তবে বিজয়ার পূজা সমাপ্ত হয় । নচেৎ কখনও কোন মতে দুর্গা মাতার প্রকৃত পূজা হয় না । এই মঙ্গলকারিণী মাতা পৃথিব্যাদি পঞ্চতন্ত্র ও চন্দ্রমা সূর্য্যানারায়ণ ও তারাগণ এই অষ্টরূপে অষ্টাক্ষরী পূর্ণ ভাবে বিরাজ করিতেছেন । ইহাকে ব্রহ্মময়ী পূর্ণভাবে দর্শন ও সম্মান না করার নাম রাম লক্ষ্মণ সীতার বনবাস । লক্ষ্মণ অর্থে জ্ঞান । বাঁহার সমদৃষ্টি রূপ জ্ঞান আছে তাঁহার নাম লক্ষ্মণ । জ্ঞানের অভাবে জীবের পক্ষে বনবাস । রাম অর্থে যিনি সর্বত্র রমন করিতেছেন অর্থাৎ সর্বব্যাপী পরমাত্মা ভগবান্ । সীতা অর্থে সতী সার্বভৌমী, জগৎজননী সৃষ্টিপালনসংহারকারিণী ব্রহ্ম স্বরূপিনী মহাশক্তি । ইহাকে পরব্রহ্ম হইতে পৃথক মাত্রা জানিয়া ত্যাগ করিবার নাম সীতাছরণ । সমদৃষ্টি বা জ্ঞান

হইলে জীব দেখেন যে, পরব্রহ্ম ও পরব্রহ্মের শক্তি একই পৃথক্ নহেন । এই-রূপ সমভাবে সম্যক্ দর্শনের নাম সমস্ত ছয়ুত্তির সহিত অহংকার রাবণের সদলে মুক্তা ও সতী সীতার উদ্ধার । পরব্রহ্ম হইতে শক্তিকে পৃথক্ জ্ঞান করিয়া জগতে কষ্টের সীমা নাই । উত্তরকে অভিন্ন একই ভাবে দেখিলে সমস্ত অম-জল ঘূর হইয়া জগৎ মঙ্গলময় হয় । ইহা ঋব সত্য জানিবে । যখন এক সত্য ব্যতীত দ্বিতীয় কেহ বা কিছু নাই তখন সত্য ব্যতীত মায়া কি বস্তু ? ভিন্ন ভিন্ন নামরূপে একই সত্য ভাসিতেছেন । অজ্ঞান ব্যক্তি দেখিতেছেন নানা, জ্ঞানীর দৃষ্টিতে ব্রহ্ম ভিন্ন অপর কিছুই লক্ষ্য হয় না ।

এই মঙ্গলকারিণী বা মঙ্গলকারী একাক্ষর ওঁকার বিরাট্, ভগবান্ জগতের মাতা পিতা, চক্ৰিশ অক্ষর গায়ত্রী রূপে বিস্তার হইয়াও সৰ্বকালে এক অক্ষর পূর্ণরূপে বিরাজ করিতেছেন । এই ব্রহ্মের একটি কল্পিত নাম গায়ত্রী ।

পৃথিব্যাদি পঞ্চতত্ত্ব, চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ, দশ ইন্দ্রিয়, মন বুদ্ধি চিত্ত অহংকার এই চারি অঙ্ককরণ ও সঙ্গ রজঃ তমঃ এই তিন গুণকে লইয়া চক্ৰিশ অক্ষর গায়ত্রী । ভূঃ ভুবঃ স্বঃ ব্যাহতির অর্থ যে জ্যোতিঃস্বরূপ একই বিরাট পুরুষ ওঁকার স্বর্গ মর্ত্ত পাতাল জিভূবন ব্যাপিয়া স্বয়ং নানা রূপে বিরাজমান । তৎ সবিতু বরৈণ্যম্ ইত্যাদি মন্ত্র তাঁহারই নাম উপাসনা ও প্রার্থনা । ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জন ওঁ তপঃ ওঁ সত্যম্ এই সপ্ত মহাব্যাহতির অর্থ পৃথিব্যাদি পঞ্চতত্ত্ব, চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ এই সাতটি ।

পুরাকালে আৰ্য্যগণ শ্রদ্ধা ভক্তি পূর্ব্বক এই এক অক্ষর ব্রহ্মগায়ত্রী অর্থাৎ বিরাট্ জ্যোতিঃ স্বরূপকে উপাসনা ও জগতের হিত অমুষ্ঠান রূপ তাঁহার প্রিয়কার্য্য সাধন করিয়া সর্বত্র সর্ববিষয়ে বিজয় লক্ষী লাভ করিয়াছিলেন । কিন্তু ইদানীং গুরু বলিয়া অভিমानी সন্ন্যাসী পণ্ডিতগণ সর্বমঙ্গলকারী বিরাট্ জ্যোতিঃস্বরূপকে মায়্য বলিয়া নিজে ত্যাগ করিতেছেন ও অপরকে ত্যাগ করাইতেছেন । ইহার ফলে নিজে পুড়িতেছেন ও অপরকে পোড়াইতে-ছেন । মুখে সকলেই মায়া ত্যাগ করিতে বলিতে পারেন কিন্তু ত্যাগ বা মায়া কাহার নাম সে বিষয়ে বিচার নাই । একজ্ঞ মায়া ত্যাগ করিবার চেষ্টা একটা সাহংকার আন্দালনে পাড়াইয়াছে । এ বোধ নাই যে, ষাঁহাকে মায়া বলিয়া

ত্যাগ করিবার চেষ্টা, মায়ী ত্যাগ করাইবার ক্ষমতা কেবল তাঁহারই আছে । মায়ী ত্যাগের স্বার্থ ভাব কি ? ভিন্ন ভিন্ন নানা নাম রূপে প্রকাশমান জীব বা জগৎ পরব্রহ্ম হইতে ভিন্ন, এইরূপ ধারণার নাম মায়ী । ভিন্ন ভিন্ন নাম রূপ ভাষা সত্ত্বেও ব্রহ্ম ব্যতীত দ্বিতীয় কোন বস্তু, জীব বা জগৎ নাই, সকলই ব্রহ্মময়—এইরূপ দৃষ্টির নাম মায়ী ত্যাগ । স্বার্থতঃ ব্রহ্ম ব্যতীত দ্বিতীয় কোন বস্তু নাই । তিনিই নাম রূপ জগৎ বলিয়া অমুভূত হইতেছেন । শাস্ত্রে যে বলে, ব্রহ্ম সত্য জগৎ মিথ্যা, তাহার প্রকৃত ভাব এই ;—জগৎ নামরূপ ভিন্ন ভিন্ন যে ভাবনা তাহা মিথ্যা, ব্রহ্মই বৈচিত্র্যময় জগৎ বলিয়া গৃহীত হইতেছেন । জ্ঞানীর পক্ষে জগৎময় ব্রহ্ম ও অজ্ঞানীর পক্ষে জগৎ বা মায়ী প্রতীয়মান হইতেছে । দৃষ্টান্ত স্থলে বলা যাইতে পারে, মেঘ বরফ ফেণ বুদবুদ তরঙ্গাদি মিথ্যা, জল সত্য । মেঘ বরফ ইত্যাদি যখন গলিয়া জলে মিশিয়া যায় তখনও তাহা জল এবং যখন ভিন্ন ভিন্ন নাম রূপে প্রকাশমান তখনও জল । জ্ঞানী, বরফ মেঘ প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন নামরূপ প্রকাশ থাকা সত্ত্বেও জলই দেখিবেন । অজ্ঞানী-ব্যক্তি মেঘ বরফ প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন নাম রূপকে ভিন্ন ভিন্ন পদার্থ বলিয়া দেখিবেন । নিরাকার সাকার পূর্ণ পরব্রহ্ম জীব ও বহির্জ্যোতীরূপে প্রকাশমান হইয়াও নির্বিশেষ সর্বব্যাপী অসীম অখণ্ডাকারে পূর্ণরূপে বিরাজমান । এই-রূপ অমুভব হওয়ার জীবের মায়ী ত্যাগ বলে । মঙ্গলকারী বিরাট ব্রহ্ম চন্দ্রমা সূর্যনারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপের শরণাপন্ন হইয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিলে সহজেই মায়ী ত্যাগ হয় ও মায়ী ত্যাগের স্বার্থ ভাব বুঝা যায় । ব্রহ্মাণ্ডের বেদ বেদান্ত উপনিষৎ বাইবেল কোরাণ পুত্রাণ প্রভৃতি সমস্ত শাস্ত্র পড়িলেও পরমাত্মা জ্যোতিঃস্বরূপের নিকট শরণ লইয়া ক্ষমা ভিক্ষা না করিলে এবং জগতের হিতামুষ্ঠানরূপ তাঁহার প্রিয় কার্য সাধনে বিরত থাকিলে কখনই মায়ী ত্যাগ বা সে ত্যাগের ভাব বোধ হইবে না—কখনই কোন প্রকারে শান্তি লাভ হইবে না । ইহা ব্রহ্ম সত্য জানিবে ।

অন্তএব মহুযা মাত্রেই আপনাপন মান অগমান জয় পরাজয় কল্পিত সামাজিক স্বার্থ পরিত্যাগ করিয়া ধীর ও নম্রভাবে যিনি মঙ্গলকারী স্বার্থ আছেন সেই নিরাকার সাকার পূর্ণ পরব্রহ্ম চন্দ্রমা সূর্যনারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপের শরণাপন্ন হইয়া তাঁহার প্রিয়কার্য সাধনে তৎপর হও । তিনি মঙ্গলময়, সমস্ত

অমঙ্গল দূর করিয়া মঙ্গল বিধান করিবেন। জীব মাত্রকে সমভাবে পালন করা, ঈক অগ্নিতে আহুতি দেওয়া ও সর্বপ্রকারে ব্রহ্মাণ্ড পরিষ্কার রাখা ইহাই তাঁহার প্রিয় কার্য। আসক্ত চাড়িয়া তীক্ষ্ণভাবে ইহাঁর প্রিয়কার্য সাধন ও সর্বপ্রকারে হিতাহুষ্ঠানে যত্নশীল হও। ইনি দয়া করিয়া জীব মাত্রকে পরমানন্দে আনন্দরূপে রাখিবেন। ইহা ক্রম সত্য জানিবে।

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ।

— ০ —

## জ্ঞানদাতা গুরু কে ?

এ বিষয়ে সকলেরই বিচার পূর্বক বৃথা উচিত যে, মনুষ্য মাজেই মূর্খ হইয়া জন্ম লয়েন। পরে কেহ বা সাধু ঋষি মুনির রচিত শাস্ত্রের কথায় বিশ্বাস করিয়া আপনাকে কৃতার্থ মনে করেন, কেহ বা স্বাভাবিক অস্তরের প্রেমের সহিত মঙ্গলকারী ইষ্টদেবতা অর্থাৎ নিরাকার সাকার পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ গুরু মাতা পিতার ভক্তিপূর্ণ উপাসনা প্রার্থনা ও তাঁহাঁর প্রিয় কার্য সাধন করায় জ্যোতিঃস্বরূপ পরমাত্মা নিজগুণে প্রসন্ন হইয়া ক্রমশঃ সেই সকল জীবের অস্তঃকরণ পরিষ্কার পূর্বক জ্ঞান বা মুক্তি দেন এবং সকল প্রকার অমঙ্গল দূর করিয়া মঙ্গল বিধান করেন; জীবও শান্তি পায়। পরমাত্মা সর্বকালে জীবের অস্তরে বাহিরে নিরাকার সাকার পূর্ণরূপে প্রকাশমান, তাঁহার কোন কালে ছেদ নাই। মনুষ্য মাজেরই তাঁহারই উপর ভক্তিপূর্ণ নিষ্ঠা করা উচিত। পরমাত্মা বা ভগবানে ভক্তি ও তাঁহার উপাসনার দ্বারা কোটা কোটা ঋষি মুনি জ্ঞান বা মুক্তি লাভ করিয়া জগতের হিতার্থে সেই পথ মনুষ্যকে দেখাইয়া দিয়া বান বে, “এই পরমাত্মা বা ভগবান প্রকাশ জ্যোতিঃস্বরূপকে প্রেম ভক্তি কর ও ইহাঁর নিকট ক্রমা প্রার্থনা কর এবং তাঁহার প্রিয় কার্য সাধন কর। ইনি মঙ্গলময় তোমাদের সকল প্রকারে মঙ্গল করিবেন।” যদি ঋষি মুনি প্রভৃতির জ্ঞান বা মুক্তি দিবার সামর্থ্য থাকিত তাহা হইলে আপনার মৃত্যুর আশেই জীব সমূহকে বা মনুষ্য মাত্রকে জ্ঞান মুক্তি দিয়া বাইতেন। কান হুকিয়া মন্ত্র দিবার ও সহপদেপ দিবার এবং জ্যোতিঃস্বরূপ পরমাত্মার পরগণিত হইতে বলিবার কোন প্রয়োজন থাকিত না, এবং জীব ও সর্ব প্রকারে অতাব



বৃত্ত হইত। যতক্ষণ পর্য্যন্ত সমগ্রটি সম্পন্ন ততক্ষণো স্ত্রী বা পুরুষ জীবিত থাকেন ততক্ষণ তাঁহার নিকট জ্ঞান মুক্তির জন্ম সচুপদেশ লওয়া উচিত ও সম্মান ও ভক্তি পুরঃসর তাঁহার সেবা করা উচিত, বাহাতে তাঁহার কোন প্রকারে কষ্ট না হয়। অবতার ঋষি মুনিগণ হুল শরীর ত্যাগ করুন বা গ্রহণ করুন, পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ যিনি সর্বকালে বিরাজমান আছেন তাঁহাকেই সর্ব অবস্থাতে ভক্তি পূর্বক উপাসনা করিবে। পরমাত্মা অর্থাৎ এক ওঁকার বিরাক্‌ ব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ মঙ্গলকারী গুরু মাতাপিতা আত্মা নিরাকার সাকার সর্বকালে বর্তমান বা প্রকাশমান আছেন। ইহাঁকে শ্রদ্ধা ভক্তিপূর্বক জ্ঞানী অজ্ঞানী মুখ পণ্ডিত যে কেহ উপাসনা ভক্তি করিবে সে ব্যক্তি নিশ্চয়ই জ্ঞান মুক্তি লাভ করিয়া সর্ব প্রকারে শাস্তি পাইবে। ইহা কেবল সত্য সত্য সত্য জানিবে। ইনি মঙ্গলময় সর্বকালে মঙ্গল করিয়াছেন, করিতেছেন, ও করিবেন। ইহাঁ হইতে বিমুখ হইলে জীবের দুঃখের সীমা থাকে না ও সকল প্রকারে জীবের অভাব ঘটয়া থাকে। আর ও তোমরা বিচার করিয়া দেখ যে, যেমন তোমরাও শরীর ত্যাগ কর চিরকাল থাক না, ঋষি মুনি অবতারগণও চিরকাল থাকেন না—প্রভেদ কেবল এই মাত্র যে, তাঁহারা পরমাত্মার উপাসনার দ্বারা জ্ঞান লাভ করিয়া আনন্দে প্রাণ ত্যাগ করেন, তোমরা অজ্ঞানতা বশতঃ সংশয় লইয়া কষ্টের সহিত প্রাণত্যাগ কর। জ্ঞানগণের এই বোধ থাকে যে, “পরমাত্মা হইতে প্রকাশ পাইয়াছি। এখনও তাঁহাতে আছি এবং পরে বা অন্তেও তাঁহাতেই থাকিব। কোন কালেও তাঁহা হইতে পৃথক হইবার সম্ভাবনা নাই।” অজ্ঞান অবস্থাপন্ন ব্যক্তিগণ বোধ করেন যে, “আদিতে পরমাত্মা হইতে আমরা পৃথক ছিলাম, এখনও আছি এবং অন্তেও পৃথক থাকিব।” সেই জন্মই তাহারা ঋষি মুনি অবতারগণকে পরমাত্মা হইতে পৃথক বোধ করিয়া পৃথক পৃথক নানা নামরূপ ধরিয়া উপাসনা করিয়া থাকেন এবং এই অজ্ঞান ভ্রান্তি বশতঃ ভিন্ন ভিন্ন উপাসনার ফলে পরম্পর হিংসা ঘেব করিয়া কষ্ট ভোগ করেন।

এই স্থলে বিচার পূর্বক বুঝ যে, জ্ঞানী ও অজ্ঞানী আপনাকে ও পরমাত্মাকে কি ভাবে দেখিয়া ভেদাভেদ করিয়া শ্রেমভক্তি উপাসনা ও তাঁহার প্রিয় কার্য সাধন করিয়া থাকেন। যেরূপ সুগাভ পুত্রকঙ্কা আপনার মাতা

পিতাকে আপনার জানে যে, “এই মাতাপিতা হইতে আমার হুল হুল শরীর উৎপন্ন বা গঠিত হইয়াছে, স্বরূপ পক্ষে মাতাপিতা ও আমি একই বস্তু, পৃথক্ নহি।” উপাধি ও রূপান্তর ভেদে ভিন্ন ভিন্ন পৃথক্ পৃথক্ বোধ হওয়া সত্ত্বেও স্বরূপে এক জানিয়া সর্ব প্রকার অহংকার অভিমান পরিত্যাগ পূর্বক সেই পুত্র-কন্যা বিশেষরূপে সরল ভাবে মাতা পিতাকে অধিকতর শ্রদ্ধা ভক্তি করেন এবং আলম্ব্য ত্যাগ করিয়া মাতাপিতার প্রিয়কার্য সাধন করেন ও করান। মাতা পিতাও জানেন যে, আমারই পুত্র কন্যা, আমারই রূপ মাত্র এবং এই জানিয়া পুত্রকন্যাকে স্নেহ ও প্রীতি করিয়া থাকেন ও সকল প্রকারে বাহাতে তাহার সুখে থাকে তাহার চেষ্টা করেন। কিন্তু অজ্ঞান ছষ্ট স্বভাবাপন্ন পুত্র কন্যা আপনার মাতাপিতাকে আপনার জানিয়া প্রেম ভক্তি পূর্বক তাঁহাদের আশ্রয়-পালন করে না। যদি দেখে মাতাপিতা বলবান, আশ্রয় লক্ষণ করিলে দণ্ড বিধানের সক্ষম তবে ভয়ে আশ্রয়পালন করে। কিম্বা, মাতাপিতার কাছে রাজ্য ধন থাকিলে তাহার লালসে মাতা পিতাকে পর জানিয়া যে ভক্তি দেখায় সেও ভয়ে ও প্রলোভনে। ইহাকে প্রেম ভক্তি বলে না। কিন্তু মাতা পিতা সবল হউন, দুর্বল হউন, ধনী হউন, দরিদ্র হউন, সকল অবস্থাতেই যে পুত্র কন্যা আপনার জানিয়া শ্রদ্ধা ভক্তি পূর্বক মাতা পিতার আশ্রয় পালন করেন সেই বর্থাৎ ভক্তি ও সেই পুত্র কন্যাই বর্থাৎ জ্ঞানী ও সুপাত্র এবং সেই পুত্র কন্যাই ইহলৌকিক পরলোকে পরমানন্দে আনন্দরূপে থাকেন।

মাতা পিতা রূপী পরমাশ্রয় নিরাকার সাকার বা কারণ হুল হুল চরাচর জী পুরুষকে লইয়া অসীম অশ্রয়কার সর্বব্যাপী নির্বিশেষ পূর্ণরূপে প্রত্যক্ষ প্রকাশমান। ইহাঁ হইতেই অবতার ঋষি মুনি চরাচর জী পুরুষের উৎপত্তি পালন, লয় ও স্থিতি হইতেছে। ইনি অনাদি স্বতঃপ্রকাশ যেমন তেমনি পূর্ণ-রূপে বিরাজমান আছেন। ইহাঁকেই সকল অবস্থাতে মনুষ্য মাত্রেয়ই পূর্ণরূপে ভক্তি পূর্বক নমস্কার উপাসনা ও ইহাঁর প্রিয় কার্য সাধন করা উচিত। ভিন্ন ভিন্ন অবতার ঋষি মুনিগণের ভিন্ন ভিন্ন নাম ধরিয়া পরমাশ্রয় বা ভগবান হইতে পৃথক উপাসনার কোন সফল নাই, বরঞ্চ ইহাঁই জগতের অশান্তি অমঙ্গলের হেতু। যিনি সর্বব্যাপী সর্বকালে প্রকাশমান পূর্ণ পরমাশ্রয় জ্যোতিঃস্বরূপ ইহাতে তাঁহার অপমান করা হয়। প্রত্যক্ষ দেখ ইহাঁ হইতে ঋষি মুনি অবতার-

গণের ও তোমাদে স্থল স্তম্ভ শরীর উৎপন্ন হইয়া ইহাঁতেই লয় পাইতেছে কিন্তু ইনি সর্বকালে বর্তমান আছেন। ইহাঁর পৃথিবী শক্তি হইতে সমস্ত চরাচর জীব পুরুষ জীব মাত্রেই হাড় মাংস, জল শক্তি হইতে রক্ত রস নাড়ী, অগ্নি শক্তি হইতে স্নোহা গিপাসা বাক্য উচ্চারণ ও বাহিরে রক্তন আলোক রেল জাহাজ কামান ইত্যাদির কার্য সম্পন্ন হইতেছে, বায়ু শক্তি দ্বারা নাসিকা দ্বারে শ্বাস শ্বাস চলিতেছে, আকাশ শক্তি দ্বারা শব্দ উৎপন্ন হইয়া কর্ণদ্বারে শুনিতেছে ও বেদ বেদান্ত বাইবেল কোরান প্রভৃতির শব্দ গ্রহণ করিতেছে ও শরীরের ভিতরে খোলা স্থান রহিয়াছে। চন্দ্রমা শক্তিদ্বারা মনের সমস্ত কার্য সমাধা হইতেছে যথা ইহা আমার, উহা উহাঁর ইত্যাদি ও নানা প্রকার সঙ্কল্প বিকল্প উঠিতেছে। মন একটুকু অস্তমনস্ক হইলে কোন ভাবই বুঝা যায় না। জ্ঞানাভীত স্তম্ভের অবস্থায় তুমি বা মন কারণে লীন থাকিলে কোন বোধই থাকে না যে, “আমি আছি বা তিনি আছেন”। জাগ্রতে তুমি বা তোমার মন প্রকাশ পাইলে তোমার বোধ হয় যে আমি আছি বা আমার মঙ্গলকারী ইষ্টদেবতা আছেন। এই মন জয় হইলেই সমস্ত জয় হয় অর্থাৎ প্রকাশ অপ্ৰকাশ, জীব ব্রহ্ম এক বোধ হইলে সমস্তই জয় ও জীবের আনন্দ হয়। বিরাট ব্রহ্মের জ্ঞান শক্তি সূর্যনারারণ জীব সমূহের মস্তকে বিরাজমান আছেন। ইহাঁরই দ্বারা জীব চেতন হইয়া নেত্র দ্বারে রূপ ব্রহ্মাণ্ড দর্শন করিতেছেন। নেত্রের জ্যোতিঃ সঙ্কচিত হইলে স্তম্ভের অবস্থায় জীবের জ্ঞান থাকে না। এই মঙ্গলকারী জ্যোতির তিনটি ভাব—এক, প্রকাশ; দ্বিতীয়, অপ্ৰকাশ অর্থাৎ অন্ধকার এবং অপ্ৰকাশ প্রকাশ অভীত বাহা তাহাই। এই সমষ্টি শক্তিকে লইয়া এক ওঙ্কার বিরাট ব্রহ্ম। ইহাঁর যে যে শক্তির দ্বারা জীবের যে যে স্তম্ভ অঙ্গ উৎপন্ন বা গঠিত হয় যুত্বার পরে সেই সেই অঙ্গ বা স্তম্ভ শক্তি সেই সেই বৃহৎ শক্তিতে যাইয়া বিলীন হয়; যথা হাড় মাংস পৃথিবীর অংশ পৃথিবীতে যাইয়া মিশে, জলের অংশ জলেতে, অগ্নির অংশ অগ্নিতে, বায়ুর অংশ বায়ুতে, আকাশের অংশ আকাশে, চন্দ্রমা জ্যোতির অংশ চন্দ্রমা জ্যোতিতে, চেতনা বা জ্ঞানের অংশ সূর্যনারারণ জ্ঞান জ্যোতিতে লয় পায়। ইনি এক ওঁকার বিরাট পুরুষ সকলকে লইয়া অনাদি কাল হইতে যেমন তেমন বর্তমান আছেন। কি ছুঃখ ও লজ্জার বিষয় যে যিনি মঙ্গলকারী সর্বকালে প্রত্যক্ষ

অপ্রত্যক্ষ বা প্রকাশ অপ্রকাশ ভাবে বর্তমান, তাঁহাকে তাঁহার সম্মুখে শ্রদ্ধা ভক্তি পূর্বক প্রণাম নমস্কার উপাসনা না করিয়া মনুষ্যগণ মিথ্যা এক একটা ভিন্ন ভিন্ন নাম ও প্রতিমা করুনা করিয়া তাহাকে প্রণাম নমস্কার ও কত প্রকারে প্রেম ভক্তি করিতেছে ! এবং অজ্ঞানবশতঃ কাহার যে নাম তাহা না ভাবিয়া বস্তু ত্যাগ করিয়া কেবল নামের মাশ্রু করিতেছে । মাতা পিতার নামকে মাশ্রু করিয়া মাতাপিতাকে অপমানের এক শেষ করিতেছে । মনুষ্যের এ জ্ঞান নাই যে আমি নিজে কে হইয়া কাহাকে উপাসনা ভক্তি করিতেছি । তিনি কি বস্তু ? মিথ্যা বা সত্য, প্রকাশ বা অপ্রকাশ । একথা একবার ভাবিয়াও দেখে না । আর ইহাও ভাবিয়া বা তলাইয়া দেখে না যে, এই যে প্রকাশ ইনি কে বা কি বস্তু ? এক সত্য ব্যতীত যখন দ্বিতীয় সত্য নাই তখন আকাশে এই প্রকাশ রূপী দ্বিতীয় সত্য কোথা হইতে আসিল ? লোকে যদি ইহাও একবার ভাবিয়া দেখিত তবুও মনুষ্যের যৎকিঞ্চিৎ জ্ঞান হইত । ইনি অনাদি-কাল হইতে প্রত্যক্ষ অপ্রত্যক্ষ বিরাজমান আছেন । জীব জন্ম লইয়া অবধি ইহাঁকে প্রকাশমান দেখিতেছে বলিয়া অজ্ঞান বশতঃ ইহাঁকে অশ্রদ্ধা ও তুচ্ছ জ্ঞান করে, ইহাঁর মৰ্যাদা বুঝিতে পারে না । বলে, ইনি ত সৰ্ব্বকালেই আছেন । ইহাঁকে সৰ্ব্বদাই দেখিতেছি । ইহাঁর মধ্যে নূতন কি আর আছে বাহা পাইব বা দেখিব ? এইরূপ আশ্ফালন করিয়া বার্থ সত্য হইতে ভ্রষ্ট হয় । যদি কেহ কোন প্রকারে কৃষ্ণ বা ভেদী দেখায় তবে তাহাকে আশ্চর্য মানিয়া ভক্তি করে । কিন্তু ইনি যে এত নানা নাম রূপ সৃষ্টি প্রকাশ করিয়া প্রকাশমান আছেন, তবু ইহাঁকে লোকে বিশ্বাস করিতেছে না । আরও নূতন নূতন শক্তি দেখাইলে তবে লোকে বিশ্বাস করিবে । এখন হইতে তবে ভাল করিয়া শক্তি দেখ ।

এইরূপ ভাব বুঝিও যে, কাহারো সম্মুখে সৰ্ব্বদা একজন সৰ্ব্বপ্রকারে পরপো-কারী বা হিতৈষী ব্যক্তি উপস্থিত থাকিলে তাঁহাকে লোকে সৰ্ব্বদা দেখে বলিয়া তাঁহার প্রতি যথোপযুক্ত সন্মান প্রদর্শন করে না, কিন্তু যে-সে নূতন কেহ আসিলে তাহাকে যথেষ্ট সন্মান করিয়া থাকে । ইহা মনুষ্যের স্বভাব । এইরূপ পরমান্নার সম্বন্ধে ঘটিয়াছে ।

## পরিবর্তনীয় ও অপরিবর্তনীয় ।

পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপে নির্ভা ভক্তি বিহীন, লোকহিতে বিরত, পরমা-  
জ্ঞার অঙ্গ প্রত্যঙ্গের পূর্ণ ভাব গ্রহণে অক্ষম বক্তীগণ অজ্ঞান বশতঃ শাস্ত্রের সার  
ভাব না বুঝিয়া বিপরীত অর্থ গ্রহণ ও প্রচার করিয়া জগতের অমঙ্গলের হেতু  
হইয়াছে। ইহারা তুচ্ছ তুচ্ছ বিষয় লইয়া তর্ক জাল বিস্তার পূর্বক নিজেও  
অশাস্তি ভোগ করেন এবং অপরকেও অশাস্তি ভোগ করান। ব্রহ্ম পরিবর্তনীয়  
অপরিবর্তনীয়, নিরাকার নিঃশব্দ, সাকার সগুণ, ঐত অঐত, প্রকৃতি পুরুষ,  
পরমাশক্তি ইত্যাদি বহুবিধ শব্দ লইয়া পূর্ণ সর্বশক্তিমান। যিনি আছেন  
তাঁহাকেই জানা যায়, যাহা নাই তাহাকে কিরূপে জানা যাইবে—ইহাদের এ  
বোধ নাই। এ জগতই জগতের অমঙ্গল। শাস্ত্রে বলে ওঁ একমেবাদ্বিতীয়ম্  
অর্থাৎ একব্রহ্ম ব্যতীত দ্বিতীয় কেহ এ আকাশে নাই। তবে এই পরিবর্তন-  
শীল প্রকাশমান জগৎ ও তাহার অন্তর্গত জীব এই যে দ্বিতীয় তাহা কোথা  
হইতে আসিল ? যিনি একমেবাদ্বিতীয়ম্ পরব্রহ্ম তিনিই এই জগৎ নামরূপে  
প্রকাশমান, না, তাঁহার অতিরিক্ত দ্বিতীয় কেহ আছেন যিনি জগৎ নামরূপে  
প্রকাশমান থাকিয়া অনন্ত শক্তি সহযোগে অনন্ত কার্য্য করিতেছেন ও  
করাইতেছেন ?

যদি মনে কর অপরিবর্তনীয় এক পৃথক ব্রহ্ম আছেন ও অপর এক জন  
আছেন যিনি পরিবর্তনীয় প্রকাশমান তাহা হইলে ইহা নিশ্চিত যে উভয়েই  
একদেশী ব্যক্তি, ছয়ের মধ্যে কেহই পূর্ণসর্বশক্তিমান্ নহেন। সাকার প্রকাশ-  
মান নামরূপকে লইয়া নিরাকার ব্রহ্ম পূর্ণ সর্বশক্তিমান্—ইহাই সম্ভব পর,  
ইহাই বর্ধার সত্য। লোকে ব্রহ্মের নিরাকার জ্ঞানাভীত অবস্থাকে অপরি-  
বর্তনীয় ও সা রি সগুণ জ্ঞানগম্য অবস্থাকে পরিবর্তনীয় বলে। যিনি নিরাকার  
নিঃশব্দ তিনিই ভিন্ন ভিন্ন নামরূপাঙ্কক সাকার ভাবে প্রকাশমান থাকা সত্বেও  
স্বরূপে সর্বকালে অপরিবর্তনীয় রহিয়াছেন। স্বরূপে ইহার কোন কালে  
পরিবর্তন বা অপরিবর্তন নাই—সর্বকালে বাহা তাহাই। ইনি প্রকাশমান  
জগৎ ও জীব সমূহের আত্মা পরমাত্মা মাতাপিতা গুরু মঙ্গলকারী। স্বরূপ

পক্ষে পরিবর্তনীয় অপরিবর্তনীয় নিরাকার সাকার নিগূর্ণ সগুণ গুরু আত্মা পরমাত্মা মাতা পিতা গুরু শিষ্য উপাস্ত্র উপাসক প্রভৃতি কিছুই নাই কিন্তু রূপান্তর উপাধিভেদে পরিবর্তনীয় অপরিবর্তনীয়, নিরাকার সাকার প্রভৃতি সমস্তই মানিতে ও বলিতে হয় ও হইবে । কিন্তু পরব্রহ্ম যে অবস্থাতেই থাকুন ইহাকে পূর্ণরূপে শ্রদ্ধা ভক্তি করা মনুষ্য মাত্রেয়ই উচিত । প্রকাশমান থাকিলে বিশেষরূপে জ্যোতিঃস্বরূপের সম্মুখে শ্রদ্ধাভক্তি পূর্বক প্রণাম করিয়া ক্ষমা ভিক্ষা করিলে ইনি প্রসন্ন হইয়া জগতের সকল অমঙ্গল দূর করিয়া মঙ্গল বিধান করিবেন । অপ্রকাশ নিরাকার অপরিবর্তনীয় জ্ঞানাভীত ভাবে ইহাকে মান্ত করিলে বা না করিলে ইহার কিছুই আসে যায় না ।

বুঝিয়া দেখ, বাহ্যকে অপরিবর্তনীয় বলিতেছ সেই ভাব বা অবস্থার জ্ঞানাদি কোন গুণ বা ক্রিয়ার ক্ষুরণ থাকে না । যদি ক্ষুরণ থাকিত তাহা হইলে তাহাকে অপরিবর্তনীয় না বলিয়া পরিবর্তনীয় বলিতে হইত । সুসুপ্তির অবস্থা যতক্ষণ থাকে ততক্ষণ কোন পরিবর্তন থাকে না । তুলনায় সুসুপ্তির অবস্থাই অপরিবর্তনীয় । কিন্তু তোমার মাতাপিতা যখন সেই সুসুপ্তির অবস্থায় থাকেন তখন মান্ত করিলেও বাহ্য, না করিলেও তাহা । সেই রূপ পরমাত্মা নিরাকার অপরিবর্তনীয় ভাবে জীবকৃত মান্ত বা অপমানে প্রসন্ন বা অপ্রসন্ন হইয়া মঙ্গল বা অমঙ্গল বিধান করেন না ।

সেই মাতাপিতাই যখন জাগ্রত জ্ঞানময় পরিবর্তনীয় অবস্থায় প্রকাশ হন তখন তাঁহাতে নানা গুণ ক্রিয়া শক্তি প্রকাশ হইয়া মঙ্গলামঙ্গল ঘটে । যখন তুমি নিজে সুসুপ্তির অপরিবর্তনীয় অবস্থায় থাক তখন পরিবর্তন অপরিবর্তন ইত্যাদি কোন বোধাবোধ থাকে না, কখন জাগিবে সে জ্ঞান পর্য্যন্ত থাকে না, বাহ্য তাহাই থাকে । পরে জাগ্রত অবস্থার উদয় হইলে আশা ভৃগু লোভ মোহ অহংকার মনোবুদ্ধি চিত্তরূপে প্রকাশিত হইয়া তুমি জগতের সমুদায় কার্য্য করিয়া থাক । যদি কেঁহ তোমাকে কেবল সুসুপ্তির অবস্থাতেই মান্য করে ও জাগ্রত অবস্থায় অমান্য করে তাহা হইলে তুমি প্রসন্ন হও না অপ্রসন্ন হও ? কিন্তু যখন সুসুপ্তি জাগরণ তিন অবস্থাতেই তুমি ব্যক্তিত একই থাক । সেইরূপ জগতের মাতাপিতা পরমাত্মা সর্বভাবে একই রহিয়াছেন । যিনি যখনে তিনিই জাগরণে, তিনিই সুসুপ্তিতে । পরিবর্তন সত্ত্বেও ইনি স্বরূপে অপ-

রিবর্তনীয় । অজ্ঞানেও ইনি, জানেও ইনি বিজ্ঞানেও ইনি এবং সর্বকালে সর্বাবস্থায় ইনি স্বরূপে বাহ্য তাহাই ।

অতএব সুবৃষ্টি বা অপরিবর্তনীয় অবস্থার উল্লেখ করিয়া কি মাতা পিতাকে শ্রদ্ধা ভক্তি করিতে হইবে ও পরিবর্তনীয় জাগ্রতাবস্থা লক্ষ্য করিয়া কি মাতা পিতাকে আশ্রয় করিতে হইবে, না, উভয় অবস্থাতে মাতা পিতাকে একই জানিয়া শ্রদ্ধাভক্তি পূর্বক মাতাপিতার আত্মা পালন রূপ প্রিয়কার্য্যে সাধন করিবে ? যে মাতা বা পিতা উভয় অবস্থায় আছেন সেই মাতা বা পিতাকে পূর্ণরূপে শ্রদ্ধা ভক্তি পূর্বক তাঁহার আত্মা পালনই সুপাত্রে পুত্র কন্যার কর্তব্য । যে অবস্থায় মাতাপিতার সহিত পুত্র কন্যার ব্যবহার সম্ভবপর সেই জাগ্রিত বা প্রকাশমান জ্ঞানময় অবস্থাতে বিশেষরূপে শ্রদ্ধা ভক্তি করাই বুদ্ধিমান পুত্র কন্যার উচিত । কেন না মাতাপিতা জাগ্রিত অবস্থায় জ্ঞানময়, সমস্ত বুঝিয়া পুত্র কন্যার অভাব মোচন ও মঙ্গল বিধান করিবেন ।

পুত্র কন্যারূপী দ্বী পুরুষ জীবসমূহ । নিরাকার সাকার প্রকাশ অপ্ৰকাশ সমস্ত নিঃশব্দ পরিবর্তনীয় অপরিবর্তনীয় পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ গুরু মাতা পিতা আত্মা সর্বরূপে সর্বভাবে প্রকাশমান । যখন ইনি জগৎরূপে প্রকাশমান তখনই ইহাকে অর্থাৎ মঙ্গলকারী গুণের বিরূপ পরব্রহ্ম চক্রমা সূর্য্যনারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপ গুরু মাতাপিতা আত্মাকে বিশেষরূপে শ্রদ্ধা ভক্তি পূর্বক জগতের হিতানুষ্ঠানরূপ ইহার প্রিয় কার্য্য সাধন মনুষ্য মাত্রেয়ই কর্তব্য । ইনি সর্বপ্রকারে জগতের অমঙ্গল দূর করিয়া মঙ্গল বিধান করিবেন । ইহাএব সত্য সত্য জানিবে । ইনিই নিরাকার অপ্ৰকাশ ইনিই সাকার প্রকাশমান থাকিয়া জগতের হিত সাধন পূর্বক জগৎকে পালন করিতেছেন । ইনি ছাড়া এ আকাশে দ্বিতীয় কেহ হন নাই, হইবেন না, হইবার সম্ভাবনাও নাই । ইনি নিত্য পুরুষ, দয়া করিয়া বাঁহাকে চিনান তিনিই চিনেন । ইহার দয়া বিনা ব্রহ্মাণ্ডই তাবৎ শাস্ত্র পাঠ করিয়াও কেহ ইহাকে চিনিতে পারে না । ইহা এব সত্য । এইরূপ বিচার করিয়া সকল বিষয়ে জ্ঞান পূর্বক জগতের মঙ্গল সাধন কর ।

## জ্যোতির ধারণা ।

জ্যোতিকে ধারণ করিয়া সাকার নিরাকার অসীম অখণ্ডাকার পূর্ণের যে উপাসনা কথিত হইয়াছে সে বিষয়ে, শাস্ত্রার্থের বিপরীত ধারণা, লৌকিক সংস্কার ও অজ্ঞান অভিমান বশতঃ, লোকে নানা সন্দেহে জড়িত হইয়া নিজে সত্য ভ্রষ্ট হইতেছে ও অপরকে সত্য ভ্রষ্ট করিতেছে । তাহার ফলে স্বতঃ পরতঃ নানা দুঃখে জীবন কাটিতেছে ।

এ স্থলে কয়েকটা সন্দেহের নিরাকরণ হইতেছে । মনুষ্য মাত্রেই জয় পরাজয় মান অপমান সামাজিক মিথ্যা স্বার্থ চিন্তা পরিত্যাগ করিয়া বিচার পূর্বক শাস্ত্র ও গম্ভীর চিন্তে ইহার সারভাব গ্রহণ কর, বাহাতে জগতের সর্ব অমঙ্গল দূর হইয়া মঙ্গল বিধান হয় ।

-:o:-

### ১। সৃষ্ট বস্তুকে পরমাত্মা জ্ঞানে উপাসনা ।

সৃষ্ট বস্তুকে পরমাত্মা ব্রহ্ম ভগবান বা ঈশ্বর জ্ঞানে উপাসনা অতীব নিন্দনীয় অধর্ম এই বলিয়া অনেকে পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ হইতে নিজে বিমুখ হন ও অপরকে বিমুখ করিবার চেষ্টা করেন । এই শ্রেণীর লোকের সর্বাপ্রণে বুঝা উচিত যে, মুখে বাহা তাহা একটা যে বলিয়া দিলেই হইয়া গেল তাহা নহে । বাঁহাকে জগৎসারী মস্তকে ধারণ করিয়া মঙ্গল লাভ করিতে পারে তাঁহাকে চিনিয়া জগতের নিকটে প্রকাশ করা কর্তব্য । যদি বুঝিয়া থাক তবে বল যে, সৃষ্টি কাহাকে বলে ও সৃষ্টি কে করিয়াছে । মিথ্যা যিনি তিনি কি সত্যকে সৃষ্টি করিয়াছেন, না, সত্য মিথ্যাকে সৃষ্টি করিয়াছেন ? মিথ্যা যিনি সত্যকে সৃষ্টি করিয়াছেন তিনি কোথায় ? আর সত্য যিনি মিথ্যাকে সৃষ্টি করিয়াছেন তিনিই বা কোথায় ? তাঁহার অস্তিত্ব বা শক্তি কোথায় ? তিনি প্রকাশ সাকার, না, তিনি অপ্ৰকাশ নিরাকার—ব্যষ্টি, না, সমষ্টি ? উভয়ে কোথায় আছেন ? যদি উত্তমরূপে বোধগম্য হইয়া থাকে তাহা হইলে জগতের মঙ্গলার্থে সত্য প্রকাশ কর যে, ইনি সৃষ্টিকর্তা ইহাকে মান্য বা পূজা কর, ইনি তোমাদের মঙ্গলকারী, অমঙ্গল দূর করিয়া মঙ্গল বিধান করিবেন । বাহাকেই ব্রহ্ম বলিয়া নির্দেশ কর না কেন তিনি যদ্যপি সত্য ও জগৎ চরাচর



সৃষ্টি হইতে ভিন্ন হন তাহা হইলে জগৎ চরাচর সৃষ্টি মিথ্যা—সৃষ্ট পদার্থ মিথ্যা হইতে হইয়াছে, ইহার সমস্তই মিথ্যা । কিন্তু এ স্থানে ভাবিয়া বিচার পূর্বক দেখিবে যে, এই প্রকাশমান জগৎ যে সৃষ্টি বোধ করিতেছে তাহা মিথ্যা হইলে তাহার অন্তর্গত তুমিও মিথ্যা এবং তোমার বিশ্বাস ও তোমার শাস্ত্রাদিও মিথ্যা । যাহাকে সৃষ্টিকর্তা বলিয়া জগৎকে গ্রহণ করাইতেছে তিনি ত আগেই মিথ্যা । কেননা মিথ্যা দ্বারা সত্যের উপলব্ধি হইতেই পারে না, অসম্ভব । তাহা হইলে বলিতে হইবে যে, সৃষ্টিকর্তা মিথ্যা হইতে প্রকাশমান জগৎ চরাচর স্ত্রী পুরুষ ঋষি মুনি প্রভৃতিকে উৎপন্ন করিয়াছেন । সেই মিথ্যা সৃষ্ট পদার্থ ঋষি মুনি মিথ্যা বেদ বেদান্ত উপনিষৎ বাইবেল কোরণ শাস্ত্রাদি সৃষ্টি করিয়াছেন । সেই মিথ্যা শাস্ত্র তোমরা মিথ্যা আচার্যাগণ পড়িয়া ও অপরাপর মিথ্যাকে পাঠ করাইয়া সৃষ্টি মিথ্যাকে মান্ত করিতেছ । তোমরা আচার্যাগণ শ্রেষ্ঠ হইয়াও এখন মিথ্যা নম্বর বা অনিত্য পদার্থ তখন তোমাদের কথার নির্ভর করিয়া লোকে কিরূপে জগৎ সৃষ্টি কর্তা পরমাত্মাকে সত্য বলিয়া বিশ্বাস পূর্বক তাঁহাকে মান্ত করিবে ? কেন না মিথ্যা দ্বারা ত সত্যের উপলব্ধি হয় না । সত্য দ্বারাই সত্যের উপলব্ধি হয় । যদি বোধ কর যে, “সত্য হইতে প্রকাশমান জগৎ ও আমরা হইয়াছি অতএব আমরাও সত্য, আমাদের বিশ্বাস সত্য, যাহাকে আমাদের মঙ্গলকারী ইষ্টদেবতা বলিয়া বিশ্বাস করিতেছি তিনি নিরাকার সাকার সর্বাশক্তিমান পূর্ণরূপে বিরাজমান । তাঁহা হইতে জগৎ ও জগতের অন্তর্গত আমরা হইয়াছি এবং তাঁহারই রূপ মাত্র, তিনি আমাদের পূজনীয় উপাস্ত দেবতা, তিনি মাতা পিতা গুরু আত্মা হন, তাঁহাকে তোমরা পূজা ব মান্ত কর” লোকে তাহা হইলে তোমাদের উপদেশ মত যিনি সত্য প্রকাশমান বুঝিয়া তাঁহাকে মান্ত বা পূজা করিবে ।

এখানে বিচার পূর্বক আরও বুঝিও যে মিথ্যা কোন পদার্থই নহে, তাহার ত উৎপত্তি পালন মঙ্গলামঙ্গল কিছুই হইতে পারে না—অসম্ভব । সত্য এক ব্যতীত দ্বিতীয় সত্য নাই । সত্য স্বতঃপ্রকাশ । সত্যের কোন কালে উৎপত্তি হইতেই পারে না—অসম্ভব । কেবল সত্যের রূপান্তর মাত্র ঘটনা থাকে বা আপন ইচ্ছায় নিরাকার হইতে সাকার, সাকার হইতে নিরাকার বা কারণ হইতে ফল, ফল হইতে ফল চরাচর স্ত্রী পুরুষ নাম রূপকে হইয়া অসীম অখণ্ডকার

সর্বব্যাপী নির্বিশেষ সর্বশক্তিমান পূর্ণরূপে বিরাজমান । এই পূর্ণ মধ্যে ছইলী শব্দ শব্দে কল্পিত আছে :—অপ্রকাশ নিরাকার নিঃশব্দ, প্রকাশ সাকার সঙ্গণ । এই স্থানে বিচার পূর্বক বুঝিয়া দেখুন যে, কাহাকে কে সৃষ্টি করিয়াছে ? মিথ্যা সত্যকে সৃষ্টি করিতে পারে, না, সত্য মিথ্যা সৃষ্টি করিবেন, না, বাহা কিছু করিবেন তাহা স্বয়ং আপনারই জগৎরূপ প্রকাশ । যদি বল তিনি পূর্ণ সর্বশক্তিমান, তিনি আপনি স্বয়ং সত্য হইতে সৃষ্টি না করিয়া তাঁহার এমন শক্তি আছে যে তিনি মিথ্যা হইতে সৃষ্টি করিয়া সত্য বোধ করাটতে পারেন তাহা হইলে বিচার পূর্বক বুর এই প্রকাশ দৃশ্যমান জগৎ ও জগতের অন্তর্গত জীব সমূহ স্ত্রী পুরুষ ঋষি মুনি আচার্য্যগণ প্রভৃতি মিথ্যা হইতে উৎপন্ন ও মিথ্যা । ঋষি মুনি হইতে শাস্ত্র বেদবেদান্ত বাইবেল কোরাণ ইত্যাদি উৎপন্ন অতএব সমস্তই মিথ্যা । কাহাকে কে বিশ্বাস করিয়া কাহাকে কে পূজা করিবে ? এ কথা পূর্বেই বলা হইয়াছে । মহুয্য মাত্রেই আপন আপন মান অগমান, জয় পরাজয়, সামাজিক মিথ্যা স্বার্থ পরিত্যাগ করিয়া আপন মঙ্গলকারী ইষ্টদেবতা পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ মাতা পিতা গুরু. আত্মাতে নির্ভী ভক্তি পূর্বক ক্রমা ভিক্ষা ও ইহাঁর প্রিয় কার্য সাধন কর, বাহাতে ইনি প্রসন্ন হইয়া তোমাদের সমস্ত অমঙ্গল দূর করিয়া মঙ্গল বিধান করেন ।

ও শান্তি: শান্তি: শান্তি: ।

—:o:—

## নিরাকারে জ্যোতির্স্বরূপ ।

যিনি নিরাকার নিঃশব্দ তিনিই সাকার সঙ্গণ জগৎ প্রকাশমান জ্যোতিঃ, এ কথা সত্য । কিন্তু বাহারা নিরাকারকে পৃথক বস্তু বলিয়া ধরেন তাঁহাদের পক্ষে বাহার রূপ নাই তাহার জ্যোতির্স্বরূপ রূপ করনা অসম্ভব । তত্রাচ তাঁহারা বলেন, ব্রহ্মের রূপ নাই অথচ জ্যোতীরূপ প্রকাশ । বলেন যে, এক ব্রহ্ম ব্যতীত দ্বিতীয় ব্রহ্ম নাই । যদি এক ব্রহ্ম ব্যতীত দ্বিতীয় ব্রহ্ম এ আকাশে নাই তবে এই যে নামরূপ জগৎ প্রকাশমান চরাচর স্ত্রীপুরুষকে লইয়া মঙ্গলকারী ওঁ কার বিরাট জ্যোতিঃস্বরূপ চক্রমা সূর্য্যনারায়ণ ইনি কে ? ইনি মিথ্যা

না সত্য? মিথ্যা হইতে প্রকাশমান না সত্য হইতে প্রকাশমান? যদি মিথ্যা হইতে প্রকাশমান বোধ কর তাহা হইলে প্রকাশ জ্যোতির অন্তর্গত জীক সমূহ সমস্তই মিথ্যা। তোমাদের বিশ্বাস ধর্ম মঙ্গলকারী ইষ্টদেবতা সমস্তই মিথ্যা। মিথ্যা দ্বারা সত্যের উপলব্ধি হয় না। সত্য দ্বারা সত্যের উপলব্ধি হয়। যদি সত্য হইতে জগৎ প্রকাশ জ্যোতিঃস্বরূপ একরূপ বোধ কর তাহা হইলে এক সত্য ব্যতীত দ্বিতীয় সত্য নাই। সত্যই নিরাকার সাকার নামরূপ জ্যোতিঃস্বরূপ স্বতঃ প্রকাশমান। সত্যের উৎপত্তি হয় না। তবে তাঁহাকে কে উৎপত্তি করিল? সত্য প্রকাশ হইলে ভিন্ন ভিন্ন নামরূপে ভাসেন, অপ্ৰকাশ নিরাকার হইলে কারণে স্থিত হন। এখনও কারণ রূপ।

### ৩। কোহয়ং পুরুষঃ ।

সূর্য্যনারায়ণ চক্রমা যখন অপ্ৰকাশ হন ও অগ্নি নির্কারণ হন তখন কে পুরুষ থাকেন? এই বিষয়ে মনুষ্য মাত্রেই আপনাপন মান অপমান, জয় পরাজয়, সামাজিক স্বার্থ পরিত্যাগ করিয়া গম্ভীর ও শান্ত চিন্তে বিচার পূর্ব্বক সার ভাব গ্রহণ করা উচিত, বাহ্যতে জগতের অমঙ্গল দূর হইয়া মঙ্গল বিধান হয়।

প্রথমে বিচার পূর্ব্বক দেখ মিথ্যা মিথ্যাই, মিথ্যায় প্রকাশ অপ্ৰকাশ নামরূপ ভাসা অসম্ভব। মিথ্যা সকলের নিকট মিথ্যা। আর সত্য এক ব্যতীত দ্বিতীয় সত্য নাই, সত্য সকলের নিকট সত্য, সেই একই সত্য অর্থাৎ পরব্রহ্ম অপ্ৰকাশরূপে এবং প্রকাশ নানা নামরূপে ভাসিতেছেন ও ভিন্ন ভিন্ন স্থল স্থল শক্তির দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন কার্য্য করিতেছেন। অজ্ঞান উপাধি বশতঃ জীবের নিকট সেই এক সত্য অর্থাৎ পরব্রহ্ম এক না ভাসিয়া ভিন্ন ভিন্ন নানা ভাসিতেছেন, এই কারণে সমদর্শী জ্ঞানবান শাস্ত্রকার অজ্ঞান ব্যক্তিকে এক বোধ করাইবার জন্য এই ভাব প্রকাশ করিয়াছেন যে, বহির্স্থানে ভিন্ন ভিন্ন কার্য্য বশতঃ তোমরা ইহাঁকে ভিন্ন ভিন্ন বোধ করিতেছ অর্থাৎ সূর্য্যনারায়ণ, চক্রমা জ্যোতি ও অগ্নি জ্যোতিঃ ভিন্ন ভিন্ন দেখিতেছ, কিন্তু বস্তুর ইহাঁরা ভিন্ন নহেন একই বস্তু—ইহাঁই বুঝান শাস্ত্রকারের উদ্দেশ্য। সূর্য্যনারায়ণ চক্রমা জ্যোতি অগ্নি যখন অপ্ৰকাশ অর্থাৎ নিরাকার গুণাতীত জ্ঞানাতীত হন তখন বাহ্য তাহাঁই অর্থাৎ এক পরব্রহ্মই থাকেন এবং এখনও সর্বকালে বাহ্য তাহাঁই

আছেন। ইহঁরা যে লোপ পাইয়া যান তাহা নহে, কেবল গুণ ক্রিয়া বা শক্তির প্রকাশ না থাকায় কোন ব্যবহার হয় না। পুনরায় যখন নিরাকার হইতে সাকার গুণময় জ্ঞানময় শক্তিমান হইয়া প্রকাশ হন তখন ইনিই নীনা শক্তি বা গুণ দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন ব্যবহার সম্পন্ন করেন ও ভিন্ন ভিন্ন নাম রূপে ভাসেন। কিন্তু এই ভিন্ন ভিন্ন নাম রূপ শক্তি ভাসা সত্ত্বেও বস্তু বা স্বরূপ পক্ষে সর্বকালে যাহা তাহাই প্রকাশমান বা বিরাজমান আছেন।

একটা দৃষ্টান্তের দ্বারা ভাব গ্রহণ করিবে;—তুমি যখন জাগ্রত অবস্থায় থাক তখন গুণময় বা জ্ঞানময় থাকিয়া সমস্ত বাবহার কার্যা কর আর যখন তুমি জ্ঞানাতীত বা গুণাতীত সুবুষ্টির অবস্থায় থাক তখন তোমার জ্ঞানাদি শক্তি- কারণে থাকায় তোমার বোধ থাকে না যে-“আমি আছি বা তিনি আছেন, আমরা এক কি দুই”, তুমি যাহা তাহাই থাকিয়া যাও। তুমি যে বস্তু বা সত্তা তাহা লোপ পাইয়া বা মিথ্যা হইয়া যাও না। যদি তুমি সেই অবস্থায় একেবারে লোপ পাইয়া যাইতে তবে পুনরায় জ্ঞান শক্তিময় জাগ্রত অবস্থায় প্রকাশ হইতে পারিতে না। তোমার সুবুষ্টি ও জাগ্রত অবস্থাতে গুণ ক্রিয়ার প্রকাশ অপ্ৰকাশ ঘটিলেও, উভয় অবস্থাতে তুমি একই বস্তু বা সত্তা বা ব্যক্তি সর্বকালে যাহা তাহাই থাক। গুণ ক্রিয়া উপাধি পরিবর্তনের জন্ত বস্তু বা স্বরূপ পক্ষে তোমার কোন পরিবর্তন হয় না।

সেইরূপ এক সত্য পরব্রহ্ম যিনি অপ্ৰকাশ নিরাকার গুণাতীত জ্ঞানাতীত থাকেন তিনিই স্বয়ং স্বতঃ প্রকাশ গুণময় বা জ্ঞানময় বা সর্বশক্তিমান সাকার চন্দ্রমা সূর্য্যানারায়ণ ও অগ্নি জ্যোতীরূপে প্রকাশহইয়া উৎপত্তি পালন সংহার ইত্যাদি ব্রহ্মাণ্ডের সমস্ত কার্যা করিয়া থাকেন। যদি এই জ্যোতি অপ্ৰকাশ নিরাকার হইলে লোপ পাইয়া যাইতেন, তবে পুনরায় সাকার প্রকাশ হইতে পারিতেন না। ইনি নানা নাম রূপ সঙ্কোচ করিয়া নিরাকার নিঃশব্দ কারণে স্থিত হন, পুনরায় আপন স্বাভাবিক ইচ্ছায় জগৎ রূপ প্রকাশমান হয়েন। এই প্রকাশ জ্যোতি অর্থাৎ চন্দ্রমা সূর্য্যানারায়ণ ও অগ্নি যখন অপ্ৰকাশ নিরাকার হন তখন ইনিই প্রকাশ গুণের সঙ্কোচ বশতঃ অন্ধকারময় ভাসেন এবং যখন ইনি প্রকাশ হন তখন আলোক জ্যোতীরূপে ভাসেন, তখন আর ইহঁরা অন্ধকার ভাব থাকে না। যদি অন্ধকার ও আলোক জ্যোতিঃ বস্তু পক্ষে

দুইটা পৃথক পৃথক হইতেন তাহা হইলে যখন সূর্য্যনারায়ণ প্রকাশ থাকিতেন তখন অন্ধকারও থাকিত। কিন্তু প্রত্যক্ষ বিচার পূৰ্ব্বক বুঝিয়া দেখ যে যখন সূর্য্যনারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপ প্রকাশমান থাকেন তখন অন্ধকার রাজি থাকে না আর যখন পরমাত্মা বা সূর্য্যনারায়ণ তোমার কাছে প্রকাশ গুণের সঙ্ঘোচ করিয়া অন্ধকারময় ভাসেন তখন প্রকাশ জ্যোতিঃ থাকে না। যদি সেই সময় আর কোন জ্যোতিঃস্বরূপ ঈশ্বর আকাশে প্রকাশরূপে থাকিতেন তবে অন্ধকার থাকিতে পারিত না; যেমন তোমার অন্ধকারময় স্নুযুপ্তির অবস্থায় প্রকাশরূপ জাগ্রত অবস্থা থাকিতে পারে না। একই বস্তু বা সত্তা বা ব্রহ্মের এই প্রকাশ অপ্ৰকাশ দুইটা ভাব জীবের বোধ হইতেছে। কিন্তু স্বরূপ পক্ষে ইনি প্রকাশ অপ্ৰকাশ হইতে অতীত বস্তু ভাবে বাহা তাহাই আছেন।

বাহাকে জ্যোতিঃ বলে তাহাকেই প্রকাশ বলে, বাহাকে অপ্ৰকাশ বলে তাহাকেই শক্তি বলে, বাহাকে শক্তি বলে তাহাকেই জ্ঞান বলে, বাহাকে জ্ঞান বলে তাহাকেই বস্তু বা জ্ঞান স্বরূপ ব্রহ্ম বলে। জ্ঞান বা শক্তি পরব্রহ্ম হইতে পৃথক কোন বস্তু নহেন।<sup>১০</sup> যেমন অগ্নি ও অগ্নির প্রকাশ অগ্নি রূপই সেইরূপ পরব্রহ্ম বা পরব্রহ্মের শক্তি তেজ জ্যোতিঃ বা প্রকাশ অর্থাৎ চক্ষুমা সূর্য্যনারায়ণ পরব্রহ্ম হইতে পৃথক নহেন, পরব্রহ্ম স্বরূপই।

মহা মাঝেই বিচার পূৰ্ব্বক বুঝ যে, যদি এই শাস্ত্রকে লইয়া অভিমান অন্ধকার পূৰ্ব্বক মনে কর যে চক্ষুমা সূর্য্যনারায়ণ যখন অস্ত হন তখন আমি পুরুষ শ্রেষ্ঠ জাগিয়া থাকি তবে দেখ আজ তোমার জন্ম হইল কাল তোমার মৃত্যু ঘটে, ইনি সৰ্বকালে প্রকাশ থাকেন। আরও দেখ, দিবা বা রাতে যখন তুমি স্নুযুপ্তির অবস্থায় শুইয়া থাক কিম্বা তোমার মৃত্যু হয় এবং চক্ষুমা সূর্য্যনারায়ণ ও অগ্নি প্রকাশ থাকেন তখন পুরুষ কে থাকে। ইহার সারুভাব এই যে, এক পরিপূর্ণ সত্য পরমাত্মা নিরাকার ভাবে একই থাকেন, জগৎরূপ প্রকাশ হইলে নানা শক্তি নানা রূপে প্রকাশ হইয়া ভিন্ন ভিন্ন ভাসেন ও ভিন্ন ভিন্ন কার্য্য সমাধা করেন। ভিন্ন ভিন্ন নাম রূপ ভাসা সঙ্ঘেও ইনি পূর্ণরূপে বিরাজমান। যতক্ষণ জীবের অজ্ঞান অবস্থা থাকে ততক্ষণ ব্রহ্ম বা ব্রহ্মের মঙ্গলকারিণী শক্তিকে পরমাত্মা ও পরম্পর হইতে ভিন্ন ভিন্ন বোধ করেন, যখন জীবের জ্ঞান বা স্বরূপ অবস্থা হয়, তখন নামরূপ শক্তি জ্যোতিঃ স্বরূপকে

পরব্রহ্ম হইতে পৃথক দেখেন না, পরব্রহ্ম দর্শন করেন । এই রূপে ইহার ভাব বুঝিবে ।

যদি মনুষ্যগণ আপনার কল্যাণ চাহ তাহা হইলে মঙ্গলকারী ওঁ কার বিরাট ব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ প্রকাশমান পরমাছা চক্রমা সূর্যানারায়ণ গুরু মাতাপিতার শরণাগত হইয়া ক্ষমা ভিক্ষা ও তাঁহার যে প্রিয় কার্য্য জীব মাত্রেয় পালন, শ্রীতি পূর্ব্বক অগ্নিতে আহুতি দেওয়া ও সকল প্রকারে ব্রহ্মাণ্ড পরিষ্কার রাখা তাহাই কর এবং জীব মাত্রকে আপনার আছা ও পরমাছার স্বরূপ জানিয়া পরম্পর পরম্পরের মঙ্গল চেষ্টা কর, বাহাতে জগতের সমস্ত অমঙ্গল ছুর হইয়া মঙ্গলময় শান্তি বিধান হয় ।

ইহা ভিন্ন জীবের মঙ্গল বা শান্তির দ্বিতীয় উপায় নাই । ইহা এবং সত্য সত্য জানিবে ।

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

— ০ —

## ৪ । ভয়াং তপতি সূর্য্যঃ ।

চক্রমা সূর্যানারায়ণ অগ্নি ব্রহ্মের ভয়ে সৃষ্টির কার্য্য করিতেছেন, শাস্ত্রে এই-রূপ আছে । ইহার সার ভাব না বুঝিয়া অজ্ঞানোচ্ছন্ন লোকে পরম্পরের মধ্যে আমোদ কৌতুক করেন । এদিকে মুখে বলেন যে, এক ধর্ম্ম বা এক মঙ্গল-কারী পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ অখণ্ডাকার সর্ব্বব্যাপী নির্বিশেষ প্রকাশমান একমেবাদ্বিতীয়ং ব্রহ্ম ; ব্রহ্ম ব্যতীত এ আকাশে কেহ নাই, বা সৃষ্টির আদিতে এক ব্রহ্মই ছিলেন । কিন্তু ভাবেন না যে, যখন এক ব্রহ্ম পূর্ণ সর্ব্বশক্তিময় তাঁহার মধ্যে ইনি দ্বিতীয় চক্রমা সূর্যানারায়ণ অগ্নি কোথা হইতে ভয়ে কাঁপিতে আসিলেন ?

যে ব্যক্তিকে তোমরা জড় বোধ কর সে ব্যক্তি জড় ভয়ে কাঁপিবে বা কার্য্য করিবে কিরূপে ? বিচার পূর্ব্বক দেখ, মিথ্যা মিথ্যাই । মিথ্যা কখন সত্য হয় না । মিথ্যা সকলের নিকট মিথ্যা । মিথ্যার উৎপত্তি পালন সংহার ভয়াঙ্কর মঙ্গলামঙ্গল কিছুই হইতেই পারে না, হওয়া অসম্ভব ।

সত্য এক ভিন্ন দ্বিতীয় নাই । সত্য সকলের নিকট সর্বকালে সত্য । সত্য কখনও মিথ্যা হন না । সত্য স্বয়ং স্বতঃপ্রকাশ আপন ইচ্ছার নিরাকার সাকার বা কারণ স্বল্প স্থূল নামরূপ চরাচর স্ত্রী পুরুষকে লইয়া চেতন ভাবে সর্বশক্তিমান পূর্ণরূপে স্বতঃ প্রকাশ, বেরূপ তুমি সচেতন তোমার হাড় মাংস বে জড় তাহাকে লইয়া পূর্ণ । সত্য নিকারে অদৃশ্য ভাবে থাকেন, সাকার মঙ্গলকারী বিরাট পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ চক্রমা সূর্য্যনারায়ণ চরাচরকে লইয়া প্রত্যক্ষ প্রকাশমান । নিরাকার ভাবে ক্ষরণ বা সৃষ্টির কোন কার্য হয় না, যেমন স্নায়ুগুলির অবস্থায় জীবের দ্বারা কোন কার্য হয় না । সাকার প্রকাশমান জ্যোতিঃস্বরূপের দ্বারা জীব সমূহের উৎপত্তি পালন সংহার ও স্থিতি হইয়া থাকে । ইনিই একমাত্র জীবসমূহের মাতা পিতা গুরু আত্মা মঙ্গলকারী । ইনি ভিন্ন দ্বিতীয় কেহ এ আকাশে নাই যে, জীবের সর্ব অমঙ্গল দূর করিয়া মঙ্গল বিধান করে । ইনি জগৎরূপে বা অন্তরে বাহিরে প্রকাশ থাকা সত্ত্বেও জ্যোতিঃস্বরূপ অব্যয় অবিনাশী নির্লিপ্ত জগতের মঙ্গলকারী ।

জীব অনন্ত শাস্ত্র অধ্যয়ন বা রচনা করুন না কেন যতক্ষণ পর্য্যন্ত জীব ব্রহ্মের অভেদ জ্ঞান না হইতেছে যে, স্বয়ং পরমাত্মাই প্রকাশমান আছেন, পরমাত্মা ব্যতীত দ্বিতীয় কেহ এ আকাশে নাই ততক্ষণ পর্য্যন্ত জীব জন্ম মৃত্যুর ভয়ে জড়সড় হইয়া থাকে, আপনাকে জীব ভাবে দেখে বা বোধ করে ও ব্রহ্মকে আপনা হইতে পৃথক বোধ করে এবং ততক্ষণ পর্য্যন্ত জীব চক্রমা সূর্য্যনারায়ণ মঙ্গলকারীকে চিনিতে পারে না ও বোধ করে যে, আমরা বেরূপ ভয়ে কাঁপিতেছি সেইরূপ চক্রমা সূর্য্যনারায়ণ অগ্নিও ভয়ে কাঁপিতে কাঁপিতে কার্য সম্পন্ন করিতেছেন । এরূপ অবস্থাপন্ন লোকে শাস্ত্র রচনা করিলে “ভয়াৎ তর্পতি সূর্য্যঃ” ইত্যাদি শাস্ত্র রচনা করিয়া থাকেন ।

যখন মঙ্গলকারী ও কার বিরাটব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ চক্রমা সূর্য্যনারায়ণ জীবকে অন্তরে প্রেরণা করিয়া জ্ঞান দিয়া মুক্ত করেন তখন জীব আপনাকে ও পরমাত্মাকে অভেদে দর্শন করিয়া নির্ভয় অবিনাশী হয় । সেই অবস্থায় জীব চক্রমা সূর্য্যনারায়ণ অগ্নি জ্যোতিঃস্বরূপক নিরাকার সাকার অখণ্ডকার অব্যয় অবিনাশীরূপে দর্শন করেন বা চিনিতে পাঠরন যে, ইনিই এক মাত্র জগতের কারণ, মঙ্গল স্বরূপ । তখন সর্বদাই ইহাঁরই সম্মুখে অন্তরে বাহিরে হাত জোড়

করিয়া পরমানন্দে কালযাপন করেন । যতক্ষণ পর্য্যন্ত জীব অগ্নি চক্ষুমা সূর্য্য-নারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপকে না চিনিতে পারে যে, ইনি বা আমি বা ব্রহ্ম কি বস্তু ততক্ষণ পর্য্যন্ত জীব অন্তরে মুক্তভাবে সর্ব্বদা কাঁপিতে থাকে ও ইনিই কাঁপিতেছেন এইরূপ বোধ করে । এ জ্ঞান নাই যে চক্ষুমা সূর্য্যনারায়ণ অগ্নি নাম কিন্তু ইনি বস্তুটা কি ? ইনি বহুরূপী বহুরূপ ধারণ করেন । এজন্ত ব্রহ্ম হইতে ইহাঁকে পৃথক দেখে বা বোধ করে ।

অজ্ঞান বশতঃ এই মঙ্গলকারী সাকার প্রকাশমান বিরাট ব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ চক্ষুমা সূর্য্যনারায়ণ গুরু আত্মা মাতা পিতার অনন্ত নাম কল্পিত আছে এজন্ত লোকে ইহাঁকে চিনিতে বা জানিতে পারে না যে, এই সমস্ত নাম ইহাঁরই । লোকে নামের মাগ্ন করে এবং যিনি বস্তু তাঁহাকে বিচার পূর্ব্বক না চিনিয়া বা ইহাঁকে মাগ্ন না করিয়া নানা নাম লইয়া পরস্পর বাকবিতণ্ডা করিয়া অশান্তি ভোগ করে । এ জ্ঞান নাই যে, শাস্ত্রেত এত নাম কল্পিত রহিয়াছে কিন্তু ঐহাংর নাম এই সমস্ত তিনি বা সে বস্তু কোথায়, তাঁহাংর অস্তিত্ব কোথায়, এই সমস্ত নাম একজনের বা বহুজনের ? যদি একজনেরই এই সমস্ত নাম হয় তবে তিনি কোথায় ? যদি বহু নাম বহু জনেরই হয় তবে সেই বহু-জনেরই বা কোথায় ।

অবোধ লোক বিচার করিয়া দেখিতেছে না যে, এ সমস্ত একজনই হউন আর বহুজনই হউন, আকাশে বা আবাদিগের শরীরের মধ্যেত থাকিবেন ও হয় নিরাকার অপ্ৰকাশ ভাবে থাকিবেন না হয় সাকার প্রকাশমান প্রত্যক্ষ থাকিবেন । নিরাকার অদৃশ্য ভাবে থাকিলে দেখা যাইবেন না যে এক বা বহু ও তাঁহাংর নামরূপ কল্পনা করিবার প্রয়োজন থাকিবে না । যে ব্যক্তিকে কোন লোকে দেখে নাই সে ব্যক্তির কি রূপ বর্ণনা করিয়া নাম কল্পনা করিবে ? যদি সাকার প্রকাশমান হন তবে তাঁহাংর নানা রূপ গুণ ক্রিয়া বা শক্তি দেখিয়া শুনিয়া মহিমা বর্ণনা বা নানা নাম কল্পনা করিতে পার । সাকার প্রকাশমান এক মঙ্গলকারী ওঁ কার বিরাট ব্রহ্ম চক্ষুমা সূর্য্যনারায়ণ চরাচর স্ত্রী পুরুষকে লইয়া অসীম অখণ্ডাকার সর্ব্বব্যাপী নির্বিশেষ পূর্ণরূপে বিদ্যমান বা প্রকাশমান রহিয়াছেন । ইহাঁ হইতে জীব বিমুখ হইলে নানা প্রকারে যন্ত্রণা ও ছুঃখ ভোগ করিয়া থাকে । ইহাঁর শরণাগত হইয়া জীব ভক্তি পূর্ব্বক কমা



ভিক্সা প্রণাম নমস্কার করিয়া ইহঁার প্রিয় কার্যসাধন করিবে। জীব মাত্রকে ঐতিপূর্বক আপন আত্মা জানিয়া পালন করা ও অগ্নি ব্রহ্মে আছতি দেওয়া ও সর্বপ্রকারে নিজে নিজে অন্তরে বাহিরে পরিষ্কার থাকা বা সর্বপ্রকারে ব্রহ্মাণ্ড পরিষ্কার রাখা—এই তাঁহার প্রিয় কার্য। এইরূপ করিলে জীব নির্ভয়ে মুক্ত স্বরূপ পরমানন্দে কালবাশন করে।

মহুধ্য মাতেই আপন আপন মান অপমান জয় পরাজয় ও সামাজিক মিথ্যা স্বার্থ পরিত্যাগ করিয়া গন্তীর ও শাস্তিচিন্তে জগতের মঙ্গল চেষ্টা কর। ইনি মঙ্গলময় সর্ব অমঙ্গল দূর করিয়া মঙ্গল বিধান করিবেন। ইহা ঐশ্ব সত্য সত্য জানিবে।

ও শান্তি: শান্তি: শান্তি: ।

### ৫। সূর্যের অন্তরাত্মা ও আমার অন্তরাত্মা একই পরব্রহ্ম ।

অনেকে মুখে বলেন যে, সূর্যনারায়ণের অন্তরাত্মা ও আমার অর্থাৎ জীবের অন্তরাত্মা একই কিন্তু কার্যে ইহার বিপরীত। অজ্ঞান অবস্থায় জীব বোধ করেন যে, আমি পৃথক ও আমার অন্তর্গত একটা আত্মা পৃথক আছেন। কিন্তু যখন জ্ঞান হয় তখন বোধ করেন যে, আমারই নাম জীব বা আত্মা। তখন আপিনারও সূর্যনারায়ণের অন্তর্গত আত্মা একই দেখেন। যিনি বাহিরে প্রকাশমান তিনিই জীবরূপে হৃদয়ে প্রকাশমান, যিনি হৃদয় আকাশে জীবরূপে প্রকাশমান তিনিই বহিরাকাশে চন্দ্রমা সূর্যনারায়ণ রূপে প্রকাশমান। অজ্ঞান-বশত: ভিতর বাহির ও জীব বা আত্মা ও পরমাত্মা এবং পরব্রহ্ম পৃথক বা ভিন্ন ভিন্ন ভাসেন। যখন জীবের জ্ঞান বা স্বরূপ অবস্থা প্রাপ্তি হয় তখন আপনাকে বা চন্দ্রমা সূর্যনারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপ মঙ্গলকারীকে নিরাকার সাধার পূর্ণ অণ্ডাকার অভেদে পরব্রহ্মই দেখেন। তখন আর জীব বা সূর্যনারায়ণ বা ব্রহ্ম পৃথক ভাসেন না।

ও শান্তি: শান্তি: শান্তি: ।

## ৬। সূর্য্যনারায়ণ মণ্ডলে ধ্যেয় ব্রহ্ম বা ঈশ্বর আছেন।

ধ্যেয় ঈশ্বর সূর্য্যনারায়ণ মণ্ডলে আছেন এই বলিয়া অজ্ঞানাবস্থাপন্ন লোকে সূর্য্যনারায়ণ ও সূর্য্যনারায়ণের প্রকাশ যে মণ্ডল ও সূর্য্যনারায়ণের মধ্যে ধ্যেয় যে ঈশ্বর এই তিনটা ভিন্ন ভিন্ন বোধ করে। কিন্তু জ্ঞানবান ব্যক্তি এই দৃষ্টান্তের দ্বারা একই ভাব গ্রহণ করেন ও করিবেন। যদি কেহ বলে যে, অগ্নির যে প্রকাশ মণ্ডল উচ্চতা তাহাতে ধ্যেয় ঈশ্বর থাকেন তবে জ্ঞানী বুঝিবেন যে, অগ্নি ও অগ্নির যে প্রকাশ মণ্ডলস্থিত উচ্চতা, ধ্যেয় ঈশ্বর, অগ্নির ধূম ও স্বেত লোহিত পীতবর্ণ এবং অগ্নি যে চেতন গুণ দ্বারা তৈল বাতি ইত্যাদি ভক্ষণ করিতেছেন তাহা সমস্তই অগ্নি মাত্র; অগ্নি বাতীত দ্বিতীয় কেহ নাই। অগ্নির নির্মাণ হইলে তাঁহার নাম রূপ গুণ ক্রিয়া জড় চেতন ইত্যাদি সঙ্গে সঙ্গে নিরাকার কারণরূপে অভেদে স্থিত হয়। পুনশ্চ অগ্নির প্রকাশ হইলে তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে নামরূপ গুণ ক্রিয়া জড় চেতন 'ভাব' ইত্যাদি প্রকাশ পায়। যেরূপ জীবের সুবুষ্টির অবস্থার গুণ ক্রিয়া নামরূপ জড়চেতন ইত্যাদি ভাব জ্ঞানাতীত কারণে স্থিত থাকে এবং পুনশ্চ প্রকাশ বা জাগরিত হইলে তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে জ্ঞান চেতনা ইত্যাদি গুণ প্রকাশ পায় সেইরূপ স্বভঃপ্রকাশ কারণ পরব্রহ্ম আপন ইচ্ছা অনুসারে নিরাকার অপ্ৰকাশ হইতে সাকার জগৎ-রূপ প্রকাশ হইলে অনন্ত শক্তি নাম রূপ ভিন্ন ভিন্ন প্রকাশ হন বা ভিন্ন ভিন্ন বোধ হয়। ভিন্ন ভিন্ন নামরূপ প্রকাশ বা বোধ হওয়া সত্ত্বেও সকল সময়ে, সকল অবস্থাতে ইনি বাহ্য তাহাই পূর্ণ সৰ্ব্বশক্তিমান বিদ্যমান। যখন ইনি নানা নামরূপ শক্তি স্বেচ্ছা করিয়া অপ্ৰকাশ নিরাকার কারণ ভাবে স্থিত হন তখনও সকল সময়ে, সকল অবস্থায় বাহ্য তাহাই প্রকাশমান আছেন। অজ্ঞান অবস্থায় জীব ইহাকে ও ইহার প্রকাশ যে মণ্ডল ও ইনি যে অন্তরে বাহিরে চেতনা ধ্যেয় ঈশ্বর এই তিনটা ভিন্ন ভিন্ন বোধ করে। জীবের জ্ঞান বা স্বরূপ অবস্থা হইলে জীব আপনাকে, সূর্য্যনারায়ণের যে প্রকাশ মণ্ডল তাহাকে এবং সূর্য্যনারায়ণ যে চেতন ধ্যেয় ঈশ্বর তাঁহাকেও সমভাবে অভেদে নিরাকার সাকার পূর্ণ রূপে দর্শন করিয়া কৃতার্থ হন। এই জ্যোতিঃস্বরূপ

ହର୍ଷାନାରାୟଣ ହୈତେ ଜୀବ ବିସ୍ମୃତ ହୈୟା ।  
 ସର୍ବଶାସ୍ତ୍ର ପାଠ କରକ ନା କେନ କିଚ୍ଛୁତେହି  
 ବ୍ରହ୍ମ ଲାଭ କରିତେ ପାରିବେ ନା ।  
 ସର୍ବତ୍ର ଏହିରୂପ ବୁଝିଯା ଲହିବେ ।

ଓଁ ଶାନ୍ତିଃ ଶାନ୍ତିଃ ଶାନ୍ତିଃ ।

୧ । ସର୍ବଶ୍ରକାରେ ବ୍ରହ୍ମାଓ ପରିହାର ରାଧ ଓ ଜୀବ ମାତ୍ରେ ଅଭାବ ଯୋଚନେ  
 ବହୁଶୀଳ ହଓ ।

୨ । ଅଗ୍ନିତେ ଭକ୍ତି ପୂର୍ବକଃ ସୁସାହ୍ ଅଗନ୍ଧ ପଦାର୍ଥେର ଆହିତି ଦାଓ ଓ  
 ଦେଓୟାଓ ।

୩ । ଓଁ କାର ମନ୍ତ୍ର ବା ନାମ ଜପ କରିୟା ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରବ୍ରହ୍ମ ଜ୍ୟୋତିଃସ୍ୱରୂପକେ ଢାକ ।

୪ । ଜ୍ୟୋତିକେ ନେତ୍ରେ ଓ ମନ୍ତ୍ରକେ ଭକ୍ତି ଭାବେ ଦାରଣ କର ।

୫ । ଷିନି ପୂର୍ଣ୍ଣ ଡ଼ାହାତେ ନିର୍ଠାବାନ ହଓ ।

















